

LIBRARY

THE MUSEUM
OF MODERN ART

Received:

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Domitor



CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

Exploitants

Rappelez-vous que malgré le luxe de
mise en scène et les frais considérables
occasionnés par

LA RIVALE DE RICHELIEU

vous pouvez **TOUS**

louer ce Film sensationnel chez

PATHÉ Frères

**SANS AUGMENTATION DE PRIX
NI EXCLUSIVITÉ**

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie.* ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PETIERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG

Pathé Frères

Publient cette Semaine

LA

RIVALE DE RICHELIEU

Drame Sensationnel

en Deux Parties

*Triomphe de la Cinématographie
en Couleurs*

PATHÉ Frères

Exploitants

Rélamez avec ce beau Film les 3 Affiches suivantes :

- 1^{re} Une Affiche en couleurs 240/320, quadruple format,
au prix de Un franc.
- 2^e Une Affiche en couleurs 120/160. au prix de 0,25 cent.
- 3^e Une Affiche de texte 120/160, au prix de 0.25 cent.

Aucune Exclusivité. - Pas d'augmentation de Prix.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

**Nous sommes tous Cinématographistes
... et nos intérêts sont liés.**

Beaucoup de bons esprits — et c'est là leur petite faiblesse — ont une tendance naturelle à généraliser leurs jugements. Voici, par exemple, dans notre modeste spécialité, un directeur de cinéma. Ecoutez-le. Il parle beaucoup, ayant vu beaucoup de films depuis l'origine. Il prononce sur chacun des appréciations définitives sévères et qu'il croit justes de très bonne foi. Scénario faible, déclare-t-il, mauvais jeu, fautes de mise en scène, effets ratés, dénouement ridicule, etc. Il est là, censure vivante et organisée, et son droit à discuter les œuvres serait imprescriptible s'il ne le prolongeait pas plus avant. Mais, par une sorte de faiblesse à raisonner du particulier, il étend sa condamnation à tous les films de la même marque et bientôt à toute la production de la semaine, en attendant qu'il enveloppe dans une commune malédiction l'ensemble des œuvres que nous livrent les éditeurs. Et voici, dès lors, quelle est sa conclusion : « Les fabricants de films ne connaissent pas les besoins du public, ils travaillent dans une tour d'ivoire, à l'abri du monde. Leur faiblesse vient de leur isolement, et c'est en consultant les directeurs de spectacles qu'ils pourront seulement s'amender ».

D'un autre côté, et par le même vice de raisonnement, tel éditeur de films déclare que le goût du public étant, par définition, le mauvais goût, la cinématographie se doit de ne pas faire de concessions démagogiques et d'agir dans le sens qu'une minorité intelligente lui indique. Pour l'exploitant, la vérité vient d'en bas. Pour le producteur, elle viendrait d'en haut.

Entre ces deux formes de la vérité possible, les loueurs de films qui sont nos intermédiaires se présentent comme ayant deux chances d'avoir raison. Nous sommes, disent-ils non sans justesse, les représentants autorisés des impresarii — puisque nous sommes parfois directeurs — et les représentants des éditeurs puisque nous sommes intéressés à leur prospérité et qu'il nous arrive même de faire métier d'éditeur. Il serait souhaitable que les directeurs de spectacles nous écoutent. Mais il est indispensable que les éditeurs nous consultent.

Où donc est le vrai... l'apparence du vrai ? Dans ceci, que la question étant mal posée, tout le monde détient une parcelle de la vérité.

Certains exploitants cinématographistes — ils sont nombreux — sont, au sens exact du

mot, des hommes de théâtre. J'entends par là qu'ils connaissent les détours du séraï et qu'ils savent traiter la matière clientèle comme d'autres traitent la matière électorale. Le public est en effet un élément varié, divers, ondoyant, dont la science ne s'improvise guère.

Bien que le genre de nos spectacles ne soit pas celui du théâtre ou du cirque ou du music-hall, il relève néanmoins de la même méthode et les « Hommes du Théâtre » doivent aisément devenir des « Hommes de Cinéma ».

De même, il y a parmi les éditeurs de films, des professionnels de premier ordre qui possèdent également la technique du cinéma et la compréhension du théâtre - coulisses et salle. Beaucoup de nos meilleurs metteurs en scène sont des enfants de la rampe qui n'ignorent rien des effets scéniques, et qui, pour avoir été directeur ou administrateur de spectacles, ont tâté le pouls du public et savent faire danser les pantins selon les cordes du rire ou de l'émotion pathétique.

A côté de ces consommateurs et de ces fabricants, il y a des loueurs qu'une expérience prolongée du théâtre et du music-hall a rendus experts en cinématographie. D'autres - bien qu'étrangers à l'industrie du spectacle - se sont vivement initiés à leur art de commerçants (mi artistique, mi professionnel) et n'ont plus rien à apprendre.

N'est-ce pas dire que, sur toutes les marches de notre industrie, les hommes compétents sont fort nombreux? Nous en avons tous les jours la preuve. Mais ces valeurs qui s'exercent sur des points apparemment opposés, se neutralisent au lieu de se faire équilibre. Elles s'ignorent ou se méprisent... parce qu'elles se jugent non pas sur des individus, mais sur des idées générales, les seules qui portent en elles mille et une raisons de se brouiller. Pourquoi passer son temps à reprocher aux uns leur ignorance du public, aux autres leur incompétence du progrès artistique et des nécessités industrielles, alors que nous avons tant à faire pour assouplir dans le cadre spécial de la cinématographie en plein développement, la matière encore indécise qu'est « le public ». Notre force, notre avenir sont en lui, et nous nous entretuons devant lui. Marché ouvert, demandent les uns. Marché fermé! exigent les autres.

Moi, je pense que l'argent venant du spectateur, qui est le vrai consommateur, nous n'avons pas intérêt à nous baller à son seul profit par l'avisement progressif des prix des films, des tarifs de location et des prix d'entrée. Ne créons pas d'abstractions théoriques qui divisent les hommes, comme les dogmes, et tâchons de nous comprendre, avant tout. L'intelligence prévaudra toujours contre la force et les rivalités de l'amour-propre.

G. DUREAU.

Société Générale de Location de Films

Téléphone .
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larochele, PARIS
(rue de la Gaité, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Échos et Nouvelles

ON OUVRE!

A PARIS.

Le Boulevard des Italiens — c'est à dire le boulevard le plus parisien de Paris — vient de s'enrichir d'un salon cinématographique qui est un pur bijou, *L'Electric-Palace*. L'ouverture aura lieu ce soir Vendredi 6. A huitaine le compte rendu de cette élégante première et nos compliments à M. Francfort, le sympathique directeur pour les prodiges de transformation qu'il a su faire dans l'immeuble qui abrita pendant tant d'années le grand quotilien du soir *Le Temps*.

A MARSEILLE.

La Direction du "The Royal Bio Cinéma", déjà propriétaire de deux importants établissements à Marseille, vient de faire transformer le local, 30, rue Tapis Vert, en une véritable bonbonnière artistique.

Le public trouvera toutes les commodités voulues. Cet établissement cinématographique créé sur des bases toutes nouvelles donnera à sa clientèle: Actualités, Nouveautés, Films à grand spectacle, dont elle s'est réservé l'exclusivité. Malgré ces grands sacrifices le prix des places sera à la portée de tout le monde, afin de permettre à son public de suivre ses programmes qui seront complètement renouvelés deux fois par semaine.

Une Bonne Nouvelle

C'est avec le plus vif plaisir que nous apprenons la grande victoire remportée par la Société **Ambrosio** au concours international de la Cinématographie organisé à Turin à l'occasion de l'Exposition Universelle. L'excellente maison se classe première, (**Grand Prix de 25.000 frs.**) dans la section des *Films Artistiques*, avec **Les Noces d'Or**, un pur chef-d'œuvre d'art cinématographique, dans lequel l'intérêt du sujet s'allie à la perfection de la photographie.

La Société **Ambrosio** remporte également le **Prix de 5.000 frs.** dans la section des films éducatifs avec "Les Abeilles et les Papillons".

Rappelons que le Jury du Concours était composé comme suit :

Président-Sénateur. — Pio Joà.

Membres. — Louis Lumière; Paul Nadar; Chev. Cominetti, Directeur de la Photographie Artistique; A. Grosso, Peintre; A. Marchisio, Professeur à l'Académie Albertini de Beaux-Arts; L. Schiapparelli.

Désireux de conserver un souvenir de cette grande épreuve, M. Lumière a demandé à la **Société Ambrosio**, lauréate, une copie des **Noces d'Or**, qui lui a été remise aimablement.

Nos meilleurs compliments à MM. Ambrosio et Gandolfi, inscrits une fois de plus au livre d'honneur de notre industrie.

Deux Belles Œuvres

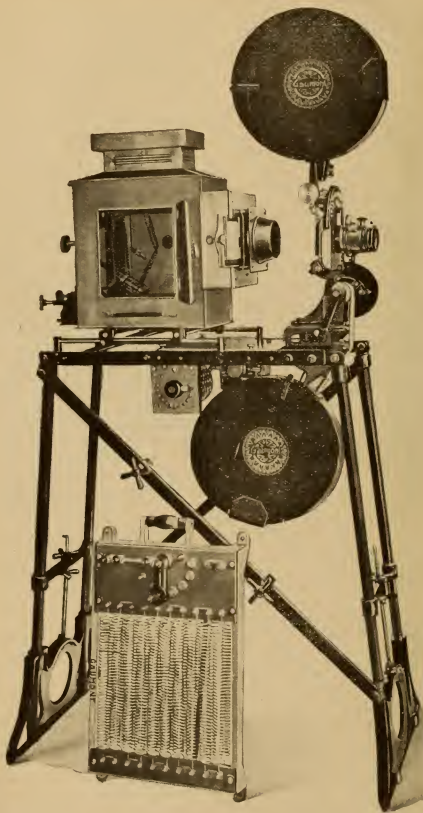
La **Vitagraph Co**, qui jouit près du public d'une faveur indiscutée, présente cette semaine à sa clientèle deux œuvres vraiment remarquables : **Le Démon de la Vanité** et **la Chambre de Chauffe**. Ces nouvelles compositions, traitées avec un art supérieur, sont non seulement des succès de théâtre, mais ils font et feront le maximum de recettes parce qu'ils réalisent le maximum d'attraction.

Les Perceurs de Murailles

Jamais *l'Eclipse*, dans son admirable série de Nat Pinkerton, n'avait atteint pareille ingéniosité. C'est le chef d'œuvre de cette suite si goûtée du public.

Gabriel d'Annunzio et le Cinématographe

Tous les amis des Belles Lettres et de l'Art Cinématographique, apprendront avec plaisir que la Société **Ambrosio** vient d'acquérir de **Gabriel d'Annunzio**, le grand écrivain italien, le droit exclusif d'éditer ses admirables œuvres. Jamais pareille collaboration ne fut plus heureuse. Le premier film que nous avons eu le privilège de voir "**La Fille de Jorio**" paraîtra incessamment. C'est une œuvre remarquable et dont nous reparlerons.



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| 1 Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos



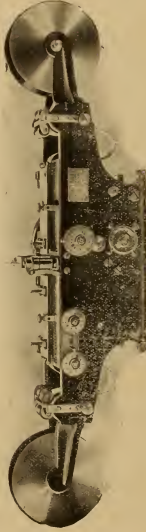
MARQUE DÉPOSÉE

"OPTIMA"

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION
Modèle 1912. - Breveté S. G. D. G.

Téléph. :

940-00



Adr. Télégr. :

DEBRICINE-PARIS



Absolument indé réglable. - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBRICINE, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Comment l'Hippodrome devint le "Gaumont-Palace"

Chacun de nous garde en sa mémoire le souvenir des glorieux débuts de l'*Hippodrome*, au temps de « Vercingétorix », de « Jules César », des pièces à grand spectacle où plus de 1.500 artistes venaient sur la piste défilier devant 8.000 spectateurs.

Malheureusement, les frais colossaux qu'entraînaient de semblables entreprises devaient amener un brusque revirement dans la première direction.

Durant les dix années suivantes, l'*Hippodrome* eut à suivre la fortune capricieuse de propriétaires successifs.

Pendant ce temps, Paris s'était transformé, la Place Clichy devenait un centre merveilleusement desservi grâce à ses doubles lignes métropolitaines et à ses nombreux tramways et autobus.

De 80.000, la population des quartiers environnants était passée à 350.000 âmes.

D'autre part, la cinématographie avait fait chaque jour des progrès prodigieux, et venait se placer au premier rang des spectacles.

C'est alors que la Société des *Établissements Gaumont* entrevit l'utilisation du vaste Hall de l'*Hippodrome* pour y créer un véritable temple populaire de la cinématographie sous toutes ses formes.

Le 15 août 1911, elle entra en possession de l'immeuble, qui fut immédiatement baptisé "**Gaumont-Palace**".

Avec le concours de son architecte distingué, M. Auguste Bahrmann, la Société des *Établissements Gaumont* conçut le plan audacieux de transformer, en moins de six semaines le Hall colossal de l'*Hippodrome* et d'y créer la plus attrayante des salles de spectacle.

Malgré les difficultés sans nombre et les imprévus de la dernière heure, ce projet fut réalisé à heure fixe, et le 30 septembre la salle s'ouvrait au public.

En dehors du luxueux aménagement et de la décoration générale de l'immeuble, il importe de signaler de suite les multiples avantages présentés par le *Gaumont-Palace* et qui peuvent se résumer ainsi :

« La vision parfaite de la scène et de l'écran pour toutes les places. ».

« L'aération constante assurant à la salle une température égale et agréable, et permettant aux fumeurs de se livrer à leur plaisir favori sans incommoder leurs voisins.

« Un vaste promenoir circulaire avec buffet central où le Parisien et l'Etranger aimèrent venir le soir pour y goûter, confortablement assis, les joies du spectacle et la saveur des consommations servies.

Si nous passons du confortable à l'utile, nous voyons que le moindre détail a été étudié.

De vastes couloirs aboutissant à de multiples escaliers permettent, en quelques minutes, l'éconlement du public le plus nombreux.

Au point de vue cinématographique, la Société des *Établissements Gaumont* se devait à elle-même de faire bien les choses.

Elle mit une certaine coquetterie à ce

Etude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISES DE VUES

TIREUSES, ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, etc.

ÉDITEURS et EXPLOITANTS !

Consultez le Catalogue

des Établissements "**Lucien PRÉVOST**"

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54 -- PARIS

Société LUX

Le 20 Octobre

CABOTINE



FILM

d'intense émotion

Société LUX

que son établissement fut un modèle du genre.

La cabine de projections est placée en dehors de l'établissement.

Tout réside dans ces quelques mots.

Grâce à cette disposition nouvelle et unique, le public peut donc être absolument garanti qu'aucune chance de sinistre ne peut se produire du fait de la projection cinématographique; il est donc mis en garde contre tous bruits malveillants, toute panique intempestive.

Les spectacles donnés au *Gaumont Palace* seront à l'unisson du cadre merveilleux qui les entoure.

En dehors des films cinématographiques les plus attrayants et dont la réputation n'est pas à faire du fait seul qu'ils sont signés « Gaumont », nous entendrons chaque soir les merveilleux *Filmparlant Gaumont* directement enregistrés, reconstituant la vie par le mariage absolu et enfin réalisé du cinématographe et du phonographe.

Grâce au service spécial d'actualités des *Etablissements Gaumont* nous verrons à l'écran et, heure par heure, les événements sensationnels du monde entier.

Nous pouvons enfin annoncer la prochaine vision sur l'écran de l'*Hippodrome* des nouvelles projections en couleurs naturelles, dernières productions des Laboratoires *Gaumont*.

Placée au premier rang pour suivre la cinématographie dans ses continuelles transformations, la Société des *Etablissements Gaumont* est à même de garantir au public du *Gaumont-Palace* le spectacle le plus varié, le plus artistique et le plus attrayant qui puisse être actuellement présenté.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES
DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

L'AÉRO

Notre excellent confrère *l'Aéro* devient quotidien. L'importance des industries aériennes ainsi que le succès de *l'Aéro* justifient largement cette audace et nous sommes heureux de la saluer — en songeant à l'époque, encore lointaine, où le *Ciné-Journal* pourra l'imiter avec chance de succès.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

EN LOCATION

LE BACILLE DU BAISER

Fabrication des Cordages à Marseille



CETTE

La nouvelle Institutr

AFFICHE

Le Clown Médecin

AFFICHE

Le Secret du vieux Pu

AFFICHE

La Conquête de l'Or

Les Sports en Améric

Tous nos Films sont exclusivement imprimés



Vitagnon

SEMAINE



Vigoureux épisode de la vie des institutrices appelées à enseigner dans les écoles mixtes de l'Amérique du Nord — fonctions qui exigent de rares qualités de caractère et d'énergiques volontés.

Excellente interprétation

Sentimentale histoire mêlée de larmes et de rires. Interprétation et mise en scène remarquable

Sentimentale et romanesque, cette œuvre d'émotion et de larmes, est jouée avec une admirable puissance d'expression.

Intéressante et pittoresque étude documentaire sur laquelle passe un peu du désir fiévreux que l'or donne aux pauvres humains que nous sommes

Ce film, un des plus intéressants et des plus pittoresques du genre, retrace dans ses phases les plus remarquables. LA VIE SPORTIVE EN AMÉRIQUE. — Par dessus tout SENSATIONNEL, il se termine par une formidable rencontre de deux locomotives jetées l'une contre l'autre en pleine vitesse, quelques secondes après la descente périlleuse de leurs conducteurs. Choc effroyable que la " VITACRAPH " a eu le rare privilège de pouvoir enregistrer dans des conditions qui lui conservent toute son horreur hallucinante. — TRÈS GROSSE ATTRACTION. — FILM UNIQUE

icules vierges de la Cie EASTMAN KODAK

aph C^o



SUCCÈS INOUI

Le Rêve Noir

ou l'Histoire d'une Voltigeuse

Drame incomparable. - 1,400 mètres.

Joué merveilleusement par

ASTA NIELSEN

Le Masque

Drame criminel du plus haut intérêt, représenté par
les meilleurs Acteurs Danois.

Zigomar

Le Succès nec plus ultra de L'ÉCLAIR

Concessionnaires Exclusifs pour l'ORIENT
OESTERREICHER & SZILAGYI

Films & Cinématographes

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux pour l'Orient des Marques AMBROSIO,
AQUILA, ÉCLAIR, FILM DES AUTEURS, ITALIA,
RALEIGH & ROBERT

La Cigarière

Scènes de mœurs de la vie
d'une grande ville.

Première Partie

Dans un des quartiers les plus peuplés d'une grande ville habite un ménage d'ouvriers; le père paresseux et toujours ivre, la mère malheureuse, résignée, et une jolie jeune fille bonne et courageuse, Fanny, seul espoir de la pauvre mère.

Fanny travaille dans une manufacture de tabac et cigares; aimée par le fils de son patron, ils sont heureux de passer ensemble quelques instants chaque jour; mais, surprise par le père au moment où elle donnait son portrait à son ami, elle est mise brutalement à la porte. Classée également par son père, la pauvre enfant va se trouver sans ressources aux prises avec les tentations de la rue.

En cherchant du travail dans son quartier, Fanny aperçoit une annonce : *On demande des Cigarières* et entre, sans se douter qu'elle est dans une Maison où sa jeunesse va être exploitée.

Bien accueillie par les trafiquants qui ne voient dans sa beauté qu'un moyen de gagner de l'argent, Fanny se voit contrainte d'offrir à un vivier qui la courtise, une cigarette d'opium qui l'endort, tandis que les voleurs le dévalisent et le déposent dans un liacre.

Cependant, désespéré du départ de sa petite amie, John, le fils du fabricant la fait rechercher et afin de faciliter l'enquête, remet son portrait à la police.

Surpris de se réveiller dans un liacre, le dévalisé veut descendre et est tout étonné de se trouver sans portefeuille; il comprend d'où lui vient son malheur et se fait conduire chez le commissaire de police où, par hasard, il reconnaît dans le portrait laissé par John, la jolie fille qu'il suppose être sa voleuse. Le fait est relaté par les journaux et lu par un des complices de la bande, qui prévient les autres; alarmés, ceux-ci abandonnent précipitamment leur copieux repas et s'enfuient avec Fanny.

Chassé d'un wagon où ils avaient passé la nuit, ils se réfugient dans une mansarde abandonnant Fanny à la garde d'un des leurs, l'iphigène pendant qu'ils vont faire de nouvelles dupes; malade, brisée et folle d'épouvante, la jeune fille attendrit son geolier, meilleur garçon que les autres, qui consent à aller porter une lettre à John; celui-ci avertit la police,

toute la bande est arrêtée. Fin du roman à l'italienne.

Généril, elle revoit John et les deux amoureux font connaissance dans le jardin de l'hôtel. Quand se juge le procès des bandits, ceux-ci devraient faire passer Fanny comme seule coupable; mais l'iphigène la défend, déclare la vérité et Fanny est délivrée. Alors le fabricant attendri réunit les deux amoureux John et Fanny.

Long. env. : 850 mètres.

Marque : " FOTORAMA ". (Danemarck)

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde

entier.

La Maison se charge de tous Travaux de
coloris sur Films pour l'Exportation.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon, BRUXELLES

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des Pellicules Eastmann

ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Le Monopole de ces Films sera concédé par Régions par :

MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St^e-Cécile, Paris

Adr. Télég. : BIOGRAPH-PARIS. — Télép. 268-71

qui tiennent à la disposition des Exploitants

NOTICES et CONDITIONS

LE PREMIER FILM DE CETTE SÉRIE

Maternité !

est dès à présent visible dans notre Salle de Projections.

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier.

New-York, 27 Septembre.

La censure a condamné les films représentant la vie de Beulah Binford, l'héroïne de l'affaire Beattie. On sait que Henry Clay Beattie junior a été récemment condamné à mort pour avoir tué sa femme et Beulah Binford en aurait été la cause indirecte.

Un fabricant de Films au Canada. — La Canadian Film Manufacturing Company, 613 Ashdown Block, Winnipez Canada, annonce qu'elle mettra d'ici peu ses produits sur le marché. Ceux-ci consisteront en films d'éducation, drames, comédies, sujets de l'Ouest et de cowboys. Elle cherche des représentants.

La question d'un marché ouvert revient constamment sur le tapis ; nous reproduisons ici un article dû à la plume de M. Stephen Bush, paru dans le M. P. W. et qui,

sans trancher la question, jette un certain jour sur le marché américain.

« D'accord ou non sur les avantages ou les désavantages d'un marché ouvert, on ne peut nier que ses effets seraient immédiats et révolutionnaires. Un marché ouvert enlèverait le pouvoir des mains des fabricants pour le donner aux Exhibitors. L'industrie serait dominée par eux, ils commanderaient

LA CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE

Organe Professionnel Bi-Mensuel

du Cinématographe, du Phonographe
et des Industries qui s'y rattachent
Directeur : Professeur G.-I. FABBRI

TURIN (Italie). Via Cumiana
(Barriera S. Paolo)

Prix de l'abonnement : 8 francs

La Cinématographie Italienne est l'organe officiel de l'Exposition Universelle de Turin en 1911.



Pas de Monopole

La Société du KINÉ-GAZETTE
fournira très prochainement à
tous les Exploitants, sans con-
trat ni restriction, son Journal
Cinématographique et toutes
les Actualités au jour le jour.

les fabricants, ils assumeraient l'entière responsabilité de son progrès.

» Est-ce que l'exploitant est à l'heure actuelle capable d'assumer une pareille tâche ? Est-il certain qu'il s'acquittera de ses nouvelles fonctions à l'entier avantage de la cinématographie ?

» On ne peut s'attendre à ce que l'exploitant soit infaillible. La question n'est point de savoir si l'exploitant est parfait, mais de savoir si le contrôle de l'industrie par l'exploitant est préférable à la domination présente des fabricants.

» Avouons dès maintenant que le contrôle actuel de la situation par les fabricants est loin d'être satisfaisant. L'expérience de l'humanité, dans tous les âges, a démontré qu'il était toujours dangereux de donner un pouvoir arbitraire et absolu à un homme ou à un groupe d'hommes. La nature humaine est telle qu'il est absolument certain qu'on abusera de ce pouvoir. Les plus grands hommes de l'histoire sont devenus des tyrans en raison de ce même pouvoir, et quoique personne ne prétendra que la sphère dont nous faisons allusion renferme des grands hommes, il faut se rappeler que la règle s'applique encore davantage aux « petits

hommes ». L'achat forcé du film se rit de la loi de demande et de fabrication et se moque de l'axiome « of the survival of the fittest ». La règle est celle-ci : « Tout ce qui est fabriqué est bon ». La faible protestation de l'Exploitant est noyée dans l'ordre impératif : « Tu achèteras ». Et, en effet, il achète.

La principale plaie de la situation actuelle n'a pas encore été mentionnée : c'est la surproduction. L'exploitant se voit constamment confronté avec de nouveaux films. « Par suite de la demande croissante du public, la Compagnie X., mettra prochainement un film de plus en vente ». Que ce soit la demande du public ou autre chose, le fait reste le même, la surproduction est l'ennemie acharnée de la qualité, la seule chose qui compte dans une industrie si voisine de l'art. Combien de fabricants ont-ils le droit de dire aujourd'hui : « Nous fabriquons davantage et mieux ». En général, davantage de films signifie mauvais films. Le temps est le facteur essentiel de la qualité. N'est-il pas notoire que les Compagnies qui produisent les meilleurs films sont justement celles qui n'augmentent leur production que très, très lentement. Une grande



Itala = Film

PROGRAMME DU 20 OCTOBRE 1911

LA MARÉE HAUTE

Drame-Affiche : 362 mètres

Toto, nouveau docteur Grippen

Comique : 185 mètres

L'élevage des Faisans

Plein air : 147 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télep. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "



ATTENTION !

Attention !!

Attention !!!

Les Nouveaux
= FILMS =

S. B.

Le Remords d'un Traître

Grand Drame Carlisle. - Longueur 270 mètr. - Affiche 5 couleurs

Livrable le 17 Novembre

PRISONNIÈRES DES COMMANCHES

Scène de la Vie du Far-West. - Long. 290 mètr. - Affiche 5 coul.

Livrable le 24 Novembre

Pour tous renseignements, s'adresser à :

CINEMA-FOURNITURES

26, Rue du Mont-Thabor, PARIS

expérience, du talent, une fabrique parfaite, des acteurs compétents, etc., sont nécessaires pour produire un bon film, mais le temps est encore plus nécessaire.

» A l'heure actuelle, plusieurs fabricants retombent dans la vieille routine : les idées ne varient pour ainsi dire pas d'un film à l'autre. Plusieurs aussi retournent aux méthodes et jeux qui auraient pu être excusables il y a 5 ou 6 ans, mais qui, aujourd'hui, prouvent une sorte de décadence. Les conditions forcées et artificielles du marché sont responsables en partie d'une telle situation. Un marché ouvert apporterait-il un remède souverain à toutes ces conditions malsaines ? La surproduction cesserait-elle pour faire place à la qualité ? Est-ce que l'on peut se fier aux lois de production et de demande et « du survival of the fittest » pour sauver notre industrie ?

» Ce sont des questions très difficiles auxquelles il est très difficile de répondre. A la naissance de l'industrie cinématographique, il y avait bien un marché ouvert, mais il fut étranglé trop tôt pour que nous puissions nous y référer. Le marché ouvert serait donc en grande partie une expérimentation. Les fabricants sont responsables des conditions actuelles. En théorie, ils n'ont aucun compte à rendre, mais en pratique,

ils n'échappent pas à l'opinion publique. Même les plus endurcis ne peuvent résister longtemps aux demandes et protestations du public. Ils ont déjà tout au moins répondu à l'appel de films sains.

» Si le pouvoir du fabricant était transféré à l'exploitant, la division des responsabilités ne pourrait qu'amener des résultats déplorables. Même un petit nombre d'exploitants pourrait, par exemple, faire revivre le film malsain et causer ainsi un préjudice considérable à l'industrie.

» En général, chaque abus porte en lui-même son remède. Si les fabricants, qui contrôlent maintenant en grande partie le marché, rétrogradent, ils ne dureront pas longtemps. Talent, intelligence et capital ne peuvent être monopolisés à tout jamais, notre Industrie attire maintenant les plus grands talents. Son champ s'agrandit de jour en jour, s'affine en maître : une union entre Capital & Talent ne peut manquer de s'établir.

» En attendant, bon nombre de personnes se demandent pourquoi les fabricants, dont les produits se vendraient bien mieux que ceux de leurs confrères, sur un marché ouvert, ne prennent pas la tête d'un mouvement vers l'émancipation & un marché ouvert. Et l'écho répond : Pourquoi ? »

DOUBLE JEU

LA CIGARIÈRE

PROCHAINEMENT

Les Deux Rivaless

Chef-d'Œuvre Cinématographique

de la Grande Marque "MESSTERS" de Berlin

Écrire d'urgence pour toutes Propositions :

H. DE RUYTER

**Concessionnaire exclusif pour la France, Belgique et
Amérique du Sud.**

A. MILLIERY

9, Rue Fontaineieu (St-Barnabé) MARSEILLE

Concessionnaire pour le Midi de la France du DOUBLE JEU et CIGARIÈRE

PATHÉ

continuent

Chefs-d'Œuvres

La Rivale d

en en

Ils sont aussi avec PATHÉ

PATHÉ FRÈRES

La Catastrophe

et sortent également

Les Funérailles Nan

Aucune Exclusivité ! = P

FRÈRES

roduire des
ematographiques

Richelieu

JOURNAL les Rois de l'Actualité

et sorti les premiers

de la LIBERTÉ

les premiers

nales des Victimes

Augmentation de Prix !

C^{ie} GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Louis AUBERT

PARIS, 19, Rue Richer - Rue de Paris, 70, LILLE

UN GRAND ROMAN DE BALZAC

AU CINÉMATOGRAPHE



Jeanne la Pâle

Dramatique histoire d'une jeune femme que la calomnie jette dans la plus douloureuse situation et qui meurt, brisée par le chagrin, lorsqu'elle s'aperçoit qu'elle est mariée à un bigame.

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAHE

Société anonyme au Capital de 500.000 francs

“VENTE”



“LOCATION”

L. AUBERT

Téléphone : 303-91

SIÈGE SOCIAL : 19, rue Richer, PARIS

Télégrammes : AUBERFILM

Paris, le 8 Octobre 1911

Monsieur et cher Client,

Nous avons l'honneur de vous confirmer que nous nous sommes

tête du marché par ses films sensationnels : " LA TERRIBLE EPREUVE D'AMITIÉ ", " SAUVÉ PAR UN PONEY EXPRESS ", " LES ESQUIMAUX ET LE KAPTAIN KATE ", films marqués au coin d'une originalité incontestable et d'un intérêt puissant. Actualité, Voyages aux pays lointains et inconnus des régions glacées du Pôle ou du Centre Africain, avec des aperçus dramatiques inédits, frissonnants d'angoisse, ils résument tout.

Notre Société achete, en sus de tout cela, TOUTES LES MEILLEURES VUES DES MAISONS D'ÉDITIONS LES PLUS IMPORTANTES DU MONDE. C'est pourquoi son succès, s'affirmant chaque jour davantage, nos locaux du Boulevard Bonne-Nouvelle devenant insuffisants, nous nous trouvons dans l'agréable obligation de les agrandir et de nous installer, 19, Rue Richer, à dater du 8 Octobre. Dans nos nouveaux bureaux, chaque service aura sa place bien distincte et nous pourrons ainsi satisfaire notre clientèle fidèle et toujours croissante.

Nous profitons de l'occasion pour vous informer que :

Messieurs les Exploitants du Nord continueront à s'adresser à notre succursale de Lille, 70, Rue de Paris, où ils recevront le mailleur accueil de notre représentant. M. Leloup.

Pour la vente de nos films en Belgique et Hollande, M. Gigan, 17, avenue du Roi, à Bruxelles, se tiendra à l'entière disposition de MM. les Acheteurs.

Enfin, un de nos plus actifs agents, M. Lascombe, part cette semaine pour Le Caire installer un Bureau de Location et de Vente.

Certains, Monsieur et Cher Client, que vous voudrez bien nous honorer de vos ordres, nous vous prions d'agréer nos salutations distinguées.

L'Administrateur-Délégué :

L. AUBERT.

19, Rue Richer, PARIS

P.-S. — Un catalogue, tenu régulièrement au courant de nos achats, sera envoyé à toute demande.

est un acte acquis à tous points de vue. Mais Maison Similitaire ne peut rivaliser avec elle pour la qualité de sa production, le choix de ses scénarios, la richesse et la variété de sa mise en scène et le talent de ses interprètes.

Nous représentons encore pour les mêmes pays La "NORDISK FILMS Co" de Copenhague, qui possède à son actif les plus grands succès cinématographiques de l'année, IMITÉS SOUVENT, MAIS JAMAIS ÉGALES. "LA TRAITE DES BLANCHES", "LA TENTATION DES GRANDES VILLES" ont triomphé dans le monde entier. Le grand drame : "VICTIME DES MORMONS", que nous nous proposons d'éditer prochainement, suivra ses aînées dans la même voie. La réputation justement méritée de ces films est de notoriété publique. Elle est la plus sûre garantie du succès qu'auront les grandes scènes annoncées pour cet hiver. Elles ne manqueront pas de faire réaliser à nos clients le maximum de recette.

Dans le but de varier nos programmes, et bien pénétrés du vieux proverbe : L'ENNUI NAQUIT UN JOUR DE L'UNIFORMITÉ, nous nous sommes réservés aussi la représentation d'une grande Maison Américaine : "LA SÉLIG POLYSCOPE Co" dont les brillants débuts sont encore présents à la mémoire de chacun. Cette marque s'est placée nettement en

Le Poison de l'Humanité

Pour paraître



ÉCLAIR



Le « **Poison de l'Humanité** », que la Société des Films **Eclair** présente à sa clientèle, n'est pas une œuvre romanesque ou d'aventures policières, à la façon de l'immortel Zigomar ou de Nick Carter. Ce n'est pas non plus un film historique. C'est avant tout un drame social — et qui prouve, dans un esprit nouveau — que l'**Eclair** connaît tous les genres, hormis le genre ennuyeux.

L'œuvre pose magistralement une grave question qui intéresse tous les esprits, et c'est bien en effet par là que son caractère est social. Voici le problème : un homme, un brave ouvrier, est arrivé par l'habitude immodérée des petits verres et des boissons alcooliques à un état d'alcoolisme « subaigu », c'est-à-dire que, sans aller jusqu'à la folie ou le délirium tremens, il est comme saturé de poison. Il n'est pas délirant, mais sujet à des accès qui font de lui un inconscient momentané. Or, le malheureux a engendré un fils qui semble avoir toutes les qualités : l'intelligence, la volonté et la droiture morale. La vie de cet enfant s'organise à souhait. Il épouse la femme qu'il

aime et devient riche. Mais un jour le poison que son père lui a mis dans le sang révèle ses effets pernicieux et le jeune homme, dans un moment de fièvre alcoolique, décharge son revolver sur l'épouse irréprochable et adorée.

C'est l'alcool du père qui a mis l'arme dans la main du fils. C'est le vice du père qui a fait le crime du fils... et nous voici portés jusqu'aux profondeurs troublantes de la responsabilité psychologique si difficilement explorées par la science moderne. Que va faire la justice des hommes en présence de ce cas ? Le jury va-t-il condamner le fils matériellement, légalement coupable ? Celane se pourrait qu'au prix d'une iniquité ; la cour, après avoir vu le père à la barre des témoins, lamentable déchet social et physiologique, prononce l'acquiescement du fils écrasé par l'involontaire fardeau de l'hérédité.

Tel est le formidable problème que traite avec force **Le Poison de l'Humanité**. On remarquera avec quelle originalité l'**Eclair** a su choisir, dans les diverses ma-

ÉCLAIR

nifestations dramatiques de cette plaie sociale qu'est l'alcoolisme, la plus émouvante au point de vue moral. Nous avons déjà vu au théâtre maintes variations de l'*Assommoir*, mais il y a vraiment quelque chose de nouveau dans cette manière et ce nouveau est d'une éloquence tragique parce qu'il réveille en nous une voix inquiétante, la voix de la responsabilité. Pauvre nature en effet que la nôtre, si nous ne sommes rien que ce que nos parents nous ont faits, solidaires malgré nous de leurs tares physiologiques et morales !

Le rôle d'un film n'étant pas de philosopher, de moraliser, de convaincre, l'*Eclair*

physique et intellectuelle. Les étapes de cette vie d'alcoolique sont marquées avec une science profonde : Duquesne, par des effets extrêmement simples, produit dans ce film une impression considérable. Son entrée à la cour d'assises, au dernier tableau, soulèvera dans le public, une angoisse poignante. C'est de la haute composition cinématographique.

Mlle Revonne, de la Comédie-Française est une excellente jeune-première dans le rôle délicat et sympathique de la fille de l'usnier. Le rôle du fils Morin est fort bien tenu par M. Marcel Deschamps du *Théâtre Sarah-Bernardt*, qui a rendu en bel artiste



s'est sagement gardée de faire du **Poison de l'Humanité**, une œuvre savante mais ennuyeuse. Elle a composé la pièce dramatique la plus passionnante qui soit et l'on peut dire de cette vigoureuse étude de mœurs que la pensée s'en dégage malgré elle tant le style en est simple et vrai.

Cette éloquence d'expression est due à l'art du metteur en scène et surtout aux rares qualités dramatiques des protagonistes. L'admirable artiste qu'est M. Duquesne, du Vaudeville et du *Théâtre Réjane*, a dessiné en maître la figure du père Morin, le vieil ouvrier qui s'achemine inconsciemment par une ivrognerie graduelle à la dégénérescence

les scènes si difficiles dans lesquelles il éprouve les premières atteintes de l'alcoolisme héréditaire. Ses peurs, ses mouvements impulsifs, ses hallucinations, ses idées de meurtre, ses jalousies morbides, toute cette douloureuse évocation du mal qui grandit et le jettera au crime est fortement et savamment joué. Les autres emplois sont très bien tenus et la mise en scène représente un effort considérable et toujours heureux.

L'*Eclair* peut ajouter cette œuvre à la série de ses succès : *Le Poison de l'Humanité* est le plus beau drame social du Théâtre Cinématographique.

(A suivre.)

NORDISK FILM

A propos de "VICTIME"

Communiqué.

4 Octobre 1911.

Un certain nombre de nos clients se sont émus en voyant annoncés dans les listes de films d'occasion d'une Maison étrangère, quelques uns de nos films non encore édités.

Informés du fait, nous avons immédiatement télégraphié à cette maison de nous livrer de suite *Trois Copies* de " *Victime des Mormons* " notre prochain grand succès.

Nous avons reçu la réponse suivante :

Messieurs,

Comme suite à votre ordre télégraphique nous commandant Trois Copies de " Victime des Mormons ", nous avons l'honneur de vous informer que ce film étant édité le 14 Octobre, nous ne pourrons vous livrer les copies commandées que 4 Semaines après.

Nous rappelons, à cette occasion, que nous n'hésiterons pas à faire saisir, comme nous l'avons déjà fait, tout film circulant en France ou Belgique, sans notre marque déposée sur chaque Titre ou Sous Titre. Nos films ne peuvent être mis en vente dans ces deux pays que par notre concessionnaire exclusif.

M. Louis AUBERT

Administrateur-Délégué de la Compagnie
générale du Cinématographe
19 Rue Richer à PARIS.

NORDISK FILMS Co

La Technique Cinématographique

Nous sommes heureux d'apprendre que l'ouvrage de notre distingué collaborateur, L. Löbel, *La Technique Cinématographique*, doit paraître, le 15 octobre prochain, chez Dunod et Pinat, imprimeurs à Paris.

L'ouvrage du savant directeur de la Société LUX traite de toutes les questions qui intéressent la Cinématographie depuis la fabrication des films jusqu'à la projection. C'est le manuel théorique et pratique de notre industrie.

Un volume raisin in-8°. 400 pages et 350 gravures. Prix : 10 fr.

Nous en rendrons compte en son temps.

SYNDICAT FRANÇAIS

des

Exploitants du Cinématographe

22, Boulevard de la Villette, PARIS

Le Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe, nous communique le compte-rendu suivant de sa dernière réunion :

Constitution du Bureau

M. Pruvost, Président, remplaçant M. Prieur démissionnaire ;

M. Brunet, Vice-Président ;

M. Rigairaz, Secrétaire, remplaçant M. Meillot, qui devient trésorier ;

M. Michault, Secrétaire-Adjoint ;

M. Meillat, Trésorier, remplaçant M. Pruvost qui devient Président.

Membres de la Commission

Messieurs : Justrabo, Ferret et Marchal.

Modifications de l'article 14 des statuts. La cotisation qui était de trois frans par mois est réduite à un franc payable 3 mois d'avance.

D'autre part il a été décidé que tous les syndiqués ou leur remplaçant, seront admis aux séances du consortium à titre gratuit ; ils pourront être accompagnés de leurs femmes ou enfants.

Les frais de présentation des films au consortium s'élèvent à 32 fr. 50 par jour ; or si les recettes ne suffisaient pas à combler cette somme, le déficit serait puisé dans la caisse du Syndicat.

Nul n'entrera au Consortium s'il n'est exploitant syndiqué ou non, représentant d'exploitant, loueur ou acheteur.

Étant donné la concurrence déloyale, que font aux exploitants, les Bars et Marchands de Vins, l'assemblée décide de faire une démarche à la Préfecture de Police et d'appeler l'attention de M. le Préfet sur certaines installations de ces bars, en vue d'éviter des accidents dont les conséquences seraient funestes à tous les cinématographistes.

Le Trésorier,

F. MEILLAT,

230, Rue Drouot.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



SA PREMIÈRE COMMANDE, comédie (Affiches) 300 mètres



LES DEUX OFFICIERS, drame (Affiches) 283 mètres

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

— AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE : —
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE : —
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE : —
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 & Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

La Téléphotographie en Dirigeable et en aéroplane

Ses Applications à la Défense nationale (Suite et fin)

En résumé, la concentration des documents remis par les sections terrienne et aérienne permettrait l'organisation parfaite d'un plan de campagne, qu'on ne saurait préparer avec autant de succès sans le concours et l'adjonction de ces deux modes d'informations.

Pressentant le rôle supérieur que la téléphotographie aéronautique serait bientôt appelée à remplir militairement et scientifiquement, je pris la détermination de travailler à la solution de ce problème.

Ayant déjà eu l'occasion de me livrer à certaines recherches optiques, j'en arrivai à me convaincre qu'il ne devait pas être impossible :

1° De construire un appareil téléphotographique, léger, rigide, de dimensions réduites, de forme particulière permettant son introduction entre les câbles de suspension de la nacelle d'un aérostat pour arriver à prendre facile-

ment des vues dans toutes les directions, sans danger pour l'opérateur ni risques pour l'appareil;

2° D'y adapter comme objectif une combinaison télé ayant une grande profondeur de foyer, ainsi qu'une puissance d'amplification assez importante, de manière à donner des résultats satisfaisants aux altitudes usuelles, notamment de 1.500 mètres à 2.000 mètres de hauteur, en opérant dans un angle dont l'ouverture, partant de la verticale, puisse atteindre 45° au minimum.

En 1904, je consultai les travaux théoriques et pratiques de nos précurseurs depuis Nadar jusqu'à l'organisation du concours d'objectifs à long foyer, institué en 1900, dont le compte rendu fut publié par la *Revue du Génie militaire* et à la suite duquel deux objectifs primés furent achetés par l'établissement de Chalais et mis en service pendant les manœuvres d'aérostation du camp de Châlons en octobre 1901.

Mais leurs trop grandes dimensions en font des appareils dangereux dans la nacelle d'un ballon sphérique, peu pratiques à bord d'un dirigeable et inutilisables en aéroplane.

En 1903, le téléphot Vauthier-Dufour et Schæfer, de Genève, faisait son apparition et



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batellière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= des **PROGRAMMES** =

VARIÉS et de **BON GOUT**

FILMS en COULEURS

AGENCES :

Lille - Marseille - Salonique

recevait une application pratique à Port-Arthur pendant la guerre russo-japonaise.

Sa forme originale rend peu commode son emploi en ballon et en aéroplane. Ses miroirs métalliques ont le défaut de se tenir à l'usage sous l'influence des variations de la température, de l'humidité, des poussières atmosphériques, etc.

Enfin, après m'être consciencieusement documenté, j'entrepris ma série d'expériences.

J'étudiai d'abord les qualités et les défauts d'un certain nombre de télé-objectifs réputés, puis je combinai un premier système optique que je braquai vers le soleil pendant l'éclipse du 30 août 1905 et obtins très facilement des instantanés avec un tirage de chambre de 0,55 m. et une distance focale équivalente de 1,60 m. Puis je tentai d'obtenir un effet stéréoscopique ou de relief, par l'adjonction à une combinaison télé, d'un prisme à réflexion totale; cela me donna des images au relief quelque peu exagéré, mais suffisamment nettes.

Continuant par l'essai de plaques, pellicules, produits chimiques les plus variés, j'arrivai en opérant méthodiquement et par déduction, à atteindre des lointains de 8 km., 12 km., 14 km. dans la vallée de la Seine, peu favorable cependant à ce genre d'expériences, par suite des brumes et des poussières en suspension.

Le temps de pose variait de 5 à 60 secondes. A 9 km. j'obtins une vue analogue comme dimensions à celle qu'on prendrait, à 100 mètres environ de distance du même sujet, au moyen d'un appareil ordinaire de même format.

J'avais donné il est vrai un assez long tirage à ma chambre, le temps de pose n'excéda pas 60 secondes, la mise au point fut faite sans difficulté, la surface couverte était 18×24. Cette première combinaison multifocale pour très longues distances exigeant un temps de pose de 5 à 60 secondes, suivant le tirage de la

chambre et l'amplification imposée, s'obtient avec:

Une lentille *convergente* à très court foyer représentant l'élément positif;

Un diaphragme à iris;

Une lentille *divergente* à court foyer;

Une autre lentille *divergente* à court foyer, celle-ci adaptée à un tube mobile à crémaillère qui sert à graduer les amplifications.

Cet ensemble paraît offrir quelque analogie avec les genres de télé déjà connus, mais en diffère absolument par la nature des éléments qui entrent dans sa composition. On parvient au moyen de cette combinaison à obtenir des amplifications importantes.

En 1907, j'avais établi une chambre noire rigide de dimensions réduites ayant la forme d'une pyramide tronquée, pouvant recevoir des châssis 13×18 et y adapter une combinaison télé à foyer fixe, de 35 cm. de foyer et d'une longueur de 0,61 m. munie d'un obturateur central genre unicum, le tout ayant l'aspect d'une jumelle ordinaire 13×18 et ne pesant que 2 kg. 150 toute chargée; puis, du haut de la Tour Eiffel, je me livrai à des essais qui donnèrent d'excellents résultats au point de vue netteté et instantanéité, malgré les oscillations et la turbulence dues au fort vent qui soufflait avec ténacité.

En 1908, le 9 septembre, je reçus le baptême de l'air, pourvu: 1° d'un appareil panoramique l'*Al Vista* à bobines pelliculaires; 2° d'un kodak 6×9 muni d'un objectif Zeiss-Krauss foyer 128 mm., et 3° de mon appareil télé 13×18, je pris place dans la nacelle d'un ballon libre piloté par M. Amédée Saint-Aubin. Grâce à l'aide du personnel des ateliers aérostiques de Moisson, dirigés par M. Juchmès, je fis un départ assez rapide de l'usine à gaz de Vernon (Eure) entre deux bourras pûes par un fort vent sud-ouest ayant la vitesse con-

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

trôlée de 60 km. à l'heure, nous atteignîmes bientôt une altitude variant entre 1.500 m. à 2.000 m. parmi les nuages, nous fûmes emportés vers Namur, où nous crûmes prudent d'atterrir dans la crainte d'être entraînés en Allemagne.

Au cours de ce voyage, je pris un certain nombre de clichés, tous intéressants à cause de leur variété.

J'estime qu'avec cette dernière combinaison télé, on pourrait obtenir, jusqu'à 4.000 m. d'altitude, des clichés assez détaillés pour supporter un agrandissement assez important.

En 1909, je réalisai un beau rêve, j'obtins l'autorisation de faire des expériences à bord du dirigeable *Russie*, le jour de sa réception par les délégués russes. Je montai dans la nacelle avec huit autres passagers russes et français, j'étais placé à l'arrière, au-dessus de l'échappement du moteur. Le départ fut donné par une assez forte brume devenant très opaque à partir de 800 m. de distance. Malgré les trépidations du moteur jointes à d'autres inconvénients prévus et imprévus, j'acquis bientôt la certitude qu'on pouvait prendre à 300 m. de hauteur d'excellents clichés téléphotographiques en dirigeable de même qu'en ballon libre. Je regrette qu'on n'ait pas atteint une altitude plus

élevée, car à 1.500 m. l'expérience eût été plus intéressante et les difficultés moins grandes.

Les épreuves de ces clichés furent soumises à l'examen du jury du concours de l'Aéro Club de France qui, en 1909, me classa premier et m'attribua le prix Eiffel avec la médaille de la Société française de Photographie. Enfin, en 1910, l'Aéro Club de Bruxelles me décernait le premier prix du concours de photographie aéronautique dans la section: Aérônats et aéroplanes, succès qui me valut le double honneur de figurer comme exposant français dans la section française à l'Exposition universelle de Bruxelles.

La combinaison optique à laquelle j'ai été conduit est la suivante:

Une lentille *convergente* à très court foyer;

Un diaphragme iris;

Une lentille *divergente* à long foyer;

Un diaphragme correctif fixe réglé au foyer convenable;

Une lentille *divergente* de plus long foyer.

C'est cette dernière combinaison que j'ai adoptée; elle permet l'instantané jusqu'à 1/150 de seconde, suivant la rapidité de l'émulsion des plaques employées et l'intensité de l'éclairage; elle donne des résultats parfaits avec les plaques instantanées Jouglà étiquette

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

verte, Lumière étiquette bleue et leurs similaires.

Une légère modification de la mise au point de quelques millimètres seulement, soit en avant, soit en arrière, modifie sensiblement la profondeur de foyer; on obtient ainsi à volonté: 1° une grande netteté centrale lorsqu'on veut atteindre des lointains de 8 km. environ; 2° avec la mise au point normale, une netteté générale quand la distance est moindre.

J'estime qu'une combinaison de ce genre étudiée par un opticien spécialiste donnerait des résultats supérieurs à ceux que j'annonce.

En résumé, le système optique que je préconise consiste en une lentille antérieure convergente de court foyer conjuguée à deux ou trois lentilles postérieures divergentes à foyer croissant, rapprochées le plus près possible l'une de l'autre et calculées de manière à réduire la distance qui sépare le foyer principal de la glace dépolie. Le diaphragme antérieur à iris sert à modifier la profondeur focale; le diaphragme postérieur est invariable et corrige la profondeur de ce foyer, en même temps qu'il limite la circonférence de la base du cône de projection sur la plaque photographique.

Le propre de ces combinaisons est de modifier particulièrement la marche des rayons lumi-

neux émis par l'élément positif. Le prolongement focal successif de chacune des lentilles déterminant l'élément négatif (corrige la dispersion des rayons, oblige le faisceau central à suivre une direction plus rectiligne et réduit l'extension du cône focal émergeant à sa plus simple expression.

Le rôle de l'obturateur et sa fonction sont très importants, surtout lorsqu'il s'agit de métrophotographie.

Les deux modèles les plus intéressants sont l'obturateur de plaque et l'obturateur central près du diaphragme.

Bien que donnant un grand rendement, l'obturateur de plaque n'est pas celui qui offre les meilleures garanties lorsqu'il est exposé aux intempéries; il a aussi, dans certains cas, l'inconvénient de déformer les images, défaut qui doit le faire rejeter par le topographe.

En l'air, on n'a pas toujours la ressource de choisir le point le plus favorable à la prise d'une vue; on est généralement obligé de subir les exigences de la situation et d'opérer dans toutes les positions, sans avoir à tenir compte de celle qui conviendrait le mieux au régime de l'obturateur.

L'obturateur que j'ai adopté est un obturateur central genre Koilos. La rapidité de fonc-

Films PASQUALI & C^{ie}

Rue Savonarole, 16, à TURIN

Tél. : KINEMATO-TORINO

RAFLES ! Le plus amusant des voleurs d'Europe.
RAFLES ! on peut l'imiter mais jamais le surpasser.

PROCHAINEMENT

3 Succès
de
RAFLES { Le VOL de la JOCONDE.
La Statue.
Le Mariage.

S'inscrire chez MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue St-Cécile, Paris

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

Saint = Lazare “FILMS”

**VENTE — LOCATION
APPAREILS & ACCESSOIRES**

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin. | Téléphone { 107-38 | Adr. Télégraphique :
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité. | 311-91 | LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint = Lazare, 94

(PRÈS LA GARE)

**LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES**

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

tionnement est limitée par la nécessité de ne pas provoquer la détérioration des pièces en mouvement; elle peut atteindre 150 de seconde; dans le cas présent, c'est largement suffisant. La manœuvre de ce modèle est très simple et des plus pratiques.

L'usage raisonné des plaques et des bobines de pellicules a besoin d'être étudié en téléphotographie. A la suite de différents essais de marques françaises et étrangères, j'ai été amené à donner la préférence aux plaques instantanées Joula étiquettes vertes et surtout aux anti-halo même marque. A propos de ces dernières, je crois devoir faire observer que la pellicule dite anti-halo appliquée au dos de la plaque se plisse ou se détache souvent de son support, quelquefois même en boîte, mais surtout lorsqu'on glisse la plaque dans le châssis métallique du magasin.

Quand la température ambiante est élevée, elle adhère trop intimement à ce châssis et empêche l'extraction de la plaque qui, dans bien des cas, est irrémédiablement perdue.

Je conclus en me déclarant partisan convaincu de la spécialisation. C'est le seul moyen logique dont il faut faire usage pour remporter un succès complet.

J'invite les personnes qui n'auraient pas encore fait d'aérostation à s'y adonner avec confiance. C'est un sport très intéressant, peu onéreux, pas plus dangereux qu'un autre. La photo et la téléphotographie aéronautiques seront pour les amateurs des sujets de distraction agréables et utiles, remplis d'imprévus passionnants qui en augmentent les charmes.

J'espère que les indications communiquées au cours de cette Note suggéreront la pensée à quelques-uns de se livrer individuellement à des recherches heureuses visant le même but. Ils prendront ainsi part à l'œuvre éminemment patriotique qui doit faire l'objet de nos préoccupations constantes: *Si vis pacem para bellum*, dit-on sagement. Il faut en effet que la crainte des engins destructeurs, dont le nombre et la perfection augmentent sans cesse, inspire un effroi salutaire aux peuples civilisés. Pour généraliser cette impression, unissons nos énergies et marchons d'un commun accord à la conquête de la paix mondiale.

Nous avons entre les mains une arme puissante, cette arme, c'est la science. Il faut agir en sorte que la science porte à la guerre des coups violents, capables d'affaiblir considérablement ses tendances meurtrières.

LE est le plus im

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront fo

PROTÉGEZ LA RÉPUTA

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur c

EASTMAN

aussi bien en ce qui con

FILM

Important de tout

nteur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
verges sont inférieurs, les vues
inférieures aussi.

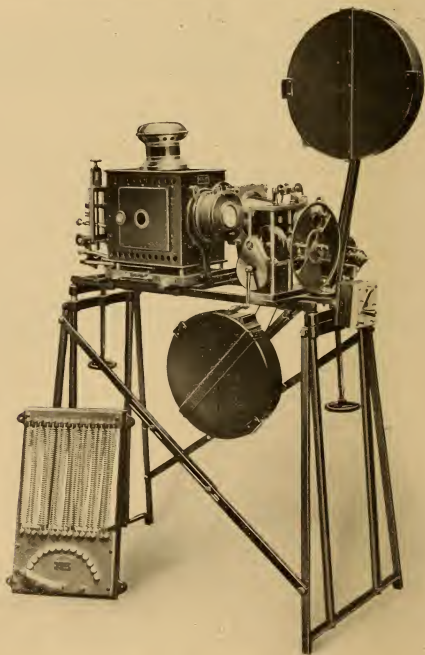
ON DE VOS THÉÂTRES

zantie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

ulsion que le support.

**Exploitants soucieux de conten-
ter votre Clientèle par une Projec-
tion irréprochable, employez le**



Appareils **PATHÉ FRÈRES** dont
la fabrication soignée et la fixité
= vous assureront le Succès =

Poste Cinématographique N° 4

45/50 AMPÈRES

de Construction entièrement métallique
pour Projection fixe et animée

à **876** Francs

PROJECTEUR PATHÉ, Mod. 1911, avec objectif, croix de Malte en acier trempé et inusable baignant dans un bain d'huile.

INTERNE MÉTALLIQUE avec cuve à eau et condensateur 115 m m.

LAMPE à ARC 45 à 50 A. avec système de vis de réglage permettant le déplacement rapide du point lumineux dans tous les sens et assurant un centrage de lumière parfait.

RHÉOSTAT D'ARC 45/50 A. 70 V. ou 110 V. composé de 39 spires en maillechort fixées entre deux plaques d'ardoises qui les isolent d'un cadre métallique. Il possède une manette se déplaçant sur 14 plots permettant 14 réglages intermédiaires d'intensité de courant.

VERGES PROTÉCTRICES contre l'incendie avec support et enrouleuse.

TABLE EN FER DÉMONTABLE extra légère, se démontant rapidement et dont le réglage se fait instantanément au moyen de deux vis placées l'une à l'avant et l'autre à l'arrière de la table.

BOÎTE À RÉSISTANCE ÉLECTRIQUE 1/6 chev. 110 v. ou 70 v. avec rhéostat muni d'une manette à 6 contacts assurant 6 vitesses graduellement variables.

BOÎTE DE PROJECTION FIXE au châssis passe-vues et objectif.

PATHÉ FRÈRES

14, Rue Favart, PARIS

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Location Directe des Meilleurs Films des Meilleurs Éditeurs du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

Le Cinématographe au Pôle

Le cinématographe ne réserve pas que des surprises fâcheuses pour certains. On se souvient, en effet, que plusieurs fauteurs de troubles en Champagne furent reconnus grâce aux photographies qui avaient été prises pendant le pillage d'Ay. Le cinématographe joue aussi à ses heures un rôle plus attendrissant que celui de Sherlock Holmes.

Il vient, par exemple, de donner à Mme Scott des nouvelles de son mari qui essaie de battre les records du Pôle sud. Le capitaine Scott est accompagné d'un opérateur, M. Ponting, qui note d'une vivante manière tous les faits et gestes de la mission.

Dans sa dernière lettre, M. Ponting disait : « C'est fort amusant. Nous avons déjà employé quelques kilomètres de films où l'on trouvera aisément tout le travail exécuté par ceux qui participent à cette expédition.

« Je vous expédie 8,000 pieds de ces films par le *Terra-Nova*. Vous verrez ce que nous avons fait. »

On vient de recevoir à Londres ces documents au plus haut point pittoresques.

Le *Terra-Nova*, qui a laissé le capitaine Scott et ses compagnons sur la terre de Victoria où ils prennent leurs quartiers d'hiver, avait été porteur de cette originale correspondance à Christchurch en Nouvelle-Zélande. De là, elle avait pris la route ordinaire d'Europe.

On juge de la joie de Mme Scott en voyant se dérouler les péripéties du voyage antarctique que dirige son mari. Grâce au perfectionnement de la lanterne magique, elle le voit vivre, elle suit ses occupations, elle assiste à cette course fantastique dans les glaces qui se déroule à des milliers de lieues d'elle.

Les explorateurs de pays lointains n'ont plus besoin d'écrire de longs rapports. Les historiographes qui les accompagnent n'ont maintenant qu'un rôle secondaire. Du moment que l'opérateur du cinématographe est là, rien ne peut nous échapper des moindres détails de leur existence. C'est un coup très sensible porté à la littérature des voyages. Mais c'est le progrès !

F. de T.

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg	Tomsk
Kiew	Moscou
Nijni-Novgorod	Odessa
Samara	Sebastopol
Kharkow	Ekaterinbourg
Wilna	Riga
Saratof	

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VAIFILM ARTISTIQUE

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

=====
Fabrikation
=====

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

Pour paraître le 10 Octobre :

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



Peut-on faire des Instantanés en couleurs ?

Ou peut sensibiliser les plaques autochrome de façon à pouvoir les employer pour faire des instantanés. Mais il y a une raison qui empêche les fabricants de mettre de telles plaques dans le commerce : elle ne se conservent qu'une quinzaine de jours.

Il ne restait donc à l'amateur d'autre ressource que de les préparer lui-même ; quelques-uns s'y sont appliqués et ont réussi de fort beaux clichés. Mais nous devons reconnaître qu'il s'agit d'amateurs très habiles et remarquablement bien doués pour les manipulations chimiques, disposant en outre d'un laboratoire très bien installé. Il est évident que la plupart des amateurs doivent renoncer à de telles préparations.

Aussi sommes-nous heureux d'informer ceux qui sont désireux de faire de l'instantané en couleurs (et ils sont nombreux ; certains même ne feront de la couleur qu'à cette condition) que M. Gervais Courtellemont, l'habile opérateur-explorateur dont on a pu admirer l'hiver dernier les splen-

dides clichés d'Orient sur autochromes, vient d'installer un laboratoire spécial où il se charge de resensibiliser ou plutôt d'hy-persensibiliser les autochromes.

Ce laboratoire est installé de façon à pouvoir traiter à la fois quelques douzaines de plaques ; une étuve spéciale permet d'obtenir le séchage rapide. Nous avons pu voir récemment des instantanés faits au 1/10^e de seconde qui étaient aussi parfaits que possible tant au point de vue de la netteté qu'au point de vue de la vérité des couleurs.

Comme les plaques peuvent se conserver une quinzaine de jours, on a une latitude déjà assez grande pour pouvoir les emporter en voyage d'excursion.

Pour paraître prochainement :

LA

Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

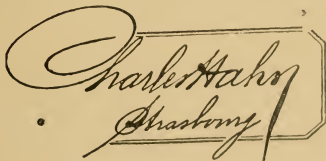
Léopold LÖBEL

Ingenieur-Chimiste

Directeur de l'Usine de la S^{te} des Phonographes
et Cinématographes à LUX

Un volume in-8° raisin (16125) d'environ 400
pages et 350 gravures.

FILMS ALSACIENS



Charles Hahn

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Le plus Grand Succès
de la Semaine

Le Feu à la Mine

Dramatique

Longueur approximative

250 mètres

pour lequel nous avons édité une Affiche



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 51

PARIS. — On retire l'Autobus tombé dans la Seine.

VERNON (Eure). — La Course de côte de Gaillon, organisée par l'AUTO.

ROUBAIX. — L'Harmonie des Accordéonistes Lillois, fondée par VANSBRANGHE, donne un concert à l'Exposition (c'est la première société des Joueurs d'Accordéons).

PARIS. — Le Syndicat des Locataires aide au déménagement de ses membres qui ont refusé de payer le terme par suite d'une trop brutale augmentation de loyer.

LE PRIX QUENTIN-BAUCHART. (30.000 frs.). — Est gagné par l'Aviateur Eugène RENAUX (SENOUQUES Passager) qui a couvert 7.000 klm. du 1^{er} Mai au 1^{er} Octobre.

AUTOUR DU CONFLIT ITALO-TURC

CONSTANTINOPLE. — Le Sultan MAHOMET V, les Troupes et la Flotte Turques.

ROME. — Départ des Bersagliers pour la Guerre.

TOULON. — Le Cuirassé français " Ernest-Renan " se rend à Beyrouth.

BERLIN. — Curieux phénomène : un bouc laitier.

MOSCOU. — Obsèques de M. STOLYPINE, Premier Ministre de Russie, tué par un Nihiliste.

LONDRES. — Meeting des Dames expertes à tirer à l'Arc à Cheltenham.

ATHÈNES — M. AVEROFF, Citoyen Grec, offre à sa patrie un cuirassé qui porte son nom.

La flotte grecque se rend au devant de ce bâtiment qui est la plus forte unité navale de l'Orient.

TOULON. — Après la catastrophe du cuirassé " LIBERTÉ ". Une partie de l'épave. — (Vues prises sur l'épave même). — On retire la poudre B des navires.

Edité le 7 Octobre 1911. — Métrage environ 175 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris



Les Électriciens de Théâtre

LES ÉLECTRICIENS DE THÉÂTRE

Il n'est pas, au théâtre que des ténors et des fortes, très fortes chanteuses, des soubrettes et des jeunes premiers. Au-dessous d'eux et autour d'eux vivent et s'agitent une réunion de travailleurs modestes qui concourent, pour leur part, au spectacle représenté : le public ne se doute pas des efforts qui ont été dépensés, derrière le rideau et avant qu'il se lève, pour l'amuser et le retenir quelques heures.

Nouveaux venus dans la corporation théâtrale, les électriciens y occupent aujourd'hui l'une des premières places. Nous ne sommes plus au temps où les salles de spectacle étaient éclairées par des lampions ou des chandelles. Le moniteur de chandelles dont s'égarèrent les spectateurs a disparu. Nous savons du reste comment il s'y prenait. « C'est aux décorateurs, dit Champouzeau dans son *Théâtre français*, de se pourvoir de deux moniteurs pour la lumière, s'ils ne veulent pas s'employer eux-mêmes à cet office. Soit eux, soit d'autres, ils doivent s'en acquitter promptement, pour ne pas faire languir l'auditeur entre les actes, et avec propriété pour ne pas leur donner de mauvaise odeur. L'un mouche le devant du théâtre, et l'autre le fond, et surtout ils ont l'œil que le feu ne prenne pas aux toiles. Pour prévenir cet accident, on a soin de tenir toujours des muids pleins d'eau et nombre de seaux, comme l'on en voit dans les places publiques des villes bien polées, sans attendre le mal pour courir à la rivière ou aux puits. » Le conventionnel Pons de Verdun publia dans le *Mercur de France*, en 1791, un petit conte en vers, cité par M. Arthur Pougin dans son *Dictionnaire du théâtre*, et où il narre l'aventure d'un singulier débütant. Ce jeune homme venait à la fois pour moucher et pour souffler.

*Qu'arriva-t-il ? Au premier signe
Le quidam moucheur et souffleur,
Pour son début en fait de belles :
Car il s'en vient moucher l'acteur
Et souffler toutes les chandelles.*

Aux chandelles succédèrent bientôt les bougies, que ne tarda pas à remplacer la lampe à double courant d'air et à réflecteur, inventée par Argant. L'huile fut à son tour détrônée par le gaz. Le 6 février 1822, le gaz fit son apparition à l'Opéra, le jour même de la première représentation d'*Attila ou la Lampe merveilleuse*, opéra nouveau et posthume de Nicolo. L'emploi du gaz se répandit dans tous les théâtres : la Comédie-Française cependant conserva longtemps pour la rampe l'éclairage à l'huile, comme moins fatigant pour les yeux des acteurs. Le gaz enfin, dans ces vingt dernières années, a été peu à peu éliminé des théâtres par l'électricité.

Il n'est pas inutile de déterminer comment, entre l'éclairage de la salle, des couloirs et des loges d'artistes, se fait celui de la scène proprement dite. L'éclairage de la scène se fait

par la rampe, les herkses et les portants. Les définitions données par Moynet de ces divers appareils restent encore exactes.

La rampe, que tout le monde connaît, est la ligne de lumière qui sépare l'orchestre de la scène, éclairant de la même façon les personnes qui évoluent sur la scène quelle que soit la place qu'ils occupent. Après la rampe viennent les herkses, cylindres elliptiques en tôle, traversant le théâtre et suspendus par des chaînes ; comme on l'a dit justement, les herkses sont des rampes suspendues au-dessus de la vue du public. Les portants sont de longs moreaux de bois, sur lesquels sont fixés des tuyaux où sont attachées les lampes, et qui eux-mêmes sont maintenus par des crochets contre le montant des décors. Ainsi la scène est éclairée quand il y a lieu, de face par la rampe, d'en haut, par les herkses, de côté par les portants. Il y aurait lieu d'ajouter à cette nomenclature les projections qui envoient de puissants jets de lumière sur un personnage particulier, tandis que les autres restent dans l'ombre, et aussi ce que Moynet appelait les « traînées », c'est-à-dire les lignes lumineuses qui au besoin parcourent le sol, se jouant au milieu des fleurs ou des eaux.

Ces différentes illuminations sont réalisées par un mécanisme consistant en « tableaux de distribution » placés sur les côtés de la scène ou en dessous d'elle, et qui répartissent, d'où qu'il vienne, le courant électrique là où il faut. C'est ce que l'on appelle le « jeu d'orgue ». C'est en général le chef des électriciens qui manie cet instrument délicat comme un organiste joue de l'orgue. L'électricité en effet permet de jouer de la lumière d'une façon analogue à celle dont on joue des sons. Ne sont-ce pas d'ailleurs des formes de la « vibration » voisines dans leur origine, différentes dans leurs effets et dans leur emploi ?

Ces définitions rappelées, il nous reste à montrer à qui est confié le service de l'électricité dans les théâtres, et comment il est établi.

À l'Opéra, depuis quelques mois, les employés ou ouvriers électriciens dépendent de l'administration même du théâtre. Ils sont payés par elle ; cela ne les empêche pas d'ailleurs d'appartenir au syndicat des électriciens, mais au lieu d'être envoyés au théâtre par une maison industrielle, ils s'ajoutent en quelque sorte à la liste déjà longue des fonctionnaires de l'Opéra et c'est l'administration du théâtre qui leur règle leurs appointements comme aux ténors.

Le personnel des électriciens de l'Opéra se compose, en dehors du chef, l'actif M. Demange, de deux catégories : aussi bien ces deux catégories existent dans tous les théâtres. Il y a le personnel fixe, ou la « brigade », et le personnel volant, c'est-à-dire les hommes que l'on recrute en plus ou moins grand nombre, suivant les besoins et l'importance des pièces : on appelle ceux-là les « accessoiristes ». Il y a à l'Opéra 9 électriciens dans la brigade et en moyenne 35 accessoiristes, en tout 45 hommes employés au service de l'électricité par représentation.

Les hommes de la brigade ont 240 francs par mois pour 194 représentations et un supplément pour chaque représentation ajouté à ce chiffre ; parmi les accessoiristes, 4, sortes

de chefs, ont 4 francs, les autres 3 francs par soirée. Ce sont les accessoiristes qui disposent les portants, appuient ou chargent, c'est-à-dire abaissent ou montent les herkses, disposent les trainées; 16 sont sur scène pour service; 18 sont affectés aux projecteurs. En général, les accessoiristes sont des hommes qui, gagnant peu dans la journée dans les emplois les plus divers, viennent le soir gagner un supplément de salaire; beaucoup sont pères de famille.

Le personnel étant ainsi assuré, les choses se passent de la façon suivante. Le secteur électrique envoie le courant, un courant à basse tension, qui peut éclairer tout l'édifice pendant la journée; le soir pendant la représentation, les machines qui sont installées dans les caves transforment le courant envoyé par le secteur et venu de Saint-Denis en un courant à haute tension, nécessaire pour l'éclairage de la scène, de la salle, et de tout le bâtiment. C'est une « sous-station » de la maison Edison qui fonctionne dans la salle des machines. Elle est belle cette salle, avec ses machines toujours propres, ses fers, ses aciers et ses cuivres toujours nets. On y arrive après avoir passé entre les innombrables piliers qui constituent les assises de l'énorme bâtiment: si au lieu d'être carrés, ces piliers étaient ronds, on pourrait presque retrouver au milieu d'eux l'impression que l'on éprouve dans la grande mosquée de Cordoue.

Au-dessus des caves — à l'étage qu'on appelle le deuxième entresol — sont installés les « rhéostats ». Sans entrer ici dans des explications purement techniques, disons que le rhéostat fait varier mécaniquement l'intensité du courant. A l'étage au-dessus, qu'on appelle le deuxième entresol, se trouve le « jeu d'orgue », que nous avons défini précédemment: le jeu d'orgue commande, comme nous l'avons dit, tous les circuits de la salle et de la scène, et il y a devant lui un unique électricien, qui suffit pour assurer toutes les opérations d'allumage, d'extinction et de modification de lumière sur la scène, par les lampes bleues, blanches ou rouges, et dans la salle, au cours de la représentation.

Ce n'est pas tout. A l'étage situé au-dessus du jeu d'orgue, c'est-à-dire sur la scène, est le chef du service, M. Demange. Il est assis près du souffleur. Le « trou du souffleur », à l'Opéra, est très large. Divisé en deux, il peut recevoir trois personnes: dans une section le souffleur, à côté de qui peut s'asseoir le maître de ballet ou un chef de chant pour les chœurs, dans l'autre le chef électricien. M. Demange a auprès de lui un téléphone qui lui permet de causer avec l'électricien du jeu d'orgue et des sonneries qui vont vers les projecteurs. Il a devant lui ce qu'on pourrait appeler « la partition de la lumière » pour chaque opéra. Sur ce cahier sont relevés tous les jeux de la lumière au cours des actes et des scènes. Le régisseur a un répertoire dit « de conduite » pour les entrées des artistes; M. Demange a le sien pour l'entrée — ou la sortie — de la lumière. On y trouve des indications à peu près comme celle-ci: Au moment où dans tel opéra, le ténor s'écrie, d'une voix passionnée et, espérons-le, juste: « Je t'aime », le cahier de l'électricien dit, par exemple: « Lumière bleue à

la herse 1. » Sur le cahier se reproduisent également la plantation des décors avec toutes les indications d'éclairage. C'est dans le petit trou où il s'assied, que M. Demange, lui-même, fait les manipulations nécessaires pour l'opéra de *Siegfried* et la fin du *Crépuscule des dieux*.

C'est ainsi que l'électricité arrive et se répartit à l'Opéra. En additionnant toutes les lampes de l'édifice on arrive à un total de dix mille lampes et de 160.000 bougies. La dépense de courant est de 10 kilowatts pour une soirée de cinq heures, se distribuant sur 116 kilomètres de câbles.

Et quel est le prix de tout cela? L'électricité coûte par an à l'Opéra environ les sommes suivantes: 32.000 francs pour le personnel fixé ou la brigade, 25.000 francs pour les accessoiristes, 5.000 francs pour le remplacement des lampes, et 110.000 francs pour l'éclairage; au total, plus de 200.000 francs.

Et cependant on se plaint parfois de l'insuffisance de la lumière pour l'éclairage de la scène et des décors: « Comment voulez-vous, me disait un spécialiste, qu'il en soit autrement? Le cadre est trop grand, trop haut, et la plupart du temps, les décors sont ouverts quand le cadre est restreint, et le décor fermé l'éclairage est excellent. Quand le plafond est découpé, il faut remonter les herkses à 16, 17 et 18 mètres de hauteur. Un phare qui illuminerait de lumière la scène de l'Opéra-Comique devient à l'Opéra comme une chandelle. Les décors anciens absorbent la lumière et ne la rendent pas. Songez à la dépense qu'entraînerait leur réfection. On pourrait installer l'éclairage par réflexion, comme dans la salle de la comtesse de Béarn. Autre source de dépenses. Alors?

(A suivre.)

500,000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHONIE-LONDRES 30, Gerrard Street

TÉLÉPHONE 12630 CENTRAL

LONDRES W.



SOCIÉTÉ AMBROSIO

SÉRIE D'OR

Films du Concours Cinématographique de Turin

POUR PARAÎTRE LE 27 OCTOBRE

SUCCÈS SENSATIONNEL

347 mètres





Les Noces d'Or

Episodé dramatique de la Guerre de 1859 en Italie

500 Personnes en scène

Splendide Affiche. - Photos.

Mot tél. : NOCES

LES NOCES D'OR viennent de valoir à la Société AMBROSIO
le PREMIER GRAND PRIX de 25,000 Francs pour les FILMS
ARTISTIQUES, au Concours International Cinématogra-
phique de Turin.

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

7, Rue Suffren, 7

SUCCURSALLE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 13 OCTOBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Radios.. <i>L'Assassinat de Henri III</i> 314	Eclipse. <i>Le Sultan se rendant à la</i>
Film des Auteurs. <i>Le Petit détective</i>	<i>prière</i> 289
2 ^{me} Série - <i>Rapt d'Enfant</i> 147	— <i>L'Ane de Firmin</i> 92
Eclipse.. <i>Le Ponce</i> 122	— <i>Les Iles Angl.-Normandes</i> 135

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitagraph <i>La Chambre de Chauffe</i> 310	Lux... <i>La Princesse Cartouche</i>
— <i>de 2^e exemplaire</i> 310	<i>(L'enlèv. du Rembrandt)</i> 295
— <i>Le Démon de la Vanité</i> . 296	Milano .. <i>La légende du bûcheron</i> 162
Bio.graph <i>La Saison des bains</i> 155	Ambrosio <i>L'Auto de Robinet</i> 96
— <i>de 2^e exemplaire</i> 155	— <i>de 2^e exemplaire</i> 96
Kalem... <i>La Fille du fraudeur</i> .. 288	Véruvio.. <i>L'Île d'Ischia</i> 100
Éclair... <i>L'Aiguilleur</i> 300	Eclair... <i>Le Docteur Charley chi-</i>
Rex <i>La reconnais. du Sionx</i> . 314	<i>runrgien</i> 155
Kineto . <i>Scènes de la vie d'un furet</i> 132	Swea ... <i>La pêche aux écrevisses</i> . 103

A'KL A'KL A'KL A'KL

Itala-Film

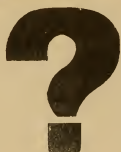
Le Vendredi 20 Octobre

LA

MARÉE HAUTE

*UNE MERVEILLE
de PHOTOGRAPHIE*

Jamais pareille angoisse ne fut exprimée par un Film. Il y a là une lutte éperdue de deux hommes, deux frères, contre les flots qui dépassent tout en émotion...



LA

Vie d'une Femme Galante

Étude de Mœurs



UN SUCCÈS

Prochainement **EN LOCATION**

(Affiches en 4 couleurs 3×2 — 2×1)

BROCHURE ANALYTIQUE DE LA PIÈCE

Droits exclusifs pour la France et ses Colonies :

Entreprise Générale de Cinématographes

“ THE ROYAL BIO ”

HARRY

PARIS — 22, Rue Baudin, 22 — PARIS

Adresse télégr. : HARRYBIO-PARIS — Téléphone : 100-03



Droits exclusifs pour le Midi de la France, la Corse, l'Algérie et la Tunisie

L. RICHEBÉ

63, Boulevard des Dames, MARSEILLE (Tél. 40-79)

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capit.: 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 20 Octobre 1911

SA PETITE FILLE !

Sentimental (affiche). 240 mètres

LA FIÈVRE DE L'OR

Drame 322 mètres

SPALATO (Dalmatie)

Plein air 108 mètres

ARTHÈME en Fâcheuse Posture

Comédie. 182 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

“ REX ” Film Co Of America, Ltd

CONCESSIONNAIRE : Société Générale des Cinématographes “ ECLIPSE ”

23, Rue de la Michodière, PARIS

LE DESTIN

Drame (affiche). 309 mètres

IMPERATOR

SOCIÉTÉ ANONYME

pour la

Fabrication d'Appareils

Cinématographiques

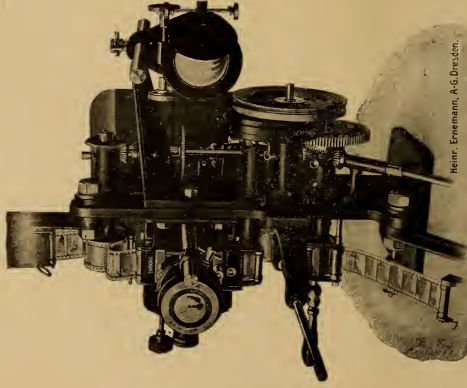
H. ERNEMANN

9, Cité Trévise, PARIS - Tél. 236-16

Capital: 1,500,000 frs



Nouveauté Sensationnelle



Heinr. Ernemann, A.-G. Dresden.

sur le marché.

Tous bons Établissements soucieux de présenter une projection impeccable à leur clientèle, muniront bientôt leur cabine de notre **Imperator** qui présente des avantages énormes sur les autres fabrications dont les principaux sont :

1^o Fixité absolue et scintillement nul garanti. Notre projecteur ne nécessite qu'un débit de 15 mèt. de films par minute, sans aucun scintillement, tandis qu'avec les anciens appareils on passe de 20 à 24 mèt. pour réduire le scintillement au minimum, de là économie énorme de films et plus grande régularité dans les mouvements des sujets.

2^o Tous les rouleaux d'entraînement et la croix de Malte sont en acier trempé; cette dernière se trouve dans un bain d'huile, de sorte que l'usure, si toutefois il y en a, se trouve réduite au minimum.

Comme référence, nous pouvons vous citer entre autre le CINÉMA-PALACE, Boulevard Bonne-Nouvelle, qui possède notre nouveau IMPERATOR 1912. Allez le voir et comparez.

spectateur qui jusqu'ici était incommodé par le bruit produit par les anciens projecteurs.

4^o Notre projecteur ne comporte pas de chaînes. Toutes les transmissions de mouvement se font par roues dentées en acier sans aucun jeu.

5^o Notre dispositif de sûreté contre l'incendie est infailible à tel point que dans beaucoup d'endroits les autorités renoncent à exiger la cuve à eau.

6^o L'usure du film est quasi nulle de ce fait que le champ d'image proprement dit du film ne vient en aucun endroit en contact avec le mécanisme. Les rouleaux de pression sont disposés de telle façon que le plus grand nombre de dents possible rentre dans les perforations de la bande, de sorte que, non seulement le champ de l'image mais la perforation elle-même sortent absolument intacts après être passés des milliers de fois dans l'appareil.

Pour tous renseignements, s'adresser pour la FRANCE, 9, Cité Trévisé, PARIS - Tél. 236-16
Pour la BELGIQUE, à M. BOUQUILLON, 32, Rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Mondiale de Cinématographie de Milan 1903

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Cette Semaine

Aventure de Petit Louis, le parisien, affiche.....	201
La pêche de Jacobus.....	157
Patouillard paie ses dettes, affie.	135
Le troisième larron.....	119

Programme du 13 Octobre

Princesse Cartouche-Le Rembrandt	
affiche 120x160.....	295
Les brocs de Patouillard.....	139
Arles (ruines d'un village romain)	89
Mort ou vif (Nestor).....	267

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Heller
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 13 octobre

L'auto de Robinet, comique. Affiche. 96
Programme du 20 octobre

Série russe. La chanson du forçat, dr.
Affiche. 257

Une farce de Robinet, com., Affiche. 145
Mœurs persanes, plein air. 103

Programme du 27 octobre

Série d'or. Noces d'or, drame. 2 aff. 447
Une drôle d'invitation à dîner, com. 82

Société CINÉS

19, rue Richer, Paris

Programme n° 11

La bague de la reine Elisabeth. Aff. 308
Zara, plein air. 120

Les trois tantes de Marcelle, comédie 229
Léa est gourmande, comique. 140

Tontolini et les deux vieilles filles, comique. 134
Une aventure aux colonies. Affiche. 186

Programme n° 12

Série Princes. Jeanne la Pâle (d'après le célèbre roman de Balzac). 508
Représentation de bienfaisance, com. 190

Génie et malheur (le peintre André del
dramatique). 266

Tontolini cherche du travail, comique 147
La sérénade de Tontolini, comique. 117

Piza, plein air. 133

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 12 octobre

Une nuit d'épouvante, drame. Affiche 265
D'une fenêtre un bouquet tomba..., comédie. Affiche. 200

M. le docteur Charley est un grand
chirurgien, comique. 155

La gendarmerie turque, document. 78

Pour paraître le 19 octobre

Tardive réparation, pathétique. Affic. 240
Les cinq filles de M. Durand, série

A.C.A.D., comédie. Affiche. 202
Gontran va souhaiter sa fête à sa tante

série A.C.A.D., comique. 143
La vie au village en Bulgarie, docum. 105

REX FILM Cy OF AMERICA Ltd

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE
23, rue de la Michodière, PARIS

Librable le 13 octobre

La reconnaissance du Sioux, drame.
Affiche. 314

Librable le 20 octobre

Le Destin, drame. Affiche. 409

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

20 octobre

La marée haute, drame. Affiche. 362
Toto nouveau docteur Crippen, com. 1h5

L'élevage des faisans, plein air. 147

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Pour l'Empereur

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIUS-URBAN

Librables le 13 octobre

L'assassinat de Henri III, drame historique. Affiche (Radios). 314

L'âne de Firmin, comique (Eclipse). 92
Le pouce, comédie dram. (Eclipse). 289

Les Iles anglo-normandes, plein air
(Eclipse). 133

Librables le 20 octobre

Sa Petite Fille! sent affic. (Radios). 240
La fièvre de l'or, drame (Eclipse). 322

Spalato (Dalmatic), plein air (Eclipse) 108
Arthème en fâcheuse posture., comiq.

(Eclipse). 182

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Corneille, Levallois-Perret.
(Seine)

Sa première commande, comédie. Aff. 309
Les deux officiers, drame. Affiches. 283

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux
diverses agences.

Programme n° 43

Le poison (Vie telle qu'elle est). 300
Etude de fleurs (5^e série). document.

(couleurs). 80
La leçon d'anatomie dram. Agrand. 300

Le mauvais valet, drame Agrandiss^t. 225
La maison de la peur, drame. Agrand^t. 250

Calino cocher, comique. Agrandissem^t. 115
Bébé protège sa sœur, com. Agrand^t. 150

Bruges, panorama. 75

Programme n° 44

Le feu à la mine, dram., Affiche. 250
La fiancée d'Eole (fant. myth.) Agrand. 270

La maison rouge, drame Agrandiss^t. 309
L'innocent, drame. Agrandissement. 275

Le dernier des Pardaillan, comédie,
Agrandissement. 225

Calina polygame, comique. Agrand^t. 129
A travers Vienne, panorama. 170

**Société des Phonographes
et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Cette semaine :

Aventure de Petit-Louis le Parisien.	204
Affiche	157
La pêche de Jacobus.....	135
Patouillard paie ses dettes. Affiche...	119
Le troisième larron.....	

Programme du 13 octobre

Princesse Cartouche (le Rembrandt).	
Affiche 20x160.....	295
Les brocs de Patouillard	139
Arles (ruines d'un village romain)...	89
Mort ou vif (Nestor).....	267

MILANO-FILMS

Représentant :

Agence Générale de Cinématographie

16, rue Grange-Batelière, Paris

Réveil d'un cœur, sentiment. Affiche.	190
Fabrication des chaussures à la machine.....	120

Programme du 13 octobre

La légende du bûcheron, dr. Affiche.	162
--------------------------------------	-----

VESUVIO

L'île d'Ischia, plein air.....	100
--------------------------------	-----

KINETO

Vie dans l'Aquarium, documentaire..	122
L'Aurora, son départ pour le pôle Sud	105

FILMS LATIUM

Représentant : **CHARLES HELFER**

16, rue Saint-Marc, PARIS

Amour et Mur, comédie.....	230
Oiseaux au Jardin zoologique de Stockholm (Suède).....	112
Un cadeau malencontreux, étude de mœurs, sentim. Affiches (Biorana)	685

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : **Louis AUBERT**

19, Rue Richer, PARIS

La victime des Mormons.....	1090
Le long de la rivière, plein air, coul.	132

EXCELSIOR-FILMS

18, Rue de l'Arcade, Paris

Prochainement

La petite sœur, pathétique.....	350
---------------------------------	-----

PHOTO-RADIA-FIMS

HARRY, représentant général

22, rue Baudin, PARIS

Les funérailles des victimes de la catastrophe du cuirassé Liberté.....	120
---	-----

SOL FILMS C^o

HARRY, représentant : 40, Faubourg

Poissonnière, PARIS

Gavroche mauvais commissionnaire, comique.....	122
--	-----

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

Comme Dieu le veut, dr. Af. (Reliance)	295
La fuite d'Aile rouge, dr., Aff. (Bison)	290

PHOTO-RADIA FILMS

L'on de badine pas avec le cœur, comédie dramatique	190
---	-----

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Programme n^o 35 bis

La gouvernante, comédie sentimentale de M. Guillaume Livet. S.C.A.G.L.	265
Le cœur d'Yvonnelle, scène de M. Daniel Riche.....	260
La fin du maître chanteur « American kin », drame	195
Le feu au couvent, S.C.A.G.L., comédie d'après la pièce de Théodore Barrière.....	240
Jobard, garçon de recettes, sketch joué par M. Cazalis.....	115
Par amour du célibat « American kin », comique	225
Little Moritz enlève Rosalie, com. Aff.	180
Le singe du photographe, vue comique	195
Les terreurs de Rigadin, comique....	155
Les fantaisies d'Agénor Maltrace, sc. à trucs	110
Fabrication mécanique d'un livre, industrie	195
Pêche aux crocodiles sur la rivière Klang, plein air. Coloris.....	170

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nouveautés du 2 octobre. — Projections du 10 octobre

Partie de pêche chez le maharaya de Kapurthala, plein air. R & R.....	110
---	-----

FILMS ESSANAY

de Chicago

L'affaire d'amour, comédie.....	302
Les deux fugitives, drame.....	313
Livrables le 17 octobre 1911.	

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour le 10 novembre. — Visibles le 10 octobre

Amour d'Indienne, drame (Biograph)	3. 7
Sur le sentier du combat, dr. (Kalem)	303
Personne n'épousera ma mère, c. Lubin	307
La vie aux manœuvres, pl. a. (Welt Film)	117

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

Cette semaine

Le sacrifice des vieux, pathétique.	
Affiche.....	300
Dans les forêts du Nord, romanesque.	
Affiche	302
Mademoiselle Frégolie... dactylo, comédie comique.. Affiche.....	296
Histoire d'un géranium, sentim., aff.	268

La semaine prochaine

La chambre de chauffe, drame passionnel	310
Le démon de la vanité. Affiche. trag.	296
Le retour de M. Pogson, vaudev. Aff.	305
La route du ciel, drame. Affiche....	210

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

TARDIVE RÉPARATION

Paul Desrumeaux s'est épris d'une jeune fille sans fortune. Il veut l'épouser. Son père refuse son consentement, et quand le jeune homme ayant passé outre, veut lui présenter sa femme, il les met tous les deux à la porte de la maison paternelle.

Huit ans ont passé. M. Desrumeaux, regrettant sa dureté envers son fils, s'informe de lui; il apprend qu'il est mort laissant deux petites filles, mais la mère a disparu, emmenant ses deux enfants qu'il est impuissant à retrouver! Un jour, tristement assis dans un jardin public, M. Desrumeaux voit des enfants jouer autour de lui. Une toute petite fille tombe et se blesse. Le vieillard la relève, la prend dans ses bras et, guidé par la petite sœur de la blessée, la porte chez sa mère. Le hasard veut que ce soit précisément sa petite-

filie qu'il a répudiée et que ce soit la veuve de son fils qu'il a répudiée! Cette dernière reconnaît le père cruel qui la chassa jadis. A son tour elle le chasse de chez elle...

Le grand-père, tout bouleversé de remords et de tendresse pour ses petites-filles, retourne dans le parc, espérant les revoir. En effet, les enfants reviennent jouer, mais obéissant à leur mère, elles refusent de parler au vieillard; cependant l'aînée est attendrie par son chagrin, elle lui promet d'implorer pour lui le pardon de sa mère. Avec une éloquence au-dessus de son âge, elle plaide pour son grand-père, et la mère pardonne à celui qui fut si dur à son égard, mais qui s'efforcera maintenant de réparer sa faute.

Métrage, 240 mètres. Mot télégr. *Tardive*. Affiche de 120 sur 160.

Les Cinq Filles de M. Durand

M. Durand, heureux père de cinq filles, vient de recevoir une lettre par laquelle l'un d'enfance qui lui annonce l'arrivée de son fils, Georges Debray; les deux amis ont projeté d'unir leurs enfants. La plus jeune des cinq filles, Mariette, fille d'une douzaine d'années, a surpris la lettre. Vite elle raconte à ses sœurs la grande nouvelle. Un mari pour l'une d'elles!... Voilà nos jeunes filles en grand émoi. Toutes se préparent à recevoir le Prince charmant. Elles se mettent en frais d'amabilité et de coquetterie, même la petite Mariette, oubliant son jeune âge, se pomponne, fait la roue. Seule, la qua-

trième, Renée, semble se désintéresser de la lutte, timide et réservée elle se tient à l'écart, laissant ses sœurs accaparer le jeune homme et se disputer ses faveurs... Cependant, son cœur a parlé. Un jour que Georges dort tranquillement sous un kiosque du jardin, elle crayonne son portrait sur un album. Ses sœurs la surprennent et la raillent avec indignation.

Mais toute leur coquetterie est inutile c'est Renée qui, par sa simplicité, a plu au jeune homme et c'est sa main qu'il demande à M. Durand au grand dépit des trois aînées.

Métrage, 202 mètres. Mot télégr. *Durand*.

Gontran va souhaiter la Fête à sa Tante

Gontran veut souhaiter la fête à sa tante Artémise. Il a acheté pour cela un gros bouquet, mais en route s'apercevant qu'il a oublié ses gants, il entre dans un magasin pour en acheter. Il confie son bouquet à un flâneur qui pour quarante sous le vend à des passants. En sortant de la boutique, Gontran constate la disparition de ses fleurs, navré il veut en acheter d'autres, il n'en trouve pas... Enfin, le hasard le sert, devant l'immeuble où habite sa tante, il voit un groom porter d'un superbe

bouquet, destiné à une locataire. Moyennant un bon pourboire, il se l'approprie et tout triomphant l'offre à sa tante. Celle-ci, d'abord étonnée, que son neveu lui offre de si belles fleurs, le remercie avec effusion, puis examinant le bouquet, elle découvre un billet de 10, et furieuse croyant que Gontran s'est moqué d'elle, elle le gifle et se retire dignement après l'avoir menacé de le désheriter. Le bouquet était destiné à l'aînée de l'entresol!

Métrage, 113 mètres. Mot télégr. *Tante*.

La Vie au village en Bulgarie

Ce film reproduit une série pittoresque de types et de costumes de paysans bulgares. Le spectateur va d'abord voir les enfants à l'école, puis les femmes qui filent la laine, qui tissent leurs vêtements, enfin exécutent des broderies d'une extrême originalité pour orner leurs costumes.

La vie aux champs tout en montrant le paysan menant ses bœufs, donne une idée des

grandes plaines, caractéristiques de la campagne bulgare. Enfin, les réjouissances du dimanche vont reproduire sur l'écran un monde tout d'un caractère tout spécial que causent les paysans en habit de fête et se terminent par le pas des fiancées qui ensuite s'approchent de l'appareil à la fois intimidées, apaisées et toutes fières d'être ainsi photographiées avec leurs beaux habits brodés!

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

Dame sérieuse désire place caissière, connaît la machine à écrire, très bonnes références. Ecrire Mme Lachaud, 191, rue de Tolbiac, Paris.

Anc. directeur établissement demande place **A** opérateur, contrôleur ou caissier. Ecrire Babilis, poste restante, bureau 25.

Les personnes qui ont à vendre les vnes Calas-trophes et Funérailles sont priées de le faire savoir au *Ciné-Journal* qui a plusieurs de-mandes.

A vendre une baraque et deux orgues. Ecrire à M. Lagneau, 60, rue de Marseille, Lyon.

Cinéma-Café à céder dans grande ville du Nord. Peu de frais. Bénéfices assurés. S'adr. à Camille Charbonnier à Charleville (Ardennes).

On demande à l'American Biograph, 55, rue de Clichy, un bruisseur sérieux. Se présenter chaque jour à partir de 6 h. 1/2 le soir, à la Direction.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(100 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Marinelliste du Conservatoire de Paris, demande place dans orchestre, de Cinéma, de préférence. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur Dupont, directeur Casino-Cinéma, 3, rue Gerhard, Puteaux, est acheteur de fauteuils et banquettes.

A solder, environ 150 fauteuils à bascule en pe-
A linge rouge, dont chacun est monté sur pied en fonte et peut donc être placé isolément. En prenant le lot, on serait disposé à les laisser à 5 francs pièce net, au comptant, marchandise prise sur place. Ecrire : de Backer, boîte postale 623, Anvers, Belgique.

Monsieur sérieux, actuellement à l'étranger, sera à Paris vers la mi-octobre, désire reprendre affaire cinéma. Prière d'envoyer des offres au *Ciné-Journal* sous initiales J. B. Réponses seront données à partir du 20 octobre.

Tous les
Abonnés du

Ciné-Journal

recevront Gratuitement

LE

Libre d'Or de la
Cinématographie

Le 25 Octobre prochain

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes
The Royal Bio
40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée
22, RUE BAUDIN, PARIS

FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 25 fr. 1 lot de charbons. Ampèresmètres 30 et 50 ampères. volt 250 w. Objectifs tous foyers.
Ecrire au Ciné-Journal.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

Ecrire homme, sérieux, sténo-dactylographe et comptable, désire place.

A louer pour représentation, grande salle de fêtes pour cinéma, théâtre, S'adresser, Rouzière, propriétaire, Salle des Fêtes, à L'Achères, Rhône.

Ecrire **Cinéma-Office** rue de Trévise, 30, Paris, m'1 en vente un lot de pellicul : Vierge perforée, garantie non voilée dont : 400^m lumière et 200 Eastman, à 0 fr.20 le mètre.

Qu'un acheteur un groupe électrogène à 8 HP., un poste complet, marque indifférente. Faire propositions écrites à M. Leroy, 7, rue Edouard-Jaques, Paris 14^e.

On demande un opérateur connaissant bien l'électricité et sachant conduire une automobile pour voyager. Prendre adresse au Ciné-Journal.

A vendre 2 exemplaires, catalogue *Liberté*, livre 14 octobre 99 mètres de Gannont 50 cent. Brenond, 14, Rue Poissonnière, Paris.

Très bonne monteuse connaissant la réparation et vérification, demande place. Ecrire Mme Vernière, 165, rue de Tolbiac Paris.

NORDISK FILMS C^o

FRANCE Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle
Télép. 303 - 91 Adr. Télégr. : "AUBERFILM-PARIS"
1029 - 06

A vendre 7 projecteurs nouveau modèle Pathé Frères. Les voir : Brenond, 14, Rue Poissonnière, Paris.

A vendre : Carters Mallet absolument neufs. Brenond, 14, Rue Poissonnière, Paris.

A vendre : 100.000 mètres de films tous sujets récents en noirs et en couleurs 1 mms en été de neuf n'ayant passés que dans 7 postes soit sept semaines, à solder dans les prix variant de 15 à 30 centimes. Tous les 100.000 mètres sont visités chez Brenond, 14, Rue Poissonnière, Paris.

A vendre : 10 postes grands et petits modèles Pathé Frères neufs et d'occasion. Coex de Mallet dans l'ordre. Les voir : Brenond, 14, Rue Poissonnière, Paris.

A vendre Ecran et porte-écran neufs 14. BREMOND, 14, rue Poissonnière, Paris.

A vendre : Saline réclémentaire absolument neuve. La voir chez BREMOND, 14, rue Poissonnière, Paris.

On demande des monteuses et cellistes

MÉTREUSES "IDÉAL"

Les demander

au Ciné-Journal

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., *Ciné-Journal*.

On demande à reprendre un bon établissement de Cinéma, Paris, banlieue ou province. Ecrire pour proposition à Mme Broton, 27, place du Château, Cherbouurg (Manche).

Brevet français, n° 423.683 et addition n° 13.951. Opérant au cinéma nouveaux horizons pour composition des scènes, à vendre, ainsi que droit de prendre brevets étrangers. David, route de Genève, à Gex, Ain (France).

A vendre, excellentes conditions : poste cinématographique Pathé frères, grand modèle, 20 amp. S'adresser à M. Masson-Buck, Eden-Cinéma, à Lons-le-Saunier.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

Poli petit établissement dans banlieue, mar-
chant depuis quatre ans, à vendre; centre
populaire. Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre vues synchronisées Pathé frères avec
leurs disques : 2 Yvette Guilbert, 2 Bran-
non, 2 Polin en couleur. 200 francs le tout.
Visible au *Ciné-Journal*.

A vendre Zigomar, 935 mètres, libre le 20 oc-
tobre, à 0 fr. 60 le mètre.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp.,
120 volts avec glissière; un appareil cinéma
Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne
fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau
avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc.;
enfin une trentaine de films vues animées Pa-
thé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

On demande à louer de suite Salle de 4 à 500 per-
sonnes pour installation d'un Cinéma à Paris ou
environs ou province. On achète aussi fauteuils et
banquettes. Ecrire à Paul CHAPPUIS, 8, Rue Dolis,
VINCENNES-PARIS.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de
personnel peuvent prendre les adresses des
personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

On demande un développeur. Prendre adresse au
Ciné-Journal.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Poste de Cinéma complet à vendre. — S'adresser à
M. MOUFLET, 36, rue de Clignancourt, PARIS.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé,
pressé. Ecrire 210, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion, neuf 145 fr.

A vendre machine à tirer les positifs, cadres à
développer les films, lampe à arc, enrou-
leuse, colleuse. E. Le Quec, mécanicien, 25, rue
du Terrage, Paris.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

A vendre 1 très bon phonographe avec dis-
ques

On demande un homme de journée, sachant
faire les bruits. S'adresser les jeudi et ven-
dredi, 136, rue d'Allemagne, ou tous les soirs,
de 8 à 10 heures.

A vendre un moteur pathé, éta: neuf, 70 w.;
A 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.

On demande à acheter un match de boxe inté-
ressant et en bon état.

Operateur connaissant projection, direction, pu-
blicité et attractions; au courant de tous
travaux de fabrication (expérience complète de
l'industrie), demande emploi. Meilleures réfé-
rences. *Ciné-Journal*.

A vendre un projecteur Pathé, dernier modèle.
A Le voir au *Ciné-Journal*.

Théâtre automobile ambulante actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
de suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf, 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

On demande à acheter glaces comiques et ap-
pareils automatiques variés. Faire offres à
Magic-Cinéma, à Anlens.

Operateur sérieux connaissant la projection, l'élec-
tricité, la mécanique de précision et tous tra-
vaux pour l'installation de cinématographes, désire
place dans un établissement sérieux. Eugène
DESSAILLY (Père), 8, villa Gabrielle, NEUILLY-
PLAISANCE (Seine-et-Oise).

A vendre 35 vues neuves Biographe sur pellicule
de 6 centimètres de large. Ecrire *Ciné*, F. D.

On demande à acheter le film "La Forteresse
Roulante - L'Attaque du Train 62" de Kalem.
en bon état.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse
pour toutes demandes de renseignements.**

E.-G. CLÉMENT *^o

INGÉN.-CONST. ND

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIXES

à titre de réclame j'offre pour 100 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés
pour projeter sur une femme placée devant l'écran
et l'objectif spécial (Indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 12

JEANNE LA PALE, Drame, affiche.	508 m.
REPRÉSENTATION DE BIENFAISANCE, Comédie	160 m.
GÉNIE ET MALHEUR, Drame	266 m.
TONTOLINI CHERCHE DU TRAVAIL, comique	147 m.
LA SÉRÉNADE DE TONTOLINI, comique	117 m.
PISA, Plein Air	133 m.

VENTE :

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone 303-91

Adresse Télég. : CINÈS-PARIS

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

LOCATION :

C^{ie} Générale du Cinématographe - L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle, 40

LILLE - 70, Rue de Paris, 70 - LILLE

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 19 OCTOBRE 1941

Tardive Réparation

Pathétique. — Affiche. — Longueur app. : 240 mètr

Les Cinq Filles de M. Durand

Série A. C. A. — Comédie. — Affiche — Longueur approxim. 209 mètres

Gontran va souhaiter la Fête à sa Tante

Série A. C. A. D. — Comique. — Longueur approximative : 143 mètr

La Vie au Village en Bulgarie

Documentaire. — Longueur approx. : 105 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 26 OCTOBRE 1941

Son rêve ne dura qu'un jour

Comédie Dramatique.

Scène Japonaise jouée par les Artistes du Théâtre Impérial de Tokyo.

Affiche. — Long. approx. 281 mètres.

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

Exploitants !!

vous avez vu

LA RIVALE DE RICHELIEU

ATTENDEZ !! et vous allez encore voir mieux

Notre-Dame de Paris

Le Chef-d'Œuvre de Victor HUGO

PATHE Frères

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "**EASTMAN KODAK**"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 20 Cecil Street

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER

SOCIÉTÉ CINÈS

Concessionnaire pour la VENTE et la LOCATION

C^{ie} G^{le} du Cinématographe L. AUBERT, Paris

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

Téléphone : 303-91 - Adresse Télégraphique : AUBERFILM

Succursales :

70, Rue de Paris, LILLE - Tél. 25-13 — (Provis.) 26, Rue Chateaudon, MARSEILLE

Agence : 17, Avenue du Roi - BRUXELLES

HEUREUX OUBLI

Drame



Longueur : 202 mètres. - Prix : 252 fr. 50 - Virage : 36 fr. - Planches

Mot Télégraphique : ROMAZA

HEUREUX OUBLI

Dramatique

Baptiste un vaurien fini, bien que valet de chambre du célèbre chimiste M. Buti, se croit aimé par Mlle Blanche la fille de son patron parce que quelquefois la jeune fille implore l'indulgence de son père pour le valet négligent.

Dans sa folie, Baptiste surprend un jour Mlle Blanche seule dans son boudoir et ose l'embrasser : l'insolent est immédiatement mis à la porte. Un jour Blanche et son fiancé sont invités à une soirée, où la jeune fille est priée de chanter une romance spéciale qui lui a été dédiée par l'auteur.

Blanche accepte l'invitation, mais elle oublie de porter avec elle la romance, Heureux oubli ; parce que courant chez elle avec son fiancé pour prendre la partition, elle trouve son père baillonné, le laboratoire en flammes, et une bande de voleurs cherchant à forcer le coffre-fort.

Baptiste pour se venger du Professeur Buti, avait comploté le vol, mais surpris il tomba blessé sous le revolver du fiancé de Blanche.

Longueur : 202 mètres. ∅ (Planches). ∅ Prix : 252 fr. 50

Mot télégr. : ROMANZA. ∅ Virage : 7 fr. 30

Bon Chien chasse de Race

Comédie

Les batailles et les décorations du grand-père ! Comme les enfants s'enthousiasment aux contes du vétéran !

Ils ne rêvent que guerres et batailles où généralement ils ont le dessous, tous ces gamins étant toujours mis en déroute par les taloches paternelles. Mais dans tous ces gamins il y a l'étoffe de vrais batailleurs.

Un soir, le vieux colonel laisse sa pipe allumée sur les papiers de son bureau : les

enfants, au beau milieu d'une furieuse bataille, s'aperçoivent du feu qui a éclaté dans la chambre du grand-père. Ils courent, ils donnent l'alarme et avant que les grandes personnes arrivent, ils sauvent des flammes les précieuses reliques militaires du vieux colonel.

C'est ainsi que ces rejetons d'une race de soldats marquèrent leur première victoire.

Long. : 200 mètres. ∅ Mot télégr. : SANGUE. ∅ Prix : 250 fr.

Virage : 14 francs.

Bonheur Troublé

Comédie

Deux amis intimes, braves, cossus, joyeux bourgeois, s'appelaient tous deux Jean Durand : cela n'a rien d'extraordinaire avec tous les Jean et tous les Durand qu'il y a de par le monde. Il fallait voir dans les beaux après-midi du dimanche dans les guinguettes de la banlieue, comme les deux Jean en compagnie de leurs respectives moitiés savaient jouir de la vie devant une gibelotte de lapin et plusieurs litres de bleu.

Mais leur mauvaise étoile voulu que l'idée vint à deux mauvais farceurs de tâcher, de troubler l'heureuse tranquillité des deux amis.

Et ils réussirent au moyen de deux lettres anonymes qui mettaient en doute la fidélité conjugale des deux Madames Durand, qui selon les assertions de ces calomnieux documents, auraient simplement changé de Jean.

Il n'y a pas d'amitié qui tienne quand la jalousie s'en mêle, et il y eut une furieuse bataille sur le palier à coup de bassinoires et casseroles.

Les deux farceurs séparèrent les combattants, et l'honneur des deux fidèles épouses, terni pour un moment par la calomnie, resplendit plus brillant que jamais.

Longueur 180 mètres. ☛ Mot tél. : TRANQUILLI ☛ Prix : 225 fr.

Le Violon de Tontolini

Comique

Sans le sou, avec un oncle riche et avare, voilà la situation de Tontolini qui réussit néanmoins à tirer de l'argent du vieil usurier.

Tontolini se transforme d'abord en un pauvre artiste qui laisse son violon en gage chez l'usurier pour la modeste somme d'un franc, et puis en riche étranger qui offre

5,000 francs pour le même instrument.

Quand l'artiste revient pour lui réclamer son gage, l'usurier eût fait une excellente affaire en lui faisant accepter 1,000 francs pour le vieux crinclin.

Tontolini ne manque pas d'éclairer son bon oncle sur le truc qu'il lui a joué.

Long. : 160 mètres. ☛ Mot tél. : TONVIOLINO. ☛ Prix : 200 fr.

Procession Dansante d'Echternach

Plein Air

Intéressant Film en plein air pris dans le Grand-Duché de Luxembourg.

Longueur : 110 mètres. ☛ Mot télégr. : PROCESSIONE

Prix : 137 fr. 50

Publication : Du 22 au 28 OCTOBRE

Nordisk Films C^o

LE MASQUE DE CHLOROFORME

La jeune femme médecin, Edith Dupont, est complètement éprise de son collègue, le docteur Julien Séverin qui ne répond pas à son amour. Quoique le flirt soit tout à fait inconnu entre les internes hommes et femmes de l'hôpital, Edith essaie par mille moyens de faire comprendre à Julien les sentiments qu'elle éprouve pour lui ; mais hélas ! c'est en vain.

Un jour qu'Edith a dans sa chambre la visite de sa meilleure amie Marcelle, une charmante et fraîche jeune fille, Julien entre tout à coup pour emprunter à Edith un livre de sa bibliothèque, célèbre dans tout l'hôpital. Edith est ravie de cette visite et l'invite à s'asseoir et à prendre une tasse de café en compagnie de son amie. Julien, de son côté, devient charmé de la jeune fille et oublie presque son hôtesse.

Quelques jours après, Julien passe par hasard devant la villa où demeure Marcelle avec sa mère. Heureux de cette rencontre inattendue, les deux jeunes gens conversent joyeusement ensemble et Marcelle invite le docteur pour son anniversaire le lendemain. Edith est aussi parmi les invités, et elle est très étonnée de voir arriver Julien. Soupçonneuse, elle les observe. Son soupçon se trouve confirmé le soir, d'une manière qui tue tout espoir en elle, lorsqu'elle voit Julien demander la main de Marcelle.

Ce n'est pas seulement le chagrin qui envahit le cœur d'Edith, c'est aussi le désir de la vengeance, car il lui semble que Marcelle l'a trahie.

Quelque temps après, Marcelle se blesse au pied et est conduite à l'hôpital où Edith et Julien sont internes. Lorsqu'Edith voit sa rivale sur la table d'opération, son désir de vengeance s'exalte. C'est elle qui est chargée de la chloroformer. Un combat

violent se livre en elle, mais le sentiment de la vengeance est le plus fort et elle verse sur le masque une double dose de chloroforme.

L'opération est faite avec succès, mais quand il s'agit de réveiller Marcelle, cela devient impossible, et quand les docteurs et les internes accourent, ils ne peuvent que constater qu'elle est morte.

Désespéré et sanglotant, Julien se jette à genoux devant son aimée pendant qu'Edith reste là, anxieuse et consternée. Pendant la nuit, elle ne peut pas dormir, tourmentée par des cauchemars. Tout à coup elle se lève en état de somnambulisme et se rend à la chambre de Julien, qui est là seul plongé dans son désespoir. A la vue de la jeune fille, il sursaute, mais l'éveille, et, troublée, elle revient à elle. Le lendemain, elle est assise à sa table de travail, se livrant en elle-même un dur combat, mais subitement elle prend une décision, saisit sa plume et écrit à Julien que c'est elle qui est coupable de la mort de Marcelle, et lui fait immédiatement porter sa lettre. Le soir, tard, Julien rentre à la maison et trouve la lettre, accourt chez Edith et la trouve encore en état de somnambulisme ; mais cette fois elle se trompe de porte et tombe dans la cage de l'ascenseur,

Julien se précipite d'abord, puis hésite. Doit-il la laisser là sans secours ? Mais le devoir est le plus fort, et il la relève et l'emporte. Sur la table d'opération où elle est portée, elle éprouve une angoisse terrible quand elle voit Julien prendre le masque de chloroforme. Veut-il se venger ? Veut-il lui appliquer la peine du talion ? Il s'approche, alors elle se soulève en jetant un cri de terreur, puis elle retombe. Elle est morte, tuée par la peur de la vengeance.

C^{ie} Générale du Cinématographe
Louis AUBERT

PARIS, 19, Rue Richer - LILLE, 70, Rue de Paris



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

Du Rire, de l'Intérêt, des Larmes !

Vous trouverez tout cela cette semaine chez

Pathé Frères

Sublime Sacrifice

Emouvante Anecdote de l'Américain Kin

Little Moritz enlève Rosalie

Scène inénarrable du Populaire Comique

Le Devoir et l'Honneur

Drame d'émotion de Modern Pictures

NICK WINTER, LA VOLEUSE ET LA SOMNAMBULE

Nouveaux Exploits du fameux Détective

Le Rôle de l'Air dans la Respiration

Etude Scientifique sensationnelle

Luisa Miller

Belle production du Film d'Arte italiana

La Souris d'Hôtel (S.C.A.G.L.)

Scène sentimentale jouée par MISTINGUETT

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

La Concurrence

La concurrence, disent les économistes du coin de la rue, est la loi du commerce. Elle permet à tout le monde de vendre et de faire des bénéfices sous le régime bienfaisant de la liberté. Elle est, au surplus, avantageuse au consommateur, et comme nous sommes tous consommateurs, vous voyez bien que la concurrence est une chose excellente en soi. C'est le grand régulateur du commerce : c'est une nécessité de la vie moderne.

Peut-être un tel raisonnement pourrait-il s'appliquer à l'industrie et au commerce des objets et denrées de première nécessité. Mais j'ai peine à le trouver juste en ce qui nous touche et je ne vois pas très bien comment la concurrence sert les intérêts de la cinématographie.

Au sommet de notre industrie, où règnent les fabricants de matières premières (celluloïd émulsionné), la liberté du marché — si relative qu'elle soit — a engendré une diversité de produits qui s'est vite traduite par une rupture dans l'équilibre des prix de vente. Or, c'est précisément à la faveur de cette concurrence que sont nées, sur le marché mondial, les nombreuses entreprises d'éditions cinématographiques, en passe d'atteindre bientôt la centaine. N'est-il pas évident que les

producteurs de pellicule, groupés en un consortium ou simplement d'accord sur les tarifs, n'auraient jamais laissé croître sur le marché une aussi vive poussée d'éditeurs, dont la concurrence inévitable engendre, tout à la fois, une surproduction meurtrière et l'anarchie de toute une industrie?

Voici donc au deuxième degré de la production, les éditeurs de films divisés par leur propre nombre, et en proie à toutes les difficultés, d'une vente que limitent l'extrême abondance des films et les besoins modestes de la consommation. Qu'est-il arrivé? C'est que, peu à peu, par une glissade insensible, mais fatale et rapide, le prix des films est passé de 2 fr. 50 à 2 fr., puis à 1 fr. 50 et enfin à 1 fr. 25 au détail, pour s'avilir encore, dans des proportions paradoxales, lorsqu'il faut le vendre aux représentants et commissionnaires. Les exigences de la clientèle se sont accrues progressivement. Les films doivent être soignés à tous les points de vue : richesse de mise en scène, qualité des interprètes, ingéniosité des scénarios, abondance et variété des scènes dans une même œuvre... que sais-je? Il nous faut aujourd'hui de véritables œuvres d'art et les travaux photo-

graphiques impeccables. Tout devait donc empêcher la baisse des prix. Seule, la concurrence l'a provoquée.

Mais poursuivons notre raisonnement : les bénéfices considérables réalisés au début de la cinématographie, par les premières exploitations foraines et sédentaires, ont naturellement tenté beaucoup de monde. Le nombre des théâtres-cinéma est tel, aujourd'hui, dans tous les pays, qu'une concurrence forcenée les jette les uns contre les autres — pour le plus grand dommage de chacun. Au lieu de se borner à des rivalités générales, par la qualité des programmes, l'élégance et le confortable des salles de spectacle, les concurrents en sont inévitablement arrivés — c'est une loi fatale — à s'arracher les clients à coup de billets réduits, de primes, habituant ainsi le public à cette opinion regrettable qu'on peut aller au cinéma pour rien ou presque rien. Or, ce même public devient tous les jours plus délicat. Vous lui devez des satisfactions qui ne sont pas sans grever vos budgets, et voilà, qu'au lieu de maintenir ou d'augmenter les prix, vous les baissez ! Ce n'est pas votre faute. Je le sais. Mais n'ai-je pas le droit de dire que la liberté du marché poussée à ce point est la plus grave des fautes économiques ?

En réalité, la concurrence ne sert que le consommateur : j'admيرerais que les

éditeurs de films qui consomment de la pellicule pussent en bénéficier, ainsi que les loueurs et les exploitants, par une suite naturelle de profits. Mais je souhaite — j'ai toujours souhaité — que les exploitants ne fassent pas bénéficier de leurs avantages le spectateur anonyme en se ruinant, les uns les autres, et en portant à l'industrie du film un coup difficile à parer. Notre devoir est de servir au public des œuvres qui maintiennent en lui le goût de cinématographie dans les meilleures conditions de spectacle. Mais notre rôle est de lui faire payer son plaisir à un taux raisonnable. Et c'est pour le maintien de ces prix que nous devrions faire bloc contre lui ; en limitant la concurrence, en réduisant la liberté commerciale qui n'est que licence et anarchie. Du producteur à l'exploitant, un lien d'intérêt solide devrait pouvoir s'établir, car il n'y a pas d'industrie qui résiste aux divisions intestines, dont nous sentons chez nous les fâcheux effets. Rappelons-nous le sort de l'industrie automobile. Songeons à celle de la cordonnerie qui ne s'est sauvée qu'avec une entente... et j'en pourrais citer d'autres exemples.

Liberté du marché. Oui, je suis pour la liberté. Mais à la condition qu'elle ne soit pas ce désordre et que cette liberté soit celle de tous. G. DUREAU.

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CROIX CONSIDÉRABLE DE PÉRIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes
CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger



Échos et Nouvelles

Nous apprenons avec plaisir que M. Camillo Ottolenghi, le sympathique Directeur de la maison Aquila, de Turin, a confié l'exclusivité de la vente de ses films en France, Belgique et Hollande à la Société Lux.

Voilà qui promet de bonnes affaires à chacune de ces maisons.

Nous verrons le 3 novembre :

SUR L'ALPE « Graie » (plein air)
PIK-NIK A L'UT DE POITRINE
(comique)

dont les sujets sont merveilleusement mis en valeur par une photographie de toute première qualité.

M. D. Louis Garnier

La Maison Pathé frères vient de confier la concession exclusive de tous les articles de sa fabrication et de sa vente pour l'Espagne et le Portugal à M. Louis Garnier.

Les deux Rivaless

Quelques Concessions exclusives de
M. de RUYTER

Ainsi que nous l'avons déjà annoncé, la concession du grand film édité par la maison Messers de Berlin, *Les Deux Rivaless*, appartient à M. de Ruyter pour les pays suivants : France, Belgique, Amérique du Sud et Mexique.

Cette œuvre, remarquable au point de vue de l'interprétation, de l'intérêt du scénario, de la force dramatique, des décors et de la photographie, ne mesure pas moins de mille mètres, parfaitement justifiés par sa valeur.

C'est un gros succès en perspective. Rappelons que les concessions accordées à M. de Ruyter pour ses films annoncés plus loin, se répartissent comme il suit :

France, Belgique, Amérique du Sud,
Mexique :

Double Jeu. — La Cigarière.
— Les Deux Rivaless. — Vies
brisées.

Amérique du Sud et Mexique :

Abîme (2^e série). — Mères,
consolez-vous ! — Pour une
faute.

Les Projections d'Art Mirax

Nous apprenons avec plaisir que le distingué directeur des *Projections d'Art Mirax*, M. E.-G. Clément, 30 rue des Petites-Ecuries, à Paris, fait paraître cette semaine son catalogue n° 17.

L'ouvrage, comprenant 160 pages richement illustrées, donne tous les détails sur les projections animées et fixes, les divers éclairages et les réclames lumineuses.

Le demander à M. Clément, qui l'envoie franco contre la somme de 0 fr. 50.

Gutenberg au cinématographe

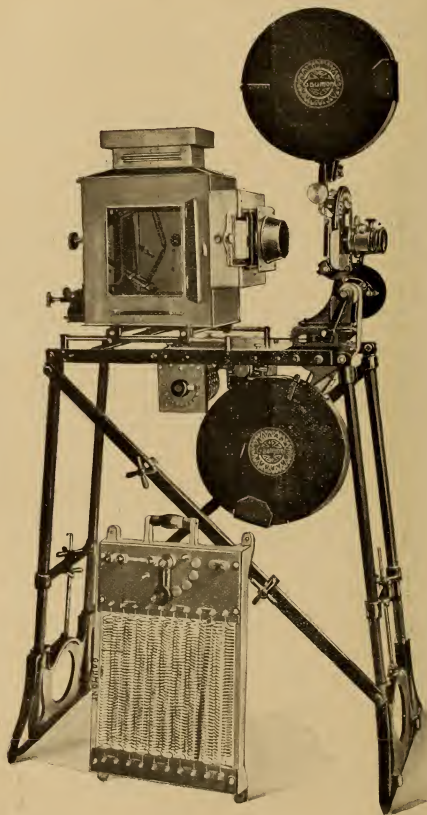
On parle beaucoup, en ce moment, à Strasbourg, d'un film qui serait édité par une maison de la ville... et qui mettrait en scène l'histoire de Gutenberg. Souhaitons que nos amis d'Alsace — que nous attendons en ce moment à Paris — fassent, en l'honneur de celui qui créa l'imprimerie, une bande d'une impression irréprochable.

Nouveau Théâtre

“Olympia”, Genève

L'Elektrische Lichtbühne A. G., de Zurich, vient d'ouvrir à Genève, 4, avenue du Mail, un nouveau et fort coquet Théâtre sous l'habile et fort expérimentée direction de M. Joseph Lang, qui s'est de suite acquis la sympathie du public genevois. L'ouverture a eu lieu le 22 septembre devant un fort nombreux public, les membres de la presse, les autorités, etc. Le nouveau Théâtre n'a donné, jusqu'ici, que des représentations cinématographiques du plus haut intérêt, telles que : **Zigomar**, **l'Abîme**, **Le grand match de boxe Jeffries-Johnson**, qui a fait courir tout Genève, etc., etc. Dès le 27 octobre, commencement des **Variétés**, que tout le monde attend avec impatience.

Disons également qu'outre la somptueuse salle de spectacle, la Direction a installé au premier étage une grande et élégante salle de jeux avec billards lumineux, etc., et, au rez-de-chaussée, un grandiose restaurant, dans lequel on trouve des vins de choix, des bières de premières marques ainsi qu'une restauration soignée, le tout à des prix très modérés.



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Deux carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rheostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 57 kilos

Matériel Complet

pour Éditeurs de Films

Pied pour Appareil

de

Prise de Vue

LE PLUS LÉGER

LE PLUS ROBUSTE

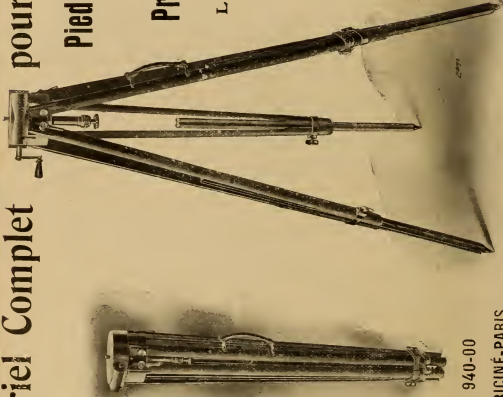
LE PLUS PERFECTIONNÉ

ET LE PLUS PRATIQUE

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, 111

PARIS



Téléphone : 940-00

Adr. Tél. : DEBRICINÉ-PARIS



Marque de Fabrique

Le Poison de l'Humanité

Grand Drame Social

Pour paraître



ECLAIR

Première Partie. — L'ALCOOLIQUE

Morin, quoique bon ouvrier, a la passion de l'alcool. Il n'est jamais ivre, mais le terrible poison s'est infiltré dans ses veines et a détruit sa santé. Il a parfois des colères soudaines et sans causes qui se terminent par une prostration générale. C'est dire

deux jeunes gens se rencontrent dans le jardin. Délicieusement troublé, Marcel offre timidement une fleur à la jeune fille, et s'éloigne sans avoir osé lui parler d'amour. C'est le commencement de l'idylle, Suzanne, elle aussi, aime ce garçon sérieux et tra-



qu'il a fait souffrir sa femme. Celle-ci a élevé, dans l'horreur des boissons, leur fils Marcel, doué d'une remarquable intelligence et qui est vite devenu un habile ingénieur. Son directeur s'est intéressé à lui ; peu à peu, il s'est élevé et a acquis à l'usine une situation des plus enviables.

A l'occasion de l'essai d'une nouvelle machine, transformée par ses soins, Marcel Morin a reçu les félicitations de tous les ingénieurs, et, ce qui lui a été au cœur, Suzanne, la fille du directeur, l'a gentiment complimenté. A peu de jours de là, les

vailleux. Mais le directeur a surpris cette ébauche d'amour. Connaissant l'alcoolisme du père Morin, il ne voit pas d'un œil favorable le projet d'une union entre Marcel et sa fille. Pour couper court à cet amour naissant, il décide d'envoyer le jeune homme au loin, comptant sur l'éloignement, pour amener l'oubli dans le cœur des jeunes gens.

Il charge donc Marcel Morin de fonder une usine au Chili et exige son départ immédiat. Le père Morin est ébloui de la brillante situation de son fils, mais le jeune

homme est désespéré. A la vue de ce chagrin, inexplicable pour lui, le vieil ouvrier est pris d'un de ses accès de fureur alcoolique et veut frapper son fils ! Redevenu calme, le pauvre homme ne comprend pas son mouvement d'égarement.

Après des adieux touchants entre les jeunes gens, Marcel part... Morin et sa femme ont accompagné leur fils à la gare. Quand ils ont perdu le train de vue, ils s'en retournent tout tristes à la maison ; mais Morin ne résiste pas à la tentation de noyer son chagrin au café. Les petits verres qu'il absorbe, joints à l'émotion qu'il a éprouvée, le rendent presque fôu.

Peu à peu le vieil ouvrier retourne à ses mauvaises habitudes ; l'intoxication conti-

nue. Morin ne retrouve un peu d'énergie que pour exiger de sa femme le petit verre de cognac que, suivant l'ordonnance du médecin, elle lui a supprimé.

Au Chili, pendant ce temps, Marcel Morin a installé l'usine. Sous sa direction intelligente, elle est devenue prospère. Trois ans ont passé. Marcel pense toujours à Suzanne, et le Directeur se laissant attendrir, le rappelle en France et n'hésite plus à lui donner sa fille.

Le soir même du mariage de son fils, le père Morin est foudroyé par une attaque d'apoplexie. Grâce aux soins attentifs dont on l'entoure, le malheureux échappe à la mort, mais il reste à jamais paralysé.

Deuxième partie. — FILS D'ALCOOLIQUE

Rien, jusqu'à présent, n'a troublé le bonheur du jeune ménage, qui s'aime comme au premier jour. Hélas ! la terrible hérédité commence ses ravages dans l'organisation de Marcel. Il est pris d'accès de fureur subite et sans cause. A l'atelier, il maltraite un ouvrier hors de propos. Il a des hallucinations qui lui montrent sa femme dans les bras de son secrétaire ; une jalousie malade s'empare de lui. Un jour, en proie à son idée fixe, il rentre chez lui, trouve sa femme dans le vestibule, causant, très innocemment, d'ailleurs, avec son secrétaire. La folie lui monte au cerveau, il sort son revolver, tire sur Suzanne. Celle-ci tombe, les domestiques accourus sont témoins de cette tentative de meurtre, incompréhensible pour tous !

Marcel est arrêté. Le médecin légiste, ignorant sa tare atavique, le déclare responsable. Il passera donc en cour d'assises.

L'avocat, en reconduisant la pauvre mère, dont le désespoir chez le juge d'instruction est poignant, découvre le vieux Morin, paralysé et en enfance devant sa porte. La vérité se fait jour dans son esprit. Il met une bouteille d'eau de vie devant le vieillard et à l'éclair de désir qui s'allume dans les yeux de l'alcoolique, il comprend l'irresponsabilité du fils, victime de son hérédité.

Nous sommes maintenant à la cour d'assises. Suzanne, tenant sa fille dans ses bras, vient implorer la grâce de l'infortuné, qu'elle n'a pas cessé d'aimer. Rien de plus impressionnant que cette femme en noir

suppliant les jurés de laisser un père à son enfant...

Effondré sur son banc, l'accusé pleure, tandis que l'avocat évoque l'alcoolisme du père et plaide l'irresponsabilité de son douloureux client.

Sur le fond sombre du décor, comme évoqués par les paroles de l'avocat, apparaissent les divers épisodes de la vie du père Morin, montrant les progrès du terrible fléau !

Avec une émotion qui empoigne le public, il désigne la loque humaine qu'est devenu Morin, assistant indifférent, dans son hébété, à cette scène où se joue la vie de son fils !

Le Jury se retire, l'acquittement paraît certain ! Mais c'est trop pour l'organisme débilité de Marcel ; il est terrassé par son angoisse et, entre les bras de sa femme désespérée et de sa mère en larmes, il meurt, innocente victime de la funeste passion de son père !

*Malgré l'importance métrique de la composition, cette œuvre est un véritable **rac-courci** dramatique. On ne pouvait exprimer plus vivement, plus fortement les actes effroyables d'une grande tragédie sociale qui exprime — peut-être — l'angoisse de toute une race, de toute une espèce, de toute l'Humanité. Par là s'affirme le titre expressif du film :*

Le Poison de l'Humanité

ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Le Monopole de ces Films sera concédé par Régions par :

MM. RALEIGH & ROBERT, 16, rue S^{te}-Cécile, Paris

Adr. Télég. : BIOGRAPH-PARIS. -- Télép. 268-71

qui tiennent à la disposition des Exploitants

NOTICES et CONDITIONS

LE PREMIER FILM DE CETTE SÉRIE

Maternité !

est dès à présent visible dans notre Salle de Projections.

Une Belle A

*Nous avons le plaisir d'informer MM. les
EXPLOITANTS que nous venons de faire
reproduire sur une lithographie en couleurs
de format 100×140 les portraits de huit
de nos Gracieuses Artistes bien connues
===== de tout le Public. =====*

*Tout EXPLOITA
nous enverra un
lequel figurera a
VITAGRAPH, re
suivant sa deman
Exemplaires de c*

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*



Vitagn

fiche Gratis

FRANCE qui
programme dans
une nouveauté
gratuitement et
un ou plusieurs
die Lithographie.

Quant aux *EXPLOITANTS* à l'Etranger
nous les prions de bien vouloir adresser
le programme à l'appui de leur demande
==== directement à nos Agents. ====

aph C^o



Films George Meliès

M. George Meliès qui dirige, ainsi que l'on sait, une importante maison d'édition de films aux Etats-Unis, vient de s'entendre avec la Société des Films ECLIPSE, 23, rue de la Michodière, à Paris, pour la représentation de ses films en France, en Belgique et en Hollande. Très « cow-boy », excellente photo, la marque Meliès n'aura pas de peine à s'acclimater en France, à côté de ses concurrentes pourtant déjà nombreuses.

**500.000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION**

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHONE-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

Changement d'Adresse

Rappelons à nos lecteurs que **M. Louis Aubert** (Compagnie générale du Cinématographe, Agence générale de la Société Cinés, Représentation de la Nordisk-Film et des Films Selig) vient de quitter son bureau du 40, boulevard Bonne Nouvelle.

M. Aubert s'installe au 19 de la rue Richer, où les services de la Cinés sont d'ores et déjà établis. Une activité fiévreuse règne dans ces nouveaux bureaux dont l'importance est justifiée par l'extension rapide des affaires Louis Aubert.

Pour paraître prochainement :

LA

Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

Léopold LÖBEL

Ingénieur-Chimiste

Directeur de l'Usine de la Sté des Phonographes et Cinématographes « LUX ».

Un volume in-8° raisin (16/25) d'environ 400 pages et 350 gravures.

Nestor-Film

La Société Américaine des Films Nestor qui appartient au groupe des marques indépendantes sur le marché des Etats-Unis a confié à la **Société Lux** sa représentation pour la France et ses travaux de tirage pour le continent.

La **Lux** est emportée par un bon vent. Nul doute que la **Nestor** ne trouve en elle une excellente fabrication et une agence bien placée.

Etude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISES DE VUES

TIREUSES, ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, etc.

ÉDITEURS et EXPLOITANTS !

Consultez le Catalogue

des Établissements **“Lucien PRÉVOST”**

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54 -- PARIS

Avant le Rideau

La Société des Films **ÉCLIPSE** ne s'endort pas dans les délices de son juste et vieux renom. En même temps qu'elle augmente et varie ses productions par la représentation de quelques marques étrangères, elle soigne la valeur et le style de ses films. Il faut noter tout particulièrement dans ses œuvres — prêtes à sortir — **La conspiration des poudres**, épisode très populaire de l'histoire anglaise et dont la commémoration a lieu tous les 5 novembre chez nos voisins d'outre-Manche. En fin d'année paraîtra un très beau Noël moyen-âge « **Le Noël de la Princesse** », monté avec un luxe et un art dignes d'éloges.

Mais il y a mieux encore, et nous en parlerons dans la huitaine.

A propos de la Tare

La maison Gaumont vient de recevoir la lettre suivante :

Monsieur Gaumont,

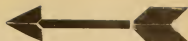
Je me fais un réel plaisir de vous adresser tous mes éloges pour votre beau film **La Tare** que je passe en ce moment à Nice. Assurément, lorsque j'ai loué cette bande, je n'espérais pas obtenir un succès aussi éclatant ni tant d'éloges de ma clientèle élevée. C'est du reste la première fois que j'obtiens des salles bondées.

J'ai refusé à plusieurs reprises beaucoup de monde, ce que je regrette le plus. Aussi, à la suite de ce succès inespéré, je me décide à ouvrir une autre salle de spectacle et j'espère en obtenir l'autorisation.

Avec mes remerciements, recevez, monsieur, mes meilleurs sentiments.

SERVELLE,

Propriétaire du Cinéma-Palace à Nice.



TOUS LES
ABONNÉS DU

Ciné-Journal.

recevront Gratuitement

LE

Libre d'Or de la Cinématographie

LE 25 OCTOBRE PROCHAIN

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « **CINÉ-JOURNAL** » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

7, Rue Suffren, 7

SUCCURSALLE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LSTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 20 OCTOBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse..	<i>La Fièvre de l'Or</i>	322	Film des Auteurs..	<i>Une soirée chez le Préfet</i>	150
—	<i>Son Sosie</i>	195	—	<i>Le Carnaval du Mari</i>	148
—	<i>Spalato (Dalmatie)</i>	108			
Radios..	<i>Sa petite fille</i>	240			

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitagraph	<i>La nouvelle institutrice</i> .	292	Ambrosio	<i>La Chanson du Forçat</i> .	240
—	<i>Le Clown médecin</i>	255	—	<i>Une farce de Robinet</i> ...	145
—	<i>d° 2° exemplaire</i>	255	—	<i>d° 2° exemplaire</i>	145
—	<i>Le Secret du vieux puits</i>	276	—	<i>d° 3° exemplaire</i>	145
—	<i>Les Sports en Amérique</i>	157	Lux ...	<i>Les deux noces</i>	102
—	<i>d° 2° exemplaire</i>	157	Raleigh et Robert.	<i>Partie de pêche à Kapurthala</i>	110
Rex ...	<i>Le Destin</i>	309	Eclair ..	<i>Tardive réparation</i>	240
Selig...	<i>Sauvé par le poney express</i>	305	—	<i>Vie en Bulgarie</i>	105
Milano ..	<i>Passe-Partout, tapissier</i>	116	Edison..	<i>Les deux Officiers</i>	283
Cinès ...	<i>Jeanne la Pâle</i>	508			

A^sK^L.A^sK^L.A^sK^L.A^sK^L.

L'Enthousiasme Populaire au Cinématographe

Comme il sortait de l'Hippodrome, dans la fièvre patriotique qui soulevait des milliers de spectateurs — à l'issue d'une de ces dernières représentations — notre très distingué confrère Gustave Téry prit sa bonne plume et écrivit les lignes suivantes. Tous les lecteurs du Journal ont pu les lire dimanche matin. Elles sont trop expressives pour que je ne les reproduise pas, à la gloire de notre industrie.

Pendant la guerre du Transvaal, il y avait chaque soir, dans les music-halls de Londres, quelques minutes de belle émotion. Quand les clowns et les girls avaient fini de se trémousser sur la scène, les spectateurs pouvaient lire sur un transparent les derniers télégrammes du Cap. Puis, des projections faisaient défiler sous leurs yeux les chefs du corps expéditionnaire. C'était le temps où l'armée anglaise essayait défaites sur défaites. Pourtant, jamais un quolibet, jamais un cri hostile ne fut entendu dans la salle. Le public applaudissait de tout cœur les généraux malheureux. On eût dit qu'il ne pouvait mettre en doute le

succès final, et, quand l'image de la reme apparaissait sur le transparent, tout le monde se levait, aux galeries supérieures comme aux fauteuils d'orchestre, et, en chœur, entonnait l'hymne national.

Voulez-vous avoir chez nous le même spectacle? Entrons au cinéma. Sur l'écran, passe, formidable et magnifique, le cuirassé *Liberté*, tel qu'on l'admirait, il y a un mois, à la revue de Toulon. Puis, dans le même décor, voici ce qu'en a laissé la catastrophe, un affreux monceau de ferraille sanglante... Là-dessus, *Marche funèbre* de Chopin, et, dans un grandiose appareil, se déroulent les obsèques des deux cents victimes...

Un dédic: deux petits mots passent sur l'écran: *Quand même!* Et tandis que l'orchestre joue allègrement la *Marseillaise*, nous assistons au lancement triomphal du *Courbet*, le dernier né de notre flotte; en même temps, un drapeau tricolore, dont une invisible main redresse fièrement la hampe semble claquer au vent du large... Ah! quel frémissement dans la salle! Quelle enthousiaste explosion de bravos!

Hier soir, j'ai vu des larmes dans les yeux. Et je n'ai pas trouvé cela si ridicule...

Gustave TÉRY.



Itala = Film

PROGRAMME DU 27 OCTOBRE 1911

L'élevage des Faisans

Plein air : 147 mètres

LES EFFETS D'UNE FUSÉE

Comique : 118 mètres

Gribouille, vent rompre coûte que coûte

Comique-Affiche : 245 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Pas de Monopole

La Société du KINÉ-GAZETTE
fournira très prochainement à
tous les Exploitants, sans con-
trat ni restriction, son Journal
Cinématographique et toutes
les Actualités au jour le jour.

Inventions Nouvelles

Pied pliant pouvant servir de chaise de chasse, de trépied pour les cuves à laver, de pied portatif pour les appareils photographiques, etc. — 236.246. — Strack W^e Cologne, Allemagne Riehlestrasse 85^e.

Procédé et dispositifs pour la transmission de vues d'objets mobiles ou animés. — 236.652. — Simdinn-Larsen (A.) et L'Abée Lund (J.-H.), à Christiania (Norvège), Neuberg, 211, et Pilestraedct, 25.

Procédé et dispositifs de jonction étanche et de liaison cinématique entre mécanismes isolés. 431. — Société Frana « Gesellschaft für Tageslicht Projection mit Beschränkter Haftung. — Appareil de projection automatique pour la cinématographie et la projection.

Dispositif de commande applicable aux appareils classeurs-distributeurs de vues photographiques. — 236.421. — Colardeau (L.-J.-E.) et Richard (J.), à Paris, rue de Navarin, 13, et rue Mélingue, 25.

431.403. — Steinert. — Lampe au magnésium.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher Fils, ingénieur-conseil, 39 boulevard Saint-Martin, Paris.

Communiqué

Monsieur,

Dans le dernier numéro de votre journal, nous avons lu un communiqué consacré à l'Hippodrome Gaumont Palace. Puisque cet article veut être documentaire et rétrospectif, nous nous permettons, pour le le compléter, d'y ajouter quelques documents oubliés sans doute par hasard.

La Société Gaumont s'attribue le mérite (si mérite il y a) d'avoir seule compris l'utilisation du vaste hall de l'Hippodrome. Or, une autre Société, bien avant elle, avait compris cette utilisation et nul doute que les données de cette première exploitation n'aient largement contribué à tracer d'avance la large voie dans laquelle la Société Gaumont vient de s'engager.

C'est, en effet, en 1907 que la Société des Cinéma Halls eut l'audace d'acquérir l'Hippodrome à un prix fabuleux, afin d'y donner exclusivement des représentations cinématographiques. Pour tous ceux qui se rappellent la difficulté de composer à cette époque des programmes, même médiocres, l'aventure était audacieuse et même scabreuse.

Pourtant, le succès fut colossal et dépassa toutes les espérances. Ce fut un coup de fouet qui ranima bien des énergies paralysées par le récent coup d'état d'une Société alors toute puissante. Ce fut sous le souffle d'enthousiasme d'une pareille salle en délire, que naquirent toutes ces jeunes sociétés aujourd'hui si renommées, c'est ce qui nous fait dire que l'Hippodrome fut à ce moment là le véritable temple du cinématographe. Aujourd'hui, ce n'est plus que le temple du Cinématographe Gaumont.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

ASTAIX et LALLEMENT.

Anciens Directeurs techniques des Cinéma Halls.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS



ATTENTION !

Attention !!

Attention !!!

Les Nouveaux

= FILMS =

S. B.

Le Remords d'un Traître

Grand Drame Carliste. - Longueur 270 mèt. - Affiche 5 couleurs

Livrable le 17 Novembre

PRISONNIÈRES DES COMMANCHES

Scène de la Vie du Far-West. - Long. 290 mèt. - Affiche 5 coul.

Livrable le 24 Novembre

Pour tous renseignements, s'adresser à :

CINEMA-FOURNITURES

26, Rue du Mont-Thabor, PARIS

Milano-Films

Nous apprenons que la grande Société italienne "Milano-Films" dont les vues sont si appréciées sur le marché français, vient de donner l'exclusivité de sa production pour la France et la Belgique à l'Agence Générale Cinématographique, 16, rue Grange-Batelière.

Fidèle à la tactique qui lui a si bien réussi jusqu'à présent, l'Agence Générale ne mettra pas ces vues en vente, mais les réservera pour ses clients de location,

La première vue, "Le Mutilé" sera présentée par l'A.G.C. pour le programme du 3 Novembre.

La Location des Films en Orient.

L'Union des Grands Editeurs de Films, (dont le siège est à Paris, 7, rue du Faubourg-Montmartre) vient de créer une importante succursale en Turquie. Les bureaux, dirigés par le très actif et très compétent M. BRUNNEAU, sont installés à Constantinople, rue Hamalbach, 80, dans le quartier de Pera.

Cet office central ne supprime pas les sous-

agences de Salonique et de Smyrne déjà existantes et qui occupent une des plus importantes situations dans le commerce cinématographique en Orient.

Décence et Cinématographe

Le cuirassé *Liberté* sautait le 25 septembre, à six heures du matin. A deux heures de l'après-midi, une très importante maison de cinématographe de Paris se présentait au ministre de la marine et sollicitait l'autorisation de prendre, à Toulon, des vues cinématographiques des opérations de sauvetage.

Le refus du ministre ne se fit pas attendre. Il était motivé par deux considérations devant lesquelles la maison elle-même dut s'incliner de bonne grâce. M. Delcassé entendait épargner aux amis des victimes le spectacle et la publicité des vues de la catastrophe. Il ne voulait pas, en outre, que cette publicité fût un instrument de démoralisation pour le pays tout entier.

Et voilà pourquoi nous n'avons pas vu, dans nos cinématographes, les pénibles scènes de Toulon cinématographiées. Exception a été faite pour les obsèques.

(ECHO de l'Exportation)

DOUBLE JEU

LA CIGARIÈRE

— PROCHAINEMENT —

Les Deux Rivaless

Chef-d'Œuvre Cinématographique

de la Grande Marque "MESSSTERS" de Berlin

**Mères! consolez-vous
L'ABIME (II°)**

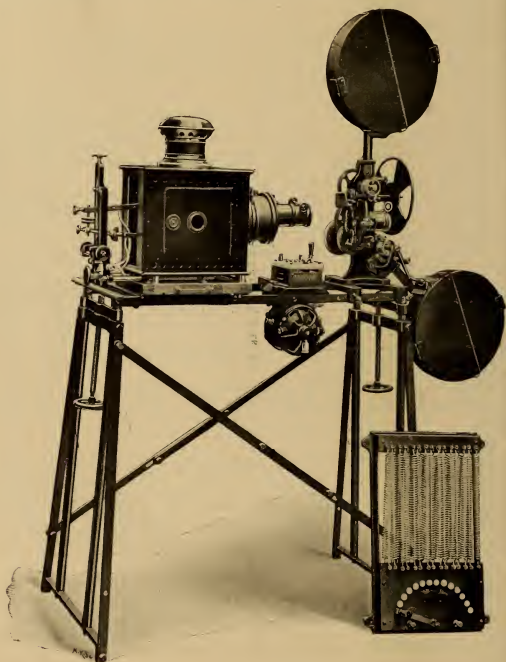
**POUR UNE FAUTE
VIES BRISÉES**

Écrire d'urgence pour toutes Propositions :

H. DE RUYTER

**Concessionnaire exclusif pour la France, Belgique et
Amérique du Sud.**

Un appareil soigné, bien construit donne
une bonne projection, c'est pourquoi
la Maison PATHÉ FRÈRES, dont



la construction des appareils est irrécusable s'est acquise la confiance du
monde cinématographique

Poste Cinématographique Mixte N° 5

45/50 AMPÈRES

avec PROJECTEUR PATHÉ, modèle anglais, lanterne et
ARC PATHÉ de construction entièrement métallique pour Projection fixe et animée

à 862 Fr. 70

PROJECTEUR PATHÉ, (Modèle Anglais 1911) avec objectif, volet automatique, croix de Malte en acier trempé et inusable baignant dans un bain d'huile, supports de bobine, enroulement automatique du film après projection à l'aide d'un double engrenage de pignons dentés, tous les supports d'axe sont bagués en bronze et à grande portée.

LANTERNE MÉTALLIQUE avec cuve à eau et condensateur 115 m.m.

MECANISME à ARC 45/50 Ampères avec système de vis de réglage permettant le déplacement rapide du point lumineux dans tous les sens et assurant un centrage de lumière parfait.

RÉGULATEUR D'ARC 45/50 A. 70 V. ou 110 V. composé de 39 spires en maillechort fixées entre deux plaques d'ardoises qui les isolent d'un cadre métallique. Il possède une manette se déplaçant sur 14 plots permettant 14 réglages intermédiaires d'intensité de courant.

PROTECTORES CONTRE L'INCENDIE.

TABLE EN FER DÉMONTABLE extra légère, se démontant rapidement et dont le réglage se fait instantanément au moyen de deux vis placées l'une à l'avant et l'autre à l'arrière de la table.

MOTEUR ÉLECTRIQUE 1/6 chev. 110 v. ou 70 v. avec rhéostat muni d'une manette à 6 contacts assurant 6 vitesses graduellement variables.

BOÎTE DE PROJECTION FIXE avec objectif et châssis passe-vues.

PATHÉ FRÈRES

14, Rue Favart, PARIS

Saint-Lazare "FILMS"

VENTE — LOCATION
APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin. | Téléphone { 107-38 | Adr. Télégraphique :
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité. | 311-91 | LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint-Lazare, 94

(PRÈS LA GARE)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

LIBRE DE SUITE

ÉCLAIR.

D'une Fenêtre un Bouquet tomba.

Longueur 200 mètres

Une Nuit d'épouvante.

Longueur 265 mètres

LIBRE LE 26 OCTOBRE

KALEM.

Vaguemestre Spécial.

Longueur 308 mètres

LIBRE LE 2 NOVEMBRE

LUBIN.

Sauvée à temps.

Longueur 208 mètres

Théâtre Miniature

Projections de personnages vivants plus petits que nature.

L'idée de projeter sur un écran des personnages vivants plus grands ou plus petits que nature, n'est pas nouvelle, car au début du siècle dernier le physicien Robertson, dont le théâtre est devenu celui de Robert-Houdin, y avait songé. Le peu d'intensité des moyens d'éclairage dont il disposait ne devait lui donner que des images bien imparfaites, car nous-mêmes, quand nous reprîmes l'idée, il y a quelques années, nous avons été aussi gênés par le manque de lumière, malgré nos projecteurs électriques. Cela est inévitable quand on emploie des lentilles pour projeter l'image et quand, de plus, on fait voir celle-ci par transparent au travers un écran. Mais si l'on a recours à des miroirs concaves, la lumière est presque intégralement transmise ; de plus, on peut supprimer tout écran et montrer au spectateur l'image aérienne qui se produit au point de rencontre des rayons lumineux.

C'est ce qu'ont fait les inventeurs d'un

spectacle charmant qu'on peut voir à Paris depuis l'an dernier et au sujet duquel plusieurs lecteurs nous ont demandé des renseignements.

Au fond d'une salle où l'on fait l'obscurité, se trouve une petite scène qui a environ 1 mètre de haut sur 1 m. 50 de large ; au lever du rideau on voit un joli décor avec ses différents plans et sa toile de fond ; puis tout à coup on voit entrer en scène un ou deux acteurs, qui parlent ou chantent, et qu'on sent être des personnages vivants, mais qui n'ont que 30 à 40 centimètres de haut. Nous ne pouvons donner de dimensions exactes, n'ayant pu obtenir aucun renseignement des exploitants de ce théâtre miniature. Mais, après avoir assisté à deux ou trois représentations, nous avons pu cependant deviner le truc employé, que nous reproduisons ci-contre sans aucune garantie des proportions observées.

Nous avons supposé, pour plus de facilité, l'installation faite sous la salle ou sous les spectateurs, ce qui n'est pas le fait dans l'exploitation actuelle ; tout se trouve sous la scène ; mais le principe est le même, ce n'est qu'une question de foyer et de position respective des miroirs employés.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION
Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir
== des PROGRAMMES ==
VARIÉS et de BON GOUT

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique

On sait qu'un miroir concave donne d'un objet situé entre l'observateur et le foyer principal une image réelle, renversée, réduite, qu'on peut recevoir sur un écran et que l'œil peut percevoir aussi sans le secours de l'écran sous forme d'image dite aérienne. C'est là le principe du truc en question, mais comme il fallait retourner l'image, on a dû employer deux miroirs concaves.

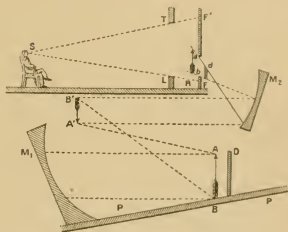
Sur un plancher incliné P, on place l'acteur véritable en AB, son image est reçue par le premier miroir, qui donne en A'B' une image déjà réduite et renversée; celle-ci est reprise par le miroir M₂, qui donne une seconde image *ab* encore plus réduite et dans le même sens que le sujet.

En calculant convenablement les foyers des miroirs et en réglant judicieusement leur position, on peut déterminer la position de l'image définitive. Il y a une certaine attitude qui permet à l'acteur de se déplacer sans un rayon assez faible, mais qui lui permet des mouvements de danse et des jeux de scène suffisants pour le libretto peu comploté qu'il a à interpréter.

La grosse difficulté consistait à faire passer les rayons lumineux, qui constituent l'image aérienne, au travers du fond. Le spectateur, placé en S, a devant lui l'encadrement de la scène TL, derrière lequel se trouve une rampe de lampes à incandescence R qui éclaire la toile du fond FF' et les décors de côté, sur des portants, en un grand nombre que le permet la distance entre L et F; nous ne les avons pas représentés sur la gravure pour lui laisser plus d'éclat. La toile du fond FF' est percée d'une ouverture carrée par laquelle passent les rayons lumineux qui forment l'image, non seulement de l'acteur, mais de

tout ce qui se trouve autour de lui. Or, on a eu soin de placer derrière AB une toile D sur laquelle est peinte la partie du décor qui manque sur le fond FF', le fond sur lequel évolue l'acteur se trouve également projeté. On a soin de choisir sur le décor des parties qui peuvent se raccorder facilement, des motifs d'architecture, par exemple.

Toute la difficulté consiste, après le réglage exact, à obtenir la même intensité lumineuse pour la partie projetée que pour la partie réelle; c'est une question de ré-



glage des lampes R de la rampe et des projecteurs (non représentés) qui éclairent tout ce qui se trouve sur le plancher P.

Dans le petit théâtre que nous avons vu, tous ces petits détails sont réglés avec un soin minutieux, on a eu certainement recours à de véritables artistes pour la confection des décors et la mise en scène: l'illusion est absolument complète. Il a fallu une grande dose de savoir, d'ingéniosité, d'habileté et de patience pour arriver à un résultat aussi parfait.

O. CHALMARÈS (De la Nature)

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier.

New-York, 7 Octobre.

Portland, Or, possède un nouveau fabricant de films : La « Portland Lifeograph Company ». Des films d'éducation seraient le but principal de cette nouvelle maison.

☆☆☆

Charles French et miss Hazel Buckham, deux artistes de la maison Pathé Frère d'Amérique, ont failli se noyer alors qu'ils jouaient leur rôle devant l'appareil. Le canot dans lequel l'action se passait a chaviré, les deux artistes ont été précipités dans l'eau. Ni l'un ni l'autre ne savaient nager et ce n'est qu'au prompt secours qui leur fut porté par les autres membres de la troupe qu'ils ont pu être sauvés.

MM. Jourjon et Maurice, de l'*Eclair-Film Co*, de Paris, sont en ce moment en Amérique, L'usine *Eclair d'Amérique* est

entièrement terminée et est considérée ici comme étant peut-être l'usine la plus complète et la plus « up-to-date » des Etats-Unis. D'ici peu, les films *Eclair d'Amérique*, seront mis en vente et on assure qu'ils seront de la même qualité technique que celle qui caractérise les films *Eclair* de Paris.

Un nouveau fabricant Indépendant. — Une nouvelle Société Cinématographique vient de se constituer à New-York « The Majestic Film Manufacturing Company » telle est son nom — a à sa tête des personnes très connues dans notre industrie, M. H. E. Aitken, son président, est un des principaux intéressés du « Western Film Exchange » de New-York et un des promoteurs de l'*American Films Company* » Son Vice-Président & général manager M. Tomas Cochrane, a lancé le film connu « Inip » & fut un des principaux organisateurs de la « Sales Company ».

☆☆☆

Saint-Louis possède à l'heure actuelle 312 cinémathèques et le nombre s'accroît

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg
Kiew
Nijni-Novgorod
Samara
Kharkow
Wilna
Saratof

Tomsk
Moscou
Odessa
Sebastopol
Ekaterinbourg
Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

sans cesse. Il y a à peine cinq ans que le premier cinématographe en cette ville ouvrait ses portes !

* * *

« Ne vous pressez pas de sortir ; les méchants seuls ont peur du tonnerre ». — Grace à la présence d'esprit de l'opérateur qui eut l'idée de préparer à la hâte l'inscription précédente et de la projeter, une panique a été évitée dans un cinématographe de Hartford. Pendant un orage terrible, les spectateurs commencèrent à s'inquiéter et bientôt tout le monde se précipita vers les portes de sortie, malgré agents et employés. L'idée de l'opérateur eut un effet immédiat et chacun regagna sa place en riant. Avis aux opérateurs.

Le deuxième Bal annuel de la Sales Cy. — Le 14 octobre, la *Sales Company* donnera son deuxième bal annuel. Naturellement, tous les fabricants qu'elle représente y seront présents ; outre un grand nombre de loueurs et d'exploitants qui se sont déjà fait inscrire, les artistes de chaque Compagnie viendront grossir le nombre des invités.

Les Records de l'Information Cinématographique

Rappelant le couronnement du roi d'Angleterre, *Prometheus* donne de curieux détails :

14 maisons étaient entrées en lice ; 200 opérateurs environ avaient été répartis sur les points importants ; bien entendu l'on s'était disputé au préalable à prix d'or les bonnes places ; certaines atteignirent, dit-on, plus de 6000 francs.

On calcule que les opérateurs réunis ont employé plus de 3000 kilomètres de films. Des dispositions extraordinaires avaient été prises pour le transport ultra-rapide des films et leur mise en œuvre dans toutes les villes importantes.

Tous les modes de locomotion furent employés : chemin de fer, automobile. Une maison française étudia même la possibilité d'affréter un aéroplane. Elle y renonça devant les dangers du voyage. Des maisons affrétèrent des trains spéciaux où, pendant le voyage l'on développait les films et l'on en tirait des épreuves. Celles-ci dès l'arrivée du train aux stations, pouvaient être livrées, toutes prêtes pour la projection.



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

**Le plus Grand Succès
de la Semaine**

***La Petite
Béarnaise***

Drame

Longueur. 300 Mètres

AFFICHE EN COULEURS



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 52

PARIS. — Au Concours LÉPINE. — M. Fernand FOREST, un modeste travailleur à qui l'on doit les moteurs d'automobile et d'aviation.

REIMS. — La Commission militaire au Concours d'Aéroplanes. — Le premier triplan de guerre « ASTRA » piloté par Marcel GOFFIN.

LE RAID CASABLANCA-FEZ. — Organisé par le *Petit Journal*, a été brillamment accompli par le sapeur Henri BREGI, ayant comme passager René LEBAUT, publiciste.

LE DÉPART DES CONSCRITS. — L'arrivée des « Bleus » à la caserne. Les jeunes recrues trouvent une seconde famille au Cercle National pour le Soldat de Paris.

PORTSMOUTH. — Le Transatlantique *Médina* qui doit conduire les Souverains britanniques aux Indes pour la cérémonie du couronnement.

LONDRES. — La course de Newmarket, gagnée par « Steadfast ».

BARCELONE. — Fête scolaire à Sarria sous la présidence du Gouverneur civil.

NAPLES. — Autour du conflit Italo-Turc. — Départ des troupes pour la Tripolitaine.

KIEW (Russie). — Inauguration du monument élevé à la mémoire du Tsar ALEXANDRE II.

FEZ (Maroc). — Le Sultan MOULEY HAFID se rend à la fête de l'Aïd Sui.

Le Voyage du Tzar à Travers la Russie

Après s'être arrêtés à Tchernigov, le Tzar NICOLAS II et la famille impériale arrivent à Sébastopol.

Édité le 14 Octobre 1911. — Métrage environ 175 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Le plus populaire des Détectives

Le plus aimé des Policiers
c'est

NAT PINKERTON



Récemment
paru :

Le Masque
= de Cire =

Dernièrement
paru :

Le Buvard
Révélateur

de
Nat Pinkerton



334 mètres



de
Nat Pinkerton



278 mètres

PROCHAINEMENT NOUVEAU SUCCÈS!

Les Perceurs de Murailles

Aventure dramatique et angoissante

Une des plus intéressantes vues de cette intéressante Série

Ces Gros Succès sont en LOCATION EXCLUSIVEMENT à
l'Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS. — 7, Rue Suffren, MARSEILLE

ET NULLE PART AILLEURS

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux
218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

Une Nouvelle Machine à synchroniser les Films

Le *Cinéfono Ropéro*, breveté, est un appareil d'une très grande simplicité servant à établir le synchronisme des vues de cinéma.

Il est actionné par la machine de projections avec laquelle il est relié et n'occupe qu'une petite place ; il se compose essentiellement d'un arbre horizontal sur lequel on fixe à volonté des roues à dents amovibles appelées à établir ou à rompre le courant électrique qui actionne la machine parlante, qui peut se placer à n'importe quelle distance et à l'endroit choisi dans la salle de cinéma.

A chaque film cinématographique correspondra un certain nombre de roues à dents amovibles variant suivant la longueur du film. Il est donc permis de synchroniser toutes les longueurs de films.

Des indications placées sur la jante de la roue indiqueront par une échelle que de tel à tel endroit il faut relever des dents parce que à ce moment la machine parlante doit fonctionner, tandis que de tel endroit à tel autre, la machine parlante sera à

l'arrêt là où les dents seront en place et sans contact avec le courant électrique.

La mise en fonction de la machine parlante est donc entièrement automatique.

Les films porteront des références c', sur les enveloppes de ces films, figureront les numéros qui devront permettre les passages synchronisés.

L'opérateur règlera les dents amovibles des roues du *Cinéfono Ropéro*, qui peut porter un nombre de roues à dents suffisant pour les projections d'un spectacle, et ainsi il est permis à l'opérateur de préparer, avant la séance, toutes les vues synchronisées.

A chaque image d'un film correspond une dent, et l'on peut juger avec quelle facilité il est permis d'avancer ou retarder le parlé lors de la mise au point en atelier.

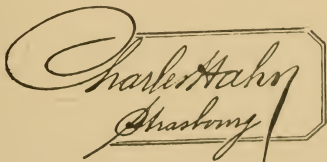
Voici quelques avantages principaux du *Cinéfono Ropéro* :

1^o Appareil indéréglable pendant le fonctionnement ;

2^o L'opérateur n'a besoin d'aucun concours et aucune surveillance pendant la projection, le tout étant automatique ;

3^o Arrêt complet de la machine parlante

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn, enclosed within a decorative rectangular border with rounded corners and a double-line effect.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

Location Directe
des Meilleurs Films
des
Meilleurs Editeurs
du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

aux passages muets du film ; donc suppression du bruit toujours désagréable du phonographe ;

4° Si le film vient à se briser pendant la projection, la machine parlante s'arrête à ce moment et rien n'est perdu, puisque tout est réperé. On colle le film, on règle quelques dents du Cinéfono Ropéro et le synchronisme reste parfaitement établi ;

5° Comme la machine parlante fonctionne ou se trouve à l'arrêt, suivant les cas, l'enregistrement des disques ou rouleaux peut se faire sans interruption entre les dialogues d'où il n'y a ni perte de cire ni de caoutchouc avec le maximum possible d'enregistrement, ce qui permet de synchroniser des vues d'un grand développement ;

6° Toutes les combinaisons sont possibles avec le Cinéfono Ropéro pour les bruits, coups de feu, tonnerre, etc., etc. ; il suffit de régler des dents pour produire ces effets aux moments précis, sans aucun aide ;

7° Le Cinéfono Ropéro permet de synchroniser toutes les vues d'intérieur, d'extérieur ou combinées et toutes les longueurs de films ;

8° Le Cinéfono Ropéro permet l'enregistrement des disques de phonographe par d'autres personnes que les acteurs qui ont figuré. On peut être un excellent acteur et avoir une fort mauvaise voix pour un enregistrement au phonographe et inversement. Il n'est pas toujours possible d'avoir des auxiliaires avec plusieurs qualités requises.

Enfin, tous les fabricants de films mettent en œuvre quantité de ressources pour établir les merveilleux films actuels ; il en sera de même pour établir le synchronisme avec le Cinéfono Ropéro, qui ne manquera pas son but dans des mains habiles, lors de la fabrication des films à synchroniser.

Le coût d'un appareil avec une quantité de roues, est inférieur à 100 francs, et, par une fabrication en séries, le prix serait très sensiblement réduit.

Par un brevet nouveau, il va être permis à un fabricant de films de faire circuler un film, un disque de phono et un petit accessoire sans que les exploitants de cinéma fussent posséder un Cinéfono Ropéro, celui-ci ne sera indispensable que chez le fabricant de films. Il y a donc ici une énorme ressource pour un fabricant de films. Le petit appareil à placer dans les loges de projections coûtera tout au plus 50 francs pour la fabrication.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES
DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde Entier

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poignon
BRUXELLES

Films Edison

TRADE
Thomas A Edison
MARK



LES DISTRACTIONS DU PROFESSEUR (Comique). 247 mètres

Pour paraître le 9 novembre :

LA MORT DE L'AMIRAL NELSON SENSATIONNEL!!!!

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui
ne recevraient pas régulièrement nos Notices
de bien vouloir nous en faire la demande, le
service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 * Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

*Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.*

EXPLOITANTS!!!

NE CRAIGNEZ PAS

Les CAMBRIOLEURS!

LA
Société LUX
les arrête tous!!!

*Voyez plutôt
les Exploits de la*

Princesse Cartouche

La Chambre 31

Patouillard

et

L'OURS POLICIER



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



Pasquali - Film - Turin

Tandis que

L'ORAGE

*VIENT d'ACCOMPLIR sa
MARCHE TRIOMPHALE*

LE CALVAIRE

Commence son chemin

== *Le* ==
Calvaire

*mesure 900 mètres
a une photo supérieure
est passionnel et émouvant
sans être immoral*

Pour l'ALLEMAGNE et la RUSSIE
s'adresser à :

M. Charles HELFER, 16, Rue S^t Marc, PARIS

Pour la FRANCE

MM. Raleigh & Robert, 16, Rue S^{te} Cécile, PARIS



SOCIÉTÉ AMBROSIO

SÉRIE D'OR

POUR PARAÎTRE LE 27 OCTOBRE
SUCCÈS SENSATIONNEL

447 mètres



Les Noces d'Or

Episode dramatique de la Guerre de 1859 en Italie

500 Personnes en scène Splendide Affiche. - Photos. Mot télégraph. : NOCES

PREMIER GRAND PRIX

== **25.000 Francs** ==

Du Concours International de la Cinématographie

ORGANISÉ A TURIN

à l'Occasion de l'Exposition Universelle de 1911

Dans la Section réservée aux Films Artistiques

Programme du

NOVEMBRE

3

LA

Vie d'une Femme Galante

(Étude de mœurs de la plus haute moralité)

Affiches : 3 - 2. - 2 - 1. — Brochure — Prospectus originaux

Vendredi

Droits exclusifs pour la France et ses Colonies :

HARRY

PARIS — 22, Rue Baudin, 22 — PARIS

Droits exclusifs pour le Midi de la France, la Corse, l'Algérie et la Tunisie

L. RICHEBÉ

63, Boulevard des Dames, MARSEILLE (Tél. 40-79)

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Livrables à partir du 27 Octobre 1911

UTILE DÉSOBÉISSANCE LE SOSIE

Sentimental : 216 mètres

Comédie : 195 mètres

UN VOYAGE EN DALÉCARLIE

Plein air 140 mètres

LES EXPLOITS DE NAT PINKERTON

DÉTECTIVE

Les Perceurs de Murailles

314 MÈTRES

La plus extraordinaire et la plus passionnante
de toutes les aventures de

NAT PINKERTON

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

DEMANDEZ

PATHÉ

La Rivale de

C'est un Drame passionnant joué

par des Artistes de premier ordre

On vous fournit avec ce beau Film

Malgré les ENORMES FRAS
PETITS COMME GRANDS

Fidèles à leurs habitudes

qui sont seuls à consentir de pareils

NI EXCLUSIVITÉ, NI

LOCATION

FRÈRES

Richelieu

Photographie impeccable est

rehaussée par un coloris sans égal

PUBLICITÉ bon marché; -- TROIS SUPERBES
FFICHES qui vous en faciliteront l'Exploitation.

asionnés par son exécution

les Exploitants peuvent la montrer

ATHÉ FRÈRES

sifices, n'ont voulu pour cette bande

UGMENTATION DE PRIX

IMPERATOR

SOCIÉTÉ ANONYME

pour la

Fabrication d'Appareils

Cinématographiques

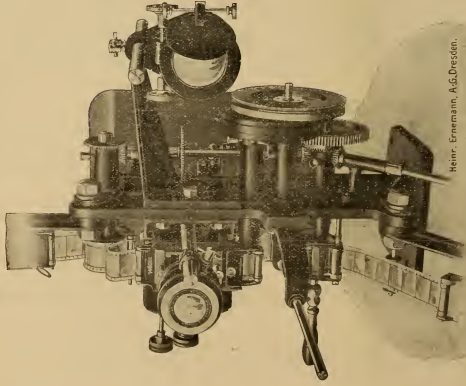
H. ERNEMANN

9, Cité Trévis, PARIS - Tél. 236-16

Capital: 1,500,000 frs



Nouveauté Sensationnelle



Heinr. Ernemann, A.G., Dresden.

contenant, le projecteur le plus perfectionné existant sur le marché.

Tous bons établissements soucieux de présenter une projection impeccable à leur clientèle, muniront bientôt leur cabine de notre **Imperator** qui présente des avantages énormes sur les autres fabrications dont les principaux sont :

1° Fixité absolue et scintillement nul garanti. Notre projecteur ne nécessite qu'un débit de 15 mèl. de films par minute, sans aucun scintillement, tandis qu'avec les anciens appareils on passe de 20 à 24 mèl. pour réduire le scintillement au minimum, de là économie énorme de films et plus grande régularité dans les mouvements des sujets.

2° Tous les rouleaux d'entraînement et la croix de Malte sont en acier trempé; cette dernière se trouve dans un bain d'huile, de sorte que l'usure, si toutefois il y en a, se trouve réduite au minimum.

Comme référence, nous pouvons vous citer entre autre le CINÉMA-PALACE, Boulevard Bonne-Nouvelle, qui possède notre nouveau IMPERATOR 1912.

spectateur qui jusqu'ici était incommodé par le bruit produit par les anciens projecteurs.

4° Notre projecteur ne comporte pas de chaînes. Toutes les transmissions de mouvement se font par roues dentées en acier sans aucun jeu.

5° Notre dispositif de sûreté contre l'incendie est infailible à tel point que dans beaucoup d'endroits les autorités renoncent à exiger la cuve à eau.

6° L'usure du film est quasi nulle de ce fait que le champ d'image proprement dit du film ne vient en aucun endroit en contact avec le mécanisme. Les rouleaux de pression sont disposés de telle façon que le plus grand nombre de dents possible rentre dans les perforations de la bande, de sorte que, non seulement le champ de l'image mais la perforation elle-même sortent absolument intacts après être passés des milliers de fois dans l'appareil.

Pour tous renseignements, s'adresser pour la FRANCE, 9, Cité Trévisse, PARIS - Tél. 236-16
Pour la BELGIQUE, à M. BOUQUILLON, 32, Rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à **BRUXELLES**

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 13 Octobre

Princesse Cartouche-Le Rembrandt	
affiche 120x160.....	295
Les brocs de Patouillard	139
Arles (ruines d'un village romain)	89
Mort ou vif (Nestor).....	267

Programme du 20 octobre

Cabotine, drame, affiche.....	251
Jacobus voyage à l'œil, comi-	
que.....	187
Une Dette, drame.....	188
Les Deux Noces, comique, affich.	102

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer

16, Rue St-Marc, Paris

Programme du 20 octobre

Série russe. La chanson du forçat, dr.	
Affiche	257
Une farce de Robinet, com., Affiche..	145
Mœurs persanes, plein air	103

Programme du 27 octobre

Les Noces d'Or, drame 2 Affiches.	
Le premier Grand-Prix au Concours cinématographique de Turin	447
Une étrange invitation à dîner, comique. Affiche	82
Marine italienne, plein air	174

Société CINÉS

Louis AUBERT, Représentant

19, rue Richer, Paris

Programme n° 12

Série Princeps. Jeanne la Pâle (d'après le célèbre roman de Balzac)...	508
Représentation de bienfaisance, com.	190
Génie et malheur (le peintre André del dramatique)	266
Tontolini cherche du travail, comique	147
La sérénade de Tontolini, comique..	117
Pise, plein air	133

Programme n° 13

Heureux oubli	202
Bon chien chasse de race	200
Bonheur troublé	180
Le violon de Tontolini	160
Procession dansante d'Echternach...	110

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 19 octobre

Tardive réparation, pathétique. Affie.	240
Les cinq filles de M. Durand, série A.C.A.D., comédie. Affiche	202
Gontran va souhaiter sa fête à sa tante série A.C.A.D., comique	143
La vie au village en Bulgarie, docum.	105

Pour paraître le 26 octobre

Son rêve ne dura qu'un jour, comédie dramatique. Affiche	281
On demande une institutrice, série A.C.A.D., comédie. Affiche	245
Le petit Willy fait l'école buissonnière, comique	151
Chez les Bédouins, plein air	110
Le rancho du bonheur, American Films « Flying A »	306

REX FILM Co OF AMERICA Ltd

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE

23, rue de la Michodière, PARIS

Livable le 13 octobre

La reconnaissance du Sioux, dr. aff.	314
Le Destin, drame. Affiche	409

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrables le 20 octobre

Sa Petite Fille! sent affie. (Radios)...	240
La fièvre de l'or, drame (Eclipse)...	322
Spalato (Dalmatie), plein air (Eclipse)	108
Arthème en fâcheuse posture, comiq. (Eclipse)	182

Livrables le 27 octobre

Utile Désobéissance, Sentimental ..	216
Le Sosie, Comédie	155
Un Voyage en Dalcécarlie, Pl. air ...	140
Les Exploits de Nat Pinkerton (Les Perceneurs de Murailles)	314

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

4, Rue de Cormeille, Levallois-Perret (Seine)

Les distractions du professeur, com..	247
Rappelez-vous..., drame	300

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 14

Le feu à la mine, dram., Affiche ..	250
La fiancée d'Eole (fant. myth.) Agrand	270
La maison rouge, drame. Agrandiss ^t	309
L'innocent, drame. Agrandissement.	275
Le dernier des Pardaillan, comédie, Agrandissement	225
Calino polygame, comique. Agrand ^t	129
A travers Vienne, panorama	150

Programme n° 15

La petite Béarnaise, drame. Affiche.	300
Une aventure de rob boy drame ..	300
Une mauvaise action, dramatique ..	270
La ballade du fou, dram., Agrandiss ^t	100
L'honneur de Raymonde, dram. Agr ^t	225
Bébé et la danseuse, comique. Agrand ^t	112
Vers l'immortalité, comique Agrand ^t	113
Cure de Solitude, comique Agrand ^t	200
Capri, panorama	100
Steamer Roebuck (Labo-Londres) ..	56

HARRY

22, rue Baudin, PARIS

68, boulevard des Dames, MARSEILLE

Prochainement en location

La Vie d'une femme galante.	635
----------------------------------	-----

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

<i>Noneautés à paraître le 27 octobre</i>	
L'élevage des faisans, plein air.	147
Les effets d'une fusée, comique.	118
Griboille veut rompre coûte que coûte, comique. Affiche.	245

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS
Pour l'Empereur

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Cette semaine :

Princesse Cartouche (le Rembrandt).	
Affiche 20x160.	295
Les brocs de Patouillard.	139
Arles (ruines d'un village romain). ...	89
Mort ou vif (Nestor).	267
<i>20 octobre</i>	
Cabotine, drame. Affiche.	251
Jacobus voyage à l'œil, comique.	187
Une dette, drame.	188
Les deux noces, comique. Affiche. ...	102

MILANO-FILMS

Représentant : Charles HELFER
16, rue Saint-Marc, Paris

Passe-Partout tapissier, comique.	116
Cœur de bambin, sentimental.	

FILMS B.-C.

Pour le 27 octobre

Le lieutenant Daring ou les aventures d'un lieutenant dans un port de l'Amérique du Sud.	232
Une excursion à Norcie, plein air.	102

FILMS LATIUM

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Programme du 27 octobre

Une excursion à Norcie, plein air.	102
---	-----

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT
19, Rue Richer, PARIS

La victime des Mormons.	1090
Le long de la rivière, plein air, coul.	132

EXCELSIOR-FILMS

Prochainement

La petite sœur, pathétique.	350
SELIG	
A travers feu et fumée.	115

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Programme n° 36

Les remords du juge, scène dramatiq. de M. Sigaux, S.C.A.G.L.	315
Sublime sacrifice, Américan kin, dr. .	225
Le devoir et l'honneur, cinémadrame de M. Andréani. Affiche.	249

Les petits désobéissants, scène dra- matique de M. P. Giffard S.C.A.G.L.	175
Nick Winter. La voleuse et la som- nambule, scène de M. Goriex.	210
Deux bons chiens de garde, comique.	145
Jobard portefaix par amour, sketch joué par M. Cazalis.	125
Rigadin et la locataire récalcitrante, sc. comique de M. Marc Mario.	210
Le rôle de l'air dans la respiration ? vulgarisation scientifique.	150
Le double trapèze des Sisters Silvere, acrobatie. Coloris.	110
Canaux et rivières au Siam, plein air, coloris.	130
Luisa Miller, F.A.I. — S.A.P.F., scène dramatique d'après Schiller. En couleur avec affiche.	380

M. PAUL HODEL

3 rue Bergère, Paris, Représentant	
Comme Dieu le veut, dr. Af. (Reliance)	295
La fuite d'Aile rouge, dr., Aff. (Bison)	290

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

<i>Nouveautés du 9 octobre. — Projections du 17 octobre — Livable le 26 octobre.</i>	
Delhi, R, & R.	140
Haut-Engadin, R. et R.	121

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

La dernière goutte d'eau, drame.	307
(Biograph).	
L'éclipse libératrice, drame (Kalem).	289
Paquerette des bois, drame (Lubin). ..	292
Affiches.	
Dans la vallée du Neckar plein air (Welt Film).	139

S. B.

26 rue du Mont-Thabor, PARIS

Le remords du traître, drame, affiche.	270
Prisonnières des Commanches.	290

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris
Cette semaine

La chambre de chauffe, drame pas- sionnel.	310
Le démon de la vanité. Affiche, trag.	296
Le retour de M. Pogson, vaudev. Aff.	305
La route du ciel, drame. Affiche.	216
<i>La semaine prochaine</i>	
La nouvelle institutrice.	298
Le clown médecin, sentimental.	255
Le secret du puits, sentimental.	276
La conquête de l'or, document., affic.	260
Les sports en Amérique (grosse at- traction).	157

PASQUALI ET C^o TURIN

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.	
L'Orage.	900
Le Calvaire.	900

ANALYSE.—The compound is soluble in water and in all acids. In solution it has a pink to red color.

lourde primitive; avec une cruche sur la tête elles vont à la fontaine puiser de l'eau. Les femmes mariées sont voilées, tandis que les jeunes filles, la figure découverte, portent un anneau dans le nez.

Le soleil se couche sur les cases, ses rayons à

travers le feuillage incendient les formes voilées des femmes, s'éteignent doucement et meurent en un ton violet. C'est sur ce tableau pastoral toute la splendeur admirable d'une nuit d'orient!

Métrage: 110 mètres. Mot tétyr.: Bédouins.

LE RANCHO DU BONHEUR (American Films "Flying A")

Le jeune Jack Thompson est envoyé par son père à son vieil ami d'enfance Tom Harding, et quitte sans regret un milieu intellectuel et raffiné pour entreprendre la rude vie des cowboys. Doué par la nature des vrais qualités d'un homme d'action, courage et bonheur, Jack entre avec plaisir dans sa nouvelle vie.

Les cowboys voient d'un mauvais œil l'intrusion de ce jeune citadin; un d'entre eux, Bill Crowley, ayant remarqué que le jeune homme avait fait une grande impression sur la jolie fille du maître, lui voue une haine mortelle. Après avoir essayé de toutes façons de discréditer Jack sans pouvoir y parvenir il l'insulte grossièrement, ce qui lui vaut une rude correction. M. Harding félicite Jack et chasse Bill hors de chez lui. Ce dernier, furieux, jure de se venger et se met à voler les bœufs du fermier.

Après cette explosion, le travail continue au rancho comme par le passé, rondes à travers la campagne pour ramener les bêtes égarées, lavage du bétail pour lui éviter la maladie de

il convient de remarquer la très curieuse manière dont les cowboys marquent leurs bœufs.

Le maître du rancho, s'apercevant qu'on lui vole des bœufs réunit son personnel et recommande veiller à ce que ces vols ne se renouvellent plus. Immédiatement, Jack monte à cheval et part à la recherche des voleurs. Il regarde à droite et à gauche. Dissimulé derrière un tronc d'arbre, il aperçoit deux hommes occupés à démarquer un bœuf. Il reconnaît Bill Crowley. Très adroitement il réussit à s'emparer des voleurs, et tout en les menaçant de son revolver, il les amène au rancho où il est chaleureusement félicité par Tom Harding et les cowboys qui reconnaissent en lui un maître.

Mais sa plus douce récompense lui est accordée par Miss Harding. Elle lui avoue son amour sous un pêcher en fleurs.

La vie dans les grandes plaines de l'Ouest américain est reproduite sur ce film avec une fidélité absolue qui ne manquera pas d'intéresser vivement le spectateur.

Métrage: 306 mètres. Mot tétyr.: Rancho.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

ET ÇA?

Un appareil Perrolin pour parfumer les salles (vaporisation) valeur 40 francs net, 20 francs neuf. Un ventilateur de plafond courant alternatif 50 pèr, om, 60 diamètre des ailettes, neuf 40 francs. Deux lampes Renard bon état, 30 francs les deux. Un poste Pathé frères neuf, n'ayant jamais servi, 700 fr. : un écran 1 m. 50, entouré d'un joli cadre, 15 fr. : un autre de 2 mètres, 25 francs. Il y a encore bien d'autres choses, venez les voir au Cinéma-Office, 30, rue de Trévise, Paris.

A vendre, état neuf, catastrophes de Toulon et lunéraires.

A vendre un mano-détendeur. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un projecteur Pathé bain d'huile, un arc, une lanterne, un tableau et une résistance, 600 fr. 100 ampères. S'adresser au Ciné-Journal.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité 0.30 le mètre et 0.25 par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs (160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

Très bon chauffeur-mécanicien, connaissance voiture et conduite de groupe, désire place dans cinéma. Ecrire M. Couloir, 132, avenue de la République.

On demande à acheter un appareil prise de vues Prévost. Faire offres au Ciné-Journal.

A vendre à l'état de neuf un superbe groupe électrogène Aster 14 HP, 2 cylindres 70 volts 90 amp. d'une marche parfaite. A vendre également à l'état de neuf un moteur à gaz pauvre Otto 14 : 15 HP. S'adresser à M. Masson-Buck, brasserie de Lons-le-Saunier, Jura.

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes
The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée

22, RUE BAUDIN, PARIS

FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE

Occasion à saisir ds suite « Les Funérailles et catastrophe au Liberté », 130 mètres à 0 fr. 65 le mètre. Libres de suite. HARRY, 22, rue Baudin, Paris.

A VENDRE D'OCCASION

Un projecteur ; une lanterne ; une lampe à arc ; une table d'appareil ; une enrouleuse automatique ; un tableau 50 ampères ; cinq bobines pour 300 mètres ; trois objectifs Herégis pour ciné ; un objectif Hermégis pour projection ; un plancher pour cabine ; une enrouleuse ; un porte-écran ; deux écrans ; un camion Panhard 12/16. — Janin, 51, rue Mohière, à Montrouge

A vendre une batique et deux orgues. Ecrire à M. Laguan, 60, rue de Marseille, Lyon.

Cinéma-clafé à céder dans grande ville du Nord. Peu de frais. Bénéfices assurés. S'adr. à Camille Charbonnier à Charleville Ardennes.

On demande à l'Américain Biograph, 55, rue de Cléhy, un brasseur sérieux. Se présenter chaque jour à partir de 6 h. 1/2 le soir, à la Direction.

Marinelliste du Conservatoire de Paris, de commande place dans orchestre, de Cinema, de préférence. S'adresser au Ciné-Journal.

A solder, environ 150 fauteuils à bascule en peanhe rouge, dont chacun est monté sur pied en fonte et peut donc être placé isolément. En prenant le lot, on serait disposé à les laisser à 5 francs pièce net, au comptant, marchandise prise sur place. Ecrire : de Backer boîte postale 623, Anvers, Belgique.

On demande des monteuses et colleuses.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS

40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303 - 91

Adr. Télégr. : C

1029 - 06

AUBERFILM-PARIS

A vendre, pour cause de décès : 1. Cinématographe Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur 3,000 francs. Pour 1,200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal

Un petit débâtellement dans bon état, monté et chant depuis quatre ans, à vendre ; nombre peuplé. Première adresse au Ciné-Journal.

A vendre deux systèmes de films : 2 films pour 120 mètres ; 2 films pour 200 mètres ; 2 films pour 300 mètres ; 2 films pour 400 mètres ; 2 films pour 500 mètres. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre une dynamo Edison 5 chevaux, 50 ampères, 120 volts avec glassage, au moyen d'un moteur. Prix 100 francs. S'adresser au Ciné-Journal.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au Ciné-Journal.

Un grand nombre de personnes ont été employées par le Ciné-Journal. Les personnes qui ont été employées par le Ciné-Journal sont toutes des personnes sérieuses et capables de tout.

MÉTREUSES "IDÉAL"

Les demander

au Ciné-Journal

LA CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE

Organe Professionnel Bi-Mensuel

du Cinématographe, du Phonographe
et des Industries qui s'y rattachent
Directeur : Professeur G.-I. FABBRI

TURIN (Italie). Via Cumiana
(Barriera S. Paolo)

Prix de l'abonnement : 8 francs

La Cinématographie Italienne est l'organe
officiel de l'Exposition Universelle de Turin
en 1911.

Cecasion exceptionnelle. Un synchronisme Gau-
mont gros modèle avec tout son poste visible en
marche, état neuf, le tout 1.800 francs valeur 4.000.
Cinéma Ollier, 30, rue de Trévise, Paris. Voir aussi
tout neuf un synchronisme Gentilhomme complet.

A vendre : Tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot
de charbons. Ampères-mètres 30 et 50 ampères.
1 volt 220 w. Objectifs tous foyers.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A louer pour représentations, grande salle de
fêtes pour cinéma, théâtre. S'adresser, Bon-
zère, propriétaire, Salle des Fêtes, à L'Arbresle,
Rhône.

An demande un opérateur connaissant bien
l'électricité et sachant conduire une automa-
bile pour voyager. Prendre adresse au *Ciné-
Journal*.

SI vous avez un Établis-
sement à céder, adressez-vous
en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un
Établissement demandez au
CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui
sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

A saisir dans grande ville, salle cinématogra-
phique, luxueusement agencée, cause santé.
pressé. Ecrire 210, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau
et condensateurs 100 ampères, très bonne
occasion. neuf 145 fr.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

A vendre 1 très bon phonographe avec dis-
ques

A vendre un moteur pathé, état neuf, 70 w.;
1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projec-
teurs Théo, Pathé et autres état neuf; affiches
de 0 fr. 25 à 0 fr. 40 pièce; film blanc pour
amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière
état neuf; tables Pathé et autres depuis 22
francs; cuves à eau 50 amp.

O opérateur connaissant projection, direction, pu-
blicité et attractions; au courant de tous
travaux de fabrication (expérience complète de
l'industrie), demande emploi. Meilleures réfé-
rences. *Ciné-Journal*.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
de suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf, 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

An demande à acheter glaces coniques et ap-
pareils automatiques variés. Faire offres à
Mag e-Cinéma, à Auliers.

On demande à acheter le film "La Forteresse
Roulante - l'Attaque du Train 62" de Kalem.
en bon état.

**Prière de mettre un timbre pour la réponse
pour toutes demandes de renseignements.**

E.-G. CLEMENT

INGÉN.-CONST. (S)

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame l'offre pour 400 fr. :
15 tableaux sur verre 8 1/4 x 10 cm. richement coloriés
pour projeter sur une femme placée devant l'écran
et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N 13

HEUREUX OUBLI	202 m.
BON CHIEN CHASSE DE RACE.	200 m.
BONHEUR TROUBLÉ.	180 m.
LE VIOLON DE TONTOLINI.	160 m.
PROCESSION DANSANTE D'ECHTERNACH	110 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION

C^e Générale du Cinématographe

Téléphone : 302-91 **L. AUBERT** Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 26 OCTOBRE 1911

Son Rêve ne dura qu'un Jour

Scène Japonaise jouée par les Artistes du Théâtre Impérial de Tokio.

Comédie Dramatique. — Affiche. — Long. approx 281 mètres

On demande une Institutrice

Comédie de Mlle S. GOLDSTEIN - Jouée par l'AUTEUR

Série A. C. A. — Affiche — Longueur approximative 245 mètres.

Le Petit Willy fait l'École Buissonnière

Comique. — Longueur approx. : 151 mètres.

Chez les Bédouins

Scène de la vie Africaine. — Longueur approx. : 110 mètres.

Le Rancho du Bonheur

American Films "FLYING A" — Longueur approx. : 306 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 2 NOVEMBRE 1911

Vieux Papiers... Vieux Souvenirs...

Drame. — Affiche. — Longueur app. : 213 mèt.

Télep. : 130-92

8, Rue S^t-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGE
PARIS

LE PREMIER

de tous les Organes d'Information

PATHE JOURNAL

A reçu de son Correspondant de Guerre

Les Seuls Documents Authentiques

DU

Bombardement de Tripoli

ET DU

Débarquement des Italiens

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE

Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELEPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 68 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ■ ■ ■**

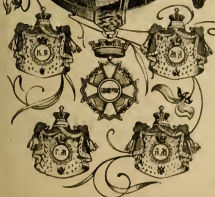
SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG



Du Rire, de l'Intérêt, des Larmes !

Vous trouverez tout cela cette semaine chez

Pathé Frères

Le Démon du Jeu

Magnifique drame d'émotion

L'Indienne Blanche

Drame Indien de l'Américain Kin

Les Aventures de Jonh Ping

Scène Comique (S. C. A. G. L.) de M. Mouézy-Eon
jouée par le boxeur CUNY et MISTINGUETT

Max en Convalescence

Le triomphe de Max LINDER

M. Gide craint la Main Noire

Scène de fou rire

QUELQUES HABITANTS DE L'EAU STAGNANTE

Vue Scientifique du plus haut intérêt

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

UNE GRANDE PREMIÈRE

MADAME SANS-GÊNE

Répondant à l'aimable invitation que le *Film d'Art* nous avait adressé, nous fûmes quelques-uns — le Tout Paris du film — à voir dans l'intimité du *Consortium* la première présentation de *Madame Sans-Gêne*, mercredi dernier, entre onze heures et midi. La date mérite d'être retenue, car je puis dire tout de suite, au début de ces quelques lignes, que l'œuvre dont on nous offrit la primeur est de qualité tout à fait précieuse et qu'elle honore grandement ceux qui l'ont exécutée. Il y a des films qui rabaissent la cinématographie. Celui-là l'élève au rang des belles compositions humaines.

Nul besoin, n'est-ce pas, de vous conter le scénario de *Madame Sans-Gêne* dont les épisodes vivent dans toutes les mémoires. La pièce de MM. Sardou et Moreau est de celles qui ne vieillissent pas parce que les éléments dont son triomphe a été fait sont en dehors du temps et de l'espace. Je veux dire qu'ils sont empruntés à une minute de notre histoire nationale qui demeure éternelle et géné-

rale puisqu'elle marque la Révolution et l'Empire. Il suffit, en effet, que la silhouette de Napoléon se profile sur une œuvre pour que cette œuvre soit inaltérable.

Donc, voici un des plus francs succès de théâtre, transcrit par les moyens du cinématographe. Que va-t-il en rester? nous demandions-nous avec quelque inquiétude. Ma foi, j'estime, pour ma part, que le meilleur de l'œuvre de Sardou est passé dans le film. Le mouvement, les déductions logiques de la trame dramatique, les situations, la marche des faits, la couleur locale, le pittoresque, les charmes du décor et des costumes, le jeu des artistes, j'ai retrouvé tout cela, qui nous plaisait au temps où *Madame Sans-Gêne* battait son plein succès. Dois-je ajouter que je n'ai pas beaucoup souffert de l'absence des mots? La littérature dialoguée de M. Sardou — très habile dans sa banalité — ne m'a jamais paru receler un or assez pur pour enchaîner ma tendresse, et j'ai très bien compris Mme Réjane sur son muet écran.

Car nous avons Mme Réjane, qui fut vraiment Madame sans-gêne par l'adresse qu'elle apporta dans ses débuts au cinématographe. L'excellente artiste ne nous sembla pas inquiète dans ce rôle écrasant, dont les paroles lui étaient pourtant toujours présentes. Elle fut claire, simple, compréhensible et émouvante à souhait. Peut-être exagéra-t-elle — oh ! si peu ! — le style comique de la Leçon de Danse ! Mais le moyen de n'être pas « charge » dans ce passage ?

Notre grand Duquesne, aussi Napoléon que possible, a retrouvé sur l'écran sa belle et solide composition, avec Dorival et Volnys qui jouent vrai, juste et élégant. N'est-ce pas reconnaître que jamais ensemble cinématographique ne fut meilleur ?

Des décors et des costumes, nous avons tous applaudi la belle et riche exactitude, car M^{me} Réjane avait tout apporté avec elle pour que l'œuvre fut harmonieuse et digne des interprètes.

Et voilà qui est vraiment un film d'art puisque tout y est réglé pour une impression générale de beauté et de vérité. *Madame Sans-Gêne*, populaire au théâtre, sera donc populaire au cinéma, grâce à la double collaboration d'une troupe exceptionnelle et d'un metteur en scène de

beaucoup de talent — j'ai nommé M. André Calmettes.

Nous voici revenus aux beaux jours du Film d'Art. La cinématographie tout entière s'en réjouira.

G. DUREAU.

DERNIÈRE HEURE

Londres.

Notre correspondant de Londres nous informe en dernière heure que le 21 Octobre cent cinquante établissements cinématographiques passeront en Angleterre la **Bataille de Trafalgar**, le grand succès d'Edison, dans la même soirée. Ce film qui relate une grande journée de l'histoire anglaise aura donc ainsi sa journée...

..

On sait que le Roi d'Angleterre doit aller se faire couronner en décembre prochain dans son royaume des Indes. Cette cérémonie exceptionnelle et que le Cinéma n'a jamais enregistrée, sera prise cette année par quelques maisons d'édition qui ont été tirées au sort à Londres. Les opérateurs de Pathé Frères, Gaumont, Warwick, Coopérative et Eclipse-Urban viennent de s'embarquer pour les Indes.

Paris.

M. Wallon, professeur de physique au lycée Janson le Saully, vient d'être nommé chevalier de la Légion d'honneur. On sait que M. Wallon est l'un des collaborateurs techniques les plus distingués de M. Gau-

Société Générale de Location de Films

Téléphone :
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larocheville, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

mont, particulièrement en matière de synchronisation. Nos compliments au nouveau légionnaire.

Lille.

Un grand déjeuner du cinématographe, organisé par le syndicat des loueurs et des exploitants du Nord, aura lieu à Lille le mardi 7 novembre, au restaurant Deleourt, 39, rue de Tournai, à midi et demi. Cinq francs. Ecrire à M. Defives, avant le 2 novembre.

ERRATUM

Nous avons dit, dans notre dernier numéro, que l'Eclipse venait d'acquérir la représentation de M. George Méliès, fabricant de films aux Etats-Unis. C'est *Gaston* qu'il faut lire.

NOUVEAUTÉ SELIG

L. AUBERT, représentant, 19, rue Richer

PERDUS DANS LA JUNGLE

(Suite de la Captain Kate)

Visible le 24 octobre. Lirable le 24 novembre

Conférence Franco-Russe

La Conférence Franco-Russe pour la protection des œuvres littéraires et artistiques réunie depuis quelques jours vient de terminer ses travaux par un accord sur les points en litige. Le plus grand secret est gardé sur le résultat des délibérations mais nous croyons savoir que le gouvernement russe est allé à la limite des concessions.

Les principales difficultés toucheraient la question des droits pécuniaires acquis aux auteurs dramatiques dont les œuvres — françaises — sont fort goûtées à St.-Petersbourg et dans les villes des provinces russes. Il est probable que la réglementation de notre Société des Auteurs sera enfin admise. La conférence a également dû fixer les droits à accorder aux auteurs dont les œuvres sont reproduites par le moyen du phonographe et du cinématographe.

MÉTREUSES "IDÉAL"

**Les demander
au Ciné-Journal**

DOUBLE JEU

LA CIGARIÈRE

PROCHAINEMENT

Les Deux Rivaless

Chef-d'Œuvre Cinématographique

de la Grande Marque "MESSSTERS" de Berlin

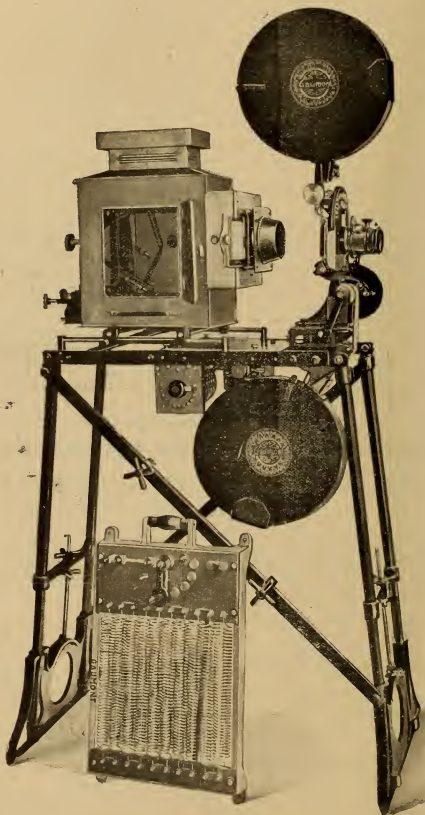
Mères! consolez-vous
L'ABIME (II^e)

POUR UNE FAUTE
VIES BRISÉES

Écrire d'urgence pour toutes Propositions :

H. DE RUYTER

Concessionnaire exclusif pour la France, Belgique et
Amérique du Sud.



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 8,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

Chrono projecteur, Série X, à croix
de Malte et bain d'huile, avec bras
dévideur et réenrouleur automa-
tique.

Objectifs de projections fixe et ani-
mée avec leurs montures univer-
selles.

Deux carters pare feu et étouffoirs.

Table démontable métallique à glis-
sières.

1 Lanterne métallique avec cuve à
eau, châssis passe vues double et
condensateur 115 m/m.

1 Régulateur électrique 50 ampères.

1 Moteur électrique GAUMONT 110
ou 70 volts avec régulateur de
vitesse.

1 Rhéostat d'arc à spirès, 50 ampè-
res, 110 ou 70 volts

Poids du poste complet : 87 kilos



Matériel Complet pour Editeurs de Films

PHO

pour Appareil de Prise de Vue

Le plus léger.

Le plus robuste.

Le plus perfectionné.

et le plus pratique.

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, 111

PARIS

Tél. 940-00 - Ad. Télég. DEBRICINE-PARIS



Marque de Fabrique

Noël de Princesse.

Un GRAND SUCCÈS de "l'ÉCLIPSE"



« L'enfant que la Princesse montre au peuple agenouillé, c'est l'enfant qu'un miracle vient de ressusciter, dans la nuit de Noël, pour affirmer les droits de l'immanente justice et de la bonté. »

Lettre d'Amérique

De notre Correspondant particulier.

La Cinématographie s'unpose partout.

L' " Association Américaine pour l'amélioration des routes aux États-Unis " tiendra une convention à Richmond, Va, le 20 novembre prochain.

Un des clous de cette convention sera sans contredit le film démontrant les avantages des bonnes routes sur les mauvaises. On sait que si les voies ferrées des États-Unis sont excellentes, par contre les routes sont presque toutes impraticables. Le gouvernement américain, réalisant ce fait déplorable, vient de traiter avec un fabricant de

Chicago pour la prise d'une centaine de films illustrant les efforts du dit gouvernement pour l'amélioration des routes. On y verra des fermiers et leurs attelages lutter péniblement pour arriver à destination; les fermiers tomberont malades en raison de ces efforts, le docteur ne pourra arriver à temps à la ferme par suite du mauvais état des routes, et finalement les morts eux-mêmes seront abandonnés à moitié chemin. Et pour faire contraste, le spectateur contempera le fermier qui a de bonnes routes à sa disposition : le transport de lourds fardeaux ne sera qu'un jeu pour lui ; le docteur arrivera aussitôt appelé.

☆☆☆

Films spéciaux pour les Israélites. — Une corporation composée exclusivement d'Israélites, vient de se former à New York,

L
A

P
H
A
L
È
N
E

Grand Succès

par les Films Sensationnels
de la Série

Asta Nielsen

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Tzigane

1050 mètres

L
A

C
I
G
A
R
I
È
R
E

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

FILMS & CINÉMATOGRAPHES

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux POUR L'ORIENT des Marques

Ambrosio & Aquila & Itala

Nordisk

Raleigh & Robert.

pour la création de films ne traitant que d'affaires juives. Tous les acteurs sont également de la même religion. Sidney Golden, 20, East, 110^e rue, très connu parmi le monde cinématographique, se rendra incessamment en Russie pour étudier sur place les conditions de la race juive et se faire une idée exacte des persécutions dont elle est l'objet, lesquelles seront reproduites dans une série de films qui ne peut manquer d'avoir un grand succès ici, en raison du grand nombre d'Israélites aux États-Unis.

Ils adorent ce qu'ils brûlaient. — Après avoir condamné les films en général et damné chaque fabricant en particulier, voici que le clergé américain trouve maintenant que tout est parfait.

Le Rév. C. A. Lincoln, pasteur de la "Twist Congregational Church", Moline Ill, annonçait dernièrement qu'après avoir visité tous les cinémas de sa ville, il n'avait pu voir un seul film immoral, et que beaucoup avaient une grande valeur éducative.

Le Rév. C. F. W. Ahrens, pasteur de la "Calvary Baptist Church", Westwood, installait peu de jours après, un Ciné dans son église et annonçait que le nombre de ses fidèles s'était accru de 500 pour cent.

L'église de Saint-Paul, Minn (Park Congregational Church), a également installé un ciné où des films religieux pour la plupart, seront exhibés.

PETITES NOUVELLES

"Reliance" change de mains. — C. O. Bauman vient de vendre ses intérêts dans la Reliance Film Company à J. C. Graham, de Saint-Louis et J. W. Ritchey, de Chicago. M. Graham est très connu dans notre indus-

trie comme manager de "Swanson-Crawford Film-Exchange", de Saint-Louis, et M. Ritchey, comme important exploitant de l'Ouest.

M. Bauman consacrera à l'avenir tout son temps à la production des films *Bison* et à la représentation des marques *Itala* et *Ambrosio*.

La Vitagraph Company travaille activement à la production de deux classiques; *Paradis Perdu* et *Paradis Retrouvé*, de John Milton.

Carl Laemmle, président de la *Imp Company*, est de retour à New-York. M. Laemmle est très satisfait de son voyage en Europe, tant au point de vue des affaires que des plaisirs.

L'Eclair, d'Amérique, vient de nommer M. Harry Raver, comme business-manager. Sa connaissance approfondie du marché américain nous font féliciter l'Eclair de ce choix.

Le Troisième Parti, autrement dit le National Film Distribution Co, commence à prendre tournure. Etant donné les deux puissantes factions déjà en existence: la Motion Picture Patents Co et la Motion Picture Distributing et Sales Co, il est difficile de savoir si le Troisième Parti est né viable. Son existence cependant est plus longue déjà qu'on ne l'aurait cru tout d'abord. L'avenir nous renseignera.

A propos de Mexico. — Le consul William Canada, de Vera Cruz, s'exprime ainsi au sujet de Mexico.

Les cinématographes dans ce district,

Etude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISES DE VUES

TIREUSES, ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, etc.

ÉDITEURS et EXPLOITANTS !

Consultez le Catalogue

des Établissements "Lucien PRÉVOST"

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54 -- PARIS

Le **3** Tout le
monde
Novembre voudra
voir :

Pik=Nik a l'ut de poitrine.

Sur l'Alpe "Graie".

AQUILA.

Patouillard Fantôme.

LUX.

Black=Bill.

NESTOR.



Patouillard Fantôme

quoique toujours assez fréquentés, ne sont plus une nouveauté. A Vera-Cruz, ville d'environ 50.000 habitants, les Cinémas n'occupent plus que la seconde place dans le goût du public et les films ne sont plus exhibés seuls, mais conjointement avec diverses attractions. D'autres villes, telles que Jalapa, Orizaba, Cordoba, Coatepec, Cosamaloapan, Tlacotalpan, Alvarado, Tuxpam, Popantla, Huatusco, Rio Blanco, variant de 2.000 à 35 000 âmes n'ont même pas de cinématographes permanents. Ces villes sont visitées par des exploitants ambulants qui ne possèdent même pas leurs propres appareils, la Compania Cinematografica Explotadora, Mexico City, étant chargée de toutes les installations.

Les films américains ne plaisent pas, ceux-ci n'étant pas compris du public. Le film français est le plus populaire.

Tous les programmes exhibés à Vera-Cruz sont excellents et ne sont composés que de nouveautés. Un exemple montre bien que les habitants de Vera-Cruz ne veulent rien voir, si ce n'est que du nouveau : un programme annoncé à grand frais de réclame attirera dernièrement plus d'un millier de personnes dans un Ciné de cette ville, le lendemain six personnes y prenaient place.

Pour paraître prochainement :

LA

Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

Léopold LÖBEL

Ingenieur-Chimiste

Directeur de l'Usine de la Ste des Phonographes et Cinématographes « L.A.X. ».

Un volume in-8° raisin (16/25) d'environ 400 pages et 350 gravures.



Cinématographe

Monopole

(Région du Sud-Est)

Sjège Social : 8, Rue Grôlée, LYON

Concessionnaire du CINÉMATOGRAPHE
PATHÉ FRÈRES

Avis Important

La Société **Cinématographe Monopole**, 6, rue Grôlée, à Lyon, concessionnaire des films **Pathé Frères** dans la région du Sud-Est, a l'honneur de rappeler au public que le territoire qui lui est concédé comporte les 17 départements suivants : Ain, Alpes-Maritimes, Ardèche, Basses-Alpes, Bouches-du-Rhône, Drôme, Gard, Hautes-Alpes, Haute-Loire, Haute-Savoie, Isère, Loire, Lozère, Rhône, Savoie, Var et Vaucluse.

L'exclusivité des films de la Maison **Pathé Frères** et des films d'autres marques édités par elle lui est donc réservée complètement pour cette région et elle exercera toutes poursuites judiciaires utiles contre les exploitants qui, sans son entremise, passeraient dans leurs programmes des films de cette marque.

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

Films Edison

Thomas A. Edison.

La Tentation du Chirurgien, *Drame*. . . 300 m.

La Muette, *Comédie* 188 m.

Pour paraître le 9 Novembre :

La Mort de l'Amiral Nelson

Sensationnel !!!

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.



TRADE
Thomas A Edison
MARK



FILMS EDISON

Adr. Télég. : ÉDIPHON-LEVALLOIS-PERRET

SUCCES



SUCCES



LA MORT DE L'AMIRAL NELSON A TRAFALGAR

Cette très belle œuvre représente avec un souci scrupuleux de la vérité historique les phases les plus émouvantes de la grande bataille navale de Trafalgar qui mit en présence les flottes française, espagnole et anglaise et marqua le triomphe de l'Angleterre. Jamais pareil effort cinématographique n'avait été réalisé dans le genre. Ce film est composé avec un soin et une impartialité qui le rendent irréprochable au point de vue du patriotisme.



Une Belle A

*Nous avons le plaisir d'informer MM. les
EXPLOITANTS que nous venons de faire
reproduire sur une lithographie en couleurs
de format 100 x 140 les portraits de huit
de nos Gracieuses Artistes bien connues
===== de tout le Public. =====*

*Tout EXPLOITANT
nous enverra un
lequel figurera au
VITAGRAPH, rec
suivant sa deman
Exemplaires de c*

*Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Cie EASTMAN KODAK*



Vitagr

ffiche Gratis

*EN FRANCE qui
programme dans
is une nouveauté
gratuitement et
in ou plusieurs
blie Lithographie.*

*Quant aux EXPLOITANTS à l'Etranger
nous les prions de bien vouloir adresser
le programme à l'appui de leur demande
==== directement à nos Agents. =====*

aph C^o



La Vie d'une Femme Galante

HARRY, 22, Rue Baudin, PARIS

L. RICHBÉ, boulevard des Dames, MARSEILLE



LE RENVOI

L'OPINION DE LA PRESSE

En portant sur le théâtre cinématographique la question brûlante de la prostitution — considérée au point de vue social — les auteurs de *La Vie d'une femme galante* ont fait preuve d'une réelle audace. Les écueils de leur tâche étaient nombreux. La pente qui va, en effet, du réalisme à la brutalité licencieuse est glissante. Il fallait à tout prix l'éviter, pour ne pas choquer le goût et la moralité du public habituel de nos salles de projection. Et pourtant il était nécessaire de tout dire, de montrer le mal dans toute son horreur pour que s'en dégagât une leçon profitable.

Disons tout de suite que ce grand film échappe à toute critique sur ces délicates questions. Il peut être vu et compris par tout le monde, sans aucun danger de corruption. Il va sans dire que ce n'est pas un spectacle d'enfant. La cinématographie ne s'adresse pas exclusivement à la jeunesse des écoles, et ce n'est pas son moindre défaut que d'avoir trop souvent fait preuve de puérilité. Pareille au théâtre — dont elle est une forme nouvelle — elle ne s'interdit pas les sujets audacieux et réalistes. De même qu'elle a traité les



CHIZ LE PEINTRE

graves problèmes de l'alcoolisme, de la traite des blanches, elle avait parfaitement le droit artistique d'ouvrir une porte sur le monde spécial de la galanterie, non point pour en montrer l'élégance tentatrice ou les séductions faciles, mais, au contraire, pour en étaler les misères morales et physiologiques. Tel est bien le sens de cette œuvre imposante qui s'appelle *La Vie d'une femme galante*, et qui devrait porter ce sous-titre: « Comment une femme tombe au ruisseau. »

Ce film, d'une haute portée sociale, est en même temps qu'une étude de mœurs un beau drame passionnel, conduit avec beaucoup de vérité psychologique. L'héroïne lamentable, dont nous voyons peu à peu s'affirmer la déchéance, est une créature d'abord honnête, qu'une injustice jette à la rue et que le besoin pousse à la prostitution. Un rayon d'amour traverse ce cœur de souffrance. Nous nous sentons plus près de la pitié que du blâme — tant il y a, dans ce glissement d'une femme vers l'abjection, de fatalité et d'irresponsabilité.

Quant au point de vue purement artistique, *La Vie d'une femme galante* mérite d'être classé parmi les meilleurs de nos grands films réalistes si goûtés du public depuis quelques mois. L'interprétation en a été confiée à d'excellents artistes, d'un jeu sobre, simple et vrai. Une mise en scène très soignée et particulièrement riche en décors, la photographie n'y laisse rien à désirer.

L'intérêt du sujet, la qualité dramatique et la bonne exécution matérielle de l'œuvre lui garantissent un **Succès considérable.**

[A suivre]



Union Photographique Industrielle

Établissements

LUMIÈRE & JOUGLA

Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



L^{es} Meilleures Vues

Cinématographiques

Films Lumière

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur
287, Cours Gambetta, LYON



AN
La Rivale de

EN AT

NOTRE-DAME

LE CHEF-D'ŒUVRE

PATHÉ

Vont vous présenter vendredi pr
nettement d'un Programme

Le DÉMO

DRAI

Accompagné de sa publicité vulgarisatrice
2° Une affiche illustrée 120-160, prix : 2

et **MAX EN COM**

Scène jouée par **MAX LINDER** dans sa Fam

FRÈS

Richelieu

NDANT

DE PARIS

DE VICTOR HUGO

Frères

ain deux Succès qui se détachent
pendant remarquable :

N du JEU

ÉCU

Une affiche quadruple format, prix : 1 fr.
ent.- 3° Une affiche de texte, prix : 25 cent.

VALESCENCE

qui sera le plus grand Succès du Roi du Rire.

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

LA MORT DE L'AMIRAL NELSON

à Trafalgar

En voulant donner de la *Bataille de Trafalgar* une reproduction cinématographique digne à la fois du sujet et de sa propre marque, la C^e des *Films Edison* ne s'attaquait pas à une petite entreprise. Elle y pouvait succomber. Mais l'habileté de ses metteurs en scène et la valeur de ses artistes ont triomphé de tous les obstacles et cette œuvre est vraiment une belle œuvre.

Les derniers moments de la vie du grand amiral anglais Nelson, à bord du vaisseau *Victory*, appartiennent à l'histoire et sont traités comme tels, avec le plus grand souci de vérité qui soit possible au théâtre. Les épisodes de la bataille dépassent tout ce qu'on a pu voir jusqu'à ce jour par leur réalisme et leur artistique composition. Nul détail n'en est esquivé... et tous les détails en sont véridiques.

Il faut enfin féliciter la *Compagnie Edison*

d'avoir, dans ce sujet si délicat, évité scrupuleusement tout ce qui était de nature à froisser le sentiment national de notre pays. Trafalgar fut un désastre pour la flotte française. Mais rien, au cours de ce très beau film, ne saurait être repris au point de vue du patriotisme : c'est un grand drame d'histoire et d'humanité impartialement exécuté par des artistes irréprochablement neutres.

H. de RUYTER

53, Rue de l'Échiquier, PARIS

vient de s'assurer le monopole par contrat, des deux films :

IOUZA et JOIE DE VIVRE

joués par Mademoiselle POLAIRE, de Paris pour les Pays ci-dessous :

France, Amérique du Sud, Espagne.

Ce Film **IOUZA** possède quatre affiches magnifiques et différentes.



Itala = Film

PROGRAMME DU 3 NOVEMBRE 1911

LE JEUNE GRIBOUILLE

prend

SES VACANCES

Comique-Affiche : 214 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Verges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Pas de Monopole

La Société du KINÉ-GAZETTE
fournira très prochainement à
tous les Exploitants, sans con-
trat ni restriction, son Journal
Cinématographique et toutes
les Actualités au jour le jour.

Cinéma contre Théâtre

M. Alfred Schmieden, le directeur du Nouveau-Théâtre de Berlin, écrit dans un journal viennois ce qui suit : « Hélas ! la vie théâtrale à Berlin tourne de plus en plus à l'américanisme. Où est le temps des spectacles alternés, du solide et cher public des abonnés ? Aujourd'hui il faut avoir un succès et le jouer jusqu'à « plus soif », à la suite, comme nous disons ; autrement c'est la faillite.

Les gages des artistes deviennent de plus en plus élevés, la concurrence oblige à dépenser des sommes fabuleuses pour les décors, les costumes, et les recettes ne sont pas suffisantes malgré le prix élevé des places. Chaque année de nouveaux théâtres s'ouvrent ; tout le monde veut être directeur. Ajoutons que les cinémas nous font un tort considérable.

Je connais à Berlin deux cinémas élégants, où les hommes viennent en habit noir et cravate blanche, les dames en toilette décolletée ; il y a tous les soirs une file d'autos de luxe à la porte de ces établissements. Autant de spectateurs qui ne garnissent pas les salles de théâtre. »

Le Rigorisme des Suisses et le Cinématographe

Berne, 14 Octobre 1911.

On représentait depuis quelques jours à Berne, dans un théâtre cinématographique un drame miné dont quelques scènes révolutionnèrent les spectateurs.

Une campagne de presse s'en suivit qui

vient d'avoir pour conséquence l'intervention des autorités. Ces dernières ont exigé la suppression de ces scènes, ce qui fut aussitôt fait, et déposèrent une plainte d'office contre l'entreprise.

Dorénavant la police locale surveillera étroitement ces représentations. On a l'intention d'édicter des mesures spéciales, éventuellement de proposer un texte de loi cantonale en vue de réprimer l'abus des spectacles dits « à sensation » dans cette catégorie de théâtres.

**

Nous lisons d'autre part dans la Tribune de Genève du 13 Octobre dernier :

Le conseil communal de Bienne s'est occupé hier de deux motions. L'une, invitant la municipalité à examiner sans retard si la commune ne devrait pas remédier au renchérissement de la vie en achetant des denrées de première nécessité, telles que des pommes de terre et des fruits. La 2^{me} invite également la municipalité à étudier les mesures que la commune pourrait prendre contre l'influence nuisible des cinématographes.

Les deux motions ont été adoptées.

**500.000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION**

depuis **20 cent.** le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. 30, Gerrard Street LONDRES W. TÉLÉPHONE 12650 CENTRAL

LONDRES W.

LA CINÉMATOGRAPHIE ITALIENNE

Organe Professionnel Bi-Mensuel

du Cinématographe, du Phonographe
et des Industries qui s'y rattachent

Directeur : Professeur G.-I. FABBRI

**TURIN (Italie). Via Cumiana
(Barriera S. Paolo)**

Prix de l'abonnement : 8 francs

La Cinématographie Italienne est l'organe officiel de l'Exposition Universelle de Turin en 1911.

American Kinétograph

MARSEILLE - 7, Rue Suffren, 7 - MARSEILLE

Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur

Les Gros Succès de Location de l'AMERICAN KINETOGRAPH

Les Grosses Recettes de ses Clients

L'ABIME

La Traite des Blanches

Première et deuxième Série

LE VERTIGE

La Prise de Jérusalem

ZIGOMAR

Camille Desmoulins

L'Automne d'une Femme

Voleur d'amour

Les Séries de NAT PINKERTON

CETTE SEMAINE

Jalousie! Folie!

DRAME DE L'AVIATION

AGENT GÉNÉRAL DE

l'Agence Générale Cinématographique

10, Rue Grange-Batelière, PARIS

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX

du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : EROËS-PARIS



LA CEINTURE D'OR

Nouveautés pour le 3 Novembre 1911

LA CEINTURE D'OR (dramatique)	609 mètres
Aventures de Robinet (comique)	104 —
De Tiflis à Melti (plein air)	152 —

Ils ne s'amuseront

*Si vous n'avez
pas AU MOINS
un Film S. B.
sur votre Pro-
gramme.*

pas !!!

S. B.

S. B. = Qualité photographique.

S. B. = Suppression de métrages inutiles,

S. B. = Mouvement, Action, Intérêts palpitants

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le 17 Novembre.

Le Remords du Traître (Grand Drame Carlisle : 290 mètr.)

Le 24 Novembre.

Prisonnières des Comanches (Scèn. du Far-West : 290 m.)

Le 1^{er} Décembre.

Le Tentateur (Drame de la Vie Moderne : 300 mètres)

Affiches 5 couleurs.

Pour tous Renseignements, s'adresser à :

Cinéma - Fournitures

26, Rue du Mont-Thabor

PARIS





TOUS LES
ABONNÉS DU

Ciné-Journal.

recevront Gratuitement

LE

Lièvre d'Or de la ***Cinématographie***

LE 25 OCTOBRE PROCHAIN

Projection Pratique

EMPLOI DE LA CUVE A EAU

Un de nos lecteurs nous communique la recette suivante qu'il destine surtout aux cinématographistes :

« Il arrive souvent que l'eau mise dans la cuve, entre le foyer lumineux et le film, n'est pas absolument limpide, alors même qu'on la prend aux robinets d'eau potable. Or, j'ai remarqué qu'en lui ajoutant quelques gouttes seulement d'acide sulfurique, elle devient bientôt d'une limpidité extraordinaire, comparable au plus pur cristal. C'est ainsi que je fais pour mes expériences d'optique.

» Pour l'employer dans les cinémas, il n'y aurait qu'à enduire de vernis inattaquable aux acides la garniture métallique des cuves à eau. »

LA FABRICATION DE L'OXYGÈNE

Nous apprenons avec plaisir que la Société « l'Air liquide » a décidé la construc-

tion en Algérie, en vue de développer l'industrie de la soudure autogène, d'une importante usine d'oxygène qui exploitera en même temps les procédés de fabrication d'acétylène dissous de la Société « Acétylène dissous et applications de l'acétylène »; la mise en marche de cette usine ne serait qu'une question de très peu de mois.

Nous pensons donc que nos lecteurs algériens seront bientôt en état d'avoir, à des conditions réduites, l'oxygène dont ils auront besoin.

D'autre part, l'usine d'oxygène de Bordeaux appartenant à MM. Dufour, Igou et Co (Procédé Linde), vient d'être mise en marche depuis quelques semaines et est déjà en exploitation.

M. Bordot, concessionnaire pour la France du procédé Linde par l'air liquide, construit également une usine à Marseille. Toute la région du Midi va se trouver de ce fait très bien approvisionnée.

NOUVELLES USINES D'OXYGÈNE

Il paraît, lisons-nous dans la *Revue de la Soudure autogène*, que nous avons été informés d'une manière inexacte en ce qui concerne le procès Hildebrandt-Linde.

Nous apprenons, en effet, que ce n'est pas définitivement, mais seulement en première instance, que M. Hildebrandt a gagné le procès que la Société Linde lui a intenté en Allemagne, et que ce jugement, qui avait été rendu sans rapport d'experts, a été immédiatement frappé d'appel par la Société Linde.

M. Hildebrandt a, d'autre part, attaqué en nullité les brevets de Linde, et sa demande a été repoussée par la Commission du Patentant.

En France, la même question est également soumise aux tribunaux.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

Saint=Lazare "FILMS"

VENTE — LOCATION
APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin. | Téléphone { 107-38 | Adr. Télégraphique :
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité. | 311-91 | LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare, 94

(PRÈS LA GARE)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

EN LOCATION

ÉCLAIR.

ZIGOMAR (<i>grand succès</i>)	935 m.
D'une Fenêtre un Bouquet tomba	200 m.
Une Nuit d'épouvante	265 m.

RALEIGH et ROBERT.

Championnat de boxe Fémina	125 m.
--------------------------------------	--------

KALEM.

Vaguemestre Spécial	308 m.
-------------------------------	--------

LUBIN.

Sauvée à temps.	208 m.
-------------------------	--------

S. B.

Le remords du traître	290 m.
---------------------------------	--------

AMBROSIO.

Les Noces d'Or	447 m.
--------------------------	--------

LUX.

La Princesse Cartouche (<i>La Chambre 31</i>) 4 ^e série	258 m.
Patouillard et son ours	169 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

Les Sujets de Cinématographie

Nous l'avons dit maintes fois déjà, le domaine du cinématographe semble sans limites ; les sciences, les arts, l'industrie, le théâtre, les lettres l'utilisent et s'en parachèvent. Notre soif de documentation rapide a même réalisé des merveilles à l'aide de ce précieux instrument. Ainsi, pour ne citer qu'un exemple : les obsèques de l'infortuné roi Carlos de Portugal eurent lieu le samedi 8 février, à Lisbonne ; trois jours après, le mardi 11, l'écran reproduisait ce cortège à Paris, à Londres et ailleurs. On eût pu donner ce spectacle le soir même à Lisbonne, quelques heures après la cérémonie, car en somme, il suffit du temps, de plus en plus court, nécessaire aux manipulations photographiques.

Les sujets cinématographiques ont donné leur valeur dans tous les genres ; il nous reste à les préciser et à dire quelques mots sur chacun.

On peut les diviser en deux grandes catégories :

1^o Les sujets de plein air ;

2^o Les sujets pris au théâtre.

Les premiers se subdivisent à leur tour

en sujets : a) de simple nature ; b) documentaires : événements exceptionnels, cérémonies publiques, etc. ; c) scientifiques ; études diverses destinées à compléter les leçons dans toutes les branches de l'enseignement, etc., etc. Ici, le cinématographe est un témoin fidèle et exact de ce que le décor réel ou les circonstances placent devant l'objectif ; l'opérateur n'a qu'à tourner la manivelle sans s'inquiéter du cadre ou des acteurs. C'est la part de la vérité.

L'autre appartient à la fantaisie, et pour l'élargir sans cesse, l'imagination s'est évertuée à tenter l'impossible.

Les sujets pris au théâtre cinématographique comprennent : a) la représentation de pièces théâtrales ; b) des représentations reconstituées d'événements anciens ou d'actualité ; c) de scènes dites fantastiques, à trucs ou à transformations.

Entre les deux, il convient de placer les vues combinées où la nature sert de décor, pour une interprétation sérieuse ou fantaisiste. Ainsi, un *Départ pour les Croisades*, ordonné dans les majestueuses murailles de la cité de Carcassonne, ou la *Passion*, éditée par la maison Gaimont, dont les « plein air » furent exécutés



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

" L'ENFER ", de Dante

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, J. New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION
Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir
== des **PROGRAMMES** ==
VARIÉS et de **BON GOUT**

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique

lans la forêt de Fontainebleau. Mieux eût certes valu se transporter en Terre Sainte ; mais, outre que les lieux où se sont déroulées les principales phases du drame sacré sont recouverts de monuments divers et ne ressemblent en rien à ce qu'ils étaient au temps de Notre-Seigneur, nous verrons plus loin à quels frais se chiffrent de telles reconstitutions.

Sujets pris sur nature. — Nous serons bref quant aux sujets pris sur nature : ils exigent un bon appareil et plus encore un excellent opérateur. Ce dernier doit doubler son habileté de métier d'un tempérament d'artiste, pour savoir choisir et le cadre et les jeux des ombres, de la lumière, des lignes, etc. Il ne s'agit pas de savoir mettre au point, d'être expert en matière d'instantanés ; mais il importe de composer, en quelque sorte, une série de tableaux, laissant l'impression de vérité, de poésie que partage avec lui tout beau paysage.

Certes, nous regrettons que cette part, la plus facile du cinématographe, soit si délaissée par les grands éditeurs. Elle consacra les débuts glorieux de la découverte : la montagne et la mer, en leurs imposants phénomènes, les cités et les campagnes, en leur mouvante vie, formaient le meilleur des programmes du début. A peine, pour montrer la voie et rompre la succession des vues documentaires, quelque inoffensive plaisanterie : depuis, les fabricants de scénarios ont pris une envahissante place.

Cependant, le public aime toujours ces films venus de quelque lointaine contrée pour nous la révéler de vivante façon, paraître ce que les explorateurs ou les voyageurs nous racontent en leurs récits. On ne se lasse pas de côtoyer, pour ainsi dire, les

mœurs et les sites de pays visités seulement par quelques privilégiés.

Anatole France, qui est un fervent du cinématographe, avoue que ce qu'il y prise le plus ce sont les *voyages*, tandis que les « his-toires inventées » ne le divertissent que par leur ineptie.

Et combien, parmi le public intelligent, partagent son goût pour les beaux paysages animés, la vue des villes avec la population en mouvement, les documents relatifs à des professions ou à des coutumes locales, etc.

C'est pourquoi nous voudrions ces vues plus nombreuses dans les catalogues. Ce sera le lot de l'amateur, dès qu'il pourra se livrer à tous les travaux de la cinématographie. Mais, en attendant, nous sommes persuadés que l'industriel qui consacrerait un cinématographe uniquement à ces spectacles grouperait bientôt une clientèle que l'absurdité des drames habituels et des fantasmagories fait fuir, alors qu'elle se préoccupe avant tout de « s'instruire en s'amusant ».

Les vues de « plein air » se prennent soit en demeurant à un point fixe ou en faisant fonctionner l'appareil de dessus un véhicule en mouvement. Le premier mode est usité lorsqu'il s'agit de prendre au passage un cortège, par exemple, ou de suivre les phases d'un objet qui se déplace : départ de train, de bateau, etc. Le second permet de saisir les panoramas en cours de route. On obtient ainsi, de l'avant ou de l'arrière d'un train, même d'un express lancé à la vitesse de cent kilomètres, d'excellents films. Par ce procédé nous fûrent donnés les détails de la Côte d'Azur, de la vallée du Nil, des lignes des Alpes, de l'Ecosse, du Pacific-Railway, etc...

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhagen

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

Grâce au cinématographe s'accomplissent ces randonnées en fauteuil, de par toutes les curiosités de notre globe. Reporters d'un nouveau genre, les fanatiques de l'objectif ont excursionné, pérégriné partout.

Mais il reste, tout près, quantité de vues à réunir ; le domaine de notre France pittoresque fut laissé à l'écart ; à moins qu'il ne vint à titre de réclame commerciale, on le considéra comme inexistant. Et il y a là les pages d'un merveilleux chapitre dans le livre de la cinématographie instructive et attrayante.

Les scènes de la vie des champs, nos ruines glorieuses, les témoins des grands faits de notre histoire, nos cathédrales, nos clochers villageois, nos châteaux, nos vals et nos cimes attendent leur révélation par le film. Là, point d'inutile et coûteuse installation, pas de personnages à éduquer, pas de minique burlesque ; il est seulement besoin d'ouvrir les yeux à l'endroit et au moment propices.

SCÈNES PRISES AU THÉÂTRE

La majeure partie des scènes cinématographiques sont des compositions fantaisistes. On a excité par elles le goût du pu-

blic, et celui-ci devient de plus en plus exigeant ; il est vrai de dire que la concurrence entre les éditeurs ne recule devant aucun obstacle, et c'est pourquoi l'industrie nouvelle a dû s'installer sur un pied fantastique.

Le théâtre. — Chaque grande maison possède son théâtre, et quel théâtre ? Nous le décrirons en ses divisions principales, car il diffère beaucoup des établissements connus sous ce nom.

Le théâtre pour prise de vues cinématographiques est une immense construction en fer dont le plafond comme les côtés sont des verrières ; l'intérieur est entièrement tendu de rideaux, pour les jeux de lumière. Celle-ci est fournie, soit par le soleil, soit de manière artificielle, lorsque la clarté du jour ne satisfait point.

Gigantesque salle d'opération du photographe ; l'habituel fond est remplacé par une scène aussi vaste, aussi bien construite et mieux comprise encore que celles de nos opéras. Elle exige des sous-sols superposés, avec série de trappes, chariots trapillons, costières. Il y a, cela va de soi, les coulisses et, dans le cintre, des pont-volants,

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg	Tomsk
Kiew	Moscou
Nijni-Novgorod	Odessa
Samara	Sebastopol
Kharkow	Ekatérinbourg
Wilna	Riga
Saratof	

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

treuils, la forêt des poutres avec les lianes des cordages. Le fer et le verre entrent en majeure partie dans cet édifice ; à l'orientation, à la perspective étudiées s'ajoutent tous les moyens d'aération indispensables.

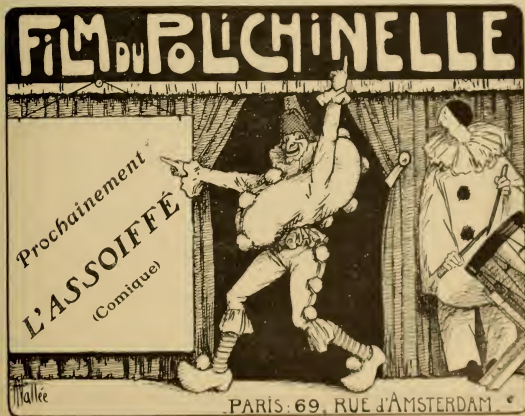
Le magasin des accessoires rivalise avec celui du Châtelet et celui des décors n'a d'égal que celui de l'Opéra. Toutefois, les toiles ne seront peintes que pour obtenir le maximum de relief ; aussi n'emploie-t-on dans la confection des décors, que le noir et le blanc, la plupart des couleurs n'étant pas photographiques. D'autre part, il faut au dessin plus d'exactitude, et cette minutie s'étend jusqu'aux accessoires qui, pour des reproductions parfaites, doivent être construites, de toutes pièces, en bois, en carton-pâte, etc., quelque peu lugubrement barbouillés de noir et de blanc.

Les costumes. — Les costumes auront également leur teinte spéciale : c'est ainsi qu'on évitera le blanc pur, en raison du halo, et qu'on le remplacera par un jaune paille ; puisque les bandes orthochromatiques n'existent pas encore, les jaunes et les rouges foncés, qui donnent noir à la photographie, seront naturellement exclus.

Les acteurs. — Les acteurs seront grimmés avec un soin et une minutie tout particuliers, sans les fards multicolores habituellement utilisés.

N'oublions pas qu'il s'est formé des artistes à part pour le cinématographe : profession nouvelle et difficile, si l'on en croit les gens du métier.

« Contrairement à ce que l'on croit généralement, dit M. Méliès, directeur du théâtre Robert-Houdin et créateur des scènes féeriques, il est très difficile de trouver de bons artistes pour le cinématographe. Tel acteur excellent au théâtre, étoile même, ne vaut absolument rien dans une scène cinématographique. Souvent même des mimes de profession y sont mauvais, parce qu'ils jouent la pantomime avec des jeux conventionnels... Cela vient de ce que la mimique cinématographique exige toute une étude et des qualités spéciales. Là, plus de public auquel l'acteur s'adresse, soit verbalement, soit en mimant. Seul l'appareil est spectateur, et rien n'est plus mauvais que de le regarder et de s'occuper de lui lorsqu'on joue, ce qui arrive invariablement les premières fois aux acteurs habitués à la scène



et non au cinématographie. Il faut que l'acteur se figure qu'il doit se faire comprendre, tout en étant muet, par les sourds qui le regardent. Il faut que son jeu soit sobre, très expressif, peu de gestes très nets et très clairs. Des jeux de physionomie parfaits, des attitudes très justes sont indispensables... ».

Les scènes. — Voilà pour les notions sur le théâtre. Nous avons à parler des vues qui s'y prennent et en particulier de ces vues quelque peu fantastiques, dont l'imprévu, les étrangetés déroutent de prime abord. Nous ne dévoilerons aucun secret, d'ailleurs nos emprunts seront faits à l'étude si captivante de notre confrère, M. Babin, parue dans *l'Illustration*, et à la très intéressante étude que M. Méliès, avant de se plaindre des voiles soulevés, a publiée dans l'Annuaire général de Photographie (1907).

Certes, nous partageons l'avis du père des trucs, M. Méliès quand il se plaint qu'on divulgue les amusants dessous du cinématographe. Nous souscrivons à ces lignes, par lui écrites dans *Phono-Cinéma-revue* :

« Le truc n'est pas chose surnaturelle : toute sa valeur est dans l'adresse avec laquelle le moyen employé est caché aux

yeux du public. Il va sans dire que si vous avez passé de longues heures et même de longs mois à mettre sur pied un de ces trucs, il est positivement absurde d'aller expliquer ce procédé à tout venant : c'est ce qu'on appelle « donner des verges pour se fouetter »... Dès que le public fait comment cela se fait, toute idée de difficulté d'exécution disparaît pour lui... Rien n'est plus difficile que d'exécuter d'une façon parfaite et artistique tout ce qui est une vue bien truquée. »

Et M. Méliès de récriminer que de confiants Thésées aient conduits les profanes dans le labyrinthe mystérieux des films extraordinaires en fait d'inventions fantaisistes. Nous pourrions lui répondre qu'il devança quelque peu *l'Illustration*, dans son très curieux article où les gravures complètent si bien le texte. Son maître, Robert-Houdin, n'avait-il pas jugé bon, avant de mourir, de mettre à nu ses tours merveilleux ? Quoi qu'il en soit, il revient à M. Méliès d'avoir appliqué au cinématographe ces trucs de machinerie, de mécanique, d'optique, de prestidigitation, etc.

Nous n'insistons pas sur les scènes de théâtre, où l'objectif, seul spectateur, enre-

Kino-Film Co

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & Co, 42, rue d'Enghien
PARIS

gistre les gestes dans le cadre des décors ou de la nature. Il n'est guère de jour où l'on ne rencontre, tantôt en voiture, tantôt à pied, une de ces troupes nomades nouvelles en quête du coin propice pour l'action du livret, de longue date établi.

« Cherchant à Barbizon, écrit Octave Uzanne, une tranquillité rendue nécessaire pour ma santé, j'eus l'étonnement de faire, un beau matin, dans un des plus beaux sites de la forêt de Fontainebleau, une rencontre au moins inattendue en ce temps et en ce lieu : sous le faix douloureux de la Croix, le Christ s'avancait vers moi, et derrière lui tout le long cortège de la Passion... Ce n'est tout simplement qu'une mise en scène extrêmement soignée et complète pour une grande maison d'éditions cinématographiques !

» Je fuis ces lieux qui me rappelaient trop les coulisses d'un théâtre, je cours dans le Midi, dans ce coin exquis de Saint-Raphaël. En ouvrant ma fenêtre, j'aperçois, se dirigeant vers les rochers, toute une troupe singulière : matelots, douaniers, policemen anglais... Encore une troupe de cinéma ! »

On a beaucoup ri, dans la presse, des épisodes de la guerre du Transvaal avec, pour camp stratégique, les Buttes-Chaumont. On a critiqué, non sans justice, ces reconstitutions d'attentats et de crimes par trop célèbres, où l'actualité est parodiée sans nul profit pour l'éducation morale.

(A suivre).

(Extrait du *Manuel de Cinématographie pratique*.)

Cinématographie et Librairie

Sait-on, croirait-on que le Cinématographe est bœni des libraires ? En même temps qu'il accélère la vente des grands succès tels que nos romans policiers ou nos aventures de cow-boys, il vient de provoquer en Angleterre particulièrement une hausse sensible sur la vente de certains ouvrages de Dickens - un peu vieillis - grâce à l'actualité que la Vitagraph leur a redonnée. Il s'agit en l'espèce de la *Case de l'Oncle Tom* et des *Deux Villes*, récemment filmées par la vaillante compagnie américaine, aussi populaire en Europe que sur le sol des Etats-Unis.

Et vous voyez bien que, dans le progrès, tout finit par s'arranger.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde Entier

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES

LE est le plus inc

Le sujet, le projecteur, la lumière
mais, après tout, la supériorité
de la qualité des Films. Si les
projetées seront fo

PROTÉGEZ LA REPUTATION

en exigeant de vos fournisseurs
sont imprimées sur c

EASTMAN

aussi bien en ce qui con

ILM

ortant de tout

nteur peuvent être tous parfaits,
s projetées sur l'écran dépend
verges sont inférieurs, les vues
t inférieures aussi.

ON DE VOS THÉÂTRES

antie sur facture que vos vues
es NEUVES de la

KODAK C°

émulsion que le support.

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Le plus Grand Succès

de la Semaine

LE HALEUR

Dramatique

Longueur approximatif. : 220 mètr.

Nous avons édité pour ce film

une affiche.



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 53

PARIS. — Le Grand Prix de NEUILLY, au Vélodrome Buffalo, est gagné par le Danois ELLEGAARD.

REIMS. — L'Aviateur LEVEL, qui vient de faire une chute mortelle au Concours Militaire d'Aéroplanes.
Après l'accident.

PARIS. — Certains propriétaires ne veulent plus d'enfants. Voici une famille de 12 personnes qui, après avoir erré à l'aventure a été recueillie au Gymnase Municipal de LEVALLOIS.

CHAMPIGNY. — Le Grand Prix des "TOUT-PETITS" organisé par la Société des Courses Cyclistes.
Le Vainqueur Charles MANTELET.

PARIS. — On vient de constater officiellement la mort du vieux Maronnier des Tuilleries qui, depuis des siècles, fleurissait tous les ans au 20 Mars.

LEICESTER (Angleterre). — Violent incendie d'une Usine et d'une Eglise. Le Feu dans la nuit.

MOSCOU. — Le Marché d'Automne.

GÈNES. — Lancement du Cuirassé "LÉONARD DE VINCI".

TARRAGONE. — Obsèques de l'Archevêque Thomas Costa y FORNAGUERA.

LE CAIRE. — Réception par le Khédive du "Tapis Sacré" qui doit partir prochainement pour la Mecque.

AUTOUR DU CONFLIT ITALO-TURC

Départ de la Garnison de MILAN pour TRIPOLI. — Arrivée à Nîples du Roi VICTOR EMMANUEL.

NAPLES. — Au milieu d'un enthousiasme indescriptible, la foule crie :
"Vive TRIPOLI Italienne !...".

Edité le 21 Octobre 1911. — Métrage environ 170 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné Location
28, Rue des Alouettes, Paris

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

19, Rue Richer, 19

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

Location Directe des Meilleurs Films des Meilleurs Éditeurs du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

LES INVENTEURS BELGES ET LES BREVETS EN HOLLANDE

Les 2000 brevets délivrés en 1911 par le Gouvernement Belge à des inventeurs de nationalité belge, sont protégés en Hollande.

La nouvelle loi hollandaise entrera en vigueur le 1^{er} janvier 1912, mais une clause spéciale lui donne un effet rétroactif d'un an. Les inventions déjà brevetées à l'étranger en 1911 sont donc admises à la protection en Hollande en 1912.

Le Gouvernement Hollandais vient de terminer la forme dans laquelle les demandes de dépôt devront être présentées. On peut se procurer gratuitement un exemplaire du formulaire de demande, chez J. Gevers & Co, Rue Saint Jean, 70 à Anvers.

Comme au point de vue des brevets pris au cours de l'année 1911, les autres pays se trouvent vis-à-vis de la Hollande dans une situation identique à celle de la Belgique, on prévoit une énorme affluence de dépôts des brevets, c'est pourquoi il est prudent de s'y prendre à temps pour que le brevet puisse être délivré dans le délai normale.

Exposition Internationale de Sofia 1912

L'Exposition Internationale de Sofia, 1912, s'ouvrira le 1/14 Juin pour clôturer le 31/13 Septembre 1912.

Placée sous la Présidence d'Honneur de

Monsieur le Ministre Royal du Commerce et de l'Agriculture, cette Exposition embrassera les produits de l'Industrie, du Commerce, de l'Agriculture, des Arts, de l'Enseignement, de l'Hygiène, de l'Alimentation et des Sports.

Cette entreprise qui a obtenu l'approbation de la Municipalité et de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Sofia étant organisée en l'année jubilaire 1912, attirera un grand nombre de visiteurs dans la capitale bulgare.

Les intéressés sont priés de s'adresser pour tous renseignements, au Comité organisateur de l'Exposition Internationale 1912, N° 5, Place Alexandre I^{er} à Sofia.

POUR L'ANNÉE 1912
À LOUER

CASINO DE BERCK-PLAGE

Salle de Théâtre. 500 places

pour CINÉMA

*Plans, Renseignements et pour traiter
S'adresser à :*

M. HANS, 236. faub. St-Antoine. PARIS

FILMS ALSACIENS

Charles Hahn
Strasbourg

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE EMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

— Fabrikation —

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Exploitants !!!

Vous pouvez dès à présent faire vos offres pour LA LOCATION DU FILM

MATERNITÉ !

Drame Moderne en 3 Actes et 82 Tableaux

Le Premier Film de cette Série - Rôle principal interprété par
M^{me} ASTA NIELSEN

S'Adresser : **PARIS** - Cristal Cinéma, 52 bis, Boul. Richard-Lenoir
MIDI - (Succursale), 9, Rue Beauveau (MARSEILLE)

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR LA FRANCE sauf le Département du Nord

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,600 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 27 OCTOBRE 1911

LA PEUR

DRAME - 172 mètres

LE COMTÉ DE DERBY

PLEIN AIR - 106 mètres

GUY FAWKES

ou **LA CONSPIRATION DES POUDRES**

Épisode de l'Histoire d'Angleterre - 310 mètres

ARTHÈME REPORTER

COMIQUE - 178 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

" Agence Générale Cinématographique "

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Rex Film Cog. of American Ltd

Concessionnaire pour la France, Belgique et Exportation
Société Générale des Cinématographes ECLIPSE
23, Rue de la Michodière, PARIS

LIVRABLE LE 3 NOVEMBRE

Une irréfutable preuve

Comédie. - Affiche. - 300 mètres.

Etude sur la Mise en scène en Cinématographie

Nous commençons aujourd'hui, sous ce titre, la publication d'une intéressante étude due à la plume de M. JASSET, un de nos plus distingués metteurs en Scène Cinématographiques. Ces notes sont absolument personnelles et nous n'avons pas besoin d'ajouter qu'elles engagent seule la signature de leur auteur.

A l'aurore du cinématographe, nul ne prévit l'essor formidable qu'allait prendre la jeune industrie ni l'évolution constante qui suivrait son développement.

La représentation du mouvement était trouvée. L'on ne songea tout d'abord qu'à en utiliser l'application. Les scènes les plus simplistes parurent : trains arrivant en gare, sorties d'usine, murs abattus produisant de la poussière, chutes d'eau, vagues déferlant sur les rochers, tout était prétexte à un film, pourvu que le mouvement en fut pittoresque ou apparent.

La longueur générale des films en 1898-1899 était encore de 20 mètres. On fit des scènes humoristiques, pas très longues.

A cette époque, le journal le *Chat Noir*, qui pendant dix ans avait absorbé l'esprit des dessinateurs de Montmartre de même que le supplément du *Gil Blas* furent mis à contribution. Les dessins sans légende de *Steinlein, Villette, Doërs, Guillaume, Caran-d'Ache*, etc., firent longtemps les frais des scènes comiques.

Puis ce fut le tour du plein air, des actualités, vues pittoresques, randonnées en chemins de fer à travers le monde. Le ciné n'apparaissait encore en ce moment que comme un engouement et nul n'eut pris au sérieux de l'opposer au théâtre.

Ce furent ensuite les représentations des scènes de tableaux célèbres, de scènes historiques, faites à la diable avec les rebuts des magasins de costumes, dans de vieux décors pris n'importe où, des scènes d'actualité de guerre, de combats de taureaux, etc., etc. On utilisait alors pour n'importe quelle scène, n'importe quel coin de *Paris* pour éviter les frais de transport du matériel. Les *Buttes-Chaumont* gardent encore le souvenir de la galopade des vieilles rosses chevauchées par l'armée anglaise battue, fuyant devant les *Boërs* victorieux.

Mais à cette époque, tout passait et le public croyait avoir sous les yeux une scène prise sur le champ de bataille même.

Quels étaient au juste, à cette époque, les

dessous de la fabrication des films ? C'est ce qu'il importe d'établir, car de ce début dépend certainement la lente transformation de l'art cinématographique.

Comme nous l'avons dit, les industriels n'entrevoient pas le lendemain, ne songeaient qu'à sortir, hâtivement, des films sans s'occuper d'en soigner la confection. Nul théâtre n'existait. On travaillait au petit bonheur. On cherchait surtout des prétextes à figuration et à mouvement.

On ne pouvait songer aux artistes qui, à cette époque, eussent été inutiles, et les fournisseurs de personne de théâtre, autrement dit les chefs de figuration furent les artisans du ciné.

Ils y apportèrent leurs connaissances rudimentaires du maniement des masses, leurs rapports de métier avec les fournisseurs de théâtre, et ce fut tout.

Par contre, ils s'implantèrent dans l'industrie, en restèrent les maîtres. Ils y introduisirent les éléments les plus disparates au point de vue artistique. Ils suivirent le mouvement en maîtres d'un métier qu'ils avaient acquis, seuls, par l'expérience et dès lors, ne laissèrent entrer dans leur cénacle, que ceux qui ne pouvaient ni les gêner ni porter atteinte à la situation qu'ils s'étaient créée.

Le résultat fut que, de 1893 à 1903, le ciné piétina presque, ne faisant aucun progrès, chacun étant prêt à lâcher une industrie que l'on disait avoir atteint son apogée.

La première, l'Angleterre si mal partagée avec sa lumière brumeuse, incompatible avec le ciné, avait formé une école humoristique différente. Et de son école sortit le type qui fit le succès populaire du ciné : *la poursuite*.

La maison Pathé entrevit l'intérêt que pouvait offrir l'industrie qu'elle commençait. Elle posa des règles et chercha à perfectionner toutes ses branches. Le succès couronna vite ses efforts.

Les premiers metteurs en scène de la maison, ignorants et sans métier, furent cependant ceux à qui le ciné doit d'avoir pris d'aussi vastes proportions. Ils eurent l'intuition, la persévérance des qualités primaires, qui leur firent régler et présenter le ciné sous son véritable aspect. L'école anglaise, imparfaite mais originale, pillée par eux, fut transformée, mise au point et ils créèrent dans le genre comique, des petits chefs-d'œuvre qui restent encore les modèles du genre. Ce fut la première école française.

(A suivre).

V. JASSET.

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

7, Rue Suffren, 7

SUCCURSALE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 27 OCTOBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

ÉCLIPSE. — *Les Perceurs de Murailles.* — (NAT PINKERTON) ... 314

Eclipse.. Arthème en fâcheuse position..... 182

Eclipse.. Voyage en Dalécarlie.. 110

Radio.. Utile désobéissance..... 216

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitagraph *L'Heureuse Indiscrétion* 305

— *La Joyeuse pensionnaire* 287

Kalem... *Le Vaguemestre spécial.* 308

(B. et C.) *Le Lieutenant Daring..* 234

— *do 2^e exemplaire.....* 234

Itala... *Les effets d'une fusée....* 118

— *do 2^e exemplaire.....* 118

— *Gribouille veut rompre coûte*

que coûte 245

— *L'élevage des faisans...* 147

Ambrosio *Marine Italienne* 174

Ambrosio *Les Noces d'Or* 447

— *do 2^e exemplaire* 447

— *do 3^e exemplaire* 447

— *Une drôle d'invitation..* 82

— *do 2^e exemplaire.....* 82

Lux *Cartouché, Chambre* 81 252

— *Patouillard et son Ours Polic.* 169

Eclair .. *Le Petit Willy fait l'école*

buissonnière 151

Empire. *Dimanche d'une Colonie*

Cassre..... 135

AKLA AKLA AKLA AKLA

"Le Film d'Art"

C'EST LE

10 NOVEMBRE

que paraîtra

Madame SANS - GENE

interprété par

M^{me} RÉJANE

La vue la plus

sensationnelle

de l'année

Longueur approximative : 940 mèt.

5 Affiches différentes, Photos et Notices.

Agence Générale Cinématographique

16, rue Grange-Batelière, PARIS

C'est le

23

Novembre

que la

SOCIÉTÉ des FILMS

ÉCLAIR

va sortir

Le Poison

de

l'Humanité



Le POISON
de l'HUMANITÉ

"ECLAIR,"

IMPERATOR

SOCIÉTÉ ANONYME

pour la

Fabrication d'Appareils

Cinématographiques

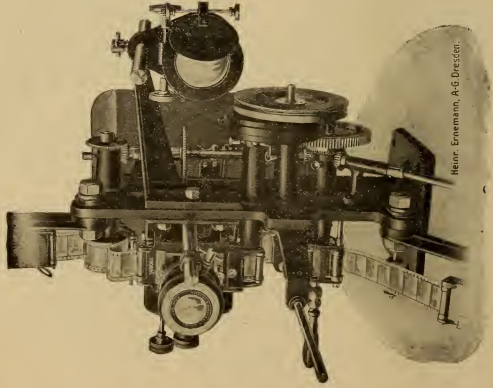
H. ERNEMANN

9, Cité Trévisse, PARIS - Tél. 236-16

Capital⁷: 1,500,000 frs



Nouveauté Sensationnelle



Heinr. Ernemann, A-G Dresden.

contredit, le projecteur le plus perfectionné existant sur le marché.

Tous bons Établissements soucieux de présenter une projection impeccable à leur clientèle, muniront bientôt leur cabine de notre **Imperator** qui présente des avantages énormes sur les autres fabrications dont les principaux sont :

1° Fixité absolue et scintillement nul garanti. Notre projecteur ne nécessite qu'un débit de 15 mét. de films par minute, sans aucun scintillement, tandis qu'avec les anciens appareils on passe de 20 à 24 mét. pour réduire le scintillement au minimum, de là économie énorme de films et plus grande régularité dans les mouvements des sujets.

2° Tous les rouleaux d'entraînement et la croix de Malte sont en acier trempé; cette dernière se trouve dans un bain d'huile, de sorte que l'usure, si toutefois il y en a, se trouve réduite au minimum.

Comme référence, nous pouvons vous citer entre autre le CINÉMA-PALACE, Boulevard Bonne-Nouvelle, qui possède notre nouveau IMPERATOR 1912. Allez le voir et comparez.

spectateur qui jusqu'ici était incommodé par le bruit produit par les anciens projecteurs.

4° Notre projecteur ne comporte pas de chaînes. Toutes les transmissions de mouvement se font par roues dentées en acier sans aucun jeu.

5° Notre dispositif de sûreté contre l'incendie est infailible à tel point que dans beaucoup d'endroits les autorités renoncent à exiger la cuve à eau.

6° L'usure du film est quasi nulle de ce fait que le champ d'image proprement dit du film ne vient en aucun endroit en contact avec le mécanisme. Les rouleaux de pression sont disposés de telle façon que le plus grand nombre de dents possible rentre dans les perforations de la bande, de sorte que, non seulement le champ de l'image mais la perforation elle-même sortent absolument intacts après être passés des milliers de fois dans l'appareil.

Pour tous renseignements, s'adresser pour la FRANCE, 9, Cité Trévise, PARIS - Tél. 236-16
pour la BELGIQUE, à M. BOUQUILLON, 32, Rue du Lombard, BRUXELLES - Tél. 108-86



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Mondiale du Cinématographe de Milan 1903

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES

Programme du 20 octobre

Cabotage, drame, affiche.....	251
Jacobus voyage à l'étranger, comique.....	187
Une Dette, drame.....	188
Les Deux Noces, comique, affiche.....	102

NOUVEAUTÉS

Programme du 27 Octobre

Exploits de la princesse Carouche	
La chambre 31 affiche.....	315
Patonillard et l'Ours Policier.....	138
Jacobus aux bains de mer Com.....	148
Retrouvé, drame.....	248

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles Helfer
16, Rue St-Marc, Paris

Nouveautés pour le 27 octobre

Les Noées d'or, dramatique. 2 affiches	447
Une drôle d'invitation à dîner.....	82
La marine italienne, documentaire...	174

Pour le 3 novembre

La Ceinture d'or, dramatique.....	609
Aventures de Robinet, comique.....	104
De Tiflis à Mletj, plein air.....	152

LUCA COMERIO

Pour le 3 Novembre

Les cascades du Rhin, plein air.....	120
--------------------------------------	-----

FILMS B.-C.

Pour le 3 Novembre

La fièvre de l'espionnage.....	145
--------------------------------	-----

FILMS LATIUM

Représentant : CHARLES HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

Programme du 3 novembre

Rêv d'amour et d'art, sentimental...	300
--------------------------------------	-----

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

Programme n° 13

Heureux oubli.....	202
Bon chien chasse de rare.....	200
Bonheur troublé.....	180
Le violon de Tontolini.....	160
Procession dansante d'Echternach...	110

Programme n° 14

Mariette.....	254
Montagnes Pistoya.....	128
Pauvres oncles !.....	208
L'employée.....	170
Chânes brisées.....	240
Premier gain de Tontolini.....	134

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

Pour paraître le 26 octobre

Son rêve ne dura qu'un jour, comédie dramatique. Affiche.....	281
On demande une institutrice, série A.C.A.D., comédie. Affiche.....	245
Le petit Willy fait l'école buissonnière, comique.....	151
Chez les Bédouins, plein air.....	110
Le rancho du bonheur, American Films « Flying A ».....	366

Pour paraître le 2 novembre

Vieux papiers, vieux souvenirs, dr. Affiche.....	243
Gontran champion du monde, comiq. Série A.C.A.D. Affiche.....	163
Charley prend des vacances, comique	126
Le Portugal pittoresque plein air.....	83
Bud Nevins le bandit, American Films « Flying A. » Affiche.....	294

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

Livrables le 27 octobre

Utile Désobéissance, Sentimental...	216
Le Sosie, Comédie.....	195
Un Voyage en Dalécarlie, Plein air...	140
Les Exploits de Nat Pinkerton (Les Percurs de Muralles).....	314

Livrables le 3 Novembre

La Peur, drame.....	172
Le comte de Derby, plein air.....	106
Guy Fawkes ou la Conspiration des Poudres, épisode de l'histoire d'Angleterre.....	310
Arthème reporter, comique.....	178

REX FILM CY OF AMERICA Ltd

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE

23, rue de la Michodière, PARIS

Une irréfutable preuve, com., aff. ... 300

Livrable le 3 Novembre

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 2.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

Programme n° 45

La petite Béarnaise, drame. Affiche.....	300
Une aventure de rob boy, drame.....	300
Une mauvaise act on, dramatique.....	270
La ballade du lou, dramat. Agrandiss ^t	100
L'honneur de Raymonde, dram. Agr ^d	225
Bébé et la danseuse, comique. Agrand ^t	112
Vers l'immortalité, comique. Agrand ^t	113
Cure de Solitude, comique Agrand ^t ..	200
Capri, panorama.....	100
Steamer Roebuck (Labo-Londres)...	66

Programme n° 46

Le haleur, dramatique.....	220
Bacchus et Cupidon, légende.....	250
Le moulin vendu, drame.....	300
Pendaison à Jefferson City, drame...	175
Les héquilles, comique.....	250
Tante Aurore, comique.....	243
Au pays breton, panorama ..	125
La vie aquatique, scientifique.....	225

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison	
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)	
La tentation du chirurgien, drame....	300
La muette, comédie.....	188

HARRY	
22, rue Baudin. PARIS	
68, boulevard des Dames, MARSEILLE	
Novembre, en location :	
La Vie d'une femme galante.....	633

ITALA-FILM	
Paul HODEL. Représentant	
3. Rue Bergère. Paris	
Programme du 3 novembre	
Le jeune Gribouille prend ses vacances, comique. Affiche.....	214

LE FILM D'ART LOCATION	
16, Rue Grange-Batelière. PARIS	
Prochainement : Mme SANS-GÈNE	

Société des Phonographes et Cinématographes "LUX"	
32, rue Louis-le-Grand. Paris	
Cabotine, drame. Affiche.....	251
Jacobus voyage à l'œil, comique....	187
Une dette, drame.....	188
Les deux noces, comique. Affiche....	102

27 octobre	
Les exploits de la princesse Cartouche. La chambre 31. Affiche.....	215
Patouillard et l'ours policier, comique. Affiche.....	169
Jacobus aux bains de mer, comique..	138
Retrouvé, drame.....	248

MILANO-FILMS	
Agence Générale de Cinématographie	
16, rue Grange-Batelière, Paris	
Passe-Partout tapissier, comique....	116
Cœur de bambin, sentimental.	

NORDISK FILMS C^o	
Filiale de Paris	
Représentant : Louis AUBERT	
19, Rue Richer. PARIS	
La victime des Mormons.....	1090
Le long de la rivière, plein air, coul.	132

EXCELSIOR-FILMS	
Prochainement	
La petite sœur, pathétique.....	350
SELIG	
Sauvé par un intrépide cavalier	
Le courrier à cheval	

Cinématographes PATHÉ FRÈRES	
14, rue Favart. Paris	
Le démon du jeu, scène dramatique de M. G. Bourgeois. Affiches simples et quadruples.....	450
L'Indienne blanche, drame.....	2 0
Les aventures de John Ping, scène comique de M. Mouézy-Eon. S. C. A. G. L.	260

Little Moritz n'aime pas sa bonne, se. comique de M. Gambart.....	115
Toto sera un bon menuisier, comique	175
Max dans sa famille, par Max Linder	
Affiche.....	245
Monsieur Gide craint la Main Noire, scène comique jouée par Boucot....	170
La Provence et ses monuments, plein air.....	105
Quelques petits habitants de l'eau stagnante, vulgarisation scientifique....	170
Pierrot mystifié, mimo-sc. de M. Jacquinet, jouée par l'auteur. Coloris.	200
Possession ^s anglaises dans le nord de Bornéo, plein air. Coloris.....	100

M. PAUL HODEL	
3. rue Bergère. Paris, Représentant	
Comme Dieu le veut, dr. Af. (Reliance)	295
La fuite d'Aile rouge. dr., Aff. (Bison)	290

RALEIGH & ROBERT	
16, rue Sainte-Cécile, Paris	
Nouveautés du 16 octobre. — Projections du 24 octobre.	
Lafidèle amoureuse, R. & R.....	205
Cervino (Pasquali).....	107
Livrable le 2 novembre.	

PASQUALI ET C^o TURIN	
Représentants :	
RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.	
L'Orange.....	900
Le Calvaire.....	900

M. P. SALES AGENCY	
13, rue du Faubourg-Montmartre	
Nouveautés pour le 23 novembre. — Visibles le 24 octobre	
(Biograph). Terrible erreur, dr. Aff..	307
" Le fantôme, comédie. Aff.	148
(Lubin) Le duc de la Soierie, comique	
Affiche.....	307
(Kalem) RORY O'MORES, dr. Aff..	311
(Welt) Les gorges d'Arense, pl. air....	108

S. B.	
26 rue du Mont-Thabor. PARIS	
Prisonnière des Comanches.....	290
Le 1 ^{er} décembre	
Le tentateur, drame.....	300

VITAGRAPH	
15, Rue Sainte-Cécile, Paris	
Celle semaine	
La nouvelle institutrice.....	298
Le clown médecin, sentimental.....	255
Le secret du puits, sentimental.....	276
La conquête de l'or, document., affie.	260
Les sports en Amérique (grosse attraction).....	157

Semaine prochaine	
L'heureuse indiscretion, comédie. Aff.	305
La mort du roi Edeuard III, drame	
Affiche.....	305
La joyeuse pensionnaire, comédie-bouffe. Affiche.....	287
Caprice de millionnaire, aventure comique. Affiche.....	253

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Vieux Papiers, Vieux Souvenirs...

M. Noirmont a surpris son caissier, Ranfert, volant dans sa caisse. Sur le conseil de sa femme, il consent à ne pas le faire arrêter, mais il fait signer au voleur une reconnaissance de son vol.

Bien des années après, M. Noirmont est mort, son fils, devenu un homme, s'est laissé entraîner dans de mauvaises spéculations par un agent d'affaires, à qui il a signé pour 200.000 francs de traites. Pour payer cette dette, il va être obligé de laisser vendre ce qu'il possède, même l'hôtel qu'il habite avec sa mère. Le créancier est inexorable. Le jeune homme, désespéré, se confie à sa mère et lui montre la mise en demeure de l'usurier, Mme Noirmont est frappée par ce nom de Ranfert. Elle se rappelle le caissier infidèle qui, jadis, vola son mari. Fébrilement, elle bouleverse les vieux papiers, finit

par retrouver la reconnaissance signée par Ranfert, la met précieusement dans sa poche et va trouver le prêteur qui poursuit son fils.

Dans le cabinet de l'homme d'affaires, malgré 15 années écoulées, Mme Noirmont reconnaît parfaitement le malhonnête à qui son mari fit grâce. Maintenant, sûre de son droit, elle change de ton. De suppliante elle devient menaçante, exige la restitution des 200.000 francs volés. Ranfert, reconnaissant, lui aussi, le vieux papier. La rage au cœur, il rend à Mme Noirmont les traites de son fils pour rentrer en possession de la reconnaissance infamante. Elle la lui jette à la face avec mépris, et revient chez elle, triomphante, rapportant à son fils les traites qui allaient être la cause de sa ruine.

Métrage, 213 mètres; affiches, 120 sur 150, M. et télégr.: Sarcenit.

Gontran, Champion du Monde, (A. C. A. D.)

La belle Armande, passionnée des combats de boxe, a déclaré qu'elle n'aimerait que le vainqueur du champion du monde. Gontran est éperdument amoureux de la jolie fille et il veut absolument obtenir ses faveurs. En conséquence, il décide de battre le champion du monde et, dans ce but, s'entraîne du matin au soir. Ses amis, pour se moquer de lui, paient un cirque négro, afin qu'il se fasse passer pour le champion du monde! Et ils envoient en son nom un défi à Gontran. Ce dernier, en recevant le défi, est très ennuyé; mais malgré un trac fou, il ne veut pas reculer et accepte le cartel. Armande, prévenue de cet asaut fameux, veut y assister...

D'abord Gontran fait pitoyable mine. A la vue du négro en tenue de boxeur, il est prêt de piquer et s'affale par terre, sans avoir reçu un seul coup de poing. Armande, méprisante, s'approche coquettement du vainqueur. La jalousie donne du courage à Gontran, il se relève, saute sur le négro et, s'apercevant que celui-ci a encore plus peur que lui, bravement il le bourre de coups de poing et triomphe fièrement. Cette fois, Armande, captivée, tombe dans les bras de Gontran.

Métrage, 163 mètres; affiches, 120 sur 150, M. et télégr.: Boxe.

Charley prend des Vacances

Le pharmacien chez qui Charley est employé lui donne quinze jours de vacances. Tout heureux de cette anbaïne, Charley boucle sa valise et se prépare à partir pour la campagne. Justement un ami vient de l'inviter. Galement Charley part... Mais que de mésaventures, toutes plus terribles les unes que les autres, vont accabler ce pauvre Charley! Arrivera-t-il jamais à destination? A la nuit tombante, harassé de fatigue, mourant de faim, notre homme se trouve enfin sous les murs de la propriété de son ami. Il l'escalade et arrive juste à temps pour se fêter d'artillerie! Mais voilà bien sa malchance, de hom-

quet final lui part dans les jambes et il est coupé en quatre. Ses hôtes, fort ennuyés de l'aventure, le mettent dans un panier et le renvoient à son domicile.

Le panier reçu par les concierges de Charley est monté dans sa chambre, et à leur terreur et stupéfaction, il en sort brusquement, tout ébouriffé et furieux. Les concierges ont dû fuir de dégoûter, et notre voyageur se couche avec délices, après avoir mis une pancarte à sa porte que personne ne dérange plus son repos.

Métrage, 126 mètres. M. et télégr.: Vacances.

Le Portugal Pittoresque

A la foire aux bestiaux de Vianna, anlutée et grouillante, le spectacle des types caractéristiques de paysans portugais est des plus pittoresques.

La pêche à la lamproie mérite de retenir l'attention et il faut remarquer la ventouse placée sous la tête de cette sorte d'anguille de mer, qui lui sert à s'accrocher aux rochers et parfois à la queue des navires, ce qui faisait dire aux

anciens Romains que la lamproie portait malheur et faisait couler les barques.

La vallée du Douro est admirable par la beauté de ses paysages et sa végétation luxuriante, elle abonde en sites curieux, et le dernier tableau nous fera assister à la danse amusante de deux naïfs dans une allée d'arbres gigantesques.

Métrage, 82 mètres. M. et télégr.: Portugal.

AMERICAN FILMS "FLYING A"

BUD-NEVINS, LE BANDIT

A l'honesté, dans les vastes plaines de pâturages lointains où paissent les grands troupeaux, les hommes sont régis par des lois primitives et ils se font justice eux-mêmes. Riley, riche propriétaire d'un rancho, s'est attiré la haine d'un de ses voisins qui, la vengeance au cœur, fait venir le plus redoutable bandit de la contrée, Bud Nevins, et l'engage pour tuer son ennemi. Bud, avant son départ pour l'accomplissement de sa mission, a une querelle avec un médis mexicain. Ce dernier, avec la rançonne persistante particulière à sa race, s'attache aux pas de Bud, jurant de se venger.

Pour remplir son engagement, Bud décide de travailler au rancho de Riley, et pour cacher son identité, il se coupe la moustache, ce qui lui change complètement la physionomie. Sur la route il rencontre une jeune fille qui, assise à terre, avait une cheville foulée et ne pouvait remonter à cheval. Bud l'aide à se remettre en selle et continue son chemin.

En arrivant au rancho, Bud est reconnu par la jeune fille qu'il a secourue ! C'est la fille de l'homme qu'il vient tuer... Sur son intervention, il est immédiatement enchaîné.

Les tournées de printemps à travers les pâturages, à la recherche du bétail, sont commen-

cées, et au cours de l'une d'elles Bud Nevins trouve le moment favorable pour remplir son engagement... mais le bandit est amoureux de la fille de Riley. Il ne veut pas tuer le père de celle qu'il aime. Pendant qu'il hésite, le médis, qui lui aussi a suivi Bud Nevins, met son ennemi en joue et lui tire une balle de revolver. Mais la balle destinée à Bud Nevins blesse Riley. Bud riposte immédiatement, mais il vise mal, manque le médis qui, de son second coup, le blesse grièvement.

Au bruit de la fusillade, les cowboys arrivent rapidement sur le théâtre de cette scène, ainsi que la fille de Riley, sortie pour suivre la tournée. Riley, légèrement blessé, s'est déjà relevé, il explique ce qui s'est passé, et tandis que les cowboys se mettent à la poursuite du médis, la jeune fille donne les premiers soins à Bud Nevins. Elle l'aime, et avec de tendres précautions elle le fait transporter à la maison ; sa présence continuelle charme Bud et il arrive un jour où il ose lui déclarer son amour ; il n'est pas repoussé... Depuis, Bud Nevins le bandit est devenu un honnête homme.

Métrage, 294 mètres ; affiche, Mol télégr. : Bandit.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre, état neuf, catastrophes de Toulon et inévitables.

A vendre un mano-détendeur. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un projecteur Pathé bain d'huile, un arc, une lanterne, un tableau et une résistance, 600 fr. 100 ampères. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

A vendre à l'état de neuf un superbe groupe électrogène Aster 14 HP., 2 cylindres 70 volts 90 amp. d'une marche parfaite. A vendre également à l'état de neuf un moteur à gaz pauvre Otto 14 : 15 HP. S'adresser à M. Masson-Buck, brasserie de Lons-le-Saunier, Jura.

On demande à acheter un appareil prise de vues Prévost. Faire offres au Ciné-Journal.

Marinettiste du Conservatoire de Paris, demande place dans orchestre, de Cinéma, de préférence. S'adresser au Ciné-Journal.

OCCLUSION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Jeune femme très sérieuse, connaissant le montage et la réparation, désire place. — Prendre adresse au Ciné-Journal.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre une batteuse et deux orgues. Ecrire à M. Lagneau, 60, rue de Marseille, Lyon.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

A vendre vues synchronisées Pathé frères avec leurs disques : 2 Yvette Guilbert, 2 Dranem en noir, 2 Polin en couleur. 200 francs le tout. Visible au Ciné-Journal.

Prendre Note

S. V. P.

A partir du 20 Septembre
pour cause
d'AGRANDISSEMENTS

L'Entreprise Générale de Cinématographes
The Royal Bio

40, Faubourg Poissonnière, PARIS

sera transférée

22, RUE BAUDIN, PARIS

FAIT DE TOUT
S'OCCUPE DE TOUT
CONCERNANT LA
CINÉMATOGRAPHIE

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp.,
120 volts avec glissière; un appareil cinéma
Pathe-Théo complet avec enrouleur, lanterne
fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau
avec volt-mètre, ampèremètre, 2 contacts, etc.;
enfin une trentaine de films vues animées Pa-
thé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur sérieux, actuellement à l'étranger,
il sera à Paris vers la mi-octobre, désire re-
prendre affaire cinéma. Prière d'envoyer des of-
fres au *Ciné-Journal* sous initiales J. B. Ré-
ponses seront données à partir du 20 octobre.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de
personnel peuvent prendre les adresses des
personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot
de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères.
1 volt 250 w. Objectifs tous foyers.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A louer pour représentations, grande salle de
fêtes pour cinéma, théâtre. S'adresser, Ron-
zière, propriétaire, Salle des Fêtes, à L'Arbresle,
Rhône.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS
40, Boulevard Bonne-Nouvelle

Télép. 303-91

Adr. Télégr. : °

1029-06

AUBERFILM-PARIS

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique
en Allemagne.

“ Das Lichtbild=Theater ”

Matières très variées. - Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. • Numéro spécimen sans frais.

A vendre lampes à arc, lanternes, cuves à eau et condensateurs 100 ampères, très bonne occasion, neuf 145 fr.

A VENDRE 2 cônes de projection fixe.

A vendre 1 très bon phonographe avec disques.

A vendre un moteur pallié, état neuf, 70 w.; 1 lot de vues d'occasion à 0 fr. 20; projecteurs Thén, Pallié et autres état neuf; affiches de 0 fr. 25 à 0 fr. 10 pièce; filin blanc pour amorce 0 fr. 15 le mètre; 1 projecteur Lumière état neuf; tables Pallié et autres depuis 25 francs; cuves à eau 50 alup.

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à réder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 15 minutes de démontage. Eclairé à l'électrique, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

ON demande à acheter glaces comiques et appareils automatiques variés. Faire offres à Maget-Cinéma, à Amiens.

A vendre les *Mystères de Paris*, bon état à P. 25.

Operateur projection, au content de la fabrication, déve oppant ayant invention concernant le développement et Tirage Mécanique du Film, demande emploi dans nous n'importe quelle France. Ecrire Billel Metro 20 119 (Porte Villette), Paris 17.

ON demande des dérappeuses au noir. S'adresser 111, Av. des Batignolles 8-Ouca, (Seine).

A vendre films neufs et d'occasion ou en échange contre cinématographe d'occasion sans lanterne. S'adresser à M. Georges Seras, Poste restant à Sées (Orne). Très pressé.

Operateur electricien nécan cien, 31 ans, sérieux, connaissant construction groupe électrogène au gaz, auto, désire place stable Paris province ou tonnées. G. C. 77, rue Lahat 18.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

LA "TROUSSE MULTIPLI"

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au "Ciné-Journal"

Ouvre sérieuse désire place caissière, connaît la machine à écrire, très bonnes références. Ecrire Mme Lachand, 191, Rue de T. Huac.

ON cherche associé à part 5 000 fr. pour tournée hebdomadaire régulière 6 jours la semaine voyage partout. Bénéfice net : 2 000 fr. par mois. ROYER, 58, Rue Saint-Pierre à CAEN (Calvados).

ON demande de un tireur expérimenté pour l'Anleterre. Demander adresse au Ciné-Journal.

Ouvre sérieux, ayant travaillé dans maison de 34 ans, connaît la projection, désire place identique. Ecrire Henri Wolff, 15, Rue Fentrier, Paris.

Occasion : xer phonographe 1.50, m. banquette rembourrée dans or ayant servi huit jours, conviendrait à ét blissement Cinema. S'adresser à M. Delives, 21, Rue d'Anglet, Lille.

Lampes à arc éclairage extérieur et intérieur, tous modèles, neuves et occasions. Es-ai gratuit 15 jours. Le Gournu Charbons, Bateau, 28, Rue Saint-Lazare, Tel. 114-15.

Tès bonne et intense, connaissant la réparation et l'entretien. Demande place. Ecrire Mme Vernier, 16, Rue de Tolmae.

Prière de mettre un timbre pour la réponse et pour toutes demandes de renseignements.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. N. 2

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame l'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/4 x 10 cm, richement coloriés pour projeter sur une 1^{re} minute placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N 14

MARIETTE	254 m.
MONTAGNES (PISTOIA).	128 m.
PAUVRES ONCLES.	208 m.
LÉA EMPLOYÉE	170 m.
CHAINES BRISÉES	240 m.
PREMIER GAIN DE TONTOLINI.	134 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION
C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 202-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi A BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 2 NOVEMBRE 1911

Vieux Papiers... Vieux Souvenirs...

Drame. — Affiche. — Longueur app. : 213 mètr.

Gontran Champion du Monde

Série A. C. A. D. — Affiche — Comique — Long. approx. 162 mètres.

Charley prend des Vacances

Comique. — Long. approx. : 126 mètres.

Le Portugal Pittoresque

Plein Air — Long. approxin. : 83 mètres.

BUD NEVINS LE BANDIT

American Films Co "Flying A"

Affiche — Longueur approximative : 294 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 9 NOVEMBRE 1911

Le menteur Démasqué

Drame — Affiche — Long. approx. : 241 mètres.

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse téléphonique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

VENDREDI

10

NOVEMBRE

Le plus grand Succès de Vente de

(S.C.A.G.L.) PATHÉ Frères (S.C.A.G.L.)

NOTRE-DAME DE PARIS

Le Chef-d'Œuvre de VICTOR HUGO

Interprété par

Mlle **NAPIERKOWSKA**, de l'Opéra.

M. **Claude GARRY**, de la Comédie-Française

M. **KRAUSS**, du Théâtre-Sarah-Bernhardt

M. **ALEXANDRE**, de la Comédie-Française

La Esméralda

Claude Frolo.

Quasimodo.

Phébus.

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 328-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

***L* A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊**

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St-PÉTERSBOURG

Cette semaine chez

Pathé Frères

Le Poison du Professeur Rouff

Scène dramatique interprétée par :

M. Claude GARRY, M. JOFFRE et Mlle Yvonne de BRAY

M^{me} Babylas aime les Animaux

Nouveau succès pour la panthère d' "Une Maison tranquille"

Little Moritz épouse Rosalie

Scène de fou rire par le populaire comique

Chasse à l'Aigrette en Afrique

Superbe vue de plein air

Henry IV et le Bucheron

Jolie comédie en couleurs interprétée par DUMENY.

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Quelques Mots sur les Longs Films

Beaucoup d'exploitants — particulièrement ceux qui dirigent les entreprises à représentations continues — se plaignent des difficultés qu'ils éprouvent à composer leurs programmes, à raison du trop long métrage des vues. Leur inquiétude est la suivante et s'exprime ainsi :

« Nos spectateurs habitués sont gens qui vont, en passant, au cinéma pour éprouver, dans une heure, des émotions diverses et des satisfactions de curiosité rapides. Ils aiment les drames sans longueur et les comédies lestement troussées. Ils apprécient les grandes actualités de la semaine et les films de voyages, études ethniques ou histoire naturelle. Il leur arrive même de n'être pas indifférents aux ouvrages de micro-cinématographie récemment introduits sur le marché.

« Or, dans de telles conditions, comment voulez-vous que nous ouvriions nos programmes aux longues bandes qui, à elles seules, font un programme ? Nous sommes pris dans la double obligation d'offrir à nos clients un spectacle varié et dont chaque partie soit de courte durée, puis-que le public entre et sort au cours des représentations.

« Vous imaginez bien qu'il acceptera de ne pas comprendre la fin d'un film dont il n'aura pas vu le commencement, mais qu'il

se refusera à entrer chez nous au 2^e ou au 3^e acte d'une grande pièce.

« Il nous faut donc bannir de l'affiche les longues bandes ou les réserver pour des spectacles exceptionnels qui ne sont pas sans porter quelque trouble à l'ordre général de nos affaires. Soyez certains que nous ne les prenons que dans le cas où elles sont de qualité exceptionnelle, car il serait puéril de croire — comme quelques-uns de nos collègues — que les longs métrages ont une valeur en eux-mêmes et ne sont goûtés du public que parce que longs. Ce n'est pas le genre qui est bon. La vérité est que, dans ce genre nouveau, les éditeurs ont fourni des œuvres remarquables et d'autres détestables. A nous de choisir les bonnes.

« Nous éviterons spécialement, dans l'intérêt supérieur de la Cinématographie, les longs films que l'on nous présente parfois sous couleur de réalisme et qui sont tout simplement malsains. Il apparaît en effet à tous les esprits sérieux que la lutte contre les œuvres suspectes de pornographie est à l'ordre du jour dans tous les pays. Maints artistes, dessinateurs et gens de lettres, sont poursuivis même en France. Prenons garde à l'œil de la vieille Anastasie qui nous regarde. Il est moins beau que celui de Carmen et plus dangereux. Nous ne sommes pas très bien en cour près des pouvoirs publics puisque

nous faisons concurrence au théâtre — objet de leurs subventions, de leurs faveurs et d'autre chose encore que nous ne saurions dire. Attendons-nous donc à leur regrettable attention et ne donnons pas prise à l'inquiétude des moralistes qui nous fermeraient au nom de l'austérité... des directeurs de Music-Halls. Au surplus, il y a des enfants dans nos Salles... Sachons les respecter ».

Ainsi parlèrent les directeurs de Cinémas. Et tout cela n'est-il pas marqué au coin du bon sens ? G. DUREAU.

DERNIÈRE HEURE

New-York, 26 Octobre 1911.

(Par télégramme de notre correspondant particulier)

Le contrat qui liait la " SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT " à M. KLEINE pour la vente aux États-Unis, vient d'être dénoncé. La marque " Gaumont " cesse donc d'être tributaire de la " MOVING PICTURE PATENTS COMPANY ", c'est-à-dire du groupe d'intérêts qui comprend entre autres firmes VITAGRAPH, BIOGRAPH, KALEM, LUBIN, EDISON et PATHE Frères.

La " SOCIÉTÉ GAUMONT " reprendra donc son entière indépendance aux États-Unis à partir du 1^{er} Janvier 1912.

ERRATUM

En citant le Film " Zouza " ou la " Joie de Vivre ", dont M. de Ruyler a le monopole, nous avons écrit " louza " dans notre dernier numéro. Il faut lire : " Zouza ".

Syndicat des Exploitants

Il y avait environ 70 personnes présentes à l'Assemblée générale extraordinaire du Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe, qui a eu lieu mercredi dernier, à la salle Marlin, boulevard de la Villette, 22.

La séance fut ouverte à deux heures et demie précises, ainsi que le portait la convocation. Le bureau était au complet, sauf M. Pruvost, qui s'est fait excuser par lettre. MM. Paucillon, Brugère et Dupont se sont également fait excuser.

La discussion de l'ordre du jour fut abordée sous la présidence de M. Bruneton, vice-président.

M. Meillat expose les travaux de la Commission et prononce un discours important que nous avons reçu bien trop tard pour pouvoir l'insérer.

Ensuite, les questions suivantes ont été votées :

- 1^o Principe d'un banquet annuel du Syndicat ;
 - 2^o Acceptation de l'invitation au déjeuner du Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais ;
 - 3^o Nomination de trois délégués pour ce déjeuner ;
 - 4^o Opportunité d'organiser une Fédération nationale des Exploitants et même une Fédération Internationale ;
 - 5^o Élévation du taux de la cotisation mensuelle de 1 fr. à 3 fr. pour faire face aux nouvelles dépenses projetées, et ce à partir de janvier 1912 ;
 - 6^o Question des droits d'auteurs, nomination d'une délégation en vue de présenter au Président de la Société des Auteurs, les doléances des exploitants. Cette délégation sera assistée d'un avocat ;
 - 7^o Autorisation de choisir un secrétaire appointé pour aider le Bureau dans ses travaux ;
- Toutes ces questions ont été adoptées à l'unanimité des voix.
- 7^o Suppression de la projection au Consortium des vues mises en exclusivité de location ;
- Cette motion a été adoptée à l'unanimité des voix, sauf les voix de MM. Kahn, Girin et May.
- 8^o Mise à l'index des vues dont le prix de location serait supérieur au tarif en vigueur actuellement.
- Cette dernière proposition a été ajournée pour être remise à l'étude de la Commission et être représentée dans une prochaine assemblée.
- C'est sur cette question que le Syndicat se sépare et termine cette séance.

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Petites Nouvelles

FILM D'ART

Sarah-Bernhardt a tourné la *Dame au Camélia* pour le Film d'Art... M. *Le Bargy*, qui n'est plus de la Comédie-Française, serait, dit-on, à la veille de tourner *M. de Priola*. Et ce sera double régal. Il y eut aussi *L'Été de la Saint-Martin*, avec *Huguenet*, délicieux... dont on parle avec mystère.

PARA-FILM

Tel est le nom d'une nouvelle Société de fabrication de films au Brésil, à Para. Directeur : *Raymond de Banos*. Spécialité l'œuvres de plein air.

AMÉRIQUE

M. *Richard R. Nehis*, associé de *George Kleine*, de Chicago pendant douze années, vient de remplacer A. M. *Kennedy*, comme general manager de l'American Film Manufacturing Company, de Chicago.

M. B. E. *Cléments*, de la National Film Distributing Company, a quitté New-York avec deux cents films nouveaux, pour un long voyage dans toute l'Amérique. La première maison de location « National Exclusive Film » sera ouverte le 30 octobre 1911, dans le voisinage de Broadway et de la 42^e rue.

Tom D. Cochrane, manager de la « Majestic Independent Films Co », annonce qu'il commencera à mettre en vente, dans le courant de décembre prochain et que sa production sera distribuée par la Motion Picture Distributing & Sales Company.

ITALIE PASQUALI & C^{ie}

La Société *Pasquali* et C^{ie} vient d'engager deux excellents artistes, Mlle *Cléo Mary* et M. *Capozzi Angelo*... sans compter un comique fameux. Voilà qui nous promet — après le grand succès du *Calvaire*, avec Mlle de *Roberti* — de prochaines œuvres du meilleur art.

AMBROSIO

La Société *Ambrosio* vient, paraît-il, de s'entendre avec MM. *Lévi* et *Re Riccardi* qui lui céderont répertoire et artiste. Elle créerait alors un nouvel établissement à Bologne.

Ajoutons que — par ailleurs — elle a engagé le bon metteur en scène *Mario Caserini*

et Mlle *Maria Gasperini*, une artiste de grande valeur.

CONCOURS DE TURIN

Le jury du Concours international cinématographique de Turin vient de décerner ses prix comme suit :

Société *Ambrosio* : Grand premier prix de 25.000 francs pour la section artistique avec *Les Noces d'Or* et le premier prix de 5.000 francs pour la section scientifique avec la *Vie des Abeilles*.

Société *Cinès* : Second grand prix de 4.000 francs dans la section artistique avec *Saint François d'Assise* et premier prix de 5.000 francs dans la section d'enseignement avec le film *Le Tambourin*.

Société *Milano-Film* : Troisième grand prix dans la section artistique avec *L'Odyssée d'Homère*.

SOCIETE CINES

Pinocchio! Pinocchio!... Etrange nom qui se traduirait en français « *M. de Crac* » et en allemand « *Le baron de Mulhausen* », dont les aventures ont charmé notre enfance et qui retrouvera au cinématographe toute sa saveur et tout son agrément.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE Belgique

Exportation

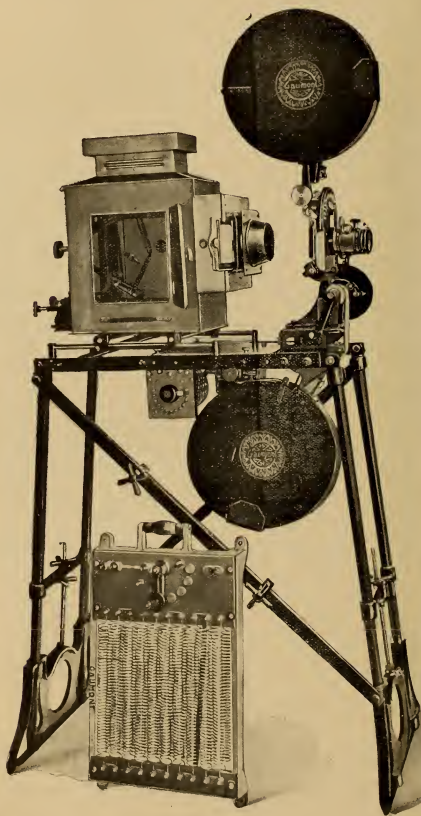
BUREAU de PARIS

19, Rue Richer, 19

Téléph. 308-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM - PARIS

(Marquiste du Conservatoire de Paris, de grande place dans orchestre, de Cinéma, il préfère, s'adresser au *Ché-Journal*.)



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 8,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

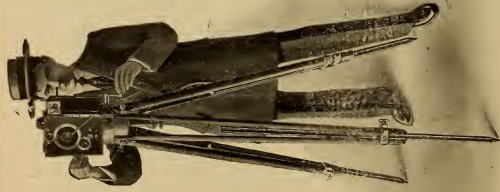
Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos



Matériel Complet pour Editeurs de Films



pour Appareil de Prise de Vue

Le plus léger.

Le plus robuste.

*Le plus perfectionné.
et le plus pratique.*

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, 111

PARIS

Tél. 940-00 - Ad. Télég. DEBRICINE-PARIS



Marque de Fabrique

Lumière et Atmosphère

Lorsqu'on fait une ascension en ballon, on est très surpris de voir les vives couleurs de la surface de la terre se ternir, au fur et à mesure que le ballon s'élève. Les contrastes vigoureux entre les lumières et les ombres que nous observons à la surface du sol, s'évanouissent de plus en plus jusqu'à ce qu'enfin la terre nous apparaisse comme enveloppée d'un voile lumineux. La cause de ce phénomène que nous connaissons sur la terre sous le nom de perspective aérienne, réside dans la présence d'une couche d'air entre nous et le sol. L'air atmosphérique a en effet la propriété d'absorber, dans une forte proportion les rayons les plus réfrangibles de la lumière blanche du soleil, du bleu à l'ultra violet. Ce phénomène a sa cause dans la réflexion diffuse produite par les plus petites particules d'air, réflexions particulièrement intenses lorsque l'air contient beaucoup de poussières ou de vapeur d'eau à l'état de condensation. Lorsqu'on se trouve à une grande altitude au-dessus du niveau de la mer, il existe un moins grand nombre de ces particules diffusantes, et, par suite, la lumière est très riche en

rayons bleus et en rayons violets. Comme ceux-ci agissent au premier chef sur la plaque photographique, on doit exposer un temps d'autant plus court qu'on se trouve à une altitude plus élevée. Il nous faut mentionner ici que Lord Rayleigh a particulièrement montré que l'atmosphère réfléchit beaucoup plus fortement les rayons bleus de courte longueur d'onde que les rayons rouges de grande longueur d'onde. C'est de cette façon qu'il expliquait la couleur bleue du ciel et les phénomènes lumineux du lever et du coucher du soleil. La dispersion de la lumière par les molécules d'air pur suffit, d'après ses expériences, pour provoquer la couleur bleue du ciel. Les causes de la perspective aérienne résident dans ce que les couches inférieures de l'atmosphère renfermant de nombreux corps étrangers, comme de la vapeur d'eau, des poussières, etc. Lorsque, à son lever et à son coucher, le soleil se trouve très bas sur l'horizon, les rayons bleus et les rayons violets sont presque entièrement absorbés, de sorte que les tons rouges et les tons jaunes prédominent.

La réflexion de la lumière produite par l'atmosphère explique pourquoi les plaques ordinaires, qui sont sensibles à peu près exclusive-



Itala = Film

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE 1911

TOTO

Nouveau Docteur Crippen

Comique : 185 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**
Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande
3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

L
A

P
H
A
L
È
N
E

Grand Succès

par les Films Sensationnels
de la Série

Asta Nielsen

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Tzigane

1050 mètres

L
A

C
I
G
A
R
I
È
R
E

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

FILMS & CINÉMATOGRAPHES

SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux POUR L'ORIENT des Marques

Ambrosio & Aquila & Itala

Nordisk

Raleigh & Robert.

ment au bleu et au violet, ne fournissent dans la photographie en ballon que des résultats très insuffisants. La couche d'air très riche en rayons bleus et en rayons violets, qui se trouve entre le ballon et la terre, est encore beaucoup plus lumineuse pour la plaque photographique que pour notre œil, et, par suite, agit au premier chef sur la plaque sensible. Il en résulte un obscurcissement et un voile uniformes de la plaque.

Il faut encore ajouter à cela que, des parties de la surface de la terre lumineuse au point de vue photographique (c'est-à-dire des lumières), des rayons jaunes ou rouges viennent à peu près exclusivement frapper la plaque, car les rayons bleus ont été absorbés par l'air lors de leur passage à travers l'atmosphère. L'action de ces rayons jaunes et rouges sur les plaques ordinaires sensibles au bleu est par suite très faible. Or, comme en même temps les parties du sol inastiniques (c'est-à-dire les ombres) sont éclairées par la couche d'air qui se trouve au-dessus d'elles et qui est lumineuse par elle-même et active au point de vue chimique, la plaque ne présente que des oppositions insuffisantes; et même, lorsque l'épaisseur de la couche d'air augmente, les oppositions disparaissent et on n'a plus qu'une photographie voilée et sans contrastes.

On obtient des résultats tout différents, si on emploie des plaques sensibles aux couleurs (orthochromatiques) et un écran jaune approprié. Les bonnes plaques orthochromatiques sont rendues sensibles au jaune et au vert par l'addition de substances colorantes, tandis que leur sensibilité au bleu est diminuée par l'incorporation d'une matière colorante jaune dans la couche sensible. Et cependant les meilleurs plaques orthochromatiques qu'on trouve dans le commerce conservent encore une forte sensibilité pour les radiations bleues, presque toujours plus grande que pour les autres couleurs. La lumière réfléchie par l'atmosphère pouvant par suite exercer une action aussi gênante, il est très recommandable dans la photographie en ballon d'interposer un écran jaune, afin d'augmenter les contrastes. Cet écran doit laisser passer les radiations, jaunes, vertes et rouges sans les atténuer, et au contraire affaiblir fortement les radiations bleues et violettes. On évite ainsi le voile produit par la perspective aérienne et on peut laisser agir les rayons verts, jaunes et rouges sur la couche sensible aux couleurs (orthochromatique) pendant un temps suffisamment long, sans avoir à craindre la surexposition ou la disposition des contrastes occasionnée par la surabondance des rayons bleus.

Gebhard-A. GUYER.

DOUBLE JEU | LA CIGARIÈRE

PROCHAINEMENT

Les Deux Rivaless

Chef-d'Œuvre Cinématographique

de la Grande Marque "MESSTERS" de Berlin

Mères! consolez-vous | POUR UNE FAUTE
L'ABIME (II^e) | VIES BRISÉES

Écrire d'urgence pour toutes Propositions :

H. DE RUYTER

53, Rue de l'Echiquier, PARIS

**Concessionnaire exclusif pour la France, Belgique et
Amérique du Sud.**

Pas de Monopole

La Société du KINÉ-GAZETTE
fournira très prochainement à
tous les Exploitants, sans con-
trat ni restriction, son Journal
Cinématographique et toutes
les Actualités au jour le jour.

Ce que "Zigomar" a fait...

IDÉAL-CINÉMA

Le plus grand Salon Cinématographique d'Égypte.

LE CAIRE, le 12 Octobre 1911.

Rue Abdine, N° 12.

Monsieur le Directeur-Administrateur
de la Société Cinéma "ECLAIR", Paris.

Votre Film "ZIGOMAR", passionné en ce moment la Ville du CAIRE, tout le monde suit avec passion toutes les phases du Film qui se déroulent avec un art incomparable : "ZIGOMAR" en deux mots est un CHEF-D'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE, tant au point de vue de l'interprétation que de la mise en scène et surtout comme photographie.

La Direction du Cinéma Pathé se trouve obligée de prolonger d'une semaine encore la vision de "ZIGOMAR" à cause du succès colossal de votre œuvre.

Je prévois, dès à présent, le succès que le Film obtiendra dans ma salle, qui est la plus vaste du CAIRE (900 places environ), Je me ferai un devoir de vous communiquer l'accueil que mon public fera à "ZIGOMAR".

Il ne me reste qu'à vous adresser mes plus chaleureuses félicitations.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur-Administrateur, les sentiments de la parfaite considération.

De Monsieur DISCOURS, de Nancy.

Vous pouvez féliciter la Société "ECLAIR". Je viens d'obtenir un succès colossal avec "ZIGOMAR", la salle qui contient 1,200 places a été comble à chaque séance et j'ai été obligé d'en donner une supplémentaire.

Jusqu'à ce jour, aucun Film n'a obtenu un aussi grand succès.

"Le Poison de l'Humanité"

le refera...

Films Edison

Thomas A. Edison

La Mort de l'Amiral Nelson

Drame. 300 mètres

(Livraison le 9 Novembre)

Une Fête Enfantine, Comédie. 157 m.



La Mort de l'Amiral Nelson

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 * Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

*Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.*

Une Belle A

≡≡≡ Cette Affiche est
N'en ayant qu'une qua
Messieurs les EXPLO
pas encore adressé
vouloir nous l'envoyer
puissions leur réserver
≡≡≡ d'exemplaires q

Tous nos Films sont en

Pellicules vierges de la



Vitagr

Affiche Gratis

maintenant prête. ≡≡≡
té limitée, nous prions
ANTS qui ne nous ont
demande, de bien
urgence, afin que nous
cette affiche autant
en désireront. ≡≡≡

ement imprimés sur
LASTMAN, KODAK

aph C^o



RÊVE NOIR

Drame en 4 actes et 17 tableaux

de la série sensationnelle interprétée par la célèbre artiste

ASTA NIELSEN



ASTA NIELSEN dans le rôle de "STELLA"

Concessionnaires pour la France et la Belgique :

RALEIGH & ROBERT

PARIS 16, Rue Sainte-Cécile 16 PARIS

Télégrammes : BIOGRAPH-PARIS

Téléphone : 268-71

Saint-Lazare "FILMS"

94, Rue Saint-Lazare, 94 (Près la Gare)



*A l'honneur d'informer MM. les Exploitants
qu'elle a pu se réserver l'exclusivité pour la Location
en Belgique et en France (sauf la Région du Midi
et du Sud de la France), du FILM*



RÊVE NOIR

Interprété par Asta NIELSEN

DEMANDER LA NOTICE QUI SERA ENVOYÉE SUR DEMANDE

Saint=Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION. - APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38
311-91

Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS

DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

S'INSCRIRE POUR LE 3 NOVEMBRE

VITAGRAPH.

Le héros de Capetown, drame. 310 m.

NESTOR.

Black Bill. drame américain 244 m.

REX.

Une preuve irréfutable, comédie 300 m.

CINÈS.

Mariette, drame. 254 m.

Premier gain de Tontolini, comique. 134 m.

POUR LE 24 NOVEMBRE

SELIG POLYSCOPE.

Perdus dans la jungle (*Capitaine Kate*) 340 m.

BIOGRAPH.

Terrible erreur, drame. 207 m.

KALEM.

RORY O'MORES, drame. 311 m.

EN LOCATION

AMBROSIO.

Les Noces d'Or 447 m.

KALEM.

Vaguemestre Spécial 308 m.

S. B.

Le remords du traître 290 m.

LUX.

La Princesse Cartouche (*La Chambre 31*) 4^e série . . . 258 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 10 NOVEMBRE 1911

Honneur de Soldat

DRAME (Affiche) - 292 mètres

LA ROSE PANACHÉE

DRAME 214 mètres

GODASSE GRÉVISTE

COMIQUE 213 mètres

LA FRANCE PITTORESQUE

(de Saint-Malo à Dinan par la Rance) PLEIN AIR. 136 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

“ Agence Générale Cinématographique ”

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Independent Moving Pictures of America

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière, PARIS

LIVRABLE LE 10 NOVEMBRE 1911

L'Appel d'une Mère

Drame. - 300 mètres

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX

du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

FILM PRÉSENTÉ au

“ Concours International de Cinématographie de Turin ”

(Section Instruction)

Les ABEILLES

DOCUMENTAIRE

Couleurs et Virage. . . . 231 mètres

SUCCÈS ! — SUCCÈS !

Le Jury du Concours était composé comme suit :

Président-Sénateur : PIO JOA

Membres : Louis LUMIÈRE ; -- Paul NADAR ;
Chev. COMINETTI, Directeur de la Photographie
Artistique ; -- A. GROSSO, Peintre ; -- A. MAR-
CHISIO, Professeur à l'Académie Albertini, des
Beaux-Arts ; -- L. SCHIAPPARELLI.

Histoire du Marché Américain

(Suite)

De notre Correspondant particulier.

Le 31 octobre 1909, la National Independent Moving Picture Alliance se réunissait à Chicago. A ce meeting neuf fabricants de films et un certain nombre de loueurs étaient reçus comme membres. Par contre, plusieurs loueurs, qui avaient refusé de payer leurs cotisations, étaient mis à la porte.

Interview Arturo Ambrosio

M. Arturo Ambrosio, le 6 novembre 1909, était interviewé par les représentants du *M. P. World*, du *Dramatic Mirror* et du *Billboard*. Après certaines questions sur la situation du marché européen, sur la façon dont on opère de l'autre côté, sur sa propre fabrique, etc., etc. M. Ambrosio fut amené à dénier le bruit qui courait alors que MM. Raleigh & Robert, de Paris, avaient cessé d'être les représentants d'Ambrosio en Amérique et qu'une certaine Compagnie avait le contrôle exclusif de ses films aux Etats-Unis.

J. J. Murdock — après un séjour assez long en Europe, pour essayer d'obtenir la représentation des principales marques européennes, rentrait en Amérique dans le courant de novembre 1909. Les caricatures de l'époque le représentent arrivant en triomphateur au port de New-York sur « l'International » et salué par les Indépendants: « Vive J. J. Murdock, commandant en chef des forces indépendantes! Vive notre sauveur! » On sait que le voyage de M. Murdock, loin d'avoir été un succès, fut au contraire un fiasco complet.

Injonction accordée et Injonction refusée

Le 17 novembre 1909, le juge Kolhsaat, siégeant à Chicago, accordait une injonction contre la Viascope Manufacturing Company, en faveur de la Motion Picture Patents Company, propriétaire de la patente Jenkins-Armat. De ce fait, la Viascope Company devait cesser sa fabrication de machines à projeter.

Par contre, la dite M. P. Patents Company se voyait déboutée de la demande par le juge Chatfield, qui refusa d'accorder l'injonction demandée contre la New York Motion Picture Company.

Un meeting important des membres de la N. I. M. P. Alliance, des fabricants et importateurs indépendants avait lieu à New-York, Hôtel Impérial, les 18, 19 et 20 novembre 1909.

Le Comité exécutif était au complet. Membres présents :

C. O. Bauman, New York Motion Picture Company; Thomas Cochrane, Imp. Company; J. E. Brulatour, Lumière Company; D. E. Horsley et A. G. Whyte; P. W. Panzer, Whitman, Actophone Company; E. Thannouser; Jno. Fenniman, J. C. Hutchinson; E. W. Evans, Pantograph Corporation; H. Kollé, M. C. Travis, E. M. Menhalter Theo. Brinkmeier; J. E. Moseheim, C. M. Freeman, A. Davis, I. Finkler, Film Import et Trading Co; Geo. Carson; J. W. Ullman, G. H. Abbott, Columbia Manufacturing Company; W. H. Swanson; Pat Powers.

Cette réunion fut surtout convoquée afin de discuter les procès en cours et ceux à suivre et sur la nécessité d'engager d'autres avocats. Il y fut convenu, en outre, qu'aucune attente ne serait faite par les fabricants et importateurs pour former une organisation

Etude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISES DE VUES

TIREUSES, ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, etc.

ÉDITEURS et EXPLOITANTS !

Consultez le Catalogue

des Établissements "Lucien PRÉVOST"

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54 -- PARIS

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

en dehors de l'Alliance, et Pat Powers se voyait octroyer un vote de remerciement pour avoir obtenu le contrôle exclusif du film d'art; — contrôle qui lui échappa, du reste, même avant de l'avoir exercé.

Golden Gate Film Exchange, Pacific Life M. P. Company, New Gorsey Film Rental Company, P. D. Stratton, étaient acceptés comme membres; R. Prieur, représentant des films Lux et Frieda Klug étaient au contraire rejetés par l'Alliance, sous prétexte que les statuts de l'Alliance s'opposaient à l'admission de fabricants européens comme membres.

Les bruits circulés par certains journaux bien informés que M. Murdock, président de la dite Alliance, avait l'intention ou allait être obligé de donner sa démission, furent démentis Kinemacolor, G. Albert Smith et Charles Urban, donnaient leur première démonstration de la Cinématographie en couleurs naturelles à New-York, le 11 décembre 1909, Madison Square Garden. Une brillante audience était présente à cette démonstration qui, avouons-le, eut un plein succès.

R. Prieur, refusé par l'Alliance, annonçait le 11 décembre 1909 qu'il ouvrait une agence américaine pour la vente des films Lux et que ses bureaux seraient situés à New-York, 31 E. 27^e rue.

La Patents Company atteignait sa première année d'existence le 18 décembre 1909 : c'était déjà un enfant très fort pour son âge, mais un peu mauvaise tête.

Le marché Américain au point de vue anglais et français

Le M. P. W. reproduisait dans son numéro du 25 décembre 1909, les réflexions suivantes prises dans le « Kinematograph » :

« Le marché américain a été moins que satisfaisant. Antérieurement à la formation de l'International Projecting and Producing Company, peu ou point d'affaires n'étaient traitées avec l'Amérique. Au début de l'existence de cette Compagnie, sous l'excellente direction de Mr. J. J. Murdock, les ordres commencèrent à pleuvoir dans ce pays jusqu'en juin dernier. où ils s'arrêtèrent brusquement. Tout le monde reconnaît la nécessité d'une forte combinaison pour maintenir un marché ouvert. Mr. Murdock a travaillé sans relâche pour empêcher le tarif sur les films aux Etats-Unis d'atteindre un taux prohibitif; mais à moins qu'il n'y ait une entente parfaite entre les fabricants européens, il est à craindre que l'homme qui a brisé un tarif, en crée un autre, et empêche ainsi toute importation de films aux Etats-Unis. Il y a un vieux proverbe qui dit que : « se couper le nez, c'est se suicider », et cependant, si nous sommes bien informés, c'est ce qu'on est en train de faire en ce qui concerne le marché européen. Les fabricants européens devraient se sentir parfaitement les coudes et laisser de côté toute jalousie mesquine, autrement l'édifice entier s'écroulera comme un paquet de cartes. Il est question de certains fabricants du continent ouvrant une branche commune aux Etats-Unis, mais ce ne sont là que des propos en l'air; à moins que cette branche américaine puisse être soutenue par de gros capitaux, elle n'a aucune chance de réussir. Dans tous les cas, des procès sans fin intentés par le Trust, suivront certainement une telle campagne, et il est dommage, tout au moins pour le moment, que les négociations soient transférées du domaine de la raison à celui de la force, alors que les fabricants européens n'ont pas même une « fighting chance ».

MM. Vandal, Ambrosio, Sciamengo, Prieur et de Beaulaincourt, sont allés aux Etats-

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

C'est le

23

Novembre

que la

SOCIÉTÉ des FILMS



ÉCLAIR



va sortir

Le Poison

de

l'Humanité

Unis pour étudier de plus près les conditions du marché, mais il est très difficile d'obtenir d'eux une information précise. M. Prieur, cependant, a décidé de faire face à toute éventualité et a ouvert une branche à New-York. M. Raleigh refuse de parler : il a néanmoins confiance absolue en la Film Import et Trading Company, ainsi qu'en Mr. Freeman, duquel il attend de grandes choses et le succès des affaires qui lui ont été confiées.

Le 25 décembre 1909, la N. J. Motion Picture Co, Chas. O. Baumann, secrétaire et trésorier, annonçait qu'il venait d'obtenir la représentation exclusive des maisons Ambrosio et Itala, aux Etats-Unis.

* * *

Un Marché ouvert

Dans son numéro de fin d'année (1909), le M. P. World publiait l'article suivant, que nous reproduisons *in extenso*, pour lui en conserver toute sa saveur :

« De même que Icare, l'International Projecting et Producing Company a été victime

de projets trop ambitieux et trop hardis. Icare était une des ces déplaisantes personnes, de classique mémoire, qui s'éleva comme une fusée et retomba comme une masse. L'International Projecting et Producing Company est morte et enterrée. Mr. Murdock, avec tout son talent, et nous le croyons un homme très capable, semble être complètement en dehors du jeu. Ils annoncent des films à 4 et 5 cents par pied, et par conséquent l'histoire de cette compagnie peut être écrite en seul mot : « un four ». Hector Jedediah Streckymans voudra-t-il en prendre note ?

Mais nous voudrions entendre parler de J. J. Murdock à nouveau, parce que son passé prouve qu'il est un homme de grandes ressources. Nous croyons que lorsqu'il s'affilia à l'International Projecting et Producing Company, s'il avait été aidé par des hommes loyaux et capables, la Compagnie serait à l'heure actuelle en bonne voie. A dire franchement, nous n'avons jamais approuvé son programme en entier. Elle a voulu trop embrasser pour débiter. Si elle s'était contentée d'être une simple agence distributive de films importés,

CINÉ-GRAPHIC

7, Faubourg Montmartre, 7

PARIS

Téléphone : 168-38

Disposant de capitaux importants
s'intéresse à tout ce qui concerne
la Cinématographie :

**FILMS, MATÉRIEL
EXCLUSIVITÉS
ÉTABLISSEMENTS**

achèterait actuellement un
Cinéma à Paris et un en
Province pouvant justifier
de recettes importantes.

500.000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. 30, Gerrard Street
BIOPHONE-LONDRES 12680 CINTRAL

LONDRES W.

American Kinétophraph

MARSEILLE - 7, Rue Suffren, 7 - MARSEILLE

Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur

Les Gros Succès de Location de l'AMERICAN KINETOGRAPH

Les Grosses Recettes de ses Clients

L'ABIME

La Traite des Blanches

Première et deuxième Série

LE VERTIGE

La Prise de Jérusalem

ZIGOMAR

Camille Desmoulins

L'Automne d'une Femme

Voleur d'amour

Les Séries de NAT PINKERTON

Jalousie ! Folie !

CETTE SEMAINE

Le Pardon

FILM D'ART

AGENT GÉNÉRAL DE

l'Agence Générale Cinématographique

10, Rue Grange-Batelière, PARIS

bien organisée, elle ferait des affaires. En ce moment, Mais elle voulait contrôler une situation qui ne peut l'être. Sans avoir aucune valeur fondamentale, comme le Patents Company, elle a voulu jouer le même jeu que celle-ci. Et elle a perdu la partie parce qu'elle n'a jamais eu, à aucun moment, un atout dans son jeu.

La Patents Company s'est maintenu cette année sur un terrain solide; elle possède des valeurs dans ses coffres: ces valeurs sont représentées par certaines patentes qui lui appartiennent. En hommes d'affaires raisonnables, ils tirent des dites patentes tout ce qu'ils peuvent. Nous ferions la même chose si nous étions à leur place. Nous voudrions vendre nos marchandises sur un marché aussi solide que possible, ce qui est un des premiers éléments en affaires. Et ce qui plus est, ceux qui ont fait des affaires avec nous, agissent comme nous.

Et cependant, nullement effrayés par le four de l'International Company et son président, M. Murdock, il y a d'autres maisons sur le marché soupçonnées, non sans raison, de vouloir contrôler la fabrication et la location Indépendante. C'est ce que l'Internationale Company a essayé de faire, mais sans succès. C'est ce que veut faire, si nous sommes bien informés, le Film Import & Trading Company, 127 East 23^e rue, New York City.

Dès l'organisation du Film Import & Trading Company, nous avons observé leurs méthodes avec sympathie. Nous avons vu avec plaisir leur entrée sur le marché parce que l'affaire fut conduite dès le début d'une façon parfaite. Il y a si peu d'hommes d'affaires en cinématographie, que lorsqu'on rencontre une Compagnie ou un industriel animés de principes corrects, on ne peut qu'en être heureux. Aussi avons-nous tendu une main cordiale à la « Film Import & Trading Company » en la personne

de son directeur, M. C. M. Freeman, qui voudra bien se le rappeler.

En ce qui concerne les détails de la direction et sa façon d'agir en ce qui concerne les mauvais propos qui circulent autour du nom « Film Import and Trading Company », nous ne voulons rien avoir à faire. Mais nous nous occupons de sa politique avouée: le contrôle du parti indépendant. Dans son propre intérêt, nous conseillons la Film Import & Trading Company, de se souvenir du sort de l'International Company et de ne point s'aventurer dans une entreprise où Murdock se perdit. En premier lieu, la chose est impraticable. Nous sommes informés que les fabricants indépendants et la plupart des loueurs ne veulent pas être contrôlés par le Film Import and Trading Company, et nous savons que bon nombre de fabricants étrangers refusent de confier leur agence à la Film Import & Trading Company ou à d'autres agences américaines. Ces informations nous proviennent de Chicago et autres villes américaines, de Londres et de Paris.

Nous savons exactement ce qui se passe en cette affaire.

C'est la politique du M. P. W. de conserver la porte ouverte. Nous avons empêché l'International de fermer la porte de l'Indépendance. Nous continuerons à avoir la porte ouverte. Prière à nos excellents amis, Film Import & Trading Company, d'en prendre note.

(A suivre.)

MÉTREUSES "IDÉAL"

Les demander

au Ciné-Journal

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique en Allemagne.

"Das Lichtbild-Theater"

Matières très variées. - Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur: LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger: 12 frs par an. - Numéro spécimen sans frais.

Ils ne s'amuseront

*Si vous n'avez
pas AU MOINS
un Film S. B.
sur votre Pro-
gramme.*

pas !!!

S. B.

S. B. = Qualité photographique.

S. B. = Suppression de métrages inutiles.

S. B. = Mouvement, Action, Intérêts palpitants

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le 17 Novembre.

Le Remords du Traître (Grand Drame Carlisle : 290 mètr.)

Le 24 Novembre.

Prisonnières des Comanches (Scèn. du Far-West : 290 m.)

Le 1^{er} Décembre.

Le Tentateur (Drame de la Vie Moderne : 300 mètres)

Affiches 5 couleurs.

Pour tous Renseignements, s'adresser à :

Cinéma - Fournitures

**26, Rue du Mont-Thabor
PARIS**



AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

7, Rue Suffren, 7

SUCCURSALE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 3 NOVEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse .. <i>La Peur</i>	172	Eclipse .. <i>Le Comte de Derby</i> ...	106
— <i>Arthème reporter</i>	178	Radio... <i>Guy Fawkes ou la Cons-</i>	
— <i>Vues de Chine — Han-</i>		piration des Poudres.	310
<i>Kéou</i>	106	Milano... <i>Le Mutilé</i>	256

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Biograph. <i>La Petite Marchande de</i>		Eclair... <i>Gontrau Champion du</i>	
<i>Cerises</i>	307	<i>Monde</i>	163
Lubin ... <i>Sauvée à temps</i>	208	— <i>Charley prend des Va-</i>	
Vitagraph <i>Le Héros de Capetown</i> ...	310	cances	126
Edison... <i>La Muelle</i>	188	Itala... <i>Gribouille prend ses Va-</i>	
— <i>de 2^e exemplaire</i>	188	cances	214
Rex.... <i>Une Preuve irréfutable</i> ...	300	— <i>de 2^e exemplaire</i>	214
Cinès... <i>Pistoia</i>	128	Lux... <i>Jacobus cherche la boîte</i>	
Nordisk... <i>La Pêche à la Baleine</i> ...	158	<i>aux lettres</i>	110
Eclair... <i>Vieux Papiers, vieux</i>		Empire... <i>Diamants de la Cour-</i>	
<i>Souvenirs</i>	243	<i>onne</i>	140
		— <i>de 2^e exemplaire</i>	110

A'S'K'L.A'S'K'L.A'S'K'L.A'S'K'L.



"Le Film d'Art"

C'EST LE

10 NOVEMBRE

que paraîtra

MADAME

SANS-GÈNE

interprété par

M^{me} RÉJANE

La vue la plus

sensationnelle

de l'année

Longueur approximative : 940 mèr.

5 Affiches différentes, Photos et Notices.

Agence Générale Cinématographique

16, rue Grange-Batelière, PARIS

Etude sur la Mise en scène en Cinématographie

(Suite)

Le truc ou la scène à trucs, commençait à paraître. On avait tout d'abord pris le mouvement à l'envers. L'opérateur, parfois, après avoir passé une bande comique à l'en-droit, la faisait défilier à l'envers, et à la grande stupéfaction du public, les objets cassés se rapprochaient, reprenaient leurs formes, le liquide rentrait du verre dans sa bouteille, les gens sautaient de bas en haut.

Méliès créa la féerie cinématographique. Partant de quelques truquages connus en photographie, il inventa de toutes pièces la série des effets féériques à laquelle on n'a rien ajouté depuis. (Exception faite du mouvement américain.)

Il eut de plus le talent et l'esprit d'encadrer ses trucs dans des scènes qui en firent des fantaisies aussi originales qu'intéressantes.

Il eut longtemps la vogue que méritait sa valeur. Son école mourut de n'avoir pas voulu évoluer. Il lui fallait presque toujours

un décor spécial pour présenter ses sujets. Le ciné commençait à ne plus vouloir que le décor strictement nécessaire et le plus de plein air possible. Il ne changea rien à sa méthode. La mode passa.

Son école fut reprise par la maison Pathé qui la modifia malgré elle. Un praticien très adroit s'adonna à l'application des trucs. Mais son grand défaut fut de ne voir que le truc en lui-même sans assez chercher une invention de scène amusante pour la présenter ainsi que l'avait fait Méliès. La féerie s'éteignit doucement (1908-1910).

1904-1905. — *La poursuite* venue d'Angleterre régnait en maîtresse. Elle faisait les frais des scènes comiques aussi bien que des scènes dramatiques. Une des plus typiques entre celles-ci, fut l'histoire d'un bohémien qui, par mégarde, mettait le feu à une meule de paille. Incendie, arrivée des pompes, extinction, poursuite du coupable à travers bois, plaines, obstacles, lignes de chemins de fer, ravins, rivières, capture et punition du coupable. C'était tout un drame dans une poursuite, drame dans lequel d'ailleurs les jambes suffisaient. A cette époque les acrobates furent les rois du ciné.

Quant aux scènes de poursuite comique



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que " L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= = des **PROGRAMMES** = =

VARIÉS et de **BON GOUT**

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille - Marseille - Salonique

elles furent légion; beaucoup d'entre elles sont restées légendaires.

De cette époque (1906) date le commencement des voyages. Jusqu'alors il avait été admis que le bois de *Vincennes*, les *Buttes-Chaumont*, la *Marne à Nogent et à Joinville-le-Pont*, où furent tournés les épisodes de la guerre russo-japonaise, étaient suffisants pour représenter tous les sites d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Le premier voyage fut fait par la maison *Gaumont en la forêt de Fontainebleau*, à l'occasion d'un film sur la vie de *Jésus*.

Par la suite, toutes les maisons envahirent la forêt qui fut, avec beaucoup de raisons d'ailleurs, considérée longtemps comme le résumé de tous les sites possibles.

Mais l'élan était donné et le voyage s'élargit. La *France*, dans tous ses coins, la *Suisse*, l'*Italie*, la *Corse*, l'*Algérie*, la *Tunisie* furent tour à tour visitées par les troupes du ciné.

Cependant la plupart du public croit toujours de bonne foi, maintenant, que toutes les scènes sont faites dans la forêt de *Fontainebleau* ou même comme l'affirment certains journalistes, dans les glacis des fortifications.

1906-1907. — Petit à petit l'évolution se faisait timidement. On avait décrété jusqu'alors dans le monde cinématographique que l'on ne devait travailler que pour les forains. C'était la vraie clientèle du curieux, Paris n'en étant pas encore couvert.

Le public forain n'avait pas une culture suffisante pour apprécier autre chose que les scènes simples ou enfantines. Les artistes ou ceux qui, à ce moment voulurent parler d'art, furent suspects, rejetés impitoyablement du ciné, où régnaient toujours

ceux qui l'avaient commencé? Vers 1906 parurent les premières scènes sentimentales. Elles eurent un succès énorme. L'une d'elles, la *Loi du Pardon*, est restée célèbre. Et pourtant, elle était d'une banale simplicité. Ce qui fit sans doute son succès. Une autre : *La fille du Sonneur*, parut presque en même temps. Elle était plus compliquée, marqua, mais n'eut pas le même succès. La voie était indiquée. Les drames sentimentaux eurent droit d'asile au ciné.

La *Poursuite* continuait toujours et ne devait pas mourir de sitôt. Après les poursuites de gens on fit des poursuites d'animaux. *Les chiens contrebandiers* dûs à la collaboration d'un dresseur adroit et d'un metteur en scène qui en fournit le personnel, œuvre dont l'intérêt réside exclusivement dans une course de chiens dressés, fut un triomphe. D'autres suivirent ne pouvant effacer le succès de curiosité de la première.

Ce fut aussi l'époque du sauvetage. On n'avait jamais tant sauvé de gens de toutes les façons. Tout était sauveteur. L'Angleterre, dont l'industrie s'éteignait, se spécialisa en ce genre. Elle nous donna des chiens sauveurs de toutes les races, dans tous les sinistres, jusqu'à des chevaux sauveteurs et le public accueillait toujours tout avec enthousiasme.

La photographie avait fait de grands progrès. On commençait, à cette époque, les effets de lumière de contre-jour et autres. On était loin du temps où l'on tournait en plein soleil. La présentation, de rudimentaire, devenait artistique. Ce n'était déjà plus le fait banal, mais une série de tableaux que les metteurs en scène s'ingéniaient à arranger avec goût.

Pourtant, chose singulière, le jeu des

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS - Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

artistes ne se modifiait pas. D'ailleurs, à cette époque, aucun artiste sérieux n'abandonnait le ciné. Le jeu, rapide, exagéré, saccadé encore par l'appareil, effrayait les comédiens. Seuls de petits emplois en vivaient et surtout les fournisseurs de personnel.

Il eut été inutile d'ailleurs d'apporter au ciné des qualités exceptionnelles. Le jeu ne servait à rien, on le voyait à peine. On expliquait rapidement, le plus rapidement possible les débuts de la scène, et l'on arrivait à l'action brutale et importante. On ne pouvait s'arrêter à des vécilles comme de composer un rôle ou d'indiquer des nuances.

L'important était, d'après les règles établies, de ne pas quitter son personnage. On le voyait dans la rue, par exemple, il fallait le voir frapper, entrer dans le corridor, frapper à la porte de l'appartement, le suivre partout.

Dès lors, à quoi bon un artiste de valeur qui se fut noyé en ces détails, et qu'un figurant intelligent qui avait un peu de métier remplaçait mieux que lui. Ce qui arrivait, car en somme l'artiste, à ce moment, ne faisait pas de cinématographe.

La maison Pathé avait profité de l'énorme effort qu'elle avait fait. Elle tenait toujours la tête du marché avec sa production irréprochable et l'avance qu'elle avait prise aussi bien au point de vue de l'outillage que de la perfection de sa production. Mais des concurrents naissaient de tous côtés. En France, des usines se fondaient. Malgré son soin à englober la production, la maison Pathé, malgré elle, avait fait école. Et malgré elle, elle essaimait les ouvriers, les ingénieurs et les metteurs en scène qui avaient passé chez elle.

L'Italie se remuait. Elle allait à son tour prendre une place importante sur le marché.

L'Italie possédait pour cela des éléments merveilleux, une lumière des plus favorables pour la photographie, permettant de travailler par tous les temps, des têtes splendides, la production et la main-d'œuvre moins chères et enfin des capitaux à volonté.

C'était un concurrent terriblement armé qui se dressait en face de la France, qui détenait presque exclusivement jusqu'alors l'industrie qu'elle avait créée.

Malgré ces avantages, les Italiens tâton-

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Pétersbourg
Kiew

Tomsk
Moscou

Représentation

Nijni-Novgorod
Samara

Odessa

Fabrication

Kharkow
Wilna

Sebastopol

Akosaf-Actualités

Saratof

Ekaterinbourg

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

nèrent longtemps, durent avoir recours aux spécialistes français, qui les aidèrent.

Ils finirent, au bout d'un certain temps, par se spécialiser.

Le tempérament de leurs artistes les poussait aux scènes de mouvement exagérées, grandiloquentes. D'un autre côté, le coût relativement minime du personnel les fit se localiser dans les grandes scènes à figuration et à costumes.

L'Italie monopolisa la scène historique. — Une école se forma.

(A suivre).

V. JASSET.

La Location des Films dans le Nord de la France

Le Directeur d'une entreprise de location, dans le Nord, nous adresse la lettre suivante, qui apporte quelques clartés sur l'état de ce négoce, à Lille.

Qu'il me soit permis d'apporter, à l'appui d'une décision récente, quelques observations sur le trafic de la location dans la région du Nord.

A de rares exceptions près, les programmes

sont faits, composés et délivrés à une association de 2, 3 ou 4 exploitants, au tarif ordinaire et sans la moindre majoration.

Cette tolérance coupable a conduit nos clients à présenter, pour un prix d'entrée infime, variant de 0 fr. 05 à 0 fr. 30, selon le cas, trois ou quatre mille mètres de film par séance (20 à 30 vues), sans aucun esprit de suite.

A l'aide d'une publicité outrancière, et grâce à la situation respective des associations dans chaque centre, le placement devient douteux dès la seconde semaine d'édition, impossible quand il a servi à deux ou trois « combinaisons ».

Il ne faut pas avoir assisté, une fois dans sa vie, aux courses vélocipédiques pour juger de l'impossibilité du passage dans 3, 4 ou 5 établissements successifs. Tous les cyclistes de la contrée sont mobilisés pour assurer l'échange et je signale, en passant, aux rois déchus de la pédale, de bonnes situations à se créer dans le Nord, en organisant des services spéciaux, dont ils deviendraient la tête... tout en restant les jambes!

On peut aisément juger du travail fourni par le film au bout de quelques semaines, de son degré d'amortissement et de sa valeur intrinsèque! On peut juger aussi l'intérêt pécunier



28 OCTOBRE

Programme du 10 Novembre

UN NUAGE

PATHÉTIQUE



SAAS GRUND

PLEIN AIR

LUX

LA RAFALE

DRAME

PIK=NIK, Professeur de Danse

COMIQUE

AQUILA

en, résultant pour ceux qui ont le triste souci... de payer la note!

On m'accusera, sans doute, d'avoir contribué à cette œuvre en continuant les errements de mes prédécesseurs, mais il faudra, néanmoins m'accorder sans réserve, qu, dernier venu parmi vous, messieurs les loueurs, je serai le premier à oser, en plein jour, le geste que vous esquissez depuis si longtemps, la nuit, entre deux rêves dorés.

J'aurais cent exemples à citer pour prouver combien nous avons tous tort, éditeurs, loueurs exploitants et agents d'accepter plus longtemps une situation malsaine qui a visiblement trop duré. Je les réserve aux incroyables. En existe-t-il parmi nous?

Premières Applications du Cinématographe A L'AVIATION

Pour répondre à une question qui nous est souvent posée, rappelons que la première application en a été faite au camp d'Auvours, par M. L.-P. Bonvillain, directeur du service scientifique de la maison Pathé, sur le biplan de Wilbur Wright. Quelques mètres de films furent enregistrés au cours d'une envolée qui ne dura pas plus d'une minute et l'une de ces vues fut reproduite dans le numéro de Noël 1909 de *La Vie au Grand Air*.

Dans le même ordre d'idées, mais cette fois au point de vue des reconnaissances militaires, le colonel Estienne, directeur du service d'aviation au camp de Vincennes, a fait prendre, à bord d'un biplan Farman à deux places, piloté par l'enseigne de vaisseau Delage, et entre 150 à 200 mètres de hauteur, une bande cinématographique au-dessus d'ouvrages militaires. L'appareil cinématographique était fixé sur une planchette boulonnée à un des mâts de l'aéroplane.

JATAHY-CINÉMA

Entreprise fondée exclusivement 
pour ACHETER, VENDRE et LOUER
des Films cinématographiques

LOCATION DE FILMS

provenant de toutes les Maisons d'Édition

Actualités  **Nouveautés**

HONORIO DO PRADO

Rua San Francisco-Xavier, 417

RIO DE JANEIRO (Brazil)

Adr. télégr. : JATAHY-RIO - Téléph. : 454 VILLA

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-Bourse

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
* TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 411-77

SALLE DE PROJECTION

→

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Vues des Éditeurs du Monde Entier

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES**

LA LO

Pathé

104, Rue d

VINC

*Ne donne pa
n'accorde pa
et loue sans
= dans sa sp*

TOUTES LES BANDI

ATION

Frères

Paris, 104

NES

*d'exclusivité
de monopole
augmentation
de d'action =*

SANS EXCEPTION

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57. Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Un Grand Succès



LE MOÏSE DU MOULIN

Sentimental - Couleur

Longueur approximative :

300 mètres

TRÈS BELLE AFFICHE



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 54

LA SEMAINE PARISIENNE

M. Albert SARRAUT, député de l'Aube, nommé Gouverneur général de l'Indo-Chine, et M. MALAN, Résident supérieur.

Le Prix « ROOSEVELT », du Racing Club de France, est gagné par ARNAUD (4,827 mètres en 15 minutes).

L'aviateur Géo CHAVEZ, dont on se rappelle la tragique traversée des Alpes, a maintenant son buste à l'Ecole d'Electricité de la rue Violet, où il fit ses études.

M. DELANNEY, le nouveau préfet de la Seine, fait ses débuts officiels en inaugurant la Salle des Fêtes de la Mairie des Lilas et un boulevard à Romainville.

Le Championnat des Cerceaux, organisé par *L'Auto* est gagné par HEMERY, 10 ans.
MARSEILLE. — L'amateur Jean BOUIN, de notre ville, triomphe du professionnel Louis BOUCHARD, et bat tous les records français de l'heure (18 kilomètres 600 à pied).

LA LOI DU PROGRÈS POUR LA PRÉVENTION DES ACCIDENTS DE CHEMINS DE FER

Le frein automatique et progressif du Capitaine PUISAIS, du 76^e d'infanterie.

Une catastrophe « Minuscule ».

Ce qui se passe avec le frein du capitaine PUISAIS.

STRATFORD (Angleterre). — Pendant la foire aux domestiques, qui est la Saint-Jean de chez nous, on fait rôtir des bœufs entiers sur de grands feux allumés dans les rues.

LONDRES. — Les grandes courses de NEWMARKET.

PORTSMOUTH. — Lancement du septième Super Dreadnought « THE KING GEORGE V ».

KIEV (Russie). — Une Fête de Cavalerie devant le Gouverneur de la Place.

BARCELONE. — Un Mariage à la Cour d'Autriche.

Le futur empereur d'Autriche, le jeune archiduc CHARLES-FRANÇOIS-JOSEPH, épouse la princesse ZITA de PARME.

Les deux fiancés la veille du mariage.

Au Château de Schwarzau.

L'empereur FRANÇOIS-JOSEPH et l'Archiduc FRANÇOIS-FERDINAND, héritier de la Couronne, complimentent le nouveaux époux.

Édité le 28 Octobre 1911. — Métrage environ 185 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

19, Rue Richer, 19

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

Location Directe des Meilleurs Films des Meilleurs Éditeurs du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

ERRATUM

C'est par erreur que la maison Saint-Lazare Film, a annoncé en location : Championnat de boxe Fémina, édité par la Maison Raleigh et Robert, paru dans le Ciné-Journal du 21.

La Taxe Municipale sur les Prospectus

M. G. Putois, dans un rapport présenté à la Chambre de Commerce de Paris, s'était fait l'interprète des doléances, au sujet de cette taxe.

La ville de Paris ayant sollicité le concours des pouvoirs publics pour l'application de la nouvelle taxe, le préfet de la Seine a adressé au Conseil municipal un mémoire faisant connaître que, comme suite des pourparlers engagés avec l'Etat, il serait possible à la ville d'appliquer bientôt une taxe sur les prospectus.

Le gouvernement accepterait un projet portant que la ville de Paris serait autorisée à percevoir un droit de 2 centimes par feuille de 25 décimètres carrés, format carré ou coquille; la 1/2 coquille serait taxée à 1 centime, le 1/4 de coquille à demi-centime.

Les cartes commerciales distribuées publiquement, les prospectus de dimensions inférieures à 1/4 de coquille acquitteraient 2 millimes par exemplaire.

Le mille de prospectus ressortirait donc à :

Coquille	20 francs
1/2 coquille	10 —
1/4 coquille	5 —
Formats inférieurs	2 —

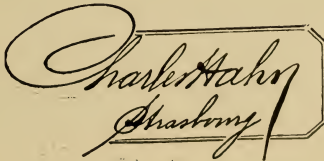
C'est une sensible atténuation des taxes absolument prohibitives proposées par M. Dausset.

Si le parlement adopte le projet ci-dessus qui aura l'appui du gouvernement, la taxe entrera tout de suite en vigueur.

Au point de vue pratique, la ville procéderait elle-même dans ses locaux au timbrage des prospectus. Un immeuble municipal, sis rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, servirait à cette fin; on y installerait un atelier dont le matériel, machines, matrices, casiers, nécessiterait une dépense d'environ 12.000 francs. Les commerçants qui voudraient faire distribuer des prospectus, verseraient le montant des taxes à la Caisse municipale qui, en échange, leur délivrerait un bon à timbrer.

(L'Imprimerie).

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn Strasburg, enclosed within a decorative rectangular border with rounded corners and a double-line effect.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

CETTE SEMAINE
LE PLUS BEAU FILM DE L'HISTOIRE ROMAINE
qui ait jamais été édité par la **CINÈS**
(Série *PRINCEPS*)

BRUTUS

(362 mètres)



L. AUBERT, 19, Rue Richer

Agent général de la Société "**CINÈS**"

❖ PARIS ❖

Soldes Extraordinaires

Matériel garanti de bon fonctionnement

Poste complet "LUMIÈRE"

avec Groupe Oxy-Essence "FALLOT" ou avec
éclairage "G". = Pendant Oxy-Ethérique.

450 francs

Poste complet "HARRY"

avec éclairage électrique, 50 ampères.

600 francs

Poste complet "PATHÉ Frères"

avec éclairage électrique, 90 ampères.

900 francs

LISTE DÉTAIL SUR DEMANDE

Entreprise Générale de Cinématographes "THE ROYAL BIO"

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS
Près le Square Montholon

Téléphone : 100-03

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



Prix de la Brochure

0,25

La Vie d'une Femme Galante

Étude de Mœurs
de la plus haute moralité

GRAND ROMAN CINÉMATOGRAPHIQUE
en deux actes



PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE

de Vente et d'Exploitation en France et dans les Colonies

“ HARRY ”

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Télep. : 100-03 - Ad. tél. : Harrybio-Paris

Pour le Midi de la France, la Corse, l'Algérie et la Tunisie

“ RICHEBÉ ”

63, Boulevard des Dames, 63, MARSEILLE

Téléphone : 40-79



La
Vie d'une Femme Galante

Propriété Exclusive

Grand Roman Cinématographique Réaliste

DE L'ATELIER AU RUISSEAU.

HISTOIRE DE LA CHUTE D'UNE FEMME.

LES ÉTAPES D'UN CALVAIRE,

SUPRÊME DÉCHÉANCE.



ÉTUDE - CRITIQUE

DE L'OEUVRE



L'OPINION DE LA PRESSE

En portant sur le théâtre cinématographique la question brûlante de la prostitution — considérée au point de vue social — les auteurs de *La Vie d'une femme galante* ont fait preuve d'une réelle audace. Les écueils de leur tâche étaient nombreux. La pente qui va, en effet, du réalisme à la brutalité licencieuse est glissante. Il fallait à tout prix l'éviter, pour ne pas choquer le goût et la



LE RENVOI



CHEZ LE PEINTRE

moralité du public habituel de nos salles de projection. Et pourtant il était nécessaire de tout dire, de montrer le mal dans toute son horreur pour que s'en dégagât une leçon profitable.

Disons tout de suite que ce grand film échappe à toute critique sur ces délicates questions. Il peut être vu et compris par tout le monde, sans aucun danger de corruption. Il va sans dire que ce n'est pas un spectacle d'enfant. La cinématographie ne s'adresse pas exclusivement à la jeunesse des écoles, et ce n'est pas son moindre défaut que d'avoir trop souvent fait preuve de puérilité. Pareille au théâtre — dont elle est une forme nouvelle — elle ne s'interdit pas les sujets audacieux et réalistes. De même qu'elle a traité les graves problèmes de l'alcoolisme, de la traite des blanches, elle avait parfaitement le droit artistique d'ouvrir une porte sur le monde spécial de la galanterie, non point pour en montrer l'élégance tentatrice ou les séductions faciles, mais, au contraire, pour en étaler les misères morales et physiologiques. Tel est bien le sens de cette œuvre imposante qui s'appelle *La Vie d'une femme galante*, et qui devrait porter ce sous-titre: « Comment une femme tombe au ruisseau. »

Ce film, d'une haute portée sociale, est en même temps qu'une étude de mœurs un beau drame passionnel, conduit avec beaucoup de vérité psychologique. L'héroïne lamentable, dont nous voyons peu à peu s'affirmer la déchéance, est une créature d'abord honnête, qu'une injustice jette à la rue et que le besoin pousse à la prostitution. Un rayon d'amour traverse ce cœur de souffrance. Nous nous sentons plus près de la pitié que du blâme — tant il y a, dans ce glissement d'une femme vers l'abjection, de fatalité et d'irresponsabilité.

Quant au point de vue purement artistique, *La Vie d'une femme galante* mérite d'être classé parmi les meilleurs de nos grands films réalistes si goûtés du public depuis quelques mois. L'interprétation en a été confiée à d'excellents artistes, d'un jeu sobre, simple et vrai. Une mise en scène très soignée et particulièrement riche en rehausse la valeur et la photographie n'y laisse rien à désirer.

L'intérêt du sujet, la qualité dramatique et la bonne exécution matérielle de l'œuvre lui garantissent un **Succès considérable.**



L'ADULTÈRE

ANALYSE DE LA PIÈCE



DANS LES CABARETS DE NUIT

Sur la pente fatale

Le premier acte nous ouvre d'abord les rayons d'un de ces grands magasins modernes où l'héroïne du film est vendeuse. Une discussion s'est élevée entre elle et une cliente mal lunée : on appelle l'inspecteur et voilà la pauvre fille congédiée. Sans économies, sans travail, sans crédit, elle connaît alors les angoisses affolantes de la solitude dans les grandes villes et l'on prévoit déjà qu'elle est marquée par le destin pour aller grossir le troupeau des filles. La tentatrice se présente sous les traits familiers d'une ancienne amie qui a préféré le plaisir au travail et qui lui donne les plus pernicious conseils. Etourdie, ne sachant que faire, la malheureuse se présente chez un peintre, dont elle devient d'abord le modèle, puis insensiblement la maîtresse. La voilà installée dans l'atelier de l'artiste et plutôt heureuse. Mais le milieu n'est pas d'une haute vertu. Elle

ne tarde pas à céder à un ami du peintre, qui l'a remarquée, et cette faiblesse sera sa ruine. Dénoncée par une servante, que ses allures despotiques ont irritée, elle se voit chassée par son amant en colère et la porte de l'atelier se ferme sur elle pour toujours. Elle court demander asile à celui qu'elle aime. Mais un accueil de glace lui est fait : tout espoir est perdu. C'est la rue... vers laquelle la fatalité la jette toute en larmes et déjà meurtrie.

*DEUXIÈME ACTE***Du trottoir à l'hôpital**

Le deuxième acte est la suite logique des événements rapides qui ont marqué la vie de l'héroïne depuis la sortie du magasin jusqu'à la double rupture. Les débuts de la galanterie ont parfois quelques charmes : la suite en est plus cruelle. Nous en voyons les rudes étapes aux cours de ces tableaux de mœurs modernes d'un réalisme si puissant. L'abandonnée, vieillie, fardée, fanée, gravit le



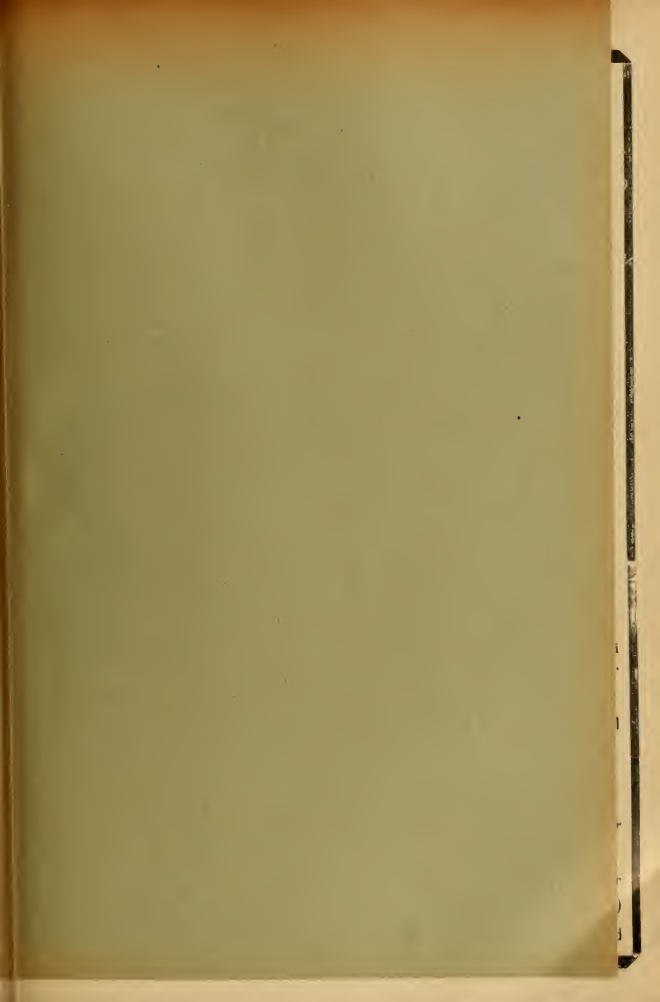
LA DECHEANCE

calvaire fatal, traversant tous les milieux du vice professionnel: le café, la brasserie de nuit, la rue servent de cadres à son existence de paria. Finalement, nous la voyons tombée dans le pire des mondes, dans la compagnie des plus vils souteneurs qui en ont fait leur proie. Le tabac et l'alcool ont ruiné sa santé. Elle n'est plus qu'une sorte de créature bestiale et passive. Un soir que son amant, après une scène de terrible violence, l'a jetée dehors, pour sa douloureuse besogne, la pauvre fille, irrémédiablement vaincue, succombe de douleur et de faiblesse. La police la recueille défaillante sur le trottoir et la fait transporter à l'hôpital, où elle ne tarde pas à expirer, et c'est la fin de sa vie galante, qui ne fut qu'amertume et servage.



FIN DE LA VIE D'UNE FEMME GALANTE





LA VIE D'UNE FEMME GALANTE

Grand ROMAN CINEMATOGRAPHIQUE

EN 3 ACTES



Reproduction de l'Affiche en couleurs
de 2 mèt. sur 1 mèt.

ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Exploitants !!!

Vous pouvez dès à présent faire vos offres pour LA LOCATION DU FILM

MATERNITÉ !

Drame Moderne en 3 Actes et 82 Tableaux

Le Premier Film de cette Série - Rôle principal interprété par
M^{me} ASTA NIELSEN

S'Adresser : **PARIS** = Cristal Cinéma, 52 bis, Boul. Richard-Lenoir
MIDI = (Succursale), 9, Rue Beauveau (MARSEILLE)

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR LA FRANCE sauf le Département du Nord



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1903

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 27 Octobre

Exploits de la princesse Cartouche	
<i>La chambre 31 affiche</i>	315
Patouillard et l'Ours Policier..	138
Jacobus aux bains de mer Com.	148
Retrouvé, drame.....	248

Programme du 3 novembre

Le moulin du Val Joli, pathétique	262
Patouillard Fantôme, com. aff..	130
Jacobus cherche la boîte aux lettres, comique.....	110
Fabrication des coffres-forts, doc.	126

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 3 NOVEMBRE

La Ceinture, dramatique	609
Aventures de Robinet, comique	104
De Tiflis à Mlet, plein air	152

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

Le petit Duc, sentimental. Affiche	234
Robinet épouse une Américaine	211
Les abeilles. — Films du concours :	
1 prix de 5,000 fr. à l'Exposition (sec-	
tion Instruction), virage en confieurs ..	231

LUCA COMERO

Représentant : Charles HELFER
16, rue Saint-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 3 NOVEMBRE

Les cascades du Rhin, plein air	405
---------------------------------------	-----

FILMS LATIUM

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 3 NOVEMBRE

Ariel ou le génie bienfaisant	274
-------------------------------------	-----

KINETO

Représentant : M. Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

L'incubation d'un œuf	144
Les Cosaques	102
Régates de Cowes	120
Les drôleries de la fosse aux ours	410

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 14

Mariette	254
Montagnes Pistoya	128
Pauvres oncles!	208
L'employée	170
Chaines brisées	204
Premier gain de Tontolini	134

PROGRAMME N° 15

Brutus (fils Princeps), Affiche	362
Le fils de l'autre, pathétique. Affiche ..	225
Tontolini en guerre avec sa belle-mère,	
comique	151
Tontolini courageux, comique. Affiche ..	165
Ogulini (Croatie), plein air	100

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 2 NOVEMBRE

Vieux papiers, vieux souvenirs, dr-	
Affiche	249
Gontran champion du monde, comique	
Série A. C. A. D. Affiche	163
Charles prend des vacances, comique	
Le Portugal pittoresque plein air	83
Bad Nevins le bandit, Américain Films	
« Flying A. » Affiche	204

PROGRAMME DU 9 NOVEMBRE

Le menteur démasqué, drame. Affiche ..	241
Le premier cigare de Willy, com. Affic.	141
La nouvelle bonne est trop jolie, comiq.	
Affiche	422
Fabrication de la fonte, documentaire ..	124
Gylle californienne American Films C.	
« Flying A. », drame. Affiche	263

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 3 NOVEMBRE

La Peur, drame	172
Le comté de Derby, plein air	196
Guy Fawkes ou la Conspiration des	
Poudres, épisode de l'histoire d'An-	
gleterre	316
Arthème reporter, comique	178

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

Honneur de soldat, drame. Affiche	292
La rose panachée, drame	214
Godasse gréviste, comique	213
La France pittoresque (de Saint-Malo à	
Dinan par la Rance), plein air	156

Indépendant Mowing

Pictures of America

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE
23, rue de la Michodière, PARIS

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

L'appel d'un mère, drame	300
--------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux
diverses agences.

PROGRAMME N° 46

Ke haleur, dramatique	220
Bacchus et Cupidon, légende	270
Le moulin vendu, drame	300
Pendaison à Jefferson-City, drame ..	175
Les béquille comique	250
Tante Aurora, comique	243
Un pays breton, panorama	125
La vie aquatique, scientifique	225

PROGRAMME N° 47

Le Moïse du moulin, sentim. Affic. conf.	300
Le berger, drame. Agrandissement ..	200
La fille du lac, drame	200
La courte échelle, comédie. Agrandiss.	225
Tu t'en iras, jeunesse! sentim. Agrand.	300
Bébé pratique le jiu-jitsu, com. Agrand.	125
Tonton, comique. Agrandissement ..	300
Les plages normandes, panorama	100

Compagnie Française de Phonogra-

phes et Cinématographes Edison
64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Une fête enfantine, comédie	177
La mort de l'amiral Nelson à Trafalgar	

HARRY

22, rue Baudin, PAR
68, boulevard des Dames, M^r R EILLE
NOVEMBRE EN LOCA^l N
La Vie d'une femme galante..... 633

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

Toto nouveau docteur Crippen, com.... 185

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS
Prochainement : Mme SANS-GÊNE

**Société des Phonographes
et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris
PROGRAMME DU 27 OCTOBRE

Les exploits de la princesse Cartouche.
La chambre 31. Affiche..... 215
Patonillard et l'ours policier, comique.
Affiche..... 169
Jacobus aux bains de mer, comique... 138
Retrouvé, drame..... 248

PROGRAMME DU 3 NOVEMBRE

Le moulin du Val-Joli, pathétique..... 262
Patonillard fantôme, comique. Affiche... 130
Jacobus cherche la boîte aux lettres, c... 110
Fabrication des coffres-forts, docum... 126

FILMS « NESTOR »

Société LUX — Agent général

Black Bill..... 244

FILMS « AQUILA »

LUX — Agent général France-Belgique

Pik Nik a l'ut de poitrine, comique.... 103
Sur l'Alpe Grate, superbe plein air.... 125

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie
16, rue Grange-Batelière, Paris

Passé-Partout tapissier, comique..... 116
Cœur de bambin, sentimental.....

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT
19, Rue Richer, PARIS

La victime des Mormons..... 1000
Le long de la rivière, plein air, couleur 432

EXCELSIOR-FILMS

Représentant : Louis AUBERT

La petite sœur, pathétique..... 350

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

Sauvé par un intrépide cavalier.
Le courrier à cheval.

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

RELIANCE

Comme Dieu le vent, dr., aff..... 295

BISON

La fuite d'Aile Rouge, dr., Aff..... 290

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Cola di Rienzo, F.A.I., scène dram. Aff. 395
Le crime du cow-boy « American kin ».
scène dramatique..... 230
Le poison du professeur Rouff, scène
dramatique. Affiche..... 270
L'histoire d'une rose, comédie de M.
de Morillon..... 215
Madame Babylas aime les animaux, c. 165
Little Moritz épouse Rosalie, scène co-
mique de M. Z. Rollini. Affiche..... 155
Le chef de saint Martin, scène comique
jouée par Boucot..... 180
C'est grand-père qui régale, comique... 125
Chasse à l'aigrette en Afrique, plein
air. Affiche..... 120
Lucerne, plein air..... 90
Les enfants au Japon, plein air..... 140
Exercices de force par les sœurs Analia
et Leonora, acrobatie..... 125
La physique amusante, instructif..... 155
Henri IV et le bûcheron, scène historique
en couleurs, jouée par M. Dumény... 245

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

**PROGRAMME DU 30 NOVEMBRE
VISIBLES LE 31 OCTOBRE**

PROJECTIONS DU 31 OCTOBRE

L'élargissement du Rhin, plein air. 145

PASQUALI ET C° TURIN

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.

L'Orange..... 900

Le Calvaire..... 900

M P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

LA VOCATION THÉÂTRALE, dr.
(Biograph.)..... 307
Après le bal, comédie. Affiche..... 96
En construisant la nouvelle ligne, com.
(Kalem)..... 310
L'autour d'un cowboy, drame (Lubini). 290
Explosion d'un bloc de ciment de 50 ton-
nes (Docum)..... 84

S. B.

26 rue du Mont-Thabor. PARIS

Prisonnière des Comanches..... 290

Le 1^{er} décembre

Le tentateur, drame..... 509

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile Paris

CETTE SEMAINE

L'heureuse indiscretion, comédie. Aff. 305
La mort du roi Edouard III, drame Aff. 305
La joyeuse pensionnaire, comédie-
bouffe. Affiche..... 287
Caprice de millionnaire, aventure co-
mique. Affiche..... 253

LA SEMAINE PROCHAINE

Le héros de Capetown, pathétique. Aff. 310
Mathurin au harem, comédie comique.
Affiche..... 225
La robe d'occasion, comédie. Affiche... 290
La première jupe longue, comédie..... 310
La petite Billy, drame, Affiche..... 285

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Le menteur démasqué

Louise Desvallées, fille d'un riche industriel, a accepté l'amour du lieutenant de vaisseau Paul d'Anceurt, son ami d'enfance. Elle attend le retour de ce dernier, qui fait une croisière en Extrême-Orient, pour se fiancer avec lui.

Les beaux yeux de Louise et surtout sa riche dot ont excité la convoitise d'un jeune viveur, Valentin de Haugnet. Il se fait présenter à la jeune fille que, malgré sa froideur, il courtise avec insistance.

La liberté des stations balnéaires facilite les rencontres. Un jour que Louise va à la pêche aux crevettes, Valentin la suit. La jeune fille tombe à l'eau, est repêchée par un vieux matelot, et tandis que le sauveteur la dépose inanimée sur un rocher, le jeune homme, qui a suivi la scène, comprend le parti qu'il peut tirer de la situation. Il paie le pêcheur pour qu'il dise comme lui et se présente effrontément à Louise comme son sauveur.

Profitant avec aplomb de son mensonge, il demande à M. Desvallées la main de sa fille. Se croyant tenu par la reconnaissance, le père

n'ose refuser, et la jeune fille, sacrifiant son amour d'enfance, va épouser l'imposteur.

Tout, le matelot, apprend le mariage et il comprend pourquoi on lui a acheté son silence. Il va trouver Valentin, se montre très exigeant, et s'étant fait remettre une forte somme par le jeune homme, il s'empresse d'aller boire. Complètement ivre, sa langue se délie, il raconte à un camarade le parti passé avec M. de Haugnet, et son confident lui persuade de tout raconter au père de Louise.

C'est la soirée du contrat, la fiancée est triste, elle pense au lieutenant de vaisseau qu'elle trahit... Valentin triomphe... Mais, coup de théâtre! Paul d'Anceurt arrive, il veut reconquérir celle qu'il aime. Le menteur essaie de le prendre de haut, il est anéanti par la vue de Tony le pêcheur entrant dans le salon avec M. Desvallées. Tout est dévoilé, le mensonge est reconnu, l'imposteur, honteusement chassé, s'en va, tandis que Louise, heureuse, se jette dans les bras de son vrai fiancé.

Métrage, 241 mètres; affiches, 120 sur 160. Mot télégr.: Menteur.

Le premier Cigare de Willy

Willy, tout en jouant sur son cheval de bois, observe son papa qui fume un gros cigare... Comme cela doit être bon! Willy voudrait bien en fumer un, lui aussi, il guette la sortie de ses parents, puis grimpé sur une chaise et dérobe un cigare. Mais où aller pour pouvoir fumer tranquille?... Justement la bonne semble le surveiller.

Willy se cache dans le corridor, mais il y a trop d'allées et venues. Où donc aller? Dans le salon, là! Il sera tranquille, Willy s'y faufile et,

se croyant bien seul, il se campe devant la glace et allume son gros cigare. Pauvre Willy! à peine a-t-il tiré deux ou trois bouffées que son papa et sa maman le surprennent... Willy essaie de cacher le cigare, inutilement, son papa s'en empare et s'en va tranquillement en fumant le cigare, objet de la convoitise de Willy, qui pleure et tripique...

Métrage, 141 mètres; affiches, 120 sur 160. Mot télégr.: Cigare.

La nouvelle bonne est trop jolie

Madame, seule à la maison, a reçu un amoureux. Elle entend son mari qui rentre à l'improviste, que faire? Vite Madame entraîne l'amoureux hors du salon, elle se hâte de l'habiller en femme de chambre, et c'est en cette qualité qu'elle se présente à son mari.

Monsieur a gardé un ami à dîner, et l'ami trouve la nouvelle bonne fort jolie. On se met à table, la bonne renverse maladroitement le plat sur Monsieur et se sauve dans la cuisine. L'invité la suit, mais, trop entreprenant, il reçoit un formidable coup de poing qui l'assoie dans le baquet à vaisselle.

La nuit venue, Madame installe la nouvelle

bonne dans la chambre du sixième. A peine est-elle descendue que Monsieur, qui la trouve, lui aussi, charmante, monte et entre dans la chambre. Fort mal reçu, il est surpris par sa femme qui, feignant l'indignation, l'enferme dans la mansarde et retourne dans son appartement avec la prétendue bonne.

L'amoureux, furieux du rôle qu'il a dû jouer, veut se rattraper par un doux tête-à-tête avec Madame, mais celle-ci en a assez de cette aventure... Elle lui rend ses habits d'homme et le jure de son aller au plus vite.

Métrage, 122 mètres. Mot télégr.: Nouvelle.

Fabrication de la Fonte

Aux Forges du Hainaut

Cette vue permet de suivre dans tous ses détails la fabrication de la fonte. Depuis l'introduction du minerai de fer et du coke dans la partie supérieure des hauts-fourneaux on assiste aux différentes opérations nécessaires pour obtenir la fonte.

Une des plus intéressantes est la façon dont se fait l'évacuation du « laitier » ou scories, surgéant à la surface du métal en fusion. Ce

« laitier » est protégé dans des boîtes de refroidissement ou le métal qui a pu couler avec ces scories est ramolli.

Enfin la coulée de la fonte à la base du haut-fourneau semble un ruissseau de feu parsemé d'incandescentes étincelles brillantes, semblables à des étoiles.

Métrage, 124 mètres. Mot télégr.: Fonte.

AMERICAN FILMS "FLYING A" IDYLLE CALIFORNIENNE

Cette scène, qui se joue dans le cloître de saint-Jean-Capistrano, en Californie, est l'histoire d'amour d'une jeune mexicaine naïve et confiante.

Pequita, après avoir reçu la bénédiction maternelle du père de la mission, s'en va galement à la maison. Elle s'arrête en chemin pour cueillir des roses. Un artiste, Melton Porter, nouvellement arrivé dans le pays, est assis devant un chevalet en face du monastère. Il voit sortir la jeune fille, la regarde dans le buisson de roses, et, frappé de sa beauté, il s'approche d'elle pour lier conversation. Pequita, d'abord méfiante, est vite séduite par la haute mine du peintre et ils deviennent rapidement de grands amis. La jolie mexicaine présente sa nouvelle connaissance au missionnaire, ainsi qu'à sa mère et à son frère, mais ces derniers accueillent le nouveau venu avec hostilité.

L'amour de Pequita pour l'artiste augmente rapidement. Elle croit en lui, et sa confiance va jusqu'au sacrifice de son honneur! Elle l'aime! Hélas! comme toute fille trop crédule, elle s'aperçoit trop tard des conséquences de son amour. Toute éplorée, elle se confie au peintre, et lui demande une juste réparation. Le jeune homme la repousse. Désespérée, la pauvre fille

va trouver le missionnaire et lui confesse sa faute. Le père lui conseille de tout raconter à sa mère. Mais Manuel, son frère, a surpris l'aveu, et quand sa sœur sort pour aller tenter une suprême démarche près de Porter, il la suit...

Pequita et Melton Porter se promènent sur la grève, la jeune fille supplie, mais le peintre ne veut rien entendre et prie Pequita de le laisser en paix. Il s'éloigne d'elle; Manuel, qui le guettait, voyant que sa sœur est abandonnée, tire sur le séducteur afin de venger son honneur. Melton Porter tombe, Pequita se précipite vers lui, mais son frère l'ennuie brutalement, pendant que le missionnaire, accouru au bruit de la détonation, relève le blessé et empêche Manuel de l'achever.

À quelques semaines de là, Pequita, le cœur brisé, retourne au monastère. Le père lui apprend que le blessé vivra et lui permet de le voir. Convalescent, Melton Porter, touché de l'amour de la jeune fille, consent à tenir ses promesses. Le missionnaire et les regardant s'éloigner avec tendresse, il dit: « Elle a expié sa faute par la sincérité de son amour... »

Métrage, 263 mètres. Mot télégr.: Calife.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre, état neuf, catastrophes de Toulon et lunéailles.

A vendre un mano-détendeur. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un projecteur Pathé bain d'huile, un arc, une lanterne, un tableau et une résistance, 600 fr. 100 ampères. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

A vendre à l'état de neuf un superbe groupe électrogène Aster 14 HP, 2 cylindres 70 volts 90 amp. d'une marche parfaite. A vendre également à l'état de neuf un moteur à gaz pauvre Otto 14 : 15 HP. S'adresser à M. Masson-Buck, brasserie de Lons-le-Saunier, Jura.

On demande à acheter un appareil prise de vues Prévost. Faire offres au Ciné-Journal.

On demande à acheter glaces comiques et appareils automatiques variés. Faire offres à Magic-Cinéma, à Amiens.

Jeune femme très sérieuse, connaissant le montage et la réparation, désire place. — Prendre adresse au Ciné-Journal.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

**Films T. PATHÉ complètement neufs
et BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20.**

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre une baraque et deux orgues. Ecrire à M. Lagnieu, 60, rue de Marseille, Lyon.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3,000 francs. Pour 1,200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

A vendre vues synchronisées Pathé frères avec leurs disques : 2 Yvette Guilbert, 2 Drancu en noir, 2 Polin en couleur. 200 francs le tout. Visible au Ciné-Journal.

A vendre une dynamo force 3 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière; un appareil cinéma Pathé-Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc.; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

CINÉMATOGRAPHES FORAINS

Pourquoi louez vous vos Films

O,03 et même O,05 le mètre
lorsque

l'Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

VOUS LES VEND

depuis O,10 le mètre

état de neuf garanti 200,000 mèt.

à SOLDER

à partir du 28 Octobre

SOLDE EXTRAORDINAIRE

Liste sur demande

Monsieur sérieux, actuellement à l'étranger. Il sera à Paris vers la mi-octobre, désire reprendre affaire cinéma. Prière d'envoyer des offres au *Ciné-Journal* sous initiales J. B. Réponses seront données à partir du 20 octobre.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A louer pour représentations, grande salle de fêtes pour cinéma, théâtre. S'adresser, Ronzière, propriétaire, Salle des Fêtes, à L'Arbresle, Rhône.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Plus neufs et d'occasion. Demander liste variant chaque mois. René Godefroy, à Airel Manche.

A vendre cinéma bien installé dans quartier populaire, rien des agences. S'adresser à M. Ayral, 93, boulevard Souff, de 2 à 6 h. Vente pressée. Cause famille.

On demande plusieurs rhéostats de 30 à 50 amp. sous 120 volts de préférence comme occasion. Faire offre. Duval, route de Paris, Pacy-sur-Eure (Eure).

On demande à acheter un bon phonographe à disque à aiguille et deux lampes à arc en série sur 110 volts. Faire offre cinéma Haussens, à Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais).

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Reuand, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 15 minutes de démontage. Éclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Éclair, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre les *Mystères de Paris*, bon état à 0,35.

Opérateur projection, au courant de la fabrication, développement et tirage invention concernant le Développement et Tirage Mécanique du Film, demande emploi dans maison importante France, Étranger. Ecrire billet Métro 30.149 (Porte Villette), Paris 19.

On demande des découpeuses au pochoir. S'adresser 114, Av. des Batignolles S'-Ouen, (Seine).

Opérateur électricien mécanicien, 31 ans, sérieux, connaissant conduite groupe électrogène moteur à gaz, auto, désire place stable Paris province ou tournée. G. C. 77, Rue Labat 18.

Dame sérieuse désire place caissière, connaît la machine à écrire, très bonnes références. Ecrire M^{me} Lachaud, 191, Rue de Tolbiac.

On demande associé au port 4 000 fr. pour tournées hebdomadaires régulières 6 jours la semaine voyage en auto. Bénéfice net : 2 000 frs. par mois. ROYER, 98, Rue Saint-Pierre à CAEN (Calvados).

On demande un tireur développeur pour l'Angle terre. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

Monsieur sérieux, ayant travaillé dans maison de vente, connaissant la projection, désire place identique. Ecrire Henri Wolf, 15, Rue Fautrier, Paris.

Occasion exceptionnelle : 1 500 m. banquette rembourrée clous or ayant servi huit jours, conviendrait à établissement Cinéma. S'adresser à M. Delvès, 21, Rue d'Angleterre, Lille.

Lampes à arc (éclairage extérieur et intérieur), tous modèles, neuves et occasions. Essai gratuit 15 jours, de fournir charbons. Reuand, 28, Rue Saint-Lazare. Tél. 114-15.

Très bonne monteuse, connaissant la réparation et vérification demande place. Ecrire Mme Vernior, 165, Rue de Tolbiac.

E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec
LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de relecture offre pour 400 francs
en Tableaux sur verre 41 x 50 cm richement coloriés
pour projet sur une femme placée devant l'écran
et l'objectif spécial (indiquer le recul exact)

CATALOGUE SPÉCIAL C.F.R. 50

— films d'occasion par 414

"Imperator"

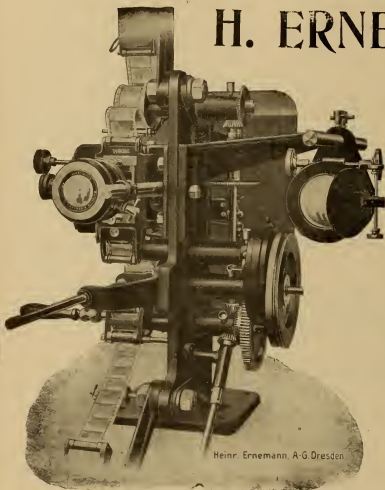
H. ERNEMANN

9, Cité Trévise

PARIS

Capital 1.500.000 francs

Téléphone 236-16



Ce qui se fait
de plus Nouveau



L'Ernemann Imperator mod. 1912

est LE PLUS FIXE des appareils de projection,
LE PLUS RÉSISTANT, LE PLUS SILENCIEUX
et celui qui, par son mécanisme spécial, USE LE

MOINS DE FILMS.

Employé avec la plus grande satisfaction par le CINÉMA
PALACE (boulevard Bonne-Nouvelle) et l'ELECTRIC PALACE
(Boulevard des Italiens)

Pour tous Renseignements, s'adresser, POUR LA FRANCE :

9, Cité Trévise, Paris - Téléphone 236-16

POUR LA BELGIQUE :

à M. Bouquillon, 32, Rue du Lombard, Bruxelles - Tél. 108-86

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 15

BRUTUS (Film Princeps) affiches	362 m.
LE FILS DE L'AUTRE (pathétique) affiches	225 m.
TONTOLINI EN GUERRE AVEC SA BELLE-MÈRE (com.)	151 m.
TONTOLINI COURAGEUX (comique) affiches	168 m.
OGULIN (Croatie) plein air	109 m.

CONCESSIONNAIRE

pour la VENTE et la LOCATION

C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 9 NOVEMBRE 1911

Le menteur démasqué

Drame — Affiche — Long. approx. : 241 mètres.

LE PREMIER CIGARE DE WILLY

Comique. — Affiche. — Long. approx. : 141 mètres.

La nouvelle Bonne est trop jolie

Comique. — Long. approx. 122 mètres.

Fabrication de la Fonte

AUX FORGES DU HAINAUT

Documentaire. — Long. approx. : 124 mètres.

IDYLLE CALIFORNIENNE

Américain Films Co " Flying A "

Drame. — Affiche. — Longueur approx. : 263 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 16 NOVEMBRE 1911

L'INVENTEUR

Drame. — Affiche. — Longueur app. : 260 mètr.

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BERGEÈRE

PARIS

Une Véritable Œuvre d'Art

du Cinéma PATHE FRÈRES

NOTRE-DAME DE PARIS

Le Chef-d'Œuvre de VICTOR HUGO

Ce qui a été fait de mieux à ce jour chez

PATHÉ FRÈRES

(S. C. A. G. L.)

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "**EASTMAN KODAK**"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de*
Films en Russie. ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St PÉTERSBOURG

Vendredi 10 Novembre

à la Location

Pathé Frères

Réclamez avec

NOTRE-DAME de PARIS

le Chef d'Œuvre de Victor Hugo

S. C. A. G. L.

4 Scènes comiques, 4 Succès:

Le binocle de Little Moritz

Joué par le célèbre comique populaire

Rosalie veut maigrir

Joué par la désopilante comique

Le songe de Nick-Winter

par le célèbre détective

Soir de Première

avec BOUCOT, le comique parisien

et une vue de vulgarisation scientifique

Le Scarabée sacré

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Avant le Déjeuner de Lille

J'ai promis aux cinématographistes du Nord, loueurs de films et exploitants, de partager avec eux, mardi prochain, à Lille, le hors-d'œuvre de la fraternité professionnelle. J'irai donc serrer, là-bas, des mains amies et parler un peu avec tout le monde de ce qu'on appelle, en français d'aujourd'hui, nos desiderata corporatifs. Hélas ! si le terme est bizarre, la chose n'a pas moins d'étrangetés, et je prévois — sans être Mathieu de la Drôme — que nous déjeunerons bien, mais que nous conclurons peu.

Pourtant, à la faveur de la réunion qui groupera, je l'espère, bon nombre des exploitants du Nord et quelques directeurs parisiens, nous pourrions faire œuvre utile. D'importantes questions nous préoccupent tous en ce moment, et les rapports entre loueurs et clients ne vont pas sans être assez délicats. Ne pourrait-on pas en parler entre amis ?

Il est probable que les représentants du Syndicat français des exploitants profiteront de l'occasion pour s'attacher l'organisation du Nord, déjà puissante, car il entre dans l'esprit du Syndicat de former une fédération. Ce déjeuner servira-t-il de prétexte à un gros effort de propagande ? Je le crois volontiers. Dans ce cas, nous entendrons, avec plaisir, les déclarations que ne peuvent manquer d'apporter MM. Ferret et Michaud, délégués de Paris, sur diverses « plateformes » de leur vive cam-

pagne. Il apparaît, d'ores et déjà, que les intérêts des exploitants seront chaudement défendus sur le terrain des « exclusivités », car la question vient de faire récemment l'objet d'une forte discussion dans le groupe parisien.

J'ose souhaiter que chacun apportera, dans ses arguments, la plus grande sincérité et le souci des intérêts généraux, car nous avons tous, hélas, une tendance coupable à confondre notre cause personnelle avec la vérité commune et c'est là, pour tout le monde, une grossière source d'erreurs. Notre industrie est encore trop jeune pour avoir l'âge de la raison pure : elle n'a pas réalisé ce qu'on peut appeler sa « conscience collective ». C'est dire que nous discutons bien souvent au nom de l'intérêt corporatif avec des moyens qui sentent encore, malgré nous, notre intérêt personnel.

Au surplus, nous prenons parfois pour des vérités économiques des faits purement accidentels. La cinématographie industrielle et commerciale est en effet très mouvante et la chose n'est pas facile de lui donner des règles. Elle cherche sa constitution dans une perpétuelle anarchie. Pourquoi donc m'étonnerais-je que nous soyons si souvent de mauvais législateurs ?

Mais il ne convient pas d'être trop sceptiques, surtout à la veille d'un déjeuner. Nous avons tous bon appétit. Mettons-nous donc à table. Nous causerons après et n'eussions-nous fait que de nous trouver ensemble, j'estime que l'œuvre serait déjà très bonne.

G. DUREAU

Pas de Monopole

La Société du KINÉ-GAZETTE
fournira très prochainement à
tous les Exploitants, sans con-
trat ni restriction, son Journal
Cinématographique et toutes
les Actualités au jour le jour.



La Cinématographie en Aéroplane



L'aimable M. Dureau ayant bien voulu me demander pour les lecteurs du *Ciné-Journal* quelques renseignements sur la Cinématographie en aéroplane, je suis heureux de profiter de l'hospitalité qu'il offre à ma prose dans les colonnes de son organe et j'espère que les quelques lignes qui vont suivre seront utiles à tous les opérateurs que les panoramas aéronautiques tenteront.

Et d'abord, le fait est acquis et il est indiscutable que la Cinématographie est possible en aéroplane et la prise de vue sur ces nouveaux engins de transport donne des résultats excellents à tous les points de vue. J'ai pu, en effet, obtenir au cours de ces ascensions des films très bons comme qualité photographique, comme netteté, comme fixité, comme relief; très bons encore comme qualités documentaires, comme visibilité, comme topographie, comme reconnaissance. Et je n'étais nullement outillé spécialement; j'en conclus donc qu'en modifiant légèrement le matériel habituel on pourrait faire des choses merveilleuses qui atteindraient la perfection.

Pour que la vue cinématographique soit intéressante, il faut qu'elle représente toutes les phases d'un voyage et, partant de ce principe, j'ai pu faire un négatif complet d'une ascension Reims-Mourmelon et j'ai pris l'ensemble de cette vue sur différents appareils monoplans et biplans. Je puis donc parler de mon installation sur monoplans Antoinette, Train, Deperdussin, Hanriot et sur biplans Henry Farman. Mes premières ascensions ont été faites sur Antoinette, dans l'hiver 1910-1911. Sur ce

monoplan, mon appareil était monté sur un pied avec plates-formes panoramiques et verticales. Les trois pieds avaient été modifiés; ils étaient tous trois d'égale dimension et reposaient, deux sur le bord supérieur du fuselage et le troisième sur le chevalet support arrière du moteur. L'ensemble était biélué par des fils recuits et tordus fixés à une solide traverse, elle-même fixée par boulons au fuselage. De cette façon les soubresauts du départ et de l'atterrissage ne pouvaient en rien modifier la position de l'appareil. Les vues étaient prises face à l'avant et au-dessus des ailes.

J'occupai moi-même la position habituelle du passager, position très confortable mais qu'il m'était impossible de quitter en quelque circonstance que ce soit, car la traverse n'était boulonnée au fuselage qu'après mon installation. Ceci pouvait être dangereux et par la suite j'expliquerai comment j'ai supprimé cet inutile accessoire.

Dans l'appareil monoplan Train, le pilote et le passager se trouvent sous les ailes; ils semblent être accrochés dans le train d'atterrissage; aussi, j'avais complètement supprimé le pied et ma plateforme était vissée sur deux cornières qui elles-mêmes étaient montées par deux braccets au tube rigide du train d'atterrissage. Etant donné la disposition de l'aéroplane Train je me trouvais assis au même niveau que mon appareil et j'éprouvai d'assez grandes difficultés pour la visée, car je devais me pencher comme l'opérateur qui poserait son appareil sans pied par terre et qui s'assoierait auprès. Dans ce monoplan, il ne me restait qu'une main pour les trois manivelles, car de l'autre j'étais obligé de me cramponner au montant, les mouvements oscillatoires étant assez accentués, et la vitesse de l'appareil obligeant le pilote à faire des virages assez inclinés. Les vues prises sur cet appareil étaient excellentes, mais il me fut impossible de laisser dans l'image quelque partie que ce soit de l'aéroplane, le cinéma comme le pilote et le passager se trouvant suspendus dans le vide absolu. Par con-

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone
718-89

SIEGE SOCIAL

3, Rue Larochele, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINEMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

tre, les panoramas sont merveilleux, car rien ne gêne leur vue.

Dans l'appareil monoplan Hanriot, les ailes sont disposées de telle façon qu'il se trouve un espace libre d'environ 20 centimètres entre leur extrémité et la coque; j'avais donc installé la plateforme sur le plat-bord de cette coque et je prenais, en même temps que le panorama, une bonne partie du train d'atterrissage. Je dois là signaler l'adresse du pilote Marcel Hanriot qui, me voyant dans l'impossibilité de viser, trouva le moyen de me faire passer urès exactement au-dessus des points que je désirai et j'insiste sur ce point, c'est que notre ascension eut lieu par vent assez violent et à une altitude très faible, qui aurait rendu une faiblesse de moteur assurément fatale. Malgré ces circonstances défavorables, nous avons pu virer à moins de 20 mètres de trois clochers et nous avons suivi plusieurs rues et boulevards qui occupent environ le huitième de l'image cinématographique: c'est dire que sur l'écran elles ont une dimension respectable.

Je conserverai pour la fin les détails de mon installation sur les appareils Deperdussin et je vais vous dire dès maintenant comment je pris mes vues sur appareils Henry Farman, piloté par Chemet. C'est, je crois, sur cet appareil que l'on peut obtenir les vues les plus intéressantes, mais c'est aussi sur celui-là que je me suis trouvé le plus mal et le plus dan-

gereusement installé et je ne conseillerai point à mes collègues de renouveler mon expérience sans en modifier les conditions. Chemet m'ayant proposé une promenade sur la route de Laon, je cherchai à m'installer; mais je ne pus y parvenir qu'en plaçant mon cinéma sur mon pied habituel, les deux premiers pieds s'appuyant dans les encoches qui servent à soutenir les pieds du passager à l'avant du plan inférieur, le troisième venait s'appuyer au centre du siège du passager, et le cinéma dominait ainsi la tête du pilote qui se trouvait exactement sous les trois pieds; mais encore fallait-il trouver une place pour moi; il ne restait qu'une ressource: me placer à cheval sur le réservoir d'essence; c'est ce que je fis et c'est ainsi que nous montâmes à 600 mètres en 9 minutes. Heureusement, les rétablissements, les à-coups de montée et les remous sont beaucoup plus doux dans le biplan et grâce aussi au temps parfaitement calme, je pus reprendre terre sans incident fâcheux. Je mentirais si je n'avouais pas qu'au cours de cette envolée je m'arrêtai plusieurs fois de tourner pour me cramponner ardemment aux pieds de mon appareil et ce fut surtout en vol plané que j'appréciai le mieux la sécurité que nous donne notre habituel soutien: la Terre. Les vues prises sur Farman ont cet avantage que même à une altitude très basse elles seront nettes, car la vitesse est de beaucoup moindre que celle des monoplans; c'est

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES ESSUYEUSES, MÉTREUSES, PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— PARIS —

là un gros avantage et qui permet de se rapprocher des objets à cinématographier.

J'ai conservé pour la fin les détails de mon installation sur les monoplans Deperdussin, car ils résument, je crois, la façon la plus pratique de monter l'appareil sur un monoplan. Dans tous les appareils le fuselage se compose de deux longerons inférieurs et deux longerons supérieurs qui forment la carcasse d'une coque et dans laquelle se placent, avec les organes de direction, le pilote et le passager. Dans le monoplan qui nous occupe, le passager se trouve devant le pilote en tandem et son siège est complètement enfoncé dans la coque; il reste devant lui et avant d'arriver au réservoir d'essence, un espace suffisant pour loger les jambes, c'est-à-dire environ 80 centimètres.

Je montai donc mes plateformes sur deux pieds égaux qui reposaient chacun sur un des longerons inférieurs, puis un troisième pied, plus long que les précédents était calé et piqué dans le fond de la coque: le tout était posé à la place habituelle du passager, à environ 80 centimètres du pont d'altitude et des mains du pilote; et l'appareil cinématographique était placé avec objectif vers la queue de l'aéroplane, c'est-à-dire face à l'arrière; quant à moi, une planchette était fixée au-dessus des longerons supérieurs et me permettait d'être assis complètement hors du fuselage et à bonne hauteur pour viser; pourtant, je donnerai le conseil à ceux qui voudront m'imiter de joindre à la planchette un siège complet avec baquet en aluminium, surtout s'ils sont pilotés par un audacieux comme Prevost qui fait des virages... en tire-bouchons qui vous permettent de voir au bout de l'aile ce qui se passe en-dessous de vous. Dans cette installation, j'avais l'avantage de conserver dans un coin de mon image la silhouette du pilote avec une de ses mains manœuvrant le quart du volant et puis, à l'arrière j'avais le fuselage complet avec l'empennage et le gouvernail arrière, profond et direction. De cette façon, la vue est indiscutablement authentifiée. D'autre part, il

arrive que, pris par des remous ou des sautes de vent, vous pouvez avoir la chance de prendre une manœuvre hardie et audacieuse du pilote, vous pouvez aussi, de temps en temps, prendre des jeux de physionomie qui, parfois, sont assez impressionnants.

Je ne vous dirai que pour mémoire qu'une des premières fois que je montais sur le 100 chevaux Deperdussin, j'avais eu la prétention de fixer mon appareil sans plateforme, sur le fuselage même, en le bridant par un fil de fer recuit qui passait autour de la coque. J'avais obtenue l'inclinaison par des cales également serrées; mais, nous n'avions pas fait 500 mètres à 40 mètres d'altitude que les trois ou quatre cales se sauvaient dans une rafale d'air et que j'en étais réduit à sauver mon cinéma de la chute, en le maintenant des deux mains, sans pouvoir tourner 10 centimètres de film. Jamais de cales, jamais de ficelles. Rien qui glisse, Rien qui s'accroche, et que vos manivelles soient ou goupillées ou montées avec des encoches à ressorts qui les empêchent de sortir seules, cela vous évitera l'inquiétude qui s'empare de moi le jour où ma manivelle de plateforme verticale tomba dans les fils de commande du gouvernail arrière de l'Antoinette par suite des vibrations. Heureusement, elle eut l'esprit de tomber sans rien coincer; mais le hasard aurait pu faire qu'elle nous enlève une ressource de direction. Sauf dans les biplans, je recommanderai toujours la prise de vues face à l'arrière, car ainsi le champ de vision est très supérieur et puis l'on évite les projections d'huile sur l'objectif. Quant à l'altitude la plus propice pour opérer, j'estime qu'elle est relative à l'objet que vous désirez prendre et que l'on doit conserver des proportions raisonnables, c'est-à-dire que vous prendrez une route à 200 mètres, une voie ferrée à 100 mètres, un ruisseau à 70 ou 80 mètres. Un bourg se prendra à 200 mètres, une petite ville à 400 mètres et j'ai pris Reims à 1.100 mètres. Pour opérer à cette altitude il est indispensable d'avoir le temps clair pour soi, car vue d'en

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Orétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

haut, une ville importante n'est plus qu'un océan de toits dont la couleur grise est presque uniforme; aussi un rayon de soleil est-il le bienvenu, car il apporte avec lui les contrastes qui soulignent les parties saillantes du panorama. Lorsque l'on dépasse 400 mètres l'obturation normale est acceptable, surtout si vous avez la précaution de ne pas prendre votre vue trop verticalement; mais si vous vous trouvez à 80 ou 100 mètres, il devient indispensable de réduire cette obturation pour éviter la désagréable impression de déformation causée par la vitesse du déplacement de l'aéroplane. En général, il est préférable de ne point prendre ses vues trop verticales; à moins de se trouver trop bas; mais, dès que vous serez à 2 ou 300 mètres, les plans ne perdront rien de leur intérêt en ramenant votre prise de vue presque horizontale et vous aurez l'avantage d'obtenir la silhouette des monuments importants, alors que ces monuments disparaissent totalement dans l'ensemble si vous les prenez en passant au-dessus d'eux. C'est au point que je n'ai pu reconnaître l'emplacement de la cathédrale de Reims la première fois que je l'ai doublée, et ceci parce que le pilote m'avait amené juste dans son axe, et ce n'est qu'en voyant que nous tournions presque sur place que je devinaï que nous nous trouvions au-dessus du but de notre promenade; je me penchais alors au-dessus des ailes et je distinguai

le monument que je cherchai et il m'apparut sous l'aspect de deux grosses tables rondes de salle à manger et une autre longue; nous étions au-dessus des deux tours et de la nef. Pour terminer, je recommanderai à mes collègues de se munir d'un appareil aussi réduit que possible et, si M. Dureau veut bien ne pas considérer ces quelques lignes comme réclame, je me permettrai d'adresser ici à M. Debrie un témoignage de très grande satisfaction pour son appareil prise de vue qui m'a servi dans toutes mes ascensions. Je ne le décrirai point, me contentant de dire qu'il m'a permis de sortir facilement un négatif intéressant et documentaire. J'ajouterai, pour terminer que j'ai pu recharger cet appareil au-dessus du vignoble de Verzenay, alors que nous étions à 800 mètres d'altitude et nous allions vers Mourmelon avec vent arrière qui nous donnait une vitesse de 120 kilomètres à l'heure. C'est le plus bel éloge que je puisse faire de l'outil qui m'a servi.

ANDRÉ PROTHIN

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

L
A

P
H
A

L
È
N
E

Grand Succès

par les Films Sensationnels
de la Série

Asta Nielsen

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Tzigane

1050 mètres

L
A

C
I
G
A
R
I
È
R
E

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

FILMS & CINÉMATOGRAPHES

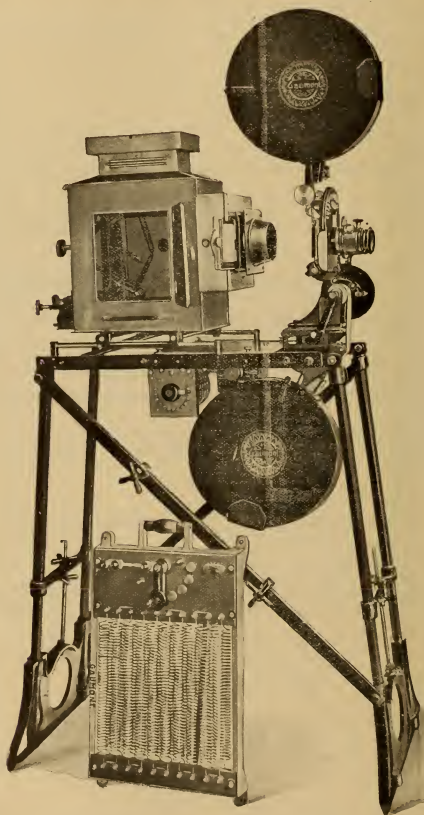
SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux POUR L'ORIENT des Marques

Ambrosio & Aquila & Itala

Nordisk

Raleigh & Robert.



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| 1 Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

JATAHY-CINÉMA

Entreprise fondée exclusivement
pour ACHETER, VENDRE et LOUER
des Films cinématographiques

LOCATION DE FILMS
provenant de toutes les Maisons d'Édition

Actualités **Nouveautés**

HONORIO DO PRADO

Rua San-Francisco-Xavier, 417

RIO DE JANEIRO (Brazil)

Adr. télégr. : JATAHY-RIO - Téléph. : 454 VILLA

La Location des Films dans le Nord de la France

A propos de l'article paru dans le précédent numéro, qu'il me soit permis de contester à son auteur la primeur de son geste actuel (Il s'agit, on le sait, de l'interdiction des passages multiples sans majoration de prix).

Il y a deux ans, au cours de l'hiver 1908-1909, une maison lilloise de location essaya d'empêcher ce trafic, et celui qui écrit ces lignes avait personnellement assumé la tâche — ingrate entre toutes — de surveiller le travail des

programmes mis en location. A cet effet, il se rendait en pleine séance dans la cabine de ses clients, et exigeait que toutes les bandes louées lui soient présentées; jamais il ne put en réunir plus de quatre sur douze louées.

D'ailleurs pour la maison qui avait eu ce courage, le résultat ne se fit pas attendre: au bout de trois semaines, tous ses clients l'avaient quittés, pour s'adresser aux confrères lillois et parisiens, qui les accueillirent à bras ouverts.

Le loueur, ainsi délaissé, alla porter ses doléances au directeur d'une importante organisation parisienne de location qui venait d'ouvrir à Lille une succursale; on délégua un administrateur pour enquêter sur place. Au bout de quarante-huit heures, il se déclara écauré, reprit le train de Paris... et on n'en parla plus.

Le pauvre loueur, pour ne pas perdre le bénéfice des centaines de mille mètres de films emmagasinés, n'avait plus que la ressource de transporter ses pénates à l'étranger; ce qu'il fit.

MÉTREUSES "IDÉAL"

**Les demander
au Ciné-Journal**



Itala = Film

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE 1911

Une Victime de la Concurrence.

Comique : 161 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Verges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

PASQUALI & C^{ie}

TURIN

Ce qu'on dit du
"CALVAIRE"

M. le Directeur de la
Société PASQUALI & Co.

... « Votre Film " LE CALVAIRE " qui vient d'être présenté en Espagne, a remporté dans le monde de nos Directeurs de Cinéma-Théâtres un succès inouï que justifient pleinement ses qualités exceptionnelles. CE FILM CLASSE VOTRE MARQUE AU PREMIER RANG. Le public lui a fait un accueil si chaleureux que les contrats ont afflué. . , LE " CALVAIRE " EST A L'ORDRE DU JOUR DE L'ACTUALITÉ. . . »

R. LLOPIS et A. SAGEMAS.
BARCELONE.

Le Calvaire

doit son **ÉNORME SUCCÈS** à ce fait très rare
qu'étant un Film de grande passion, il peut
== cependant être vu par tout le monde. ==

Le Calvaire

est émouvant

passionnel

Moral.

C'est un Chef-d'œuvre de Photographie

POLAIRE



L'incomparable artiste qui a bien voulu remplir les rôles principaux de deux films (seuls édités à ce jour) et qui ont pour titres *Zouza* et *La joie de vivre*, est trop connue pour que nous puissions avoir la prétention d'en faire ici une esquisse inédite.

La presse du monde entier s'est faite l'écho de ce talent si original et si varié. Son caractère et sa personnalité ont inspiré des auteurs, des poètes et des prosateurs, des maîtres du crayon ou du pinceau.

Fermée à son art par la pratique directe, dès l'âge de quatorze ans, Polaire s'est, pour ainsi dire, faite elle-même. Aucune méthode, aucune école n'ont présidé à son éducation artistique. Sa nature, essentiellement impulsive et éprise d'indépendance, ne l'eût pas souffert.

Ses principales créations sont, dans l'ordre :

Claudire, dont le succès eut un retentissement mondial et qui vit le feu de la rampe pour la première fois aux Bouffes-Parisiens; *Le Friquet*, de Gyp, au Gymnase; *Les Hannelons*, avec Guitry, à la Renaissance; *Mai-*

son de Danse, au Vaudeville; *Montmartre*, au Vaudeville.

La caractéristique de son talent, qui fait sa supériorité, est l'aisance avec laquelle elle triomphe dans les genres les plus divers. Chacun de ses rôles est marqué d'un cachet qui lui est propre, et est, en quelque sorte, inimitable.

Tandis que chaque artiste se crée un nom dans un genre tout à fait spécial, les personnalités façonnées par Polaire résultent d'un curieux mélange de l'art dramatique et de la chorégraphie.

Au cours d'une carrière déjà longue, quoique jeune encore, on peut dire que Polaire a certainement été une des artistes les plus choyées et les plus populaires.

En ce moment, elle prépare une nouvelle et très prochaine création au Théâtre du Vaudeville. *Les Sauterelles*, de Favre, et qui s'annonce comme devant être un nouveau succès.

Nous espérons que les débuts de Mlle Polaire au cinématographe l'encourageront à lui prêter souvent à l'avenir le concours de son beau talent. Nous y gagnerons des scènes d'un réalisme qu'elle seule peut traduire avec la perfection qui lui est coutumière et qui contribueront à la divulgation de son nom.



Ferdinand GUILLAUME

célèbre sous le nom de

= TONTOLINI =

de la Société "CINÈS"

passera bientôt chez MM. **PASQUALI & C^{ie}**

== TURIN ==



CETTE S

DETTE D'ARTISTE

AFFICHE

FORCE RESTE A LA LOI

UN REMÈDE DE CHEVAL

MAUDITE SOIT LA GUERRE

AFFICHE

La Quarantaine au Pensionnat

AFFICHE

Tous nos Films sont ex

Pellicules vierges de la

*Nous envoyons sans frais à tou
la demande, un ou plusieurs exe*

" LES JOLIES ACTRICES



Vitagr

SEMAINE

*Excellente comédie de sentiment jouée avec beaucoup de goût
et d'expression. Très gros effet.*

*Curieux drame de Mœurs Américaines traité avec force
et couleur.*

Excellente comédie-bouffe.

Gros Succès de fou-rire

Dramatique épisode de guerre -- Très émouvant.

*Amusante fantaisie gracieusement interprétée et d'une
agréable mise en scène.*

soigneusement imprimés sur

EASTMAN KODAK

EXPLOITANT qui nous en fait
laire de notre Affiche Spéciale
DE LA VITAGRAPH Co "

aph C^o



RÊVE NOIR

Drame en 4 actes et 17 tableaux

de la série sensationnelle interprétée par la célèbre artiste

ASTA NIELSEN



ASTA NIELSEN dans le rôle de "STELLA"

Concessionnaires pour la France et la Belgique :

RALEIGH & ROBERT

PARIS 16, Rue Sainte-Cécile 16 PARIS

Télégrammes : BIOGRAPH-PARIS

Téléphone : 268-71

Rêve Noir

Drame en 4 actes de "Urban-Gad"

interprétée par la Célèbre Artiste

Asta Nielsen

" Le public du Cinématographe salue en **Asta Nielsen** une étoile incomparable. **RÊVE NOIR** affirmera triomphalement le succès de cette grande artiste qui ne déploya jamais tant de beauté, de vérité et d'émotion dramatique.

Ce rôle d'écuyère qu'elle joue dans ce Film avec tant d'expression, **Asta Nielsen** l'a vécu dans toute sa complexité : elle s'y surpasse réellement.

≡ **RÊVE NOIR** ≡

marquera l'apogée de son beau talent

EXCLUSIVITÉ

(France sauf le Midi)

Saint-Lazare "FILMS"

Saint=Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38 | 311-91 | Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS

DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

S'INSCRIRE POUR LE 10 NOVEMBRE

ÉCLAIR.

Le menteur démasqué. 241 m.

AMERICAN FILM.

Idylle Californienne. 263 m.

AMBROSIO.

Les Abeilles, couleur. 231 m.

LUX.

Un Nuage, couleur. 229 m.

VITAGRAPH.

La 2^e Lune de Miel, comédie. 296 m.

POUR LE 17 NOVEMBRE

SAFETY-BIOSCOPE.

Le Remords du Traître, drame Carlisle. 290 m.

POUR LE 24 NOVEMBRE

CLARENDON.

Le Lieutenant Rose (*ou une visite royale*). 331 m.

SELIG POLYSCOPE.

Perdus dans la jungle (*Capitaine Kate*). 340 m.

BIOGRAPH.

Terrible erreur, drame. 207 m.

KALEM.

RORY O'MORES, drame. 311 m.

ÉCLAIR.

Le Poison de l'Humanité. 675 m.

2^e Exemplaire. 675 m.

EN LOCATION

AMBROSIO.

La Ceinture d'Or. 609 m.

AQUILA.

Pick-Nick à l'Ut de poitrine. 103 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

19, Rue Richer, 19

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

Location Directe
des Meilleurs Films
des
Meilleurs Éditeurs
du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Exploitants !!!

Vous pouvez dès à présent faire vos offres pour LA LOCATION DU FILM

MATERNITÉ !

Drame Moderne en 3 Actes et 82 Tableaux

Le Premier Film de cette Série - Rôle principal interprété par

M^{me} ASTA NIELSEN

S'Adresser : **PARIS** = Cristal Cinéma, 52 bis, Boul. Richard-Lenoir
MIDI = (Succursale), 9, Rue Beauveau (MARSEILLE)

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR LA FRANCE sauf le Département du Nord

POLAIRE

de PARIS

pour la première fois en Cinématographe



dans les deux Films Sensationnels

ZOUZA et JOIE DE VIVRE

Concessionnaire exclusif : FRANCE, AMÉRIQUE DU SUD, ESPAGNE

Écrire d'urgence à H. DE RUYTER, 53, Rue de l'Echiquier, PARIS

C'est le

23

Novembre

que la

SOCIÉTÉ des FILMS



ÉCLAIR



va sortir

Le Poison

de

l'Humanité

La Question des Films exclusifs a été posée devant le Syndicat des Exploitants à Paris.

Du dernier et intéressant discours prononcé au Syndicat des Exploitants à Paris, par M. Meillat, nous ne pouvons qu'extraire les lignes suivantes qui posent très catégoriquement la question des exclusivités. Comme certains de ses collègues, M. Meillat a peur des trusts. Nous croyons pour notre part que cette crainte n'a jamais été plus chimérique. Le marché cinématographique français est le plus ouvert de tous : il l'est tellement que nous ne savons plus à qui est la maison. Toute l'anarchie économique que nous subissons vient précisément de cela.

G. D.

...Reste une grande question à trancher sur laquelle nous appelons particulièrement votre attention. Il s'agit des exclusivités qui depuis quelque temps envahissent le marché du Cinéma.

Vous n'ignorez pas qu'exclusivité dit mo-

nopole et que le monopole conduit au trust. Si nous nous reportons aux derniers grands trusts américains, nous pouvons affirmer que le fait du trust est de dominer le marché, — d'écraser les réfractaires s'il s'en trouve — afin de pouvoir ensuite faire la hausse la plus fantaisiste et la plus formidablement dangereuse.

Ces exclusivités sont donc contraire aux intérêts généraux de la masse des exploitants. Sans faire aucune personnalité, sans dénier aucunement la loi de l'offre et de la demande et le droit du producteur de taxer sa marchandise, nous tenons à conserver celui de limiter nos dépenses.

Seuls, nous connaissons le quantum de notre budget; seuls nous sommes à même de dire à partir de quel prix un film se trouve frappé d'un taux prohibitif. Nous avons eu des exclusivités depuis 0 fr. 40, 0 fr. 60, 1 franc et même 2 francs le mètre. Si nous n'y mettons le holà, rien ne nous dit que cela s'arrêtera.

Et puis, Messieurs les exclusivistes sont-ils sûrs que leurs prix exagérés correspondent chaque fois à un chef-d'œuvre ? Dans ce cas, est-il équitable qu'on le taxe de telle sorte qu'il soit hors de la portée de la majorité des exploitants.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

Lorsque ces Messieurs sortent un mauvais film, ne nous le font-ils pas payer au prix fort. Il nous semble qu'à titre de compensation, ils pourraient nous donner leurs succès, si succès il y a, à un prix abordable...

...Nous appelons l'attention de Messieurs les exploitants sur un détail important. Le fait de dire qu'un film est une exclusivité, ne signifie pas qu'il est forcément sensationnel. Cependant, beaucoup de nos amis s'y laissent prendre, se saignent les quatre veines pour le payer et s'aperçoivent, en fin de compte, qu'ils ont, neuf fois sur dix, traité un marché de dupe.

Nous demandons le marché libre et pour l'obtenir nous commençons par supprimer le passage au consortium des films qui ne sont pas mis en vente et par prier nos amis de s'abstenir rigoureusement d'inscrire à leur programme une vue monopolisée, quelle qu'en soit la marque. En outre, nous leur demandons de s'abstenir de passer un film dont le prix de location serait supérieur aux tarifs ordinaires en vigueur à l'heure actuelle.

C'est une mesure énergique qui portera son fruit.

Il est certain qu'en montrant que nous ne sommes pas une quantité négligeable, comme

on semble le croire, et que nous sommes décidés à ne plus nous laisser tondre, sans crier, les exclusivités s'effondreront comme de vulgaires châteaux de cartes.

Les frais généraux montent chaque jour, Messieurs, ils ont atteint un chiffre qu'ils ne peuvent dépasser sans péril. Votre bureau vous signale le danger. Il fait appel à votre solidarité, à votre fermeté, à votre esprit de discipline et termine en vous demandant d'approuver ses propositions et de lui maintenir votre confiance.

Films d'Occasion

Nous vendons à **0 fr. 15** le mètre des films d'occasion en bon état, (titres Italiens), par achats de 10.000 mètres au moins.

Demandez les listes à

**MARZETTO BARONETTO, Via Galliera, 89
BOLOGNE - ITALIE.**



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Un Grand Succès



Le Contrebandier

Drame

Longueur approximative :

278 mètres

TRÈS BELLE AFFICHE



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 55

LA SEMAINE PARISIENNE. — Le jury du Concours des Façades examine celles qui ont été retenues au classement général.

Le Général OUANG, Chef de l'Etat-Major de Pékin, reçoit le Baptême de l'air sur biplan Maurice Farman.

Les Combattants du Bourget, conduits par M. César Caire, Conseiller Municipal de PARIS...

...et la Ligue des Patriotes, sous les ordres de Marcel Habert, son Vice-président, célèbrent l'Anniversaire de la Bataille de 1870

BORDEAUX. — Ce qui reste du Vapeur Grec "GEORGIOS" qui vient de sombrer à l'entrée de la Gironde.

Sur 22 hommes de l'équipage, 7 ont pu se sauver.

Le vieux Phare de la Coubre détruit par la tempête.

ARGELIES. — (Aude) — Marcelin Albert, surnommé le "Rédempteur" et le "Roi des Gueux", qui fut en 1907, le Promoteur de la Défense Viticole, vient de publier ses Mémoires.

LE MANS. — (Sarthe) — M. Caillaux, Président du Conseil, Député de la Sarthe, inaugure le Monument du Conventionnel René Levasseur, 1747-1834.

RENNES. — (Ille-et-Vilaine) — Le IV^e Centenaire de l'Union de la Bretagne à la France.

M. Chaumet, Sous-Secrétaire d'Etat aux Postes & Télégraphes, inaugure le Monument commémoratif, Œuvre du Sculpteur Jean Boucher.

Cortège historique du Roi Charles VIII et la Duchesse Anne de Bretagne, le jour de leur mariage.

GÈNES. — Après les inondations de Rapallo.

BARCELONE. — Arrivée de la Mission Argentine à bord du "PRÉSIDENT-SARMENTO"

PRAGUE. — Fête de Gymnastique.

Édité le 4 Novembre 1911. — Métrage environ 150 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Ils ne s'amuseront

*Si vous n'avez
pas AU MOINS
un Film S. B.
sur votre Pro-
gramme.*

pas !!!

S. B.

S. B. = Qualité photographique.

S. B. = Suppression de métrages inutiles,

S. B. = Mouvement, Action, Intérêts palpitants

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le 17 Novembre.

Le Remords du Traître (Grand Drame Carlisle : 290 mètr.)

Le 24 Novembre.

Prisonnières des Comanches (Scèn. du Far-West : 290 m.)

Le 1^{er} Décembre.

Le Tentateur (Drame de la Vie Moderne : 300 mètres)

Affiches 5 couleurs.

Pour tous Renseignements, s'adresser à :

Cinéma - Fournitures

*26, Rue du Mont-Thabor
PARIS*



Etude sur la Mise en scène en Cinématographie

(Suite)

Une école se forma.

Elle visa à l'effet d'ensemble plus qu'au détail, chercha à étonner : elle entassa décor sur décor, mit en mouvement des masses de figuration, réglées avec entrain, souvent avec pittoresque, mais pas toujours avec le souci nécessaire de l'exactitude du costume et de la reconstitution.

Elle sembla avoir une prédilection marquée pour les épisodes de notre histoire et de notre littérature, qu'elle traduisit quelquefois un peu légèrement et sans les avoir étudiées. Si cela ne se remarquait pas ailleurs, cela choquait fort en France, où notre Ecole apportait beaucoup plus de soins à ces détails, qui semblaient insignifiants à l'Italie.

L'épopée napoléonienne fut mise à contribution, mais les Italiens ne la comprirent guère et la traitèrent en opérette.

Le jeu des interprètes fut généralement insuffisant et pour cause. Les artistes italiens jugèrent indigne d'eux, au début, de

travailler pour le cinéma. L'Ecole n'avait pas eu, comme chez nous, pour les petits emplois, un long apprentissage qui les avait formés. On reconnaissait la mimique italienne emphatique, que ne tempérerait pas la science de la comédie, jouée par des gens ignorants du métier cinématographique. Aussi la tenue générale des scènes s'en ressentait.

Pourtant, presque à ses débuts, l'Italie produisit un chef-d'œuvre qui, trois ans après, malgré la rapide évolution faite en ce laps de temps, apparaît encore une des meilleures œuvres de la mise en scène au Ciné. Je veux parler des *Derniers Jours de Poupeï*, qui, dès sa présentation, révolutionna le marché par son sens artistique, sa mise en scène soignée, l'habileté de ses trucs, sa largeur de conception et d'exécution, en même temps que par son exceptionnelle qualité photographique.

Le film était hors pair et classa la maison *Aubrosio* parmi les meilleures marques.

Ce qui fut fait depuis fut certes inférieur, quoique bien souvent encore de premier ordre.

L'Italie s'essaya au comique. Elle dut pour y parvenir renoncer à ses artistes et faire venir des artistes français, qui y ap-

DOUBLE JEU

LA CIGARIÈRE

PROCHAINEMENT

Les Deux Rivaless

Chef-d'Œuvre Cinématographique

de la Grande Marque "MESSTERS" de Berlin

Mères! consolez-vous
L'ABIME (II°)

POUR UNE FAUTE
VIES BRISÉES

Écrire d'urgence pour toutes Propositions :

H. DE RUYTER

53, Rue de l'Echiquier, PARIS

Concessionnaire exclusif pour la France, Belgique et
Amérique du Sud.

L'ENFER du Dante

n'a pas remporté de 1^{er} PRIX

OUI ! MAIS il a fait faire

Les plus Grosses Recettes

Quant au **PURGATOIRE...**

Il a encore mieux fait...

puisqu'on a dû

REFUSER DU MONDE !



Demandez Notices, prix, conditions et dates à

M. BROCHIER

26, Rue Chateaudon

MARSEILLE

portèrent une note originale, entre autres le *Gribouille* d'André Deed, qu'essaya d'imiter un artiste italien. Un autre artiste français fut également avec succès la vedette d'une autre maison.

En somme, l'Ecole italienne n'aide pas à l'évolution de l'art cinématographique. Elle serra de près l'Ecole française, dont elle exagéra les défauts, suffisamment grands déjà.

Par contre, l'industrie italienne fut féconde. Son labeur fut considérable et consensieux.

L'Italie s'imposa au gros public souvent mieux que l'industrie française. Si elle produisit des choses incomplètes au point de vue de l'art proprement dit, elle nous donna des œuvres qui amusèrent, étonnèrent souvent, tant par leur audace que par leur grandeur et leur mouvement. Les défauts mêmes en firent l'originalité: les Italiens osèrent ce que n'aurait osé l'Ecole française, reculant devant l'impossibilité d'interpréter certains sujets. L'Italie interprétait quand même, à sa façon, mais interprétait.

L'œuvre était créée. Qu'à l'analyse on s'aperçût qu'elle fourmillait d'anachronismes ou d'erreurs, elle n'en restait pas moins amusante souvent — et se vendait.

La réussite commerciale donnait raison aux novateurs et le marché français s'en ressentait. Mais il n'y avait pas à lutter, le prix de revient en France ne permettait pas à nos maisons de telles prodigalités de matériel ou de personnes.

Le comique que produisit l'industrie italienne fut souvent excellent, mais il était de création française et joué par nos artistes. Les éditeurs suivaient constamment

l'évolution de notre Ecole avec un luxe de trucs, de constructions que nous n'atteignîmes jamais.

L'Italie devint donc pour nous une concurrence des plus redoutables.

Pendant ce temps, l'industrie française avait rapidement progressé.

De nouvelles marques se créaient.

La maison Pathé avait formé une école qui, après s'être imposée, s'essaimait. Métteurs en scène et techniciens apportèrent à d'autres fabriques les règles précises qu'on leur avait apprises ou qu'ils s'étaient tracées. Ils emportaient aussi les procédés techniques de fabrication, qui étaient alors presque un secret.

La maison anglaise Urban s'était transformée en marque française, l'*Eclipse*. Abandonnant l'actualité, elle avait abordé la scène. Elle mit sur le marché des films très réussis qui la firent rapidement connaître. Une filiale en naquit: la marque *Radios*, ayant à sa tête un des premiers artistes du Ciné, en même temps qu'un des techniciens les plus réputés: M. Clément-Maurice.

La marque s'imposa.

La maison Gaumont élargit son champ de production d'une façon énorme. Elle créa, la première, un genre comique d'une originalité toute parisienne, et qui est restée sa spécialité. Ce n'était ni la poursuite, ni la comédie; c'était une chose spirituelle, pleine de mouvement, d'entraîn avec des idées neuves et des procédés neufs. La plupart de ces scènes sont encore trop présentes à la mémoire pour avoir à les citer; mais, entre autres: « *Le thé chez la Comière* », « *L'homme aimanté* », « *le Facteur em-*

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS



"OPTIMA"

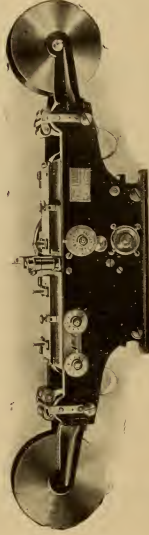
MARQUE DÉPOSÉE

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. - Breveté S. G. D. G.

Téléph. :

940-00



Adr. Télégr. :

DEBRICIN-PARIS

Absolument indérégable. - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBRICIN, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

ballé », « le Récit du Colonel », « la Journée d'un non-gréviste » et cent autres déridèrent les plus moroses.

Dans les autres genres, elle ne créa rien, serra quelquefois l'Ecole italienne dans ses grandes scènes.

L'« Eclair » arrivait sur le marché,

La jeune marque se fit remarquer de suite. Elle adapta au Ciné la scène policière avec Nick Carter, qui la rendit célèbre, et, la première, inaugura la série, c'est-à-dire l'idée d'intéresser le public par un artiste revenant dans chaque bande, ce qui forçait le public à demander la suite de ce qu'il avait vu. L'idée fit son chemin depuis. L'Eclair se fit une spécialité des drames et des aventures, qui la classèrent.

On voyait, vers cette époque, apparaître sur le marché des films informes, de mauvaise qualité photographiquement, mal joués, aux personnages sans jambes, avec des scénarios incompréhensibles ou ridicules, qui nous regardaient avec stupeur ou ironie.

C'était l'Ecole américaine qui naissait.

Pendant toute cette période, si la recherche des scénarios, le goût apporté à la mise en scène avaient progressé, l'Ecole n'avait guère évolué.

Les artistes, que n'effrayait plus autant le cinématographe, commençaient à y apporter leur concours, Mais ils étaient aussitôt formés à l'Ecole existante; assujettis aux règles strictes d'une formule, leur personnalité était nulle. On en était toujours à la rapidité d'exécution, qui supprimait tout ce que le tempéramment personnel d'un interprète pouvait apporter d'intéressant.

On soignait de plus en plus la mise en scène, au point de vue costumes, matériel, décors; mais l'interprétation

était toujours la même : rapide, saccadée, sans nuances possibles.

Pourtant une tendance se manifestait chez certaines maisons contre cet état de choses. Elle était aussitôt réprimée par les exploitants, qui demandaient non du jeu, mais de l'action et du court métrage.

Un événement vint décider l'évolution.

L'industrie du Cinéma, que les pessimistes déclaraient chaque jour à l'agonie, grandissait, envahissait tout, effrayant le théâtre, qui redoutait maintenant sa concurrence.

Paris, les grandes villes d'Europe s'empressaient d'établissements cinématographiques.

La jeune industrie abordait tout, absorbait tout : scènes de voyage, d'actualité, de reconstitution, de drame, comiques, auxquelles venaient s'ajouter quelques essais d'adaptation du phonographe au cinématographe.

C'est alors que les vedettes des grands théâtres et de la Comédie-Française suivirent le mouvement qui se propageait.

Ne pouvant battre en brèche le Cinéma, ils résolurent d'en profiter.

Le film d'Art fut créé.

V. JASSET.

POUR L'ANNÉE 1912
A LOUER

CASINO DE BERCK-PLAGE

Salle de Théâtre, 500 places
pour CINÉMA

Plans, Renseignements et pour traiter
S'adresser à :

M. HANS, 236. faub. St-Antoine. PARIS

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Ecrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des " Pellicules Eastmann "

CETTE SEMAINE

AVEC

Notre-Dame

INTERPRÉTÉ PAR L'ÉLITE DES

M^{lle} **NAPIERKOWSKA**, de l'*Opéra*. . . La *ESMERALDA*

M. **GARRY**, de la *Comédie Française*. . . Claude *FROLLO*

Demandez l'Affichage

Qui vous assurera une Publicité sans égale :

37

e de Paris

Chef-d'Œuvre Cinématographique

iré du Chef-d'Œuvre de Victor-Hugo

ARTISTES :

M. **KRAUSS**, du Théâtre Sarah-Bernhardt. QUASIMODO
ALEXANDRE, de la Comédie Française. PHCEBUS

TROIS AFFICHES ILLUSTRÉES

ie, quadruple format. Au prix de 1 fr. net
ux, format 120 × 160. 0 25 net

UNE AFFICHE DE TEXTE

Format 120 × 160. Au prix de 0 fr. 25 net

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 17 NOVEMBRE 1911

Les EXPLOITS de NAT PINKERTON, Détective

" L'ÉNIGME DE LA VILLA DES SAULES "

Affiche en couleurs = 340 mètres

LA BELLE HOTELIÈRE

DRAME 259 mètres

UNE FARCE D'ACROBATES

COMIQUE 126 mètres

DE TRIESTE A PORTO-ROSE

PLEIN AIR 132 mètres

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

" Agence Générale Cinématographique "

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Film Independent Moving Pictures of America

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière, PARIS

LIVRABLE LE 17 NOVEMBRE 1911

CHANT D'AMOUR

Drame. = 282 mètres

“ Les affiches de MADAME SANS-GÊNE ”

“LE FILM D'ART”

MADAME SANS-GÊNE

Merveilleuse adaptation Cinématographique de la pièce en 3 actes de
Victorien **SARDOU**, de l'Académie Française, et **Emile MOREAU**
Interprétés par :

M^{me} RÉJANE

Rôle de Catherine Hubscher Madame Sans-Gêne qu'elle a créée

M. DUQUESNE

Rôle de Napoléon qu'il a créé

M. DORIVAL

De l'Odéon - Rôle de Lefebvre

M ^{me} A. RAYNAL	de l'Opéra de Verdille	L'Impératrice
L. RICHARD	de l'Opéra	Le Maréchal
J. MONTREAU	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
S. TEBLAT	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
LUGAUX	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
GLUCK	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
C. SILVA	de la Porte Saint-Martin	Le Prince de Prusse
REAU	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
RAFFY	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
BRASSEUR	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
AMÉLIE	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
DU FÉRAY	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
PAUL	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
REMO	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
BOULE	de l'Opéra	Le Prince de Prusse

M. Jacques VOLNYS

De l'Opéra - Rôle de Napoléon

M. RAYNAL	de l'Opéra de Verdille	L'Impératrice
RATILLON	de l'Opéra	Le Maréchal
VILLE	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
SOMMER	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
DERMIE	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
JEANDREUX	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
VASLIN	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
FICHAUX	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
DEYREUX	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
FOURNIER	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
COURTOIS	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
DEYREUX	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
DARTIER	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
POISSON	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
FERDINAND	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
KAPLAN	de l'Opéra	Le Prince de Prusse
CHATELAIN	de l'Opéra	Le Prince de Prusse

Costumes, Meubles, Accessoires et Bijoux du Théâtre Réjane
Décors de MM. SIMAS et LECLERC

Mise en Scène de M. André CALMETTES

Imp. J.B. WATTEL, 10, rue de la Harpe, Paris (5e)

Affiche texte 120 x 160. - Prix : 0,50 cent.

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Les affiches de MA



Affiche triple en 4 couleurs, 1m. 60-3 m. 20,
Prix : **0,80** chaqu

AGENCE GÉNÉRALE

16, Rue Grange

DAME SANS-GÈNE

d'Art"
NS-GÈNE

Francise, et EMILE MOREAU



CRÉATEURS :

AME SANS-GÈNE
NAPOLÉON

hon., 15, Rue Grange Eclairée - Paris

MADAME SANS-GÈNE



RÉJANE

Interprète Pôle de

M^{re} SANS-GÈNE

qu'elle a Crée

"Le Film d'Art"
DOLBY & CO

avant se placer en une ou en trois parties.

2 fr. 40 les trois.

NÉMATOGRAPHIQUE

Atelière, PARIS

“ Les affiches de MADAME SANS-GÊNE ”



Affiche 4 couleurs 120 × 160. - Prix : 0,80 cent.

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX
du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Programme du 17 Novembre

SERIE D'OR

LA FILLE DE JORIO

de Gabriel d'ANNUNZIO

Tragédie pastorale (affiche). 310 mètres

ROBINET DANS LA DÈCHE

Ultra-comique (affiche). 142 mètres

USAGES et COSTUMES PERSANS DANS LE CAUCASE

Longueur. 168 mètres

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= = des **PROGRAMMES** = =

VARIÉS et de **BON GOUT**

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique

Société "LUX"

4 NOVEMBRE

Programme du 17 Novembre



L'Argent Maudit

485 mètres

" AQUILA=FILM "

Soldes Extraordinaires

Matériel garanti de bon fonctionnement

Poste complet "LUMIÈRE"

avec Groupe Oxy-Essence "FALLOT" ou avec
éclairage "G". - Pendant Oxy-Ethérique.

450 francs

Poste complet "HARRY"

avec éclairage électrique, 50 ampères.

600 francs

Poste complet "PATHÉ Frères"

avec éclairage électrique, 90 ampères.

900 francs

LISTE DÉTAIL SUR DEMANDE

Entreprise Générale de Cinématographes "THE ROYAL BIO"

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Téléphone : 100-03

Adresse Télégraphique : HARRY BIO-PARIS

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Petersbourg

Tomsk

Kiew

Moscou

Représentation

Nijni-Novgorod

Odessa

Samara

Sebastopol

Fabrication

Kharkow

EKaterinbourg

Wilna

Akosaf-Actualités

Saratof

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

CINÉ-GRAPHIC

7, Faubourg Montmartre, 7

PARIS

Téléphone : 168-38

Disposant de capitaux importants
s'intéresse à tout ce qui concerne
la Cinématographie :

**FILMS, MATÉRIEL
EXCLUSIVITÉS
ÉTABLISSEMENTS**

achèterait actuellement un
Cinéma à Paris et un en
Province pouvant justifier
de recettes importantes.

**500.000 MÈTRES DE
FILMS NEUFS & D'OCCASION**

depuis **20** cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég.
BIOPHONE-LONDRES

30, Gerrard Street

TÉLÉPHONE
12680 CENTRAL

LONDRES W.

J'AI PASSÉ

Zigomar

JE VAIS PASSER

Le Poison de l'Humanité



Je suis tranquille et je remercie

"L'ÉCLAIR"

qui me fait des jours heureux

American Kinétophraph

MARSEILLE - 7, Rue Suffren, 7 - MARSEILLE

Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur

Les Gros Succès de [Location de l'AMERICAN] KINETOGRAPH
Les Grosses Recettes de ses Clients

L'ABIME

La Traite des Blanches

Première et deuxième Série

LE VERTIGE

La Prise de Jérusalem

ZIGOMAR

Camille Desmoulins

L'Automne d'une Femme

Voleur d'amour

Les Séries de NAT PINKERTON

Jalousie ! Folie !

Le Pardon

La SEMAINE PROCHAINE

Madame Sans-Gêne

FILM D'ART

AGENT GÉNÉRAL DE
l'Agence Générale Cinématographique

10, Rue Grange-Batelière, PARIS

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

7, Rue Suffren, 7

SUCCURSALE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 10 NOVEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

“ LE FILM D'ART ”

MADAME SANS-GÊNE

(940 mètres)

Eclipse . .	Honneur de Soldat . . .	292	Milano .	Passe-Partout équilibriste	135
—	Godasse gréviste	213	Radio .	La Rose panachée	214
—	De Dinan à Saint-Malo	136	Auteurs	La Noce à Madelon	130

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitaphon	Deuxième Lune de Miel	296	Cinés . . .	Brutus	367
—	La Parole donnée	295	Itala . . .	Toto nouveau Docteur	
—	L'Obus vivant	114		Crippen	185
Biograph.	Amour d'Indienne	307	—	d° 2 ^e exemplaire	185
Kalem . .	Sur le Sentier du Combat	303		d° 3 ^e exemplaire	185
Eclair . .	La nouvelle Bonne est		Ambrosio	Robinet épouse une Amé-	
	trop jolie	122		ricaine	211
—	d° 2 ^e exemplaire	122	Itala . . .	La Vie des Abeilles . . .	161

A'KLA A'KLA A'KLA A'KLA

AVIS

La Direction de **Saint-Lazare-Film** a l'honneur d'inviter MM. les Directeurs de Cinéma-Théâtres, loueurs, représentants et commissionnaires, à la première projection du **REVE NOIR**, le grand film dont elle est concessionnaire pour la France, moins le Midi.

La présentation de cette œuvre aura lieu mercredi 8 novembre, à 2 heures, au Pigalle-Cinéma, place Pigalle.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS
Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION


2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
Choix des parmi les meilleures
Vues des Éditeurs du Monde Entier

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES**
Un Film sensationnel

Nous sommes heureux d'apprendre que M. Delac s'est rendu concessionnaire du film exceptionnel pris en aéroplane par M. Prothier, dans les circonstances que nous relatons à la page 5. Ce film paraîtra prochainement dans le monde entier. Ajoutons qu'il présente un intérêt de premier ordre : jamais un grand voyage n'avait encore été filmé en aéro. Nous n'en verrons pas de sitôt, car on sait qu'il est extrêmement difficile, sinon impossible, de piloter un aéroplane pendant l'hiver.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique
en Allemagne.

“ Das Lichtbild = Theater ”

Matières très variées. • Le mieux informé.

PARAÎT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. • Numéro spécimen sans frais.

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

—
Fabrikation
—

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

Films Edison

Thomas A. Edison.

Le Sourire de Marthe

Comédie. 163 mètres



Le Sourire de Marthe

Les Filles du Gardien du Phare

Drame. 296 mètres



Les Filles du Gardien du Phare

— AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE : —
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE : —
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon. BARCELONE.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE : —
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, Rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 * Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

*Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.*

Dernière Heure

M. Bonaz vient de se rendre concessionnaire des deux films, joués par **Polaire**, c'est-à-dire *Zouza* et *Joue de bière*, pour la France, l'Algérie et la Tunisie.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro une interview de M. Louis Aubert, le distingué Directeur de la Compagnie générale du Cinématographe, 19, rue Richer, à Paris.

Ne pas oublier de demander à la maison L. Aubert, 19, rue Richer, son nouveau *Bulletin Hebdomadaire*, qui sera envoyé franco.

Pour paraître prochainement :

LA

Technique Cinématographique

Projection, Fabrication des Films

PAR

Léopold LÖBEL

Ingenieur-Chimiste
Directeur de l'Usine de la Ste des Phonographes
et Cinématographes « LUX »

Un volume in-8° raisin (16/25) d'environ 400
pages et 350 gravures.

NORDISK FILMS C^o
**FRANCE**
Belgique
Exportation
BUREAU de PARIS
19, Rue Richer, 19
Téléph. 303-91 Adr. Télégr. :
1029-06 AUBERFILM - PARIS

FILMS ALSACIENS

Charles Hahn
Chaslm

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

LE F est le plus imp

Le sujet, le projecteur, la lumière, l'
mais, après tout, la supériorité des
de la qualité des Films. Si les Film
projetées seront forcér

PROTÉGEZ LA REPUTAT

en exigeant de vos fournisseurs un
sont imprimées sur des

EASTMAN

aussi bien en ce qui concern

FILM

Important de tout

opérateurs peuvent être tous parfaits,
les projections sur l'écran dépendent
des vues sont inférieures, les vues
et inférieures aussi.

PROTECTION DE VOS THÉÂTRES

garantie sur facture que vos vues
sont des NEUVES de la

KODAK C°

émulsion que le support.



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 3 novembre

Le moulin du Val Joli, pathétique 262

Patouillard Fantôme, com. aff. 130

Jacobus cherche la boîte aux lettres, comique 110

Fabrication des coffres-forts, documentaire 126

Programme du 10 Novembre

Un Nuage, dramatique-affiche 229

Patouillard apprend à nager, com. 136

Jacobus domestique, comique 151

Sassgrund. — Un Village dans les Alpes 90

A travers la Plaine, dr. (Nestor). 230

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Série d'or. — La Fille de Jorio, de Gabriel d'Annunzio, tragédie pastorale, Affiche.....	310
Robinet dans la dèche, ultra-comique, Affiche.....	142
Usages et coutumes Persans dans le Caucase.....	168

CLARENDON

Représentant : M. Charles HELFER	
Le Lieutenant Rose, ou une visite royale d'ivorable le 27 novembre.....	331

TYLER FILM

16, Rue St-Marc, PARIS

Représentant : M. Charles HELFER	
PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE	
Autour de la Révolution en Chine, scènes des villes prises par les rebelles.....	140

SWEA FILM

Représentant : Charles HELFER	
PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE	
Sur l'Atlantique, plein air.....	125

LUCA COMERIO

Représentant : Charles HELFER	
Le Fort Saint-Ange à Rome (pour le 17 novembre).	
Un jour à Montecatini (le Vichy d'Italie) pour le 21 novembre.....	102

Société CINÉS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 15

Brutus (film) Princeps, Affiche.....	362
Le fils de l'autre, pathétique, Affiche.....	225
Tontolini en guerre avec sa belle-mère, comique.....	151
Tontolini courageux, comique, Affiche.....	165

PROGRAMME N° 16

A la Frontière, Affiches.....	316
Aux Braves les Belles, Affiches.....	260
Les Abeilles.....	170
Tontolini et le Mannequin.....	158
Les chiens savants.....	177

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

Erreur de jeunesse, joué par Mme Clara Wieth, du Théâtre Royal de Copenhague.....	980
Amour de danseuse, joué par Asta Nielsen.....	800

SELIG

Représentant : Louis AUBERT
A travers feu et flammes (La panique) 315

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 9 NOVEMBRE

Le menteur démasqué, drame, Affiche.....	241
Le premier cigare de Willy, com. Affiche.....	141
La nouvelle bonne est trop jolie, comiq. Affiche.....	122
Fabrication de la fonte, documentaire.....	124
Idylle californienne American Films C. « Flying A. », drame, Affiche.....	260

PROGRAMME DU 16 NOVEMBRE

L'inventeur, drame, Affiche.....	260
Rival de son père, comédie.....	240
Gontran a des amis partout, com. Affiche.....	122
Copenhague à vol d'oiseau, plein air.....	98
Le mauvais plaisant, comique (un ancien film « Flying A ».....	162
Connaissez-vous cette femme, comique (american film Flying A ».....	127

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

Honneur de soldat, drame, Affiche.....	292
La rose panachée, drame.....	214
Godasse gréviste, comique.....	213
La France pittoresque (de Saint-Malo à Dinan par la France), plein air.....	136

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Les exploits de Nat Inkerton, dédective « l'ennemi de la villa des Saules », Affiches en couleurs.....	340
La belle hôtelière, drame.....	250
Une farce d'acrobates, comique.....	126
De Trieste à Porto-Rose, plein air.....	132

Indépendant Mowing

Pictures of America

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE

23, rue de la Michodière, PARIS

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Chant d'amour, drame.....	300
---------------------------	-----

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

Le sourire de Marthe, comédie.....	161
Les filles du gardien du phare, drame.....	296

HARRY

22, rue Baudin, PARIS

68, boulevard des Dames, M^{rs} SEILLE

NOVEMBRE EN LOCATION

La Vie d'une femme galante.....	633
---------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 1.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 47

Le Moïse du moulin, sentim. , filic. cont.	300
Le berger, drame, Agrandissement....	200
La fille du lac, drame	300
La courte échelle, comédie, Agrandiss. .	225
Tu t'en iras, jeunesse ! sentim. Agrand. .	300
Bébé pratique le jiu-jitsu, com. Agrand. .	125
Tonton, comique, Agrandissement.....	300
Les plages normandes, panorama.....	100

PROGRAMME N° 48

Le contrebandier, drame Affiche.....	278
Mariage de Zanetto (couleur), agrandiss. .	200
Lequel des deux, comédie, agrandiss. .	240
Le premier pas, comique, agrandiss. .	180
Les pompiers de Vienne, document.....	160
Le suicidé malgré lui, comique, agrand. .	132
Les châtelains, sentimental.....	230
Les chiens d'arrêt, document.....	70
La légende du loup qui brûle dramatiq. .	227

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

Toto nouveau docteur Crippen, com....	185
La vie des abeilles, plein air.....	161

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Une victime de la concurrence comique. .	161
--	-----

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Prochainement : Mme SANS-GÊNE

**Société des Phonographes
et Cinématographes " LUX "**

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 10 NOVEMBRE

Un nuage, dramatique, Affiche.....	229
Patouillard apprend à nager, comiq. Aff. .	130
Jacobus cherche la boîte aux lettres, c. .	110
SAASGRUND, Un village dans les Alpes. .	90
A travers la plaine, drame (Nestor).....	230

FILMS « AQUILA »

LUX — Agent général France-Belgique

La rafale, drame, Affiche en 4 couleurs. 269

Pik Nik, professeur de danse, com. hil. 117

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

L'argent maudit.....

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie

16, rue Grange-Batelière, Paris

Le mutilé, dramatique africain..... 256

Passe-Partout équilibriste, comique..... 135

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

RELIANCE

Comme Dieu le vent, dr., aff..... 295

BISON

La fuite d'Aile Rouge, dr., Aff..... 290

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Fatale ressemblance « American kin » scène dramatique.....	240
Le songe de Nick Winter, comédie. Aff. .	150
Soir de première, scène comique de M. Gambart.....	140
Le binocle de Little Moritz, scène comi- que de M. Z. Rollini.....	120
Rosalie veut maigrir, comique.....	185
L'art magique, scène à trucs.....	135
Cross Country par la cavalerie belge plein air.....	90
Cascade d'Elfkarte, Suède, plein air.....	90
Le scarabée sacré, vulgarisation scienti- fique avec Affiche.....	210
Notre-Dame-de-Paris, S. G. A. G. L. S. A. P. F., drame cinématographique en couleurs, chef-d'œuvre de Victor Hugo.....	810

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 30 OCTOBRE**PROJECTIONS DU 7 NOVEMBRE**

Le baptême de la ligne, plein air.....	123
L'orage (Pasquali), drame, Affiche.....	772

PASQUALI ET C^o TURIN

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.

Le Calvaire..... 900

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour paraître le 7 Décembre

Mises au Consortium le 7 Novembre

(Biograph) Le héros du village, comédie. Affiche.....	269
(Biograph) Trop de cambrioleurs, comé- die, Affiches.....	138
(Lubin) Le roman d'une rose, drame, Aff. .	300
(Kalem) Le puits alpestre, drame, Aff. .	306
(Welt-Film) Naheim, Allemagne, pl. air	113

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

Le héros de Capetown, pathétique, Aff. .	310
Mathurin au harem, comédie comique. Affiche.....	225
La robe d'occasion, comédie, Affiche... .	290
La première jupe longue, comédie.....	310
La petite Billy, drame, Affiche.....	285

LA SEMAINE PROCHAINE

La deuxième lune de miel, comédie-vau- deville, Affiche.....	296
La parole donnée, drame, Affiche.....	295
L'obus vivant, sensationnel.....	114
La bonne cloche, romanesque.....	225
Messagère de bonheur, comédie de sen- timent.....	275

S. B.

26 rue du Mont-Thabor. PARIS

Le 1^{er} décembre

Le tentateur, drame..... 500

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

L'Inventeur

Un ouvrier mécanicien a inventé une machine très perfectionnée. Tout heureux, il montre les dessins à sa femme. Il croit sa fortune faite, sa fille sera riche! Il emporte ses plans et, confiant, les montre au patron de l'usine où il travaille. Celui-ci examine les épreuves puis garde le dossier en promettant à l'ouvrier de prendre les brevets en leur nom à tous deux.

L'industriel prend, en fait, les brevets pour la machine, mais en son nom seul. Mise en exploitation, les résultats qu'elle donne sont merveilleux!... La présence, dans ses ateliers, de l'homme dont il veut définitivement s'approprier l'invention, gêne l'usiner, et, sous le premier prétexte venu, il le congédie.

Le pauvre inventeur veut réclamer sa part dans les bénéfices dus à l'exploitation de sa machine, mais l'autre lui apprend qu'il a pris les brevets en son nom seul, et qu'il n'a droit à

rien. Hors de lui, le mécanicien se révolte, mais le patron, froidement, sonne et le fait mettre à la porte.

Tombé dans la plus noire misère, le malheureux va trouver ses anciens camarades. Ils leur racontent le vol dont il a été victime; les compagnons prennent fait et cause pour lui. Ils envahissent le bureau du voleur, lui reprochent son action malhonnête et vont lui faire un mauvais parti. Courageusement le mécanicien se porte au secours de celui qui l'a trompé. Il reçoit les coups qui lui étaient destinés. Touché de cette grandeur d'âme, l'industriel se décide enfin à rendre justice à l'inventeur, qui reprendra sa place à l'atelier et participera aux bénéfices de son invention.

Métrage: 260 mètres. Affiche 120-160. — Mot télégraphique: INVENTEUR.

Rival de son Père

L'armateur a une profonde affection pour la fille de son vieil ami le capitaine pilote. Petit à petit, cette affection qu'il croyait paternelle se transforme, il est amoureux de cette enfant qu'il a vue grandir. Il ne peut plus se passer d'elle et se décide à l'épouser.

Consentant de sa folie, il n'hésite pas à demander lui-même et charge son fils d'être son avocat. Le jeune homme aime, lui aussi, Lisette, mais, pour ne pas attrister son père, il accepte d'être son ambassadeur. En conséquence, il se rend chez le capitaine-pilote et accomplit sa mission. Le pilote, stupéfait de la demande de son vieux camarade, consent cependant à lui donner sa fille. Mais Lisette se révolte: « Non, non et non, elle ne veut pas épouser l'armateur!... » En colère et ses yeux pleins de larmes, elle re-

garde tendrement Marius. Le jeune homme est troublé et paie fort mal la cause de son père.

Les jeunes gens se sont compris, ensemble il vont porter à l'armateur la réponse de Lisette et s'embrassent côte à côte. Le pauvre homme attend cependant anxieusement le retour de son envoyé. Il interroge l'horizon... Enfin le voilà... Mais son regard s'obscurcit, il aperçoit Lisette assise près de son fils... Les voyant ainsi l'un près de l'autre, la lumière se fait dans son cerveau. Ces deux enfants s'aiment. Il comprend la folie de son espoir, il faut laisser la jeunesse aller à la jeunesse... Lorsque les deux jeunes gens débarquent, c'est lui qui unit leurs mains et sans aucune consent à leur mariage.

Métrage: 210 mètres. — Mot télégraphique: RIVAL.

Gontran à des amis partout

Gontran doit déjeuner au restaurant avec sa fiancée et ses futurs beaux-parents. Mais il a tout d'unis, qu'il est arrêté à chaque pas et arrive très en retard; du gros bonnet qu'il destinait à sa fiancée, il ne reste plus que les tiges, il a distribué toutes les fleurs sans s'en douter!... Pendant le déjeuner, Gontran est dérangé constamment, tous les arrivants sont ses amis... Le beau-père, à la fin exaspéré, se lève, et déclare que tout est rompu, il cunnée sa fille et sa femme également furieuse.

Désespoir de Gontran... Comment rentrer en grâce? Il va trouver son ami le ministre. L'huissier du ministère, son ami aussi, fait passer la

carte de Gontran avant toutes les autres. Le ministre en la voyant congédie le solliciteur qui était avec lui, et reçoit immédiatement son cher ami Gontran. Que peut-il faire pour lui? Une place d'inspecteur des routes pour aéroplanes, très bien payée... Voilà la nomination immédiate.

Gontran triomphant retourne chez les parents de sa fiancée et remet au futur beau-père la nomination qu'il vient d'obtenir pour lui... Inspecteur des routes pour aéroplane! C'est admirable. Le beau-père embrasse Gontran et lui donne immédiatement la main de sa fille.

Métrage: 122 mètres. — Mot télégraphique: AMITIÉ.

Copenhague à vol d'oiseau

Le panorama de Copenhague, capitale du Danemark, vue à vol d'oiseau, est grandiose, avec ses larges avenues, ses parcs, ses places publiques. La principale est la Kongen Nyhavn sur laquelle débouchent les principales rues de la ville. Sur cette place se dresse la statue équestre de Christian V.

Un peu plus loin on voit l'université fondée en 1479 et l'église métropolitaine du Danemark puis les quatre palais, résidence royale et le port magnifique profond et spacieux sur le canal du Sund.

Métrage: 98 mètres. — Mot télégraphique: COPENHAGUE.

Le Mauvais plaisant

Méchant Bill Crawford aime beaucoup les mauvaises plaisanteries et ses camarades, les cowboys, s'amuse,nt, chaque fois qu'ils vont en ville, à lui faire commettre des excentricités.

Un jour, après que Bill s'est amusé à entrer à cheval dans le Bar du « Chien rouge », en tirant des coups de revolver, et qu'il mis en déroute l'aubergiste et le shérif, ses camarades lui persuadent d'aller au Sanatorium faire quelque bonne farce aux malades. En conséquence le Sanatorium étant à quelque distance de la ville, ils montent à cheval et partent d'un galop effréné qui fait trembler la terre.

Après avoir épouvanté quelques malades se chauffant au soleil, Bill entreprend un maniaque

qui passe son temps à se polir les ongles. Bill veut lier conversation avec lui, mais l'autre lui tourne le dos et s'en va. Bill le suit à travers les pelouses, et voulant l'obliger à danser, il débarrasse son revolver à ses pieds. Mais là il trouve son maître, le maniaque se retourne, s'empare brusquement du revolver le jette au loin, enlève tranquillement sa veste, et par quelques coups poings bien appliqués, terrifie Bill qui se sauve, guéri pour toujours de son goût pour les mauvaises farces! Le maniaque remet flegmatiquement sa veste et s'éloigne indifférent, reprenant son geste machinal...

Métrage : 162 mètres. — Affiche. — Mo télégraphique : PLAISANTERIE.

Connaissez-vous cette femme

Madame attend son mari pour dîner. Ce dernier, tout joyeux, arrive très pressé et lui montre deux billets de théâtre qu'il s'est procurés à prix d'or. Le dîner est vivement expédié. Ils vont s'habiller. Le mari est bientôt prêt et se met à lire son journal. La femme change à chaque instant d'idée, ne sait quelle robe choisir, quel chapeau mettre, n'arrive pas à se coiffer, s'impacientie!... Enfin, parvenue à s'habiller à son en-

tière satisfaction, elle appelle son mari. Il s'est endormi sur la table. Elle le réveille, toute fièvre de sa jolie toilette... Hélas, il est 11 h. 1/2!...

De 7 heures à 11 h. 1/2, elle a tout juste trouvé le temps de mettre une robe et un chapeau assortis!...

Métrage : 127 mètres. — Mot télégraphique : CONNAÎTRE.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre, état neuf, catastrophes de Toulon et tunénaïles.

A vendre un mano-détendeur. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un projecteur Pathé bain d'huile, un arc, une lanterne, un tableau et une résistance, 600 fr. 100 ampères. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

On demande des montuses et colleuses.

A vendre une baraque et deux orgues. Ecrire à M. Lagueau, 60, rue de Marseille, Lyon.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3,000 francs. Pour 1,200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière ; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ; un tableau de résistance ; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc. ; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

Monsieur sérieux, actuellement à l'étranger, viendra à Paris vers la mi-octobre, désire reprendre affaire cinéma. Prière d'envoyer les offres au Ciné-Journal sous initiales J. B. Réponses seront données à partir du 20 octobre.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au Ciné-Journal.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au Ciné-Journal.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

On demande à acheter un bon photographe à disque à aiguille et deux lampes à arc en série sur 110 volts. Faire offre Cinéma Hanssens, à Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais).

CINÉMATOGRAPHES FORAINS

Pourquoi louez vous vos Films

0,03 et même 0,05 le mètre
lorsque

l'Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

VOUS LES VEND

depuis 0,10 le mètre

état de neuf garanti 200,000 mèt.

à SOLDER

à partir du 28 Octobre

SOLDE EXTRAORDINAIRE

Liste sur demande

COLONIES.— Directeur Cinéma marié, bon opérateur connaissant montage partirait Maroc ou autre Colonie. Femme caissière. A. D. N. Bureau du Journal.

Désire acheter ou louer "les Percuteurs de Mirailles" de l'Eclipse pour mois de mars. Faire offre et prix au *Ciné-Journal*, qui transmettra.

Pour cause double emploi, à Vendre de suite dans quartier populeux petit Cinéma, 50 frs. frais par jour, 8.000 frs nets de bénéfice prouvés par livre de commerce.

On demande de suite des colles et montages. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Monsieur sérieux 32 ans, marié, ex-directeur, opérateur important Cinéma Lourdes (H. P.), connaissance approfondie électricité tous appareils et chronophone. Gamma ont demandé place directeur-opérateur, connaît parfaitement publicité, sa femme pianiste tiendrait piano à l'occasion. S'adresser au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris.

A céder dans grande ville du Midi importante salle Cinéma. Installation moderne contenant 1.200 personnes recettes minimum 1.200 fr. par semaine. Prix fonds 40.000 fr. loyer 5.000 fr. Ecrire R. D. 14 *Ciné-Journal* qui transmettra.

Mécanicien, 28 ans, ayant été contremaître chez constructeur d'appareils Cinématographiques et dans importante usine de films demande emploi à Paris. Ecrire R. L. 1. Rue Bourdon à Paris.

On demande à acheter ou à changer 1.000 fauteuils à bascule contre-chaises. S'adr. Cinéma, 33, Avenue des Batignolles, Saint-Ouen.

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. L'unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 15 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

A vendre les *Mystères de Paris*, l'on s'en est à 0,35.

Operateur projection, au courant de la fabrication, développement, ayant invention concernant le Développement et Tirage Mécanique du Film, demande emploi dans maison importante France, Etranger. Ecrire billet Métro 30.149 (Porte Villette, Paris 19).

On demande des déconpuses au pochoir. S'adresser 111, Av. des Batignolles St-Ouen, (Seine).

Operateur électricien mécanicien, 31 ans, sérieux, connaissant conduite groupe électrogène moteur à gaz, auto, désire place stable Paris province ou tournée. G. C. 77, Rue Labat 18.

Dame sérieuse désire place caissière, connaît la machine à écrire, très bonnes références. Ecrire M^{me} Lachaud, 191, Rue de Tolbiac.

On demande associé apport 4.000 fr. pour tournées hebdomadaires régulières 6 jours la semaine voyage en auto. Bénéfice net : 2.000 frs. par mois. ROYER, 98, Rue Saint-Pierre à CAEN (Calvados).

On demande un tireur développeur pour l'Angleterre. Demander adresse au *Ciné-Journal*.

Monsieur sérieux, ayant travaillé dans maison de vente, connaissant la projection, désire place identique. Ecrire Henri Wolff, 15, Rue Feutrier, Paris.

Occasion exceptionnelle: 1.500 m. banquette rembourrée clous or ayant servi huit jours, conviendrait à l'établissement Cinéma. S'adresser à M. Delvès, 21, Rue d'Angleterre, Lille.

Charboniste du Conservatoire de Paris, demande place dans orchestre de Cinéma de préférence. S'adresser au *Ciné-Journal*.

E.-G. CLÉMENT *^o

INGEN.-CONST. ^o_o

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Cette vos programmes, doublez vos recettes.

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à l'aide de reclame (affiche pour 1000 fr.)
ou tableaux sur verre vitré - il en est 24 tableaux coloriés
pour projeter sur une tenue placée devant l'écran
et l'objectif spécial (indiquez le rect) envoie

CATALOGUE SPÉCIAL D.P.M. NO

— ENVOI GRATUIT —

"Imperator"

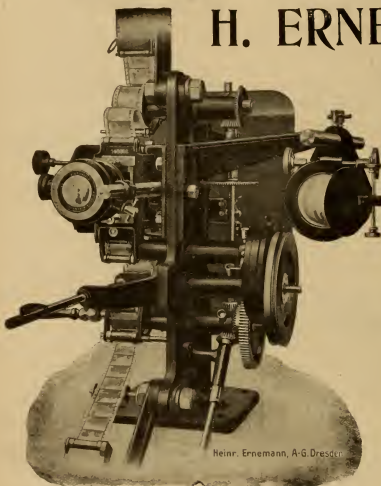
H. ERNEMANN

9, Cité Trévise

PARIS

Capital 1.500.000 francs

Téléphone 236-16



Heinr. Ernemann, A-G. Dresden

*Ce qui se fait
de plus Nouveau*

L'Ernemann Imperator mod. 1912
est LE PLUS FIXE des appareils de projection,
LE PLUS RÉSISTANT, LE PLUS SILENCIEUX
et celui qui, par son mécanisme spécial, USE LE
MOINS DE FILMS. -- Minimum de scintillement.

Employé avec la plus grande satisfaction par le CINÉMA
PALACE (boulevard Bonne-Nouvelle) et l'ELECTRIC PALACE
(Boulevard des Italiens), etc.

Pour tous Renseignements, s'adresser, POUR LA FRANCE :

9, Cité Trévise, Paris - Téléphone 236-16

POUR LA BELGIQUE :

à M. Bouquillon, 32, Rue du Lombard, Bruxelles - Tél. 108-86

UN REPRÉSENTANT EST DEMANDÉ DANS CHAQUE DÉPARTEMENT



BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. Aubert

C^{ie} G^{le} du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télip. : 25-13

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Vente & Location

DES FILMS

CINÈS

de ROME

NORDISK

de COPENHAGUE

SELIG

de CHICAGO (U.S.)

BULLETIN HEBDOMADAIRE AUBERT

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

✧ PROGRAMME N° 16 ✧



A LA FRONTIÈRE

Grand Film d'Aventures Mondaines

A LA FRONTIÈRE



La Comtesse de Saint-Maur voyait d'un très mauvais œil la cour assidue que son fils Jules faisait à Mlle Arditì. Selon la Comtesse, la jeune fille et sa mère ne pouvaient être que des aventurières. Le départ soudain des deux dames accroît les soupçons de la Comtesse, laquelle charge un bureau privé d'informations de se renseigner exactement sur les dames Arditì qui vivaient dans un château près de Belluno, à la frontière autrichienne.

Un agent est chargé de la mission. Il

l'accomplit en découvrant que les Arditì devaient leur richesse à un admirable système de contrebande à la frontière autrichienne. Mlle Arditì fut surprise par l'agent, conduisant elle-même une bande de contrebandiers.

Se voyant perdue, elle s'enfuit à Nice et essaye, pour la dernière fois, d'attirer à elle le jeune Comte de Saint-Maur; mais la Comtesse veillait et brise court à toutes velléités d'un mariage impossible.

Longueur 316 mètres. — Virage : 11 fr. — Planches.

Mot Télégraphique : CONFINI.

AUX BRAVES LES BELLES



Le brave capitaine en retraite était si fier de sa médaille militaire qu'il aimait à répéter bien souvent à sa fille Marie l'épisode glorieux dans lequel il l'avait gagnée.

Rien n'avait de valeur aux yeux du digne Capitaine que l'armée, et en conséquence, il fut plus que surpris, quand le jeune Gaston se présenta à lui pour lui demander la main de la jolie Marie. Un civil? Jamais!!! Sa fille ne sera la femme

que d'un brave soldat! Gaston qui aimait ardemment la jeune fille, prit la seule décision qui pût donner l'espoir d'en faire sa femme: il s'engagea dans l'armée coloniale, et dans une furieuse rencontre avec l'ennemi, il enleva un drapeau au prix d'une dangereuse blessure; mais la médaille des braves était à lui, et le Capitaine fut heureux d'unir à jamais les deux amoureux.

Longueur 260 mètres. — Virage : 10 fr. — Planches.

Mot télégraphique : VITTORIA.

LES ABEILLES



Une ferme d'apiculture. Ruches modernes. Comment on prépare une ruche. Les chassis pour recevoir la cire et le miel. La ruche en plein travail. Les abeilles travaillent méthodiquement, remplissant les cellules de miel et de cire.

L'enfumage. Le fermier chasse les

abeilles et tire des ruches les chassis chargés de miel et de cire.

Extraction du miel des chassis par la force centrifuge.

La cire après l'extraction du miel est fondue au soleil. Ramassant la cire fondue.

ANATOMIE DE L'ABEILLE

La bouche. Les mandibules. Les antennes labiales. La langue.

Les Pattes de la paire postérieure avec cinq articulations.

Glandes venimeuses et leur réservoir. L'aiguillon. Si l'abeille perd son aiguillon elle meurt en peu de temps.

Longueur 170 mètres. — Virage : 16 fr. 50.

Mot Télégraphique : API.

TONTOLINI ET LE MANNEQUIN



Tontolini est l'amant de la femme d'un de ses amis, un peintre; et il a une peur folle d'être découvert par le mari. On peut se figurer sa terreur quand de sa fenêtre il voit le peintre découper vigoureusement avec une immense hache un

corps, que Tontolini croit être celui de sa maîtresse. Il fait surprendre l'assassin, mais tout s'explique quand on découvre que l'artiste n'avait assassiné que son mannequin.

Longueur 158 mètres. — Virage : 2 fr. 40.

Mot Télégraphique : MANICHINO.

LES CHIENS SAVANTS



Intéressant film où on voit des extraordinaires exercices exécutés par les chiens savants.

Longueur 177 mètres.

Mot Télégraphique : CANI.

NORDISK FILM

AMOUR DE DANSEUSE

Grand Film Réaliste joué par Asta NIELSEN

Dramatique. — 800 mètres



Camille est danseuse au grand opéra, mais elle n'est pas satisfaite de sa situation et voudrait être actrice. Elle apprend un rôle après l'autre, mais cela ne sert à rien.

Elle se trouve au foyer de danseuses, quand la porte s'ouvre et le jeune auteur, Jean Mayol, dont la nouvelle pièce doit être représentée le lendemain, entre. Camille pense que c'est une occasion unique qui se présente à elle, car, naturellement elle a aussi étudié le premier rôle de la pièce. Elle se fait présenter à lui et lui demande la permission de venir chez lui pour lui répéter ce rôle. Le jeune homme accepte, et Camille est enchantée. Le len-

demain, elle se présente chez lui, et, à son grand étonnement, il découvre en la jeune femme un réel talent.

Le rideau va se lever sur le premier acte, Jean Mayol est fiévreux. Tout à coup le régisseur se précipite, un petit bleu à la main: la prima donna est malade! Que faire! Mais Jean a une idée, il explique au régisseur que la petite danseuse peut sauver la situation, ils sautent dans une automobile, et se rendent chez Camille. D'abord, elle hésite, mais enfin, ils la décident. Peu après, la voilà en scène toute émue.

La soirée devient un succès éclatant pour la danseuse, jusqu'alors inconnue, et

dont le nom est maintenant sur toutes les lèvres.

Camille n'aime que Jean, la cause de son bonheur; elle lui appartient corps et âme pour la plus grande satisfaction de l'auteur. Ils nagent dans la joie. Dans une de leurs excursions, ils rencontrent un bon ami de Jean, Paul Richter, un jeune peintre déjà connu. Il est immédiatement épris de Camille, et lui demande la permission de faire son portrait.

Au même moment, un élégant équipage dans lequel sont assis un monsieur et une

s'est élancée hors de l'atelier. Elle court chez Jean et pénètre dans son appartement; il est vide! Elle veut repartir, mais elle entend venir quelqu'un et se cache dans le cabinet de toilette. De là, elle voit son ami entrer avec Mme Simon, qui, la porte à peine refermée, se jette au cou de Jean. Malgré toute sa volonté, Camille ne peut réprimer un cri; Mme Simon s'enfuit, laissant Jean qui trouve la pauvre Camille derrière la portière. Jean réussit à tranquilliser sa petite amie. Quelques jours après, Camille — l'étoile de la



jolie jeune dame, s'arrête devant eux; Jean se précipite pour saluer le couple, le millionnaire Simon et sa femme, deux bons amis de lui; Camille ne remarque pas les regards entre Jean et la jeune femme, elle ne connaît pas les rapports qui existent entre eux.

Le lendemain, Camille vient seule, mais Jean est déjà venu montrer à son ami un portrait que Mme Simon lui a envoyé en lui donnant un rendez-vous.

Lorsque Camille arrive, un moment après, elle le trouve et le reconnaît de suite au parfum: « Jean a-t-il été ici ? » demande-t-elle. — « Non » répond Paul, mais il est si troublé qu'elle a des soupçons, et avant qu'il ait pu la retenir, elle

saison — est engagée, moyennant un cachet éblouissant, à une soirée chez Simon, pour y réciter un monologue de son grand rôle devant un élégant public qui l'écoute avec enthousiasme. Camille est au milieu de sa plus belle tirade, lorsqu'elle aperçoit Jean et Mme Simon qui, ne se croyant pas observés, échangent des baisers brulants dans l'embrasure d'une fenêtre. Sans pouvoir s'en empêcher, Camille désigne les deux amants et raconte devant toute la société ce qu'elle vient de voir. Le scandale est indescriptible. Paul qui est présent, emmène la jeune fille chez lui, et lui fait prendre du repos tandis que lui-même, complètement vêtu, se couche sur un divan dans l'atelier. Le lendemain ma-

tin, Jean arrive, désespéré de ce qui s'est passé, avouant à son ami qu'il est seul coupable, et qu'il n'aime que Camille. Celle-ci a entendu, de la chambre voisine, les paroles de son ami, elle retrouve sa joie, lorsqu'au même moment elle ramasse sur le plancher un bout de papier et en le lisant, son visage exprime une rage sauvage: c'est un billet de Mme Simon que Jean a perdu. Après le scandale, Simon a eu une explication avec sa femme, mais, amoureux comme il l'est, il s'est laissé aveugler par elle. Dans ce billet elle an-

moyen! Simon monte la garde devant la porte. Camille et Mme Simon vont changer de vêtements, et Jean descendra le premier avec Camille, quand Simon reconnaîtra les vêtements de sa femme, portés par une autre femme, il croira à une erreur, et Mme Simon pourra s'échapper ensuite. Tout se passe comme il a été prévu, et Simon s'excuse pour son agression, il n'a pas reconnu Camille, mais maintenant, il veut se venger d'elle et sans se faire remarquer, il reste pour l'attendre, de sorte que lorsque Mme Simon, un moment



nonce à Jean qu'elle va venir chez lui pour lui raconter comment les choses se sont passées avec son trop confiant mari. Mais Camille veut se venger! C'en est trop! Elle se rend chez Simon et lui montre, preuves en mains, que sa femme le trompe.

Elle voit l'effet terrible produit sur le mari par cette révélation, et quand elle remarque qu'il prend un revolver dans son bureau, elle comprend que la vie de Jean est peut-être aussi en jeu, et elle se précipite chez lui, car elle veut le sauver.

Elle arrive la première, et raconte à Jean, qui est en ce moment avec Mme Simon, ce qui se passe. Il n'y a qu'un

après, sort, vêtue des habits de Camille, il se précipite sur elle, tire, et voit alors que c'est sa femme qu'il a tuée.

Le soir, au théâtre, un moment avant que Camille entre en scène, Paul arrive hors de lui de désespoir et montre à Camille un journal du soir où le scandale est raconté. C'en est trop pour la pauvre fille, qui comprend maintenant toute l'étendue de son action; elle s'évanouit et on l'emporte.

Malade, elle aura cependant la consolation d'épouser plus tard Jean. Elle finira sa vie loin des tempêtes du cœur.

"SELIG-FILMS"

Dans le Feu et dans les Flammes

La Panique



SENSATIONNEL !!

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,700.000 FRANCS ENTièrement VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 16

A LA FRONTIÈRE, affiche.	816 m.
AUX BRAVES LES BELLES, affiche.	260 m.
LES ABEILLES (Anatomie des Abeilles).	470 m.
TONTOLINI ET LE MANNEQUIN.	158 m.
LES CHIENS SAVANTS	177 m.

CONCESSIONNAIRE

pour la VENTE et la LOCATION

C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

“ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 16 NOVEMBRE 1944

L'INVENTEUR

Drame — Affiche — Longueur app. : 260 mèt

RIVAL DE SON PÈRE

Comédie — Affiche — Long. appr. : 210 mètres.

Gontran a des amis partout

Comique. — Affiche. — Long. approx. : 122 mètres

Copenhague à vol d'oiseau

Plein air. — Long. approx. : 98 mètres.

Le mauvais plaisant

American Films Co “ Flying A ”

Comique. — Longueur approximative : 162 mètres.

Connaissez-vous cette femme

American Films Co “ Flying A ”

Comique — Longueur approx. : 127 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 23 NOVEMBRE 1944

LE POISON DE L'HUMANITÉ

Grand Drame Social

Deux affiches 120×160, 160×240. — Longueur approximative, 675 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

CETTE SEMAINE

CHEZ

PATHÉ Frères

Encore un Chef-d'Œuvre :

Flirt Dangereux

INTERPRÉTÉ PAR :

M. Claude GARRY --- Mlle PROVOST

de la " Comédie-Française "

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de*
Films en Russie. ◻ ◻ ◻

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70, St. PÉTERSBOURG

Vendredi prochain 17 Novembre

▮ ▮ CHEZ ▮ ▮

Pathé Frères

La Rançon du Roi Jean

Anecdote historique interprétée par :

M. RAVET et Mlle Berthe BOVY, de la Comédie Française

Les Hallucinations du Baron de Munchausen

(Star Film). Scène fantastique du célèbre professeur MELIÈS,
successeur de Robert HOUDIN

Une Merveille Scientifique

Les Hôtes de la Mer

La Meduse et le Plankton

Océanographie

Une curieuse vue de voyage

Réception chez un Grand Chef Dinka

La Vagabonde (S.C.A.G.L.)

Scène jouée par MISTINGUETT

Little Moritz sauvé du Feu

Scène interprétée par le Populaire Comique
et rehaussée par le Coloris PATHÉ FRÈRES

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

LE BANQUET DE LILLE (7 Novembre 1911)

Répondant à l'aimable invitation du Syndicat des Loueurs et Exploitants cinématographiques du Nord et du Pas-de-Calais, nous avons cette semaine banqueté cordialement à Lille où la plus large réception nous attendait, Grâces en soient rendues à nos amis Lillois et en particulier

pour que nous ayions besoin de le commenter. Au surplus, nos camarades du Nord sont jeunes dans la solidarité cinématographique, et nous n'avons pas le droit de les juger sur leurs modestes débuts. Attendons les à des œuvres plus nettes. Nous ne saurions trop les engager



Le Bureau du Syndicat du Nord

à Remy Feys qui sait, dans une formule heureuse, mêler la simplicité la plus ronde à la générosité la plus somptueuse.

L'esprit professionnel du banquet apparaît assez clairement dans les discours que nous publions plus loin in-extenso

à oublier leurs querelles intestines, dans lesquelles nous ne voulons voir que les derniers sursauts de la vie individuelle, âpre, irritante et stérile.

G. DUREAU

Les Discours



Discours de M. REMY FEYS, Président du Syndicat des Loueurs et Exploitants de Films Cinématographiques et des Industries s'y rattachant, pour le Nord et le Pas-de-Calais.

« MESDAMES, MESSIEURS,

» Permettez-moi de vous exprimer à tous la satisfaction que j'éprouve en constatant votre empressement à venir au rendez-vous de ce jour.

» Il est pour moi le présage, je dirai même le gage, que notre union nous rendra les services que nous sommes en droit d'espérer d'elle.

» Laissez-moi tout particulièrement vous remercier du fond du cœur vous, Mesdames, qui avez bien voulu vous intéresser à notre petite fête.

» Je suis sûr d'être l'interprète de tous en vous félicitant pour l'encouragement que vous nous apportez. Vous ajoutez au plaisir que cette réunion nous procure, le charme bienfaisant de votre agréable compagnie.

» Messieurs, je vous prie de lever vos verres et de boire à la santé des dames ici présentes.

» Il ne m'appartient pas d'entrer dans le détail de notre programme, cette tâche est dévolue à mon ami Monot qui fut, dès le début, ne ménageant ni son temps ni ses démarches, la cheville ouvrière de notre syndicat régional. Je bois à sa santé; je bois aussi à la santé des camarades Meillat, Ferret, Michault, sans oublier notre sympathique ami Thevenon qui représente ici le syndicat belge. Je les remercie d'avoir bien voulu être des nôtres aujourd'hui et de n'avoir pas hésité à s'imposer les fatigues d'un long voyage pour nous être agréables.

Je les prie de bien vouloir exprimer à nos camarades parisiens les sentiments de profonde sympathie que nous professons pour eux.

» J'adresse aussi nos confraternelles salutations à nos camarades du Sud-Est de la France qui se sont fait excuser.

» Je lève aussi mon verre à M. Dureau, du *Ciné-Journal* et à M. Le Fraper, directeur du *Courrier Cinématographique*.

» Leur présence ici nous donne la certitude qu'ils s'intéressent tout particulièrement à notre mouvement corporatif. Par leurs organes, nous connaissons les manifestations journalières de la vie cinématographique et nous pouvons les considérer comme faisant partie de notre propre famille.

» J'associe, dans la même pensée, les représentants de la presse locale qui ont bien voulu nous faire l'honneur d'accepter notre invitation. Nous les remercions des services déjà rendus par leur publicité et nous comptons sur leur appui dans l'œuvre d'éducation morale, par l'image vivante, que constitue maintenant le cinéma.

» Enfin, Messieurs, je bois à la santé des membres du syndicat et à celle de leurs familles.

» A vous, chers camarades, je demande simplement de nous aider dans notre tâche par une propagande inlassable auprès de nos confrères, afin qu'ils viennent à nous et nous apportent ainsi le concours de leurs lumières et de leur expérience.

» Souvenez-vous, une fois de plus, que l'union fait la force. C'est la devise commune de tous les syndicats.

» Sur cette dernière pensée, je termine en criant avec vous :

» *Vive le Syndicat Lillois !*

» *Vive le Syndicat Parisien !*

» *Vive l'Association Belge du Cinématographe !* »

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone .
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CROIX CONSIDÉRABLE DE PÉRIES EN COULEURS :- Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

**Discours de M. MONOT, Président
d'Honneur**

« MESDAMES, MESSIEURS,

« En ma qualité de membre d'honneur du syndicat et au nom de tous ses adhérents, je suis heureux de saluer ici la présence des représentants parisiens du *Syndicat des Exploitants français du Cinématographe*, MM. Meillat, trésorier; Michault, secrétaire-adjoint et Ferret, membre de la Commission.

« Je tiens aussi à présenter nos cordiales salutations aux deux sympathiques directeurs des journaux cinématographiques, à M. Dureau, du *Ciné-Journal* et à M. Le Fraper, du *Courrier*. Je n'oublie pas nos journaux locaux qui ont tenu à se faire représenter parmi nous. Je vous suis personnellement reconnaissant, Messieurs, d'avoir bien voulu vous déplacer pour vous joindre à nous et assister au déjeuner organisé par le *Syndicat des loueurs et exploitants de films cinématographiques et des industries qui s'y rattachent pour le Nord et le Pas-de-Calais*.

« Je remercie très sincèrement nos adhérents d'être venus en aussi grand nombre à notre déjeuner amical, et je vous félicite, Mesdames, vous dont la présence apporte

un charme tout particulier à notre réunion et la transforme en une vraie fête de famille.

« Il m'est agréable aussi de saluer les exploitants non syndiqués qui sont venus se joindre à nous; ceci me prouve qu'ils ont compris les bienfaits du groupement et toute la portée de la manifestation d'aujourd'hui; ils sont les bienvenus; ils viennent certainement nous apporter leurs adhésions et se ranger sous le drapeau syndicaliste.

« Encore une fois, je vous remercie tous de votre présence. Votre empressement est la preuve nécessaire. C'est pour moi la plus précieuse récompense de mes patients efforts pour arriver à la constitution du Syndicat; c'est aussi la meilleure preuve que loueurs et exploitants ont compris la nécessité de concentrer leurs efforts pour la défense des intérêts communs. Nous sommes nés d'hier (le 9 août 1911), et cependant nous comptons déjà avant ce déjeuner 53 adhérents, tous membres actifs patentés.

« Notre histoire est brève, Mesdames et Messieurs. Appelé par un certain nombre d'entre vous comme conseil, j'ai entendu prononcer les mots d'union, de groupement, de défense; j'ai alors prononcé le

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— PARIS —

mot de Syndicat ; il a rallié les suffrages des membres présents. Vous m'avez aussitôt demandé d'élaborer des statuts, ce que j'ai fait de bonne grâce ; puis vous m'avez chargé, étant indépendant dans la question, d'installer les divers services pour le fonctionnement de l'association. Je me suis empressé d'acquiescer à votre désir et, maintenant, je vous présente l'enfant débarrassé de ses langes, bien constitué et plein de vitalité. Comme je l'ai conçu, je tiens à ce qu'il se développe normalement, mais d'une façon rapide et indépendante ; qu'il soit pour tous un appui sérieux ; que toutes les mesquineries, les rivalités et les querelles intestines disparaissent pour faire place à une solidarité étroite et sincère, et pour former un groupement de tout premier ordre, où les questions les plus délicates, étudiées avec méthode, seront résolues au mieux des intérêts de la corporation.

« Désireux de réunir le plus grand nombre possible de gens de métier, nos statuts ont été démocratisés, puisque, pendant trois mois, à partir du jour du dépôt à la mairie, les adhésions sont souscrites au Syndicat en payant seulement la cotisation du mois courant. Tenant compte que, jusqu'ici, nous avons été suffisamment libéraux, nous exigerons, à dater de demain, le versement d'un droit d'entrée pour être inscrit. J'invite donc nos camarades présents qui ne nous ont pas encore adressé leur adhésion à se faire inscrire aujourd'hui même.

« Notre action syndicale, Mesdames, Messieurs, a un double but ; d'un côté, nous avons en vue l'amélioration des conditions de travail, la défense d'intérêts économiques communs et la protection desdits intérêts vis-à-vis de l'Administration ; d'un autre côté, en bons et avisés commerçants, nous devons poursuivre des perfectionnements industriels, tant pour la satisfaction que pour la sécurité de nos clients, c'est-à-dire du public ; si nous avons le droit de résister

à des tracasseries administratives, souvent aussi coûteuses qu'inutiles, nous avons le devoir de nous ingénier à rendre nos spectacles aussi attrayants qu'instructifs, et cela, dans les meilleures conditions de confortable et de sécurité. Aussi, plus nous serons nombreux, mieux nous serons placés pour nous faire entendre des autorités et pour agir utilement dans l'intérêt général.

« A titre d'exemple, je vais vous signaler un point fort défectueux de l'exploitation cinématographique actuelle, auquel l'union et la discipline syndicales peuvent seules apporter le remède nécessaire et qu'il me paraît indispensable de réglementer à bref délai pour la sauvegarde et la prospérité communes, car il y a vraiment là un vice d'organisation locale sinon générale. Notre groupement doit viser à restreindre la concurrence en concentrant nos entreprises aussi bien qu'en enrayant le passage multiple des films et en réduisant la longueur des programmes. Il n'est pas douteux que les façons actuelles de procéder sont désastieuses, puisqu'elles arrivent à faire dire au public de nos salles que l'on voit toujours la même chose. De plus, en raison de la multiplicité des films, les spectateurs attachent moins de prix à la représentation : on dort plutôt qu'on ne regarde. C'est là un véritable gâchage de films qui entraîne l'avilissement des prix sans profit pour personne.

« J'estime donc qu'il y aurait lieu de mieux utiliser les films dans chaque salle de spectacle et de ne pas passer au galop un grand nombre de bandes pour pouvoir les envoyer immédiatement à d'autres établissements. En un mot, il s'agit de progresser en qualité et non en quantité, un spectacle cinématographique n'étant réellement intéressant que si les films présentés sont en bons état et passent à une vitesse normale ; c'est à ces deux conditions seulement qu'il est possible d'obtenir un travail sérieux et

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

rénumérateur parce que l'on tient le public en haleine sans le fatiguer.

« Je ne viendrais pas moi-même, Mesdames et Messieurs, abuser de votre bienveillante attention en dépassant les limites que je m'étais tracées, c'est-à-dire de vous démontrer l'utilité de notre syndicat, les bienfaits qui peuvent en résulter pour tous nos adhérents et les voies dans lesquelles nous devons résolument nous engager. Ceci m'amène à dire deux mots au sujet de nos relations dans l'avenir avec les groupements similaires des autres régions de la France, puisque déjà on a prononcé les mots de *Fédération Nationale des Cinématographistes Français*.

« Sans être systématiquement opposé à l'idée, je ne crois pas encore le moment venu de la réaliser. Et voici pourquoi : d'abord, il est nécessaire que chaque syndicat soit bien en place dans la région où il opère c'est-à-dire que, s'étant trouvé aux prises avec les difficultés du début, il ait fait preuve de consistance et d'énergie et bien montré qu'il était en mesure de s'y défendre par ses propres moyens ; ensuite, il faut que, abandonné à sa seule initiative, il ait étudié avec attention et déterminé avec soin les règles et conditions favorables à son bon fonctionnement.

« A l'heure présente, les divers groupements étant à peine constitués ou tout à fait embryonnaires, il semble prématuré d'établir une Fédération, surtout avant qu'un Congrès ait jeté les bases d'une organisation générale.

« Ni les uns, ni les autres nous n'avons encore fait œuvre utile dans notre petite sphère d'action. Il est donc absolument indispensable de travailler séparément et de mesurer nos propres forces avant d'établir des règles générales qui pourraient devenir des entraves et nous juguler pour l'avenir.

« En outre, la réunion d'un Congrès de toutes les associations locales exige une

assez longue préparation et tous les intérêts régionaux doivent pouvoir y être loyalement représentés. Si, le moment venu, nous trouvons un terrain d'entente pour agir utilement auprès des pouvoirs publics pour résister aux prétentions souvent exagérées de la Société des Auteurs et pour mettre un terme aux abus et aux vexations d'ordre général, eh bien ! qu'une Union nationale soit cimentée et qu'une Fédération ait désormais en main le sort de tous les cinématographistes de France. Nous inscrirons : « Ici, l'on danse. »

« Et maintenant, Mesdames et Messieurs, je termine en vous proposant que le *Syndicat des loueurs et exploitants de films cinématographiques et des industries qui s'y rattachent pour le Nord et le Pas-de-Calais* adopte une devise en rapport avec l'industrie exercée par ses membres et j'indique, comme susceptible de traduire brillamment notre action, la suivante.

« **Ressusciter le passé, en ins-truisant** ». Si vous acceptez cette devise, chacun de nous la portera désormais comme insigne et nous nous efforcerons de la justifier devant le public, notre grand juge.

..

Discours de M. MEILLAT, Secrétaire du Syndicat des Exploitants Parisiens

« MESSIEURS

« Puisque l'heure des toasts est arrivée, permettez-moi de vous apporter l'expression de la sympathie de nos camarades Parisiens.

« Bien modeste orateur, peu habitué, je l'avoue, à parler devant une assemblée aussi choisie, c'est avec une réelle émotion que je prends la parole aujourd'hui pour vous remercier de votre fraternelle invitation et de votre réception si chaleureusement cordiale.

« La réputation des hommes du Nord est

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

universelle. — Comme tout le monde, je savais qu'ils étaient les hôtes les plus prévenants et j'avais entendu parler du faste de leurs réceptions.

« J'étais pourtant loin de la vérité. — Je ne m'attendais pas à la manifestation magnifique à laquelle vous nous faites assister et je reste sous le charme de votre amabilité et aussi de l'excellent déjeuner que vous venez de nous offrir.

« Je vous en remercie encore du plus profond du cœur, en mon nom personnel, au nom de tous les camarades que je représente ici et j'adresse aux organisateurs de cette belle fête mes très sincères félicitations.

« Nos amis nous ont délégués auprès de vous afin de resserrer les liens amicaux qui nous uniront bientôt dans toute la grande famille cinématographique.

« Nous voulons jeter les bases d'une entente générale fraternelle et sceller en choquant les verres, le pacte d'amitié que nous signerons certainement bientôt.

« Mais ce n'est pas l'heure ni l'endroit d'agiter des questions de politique générale. Je ne veux pas troubler ce beau jour de fête et encourir les reproches des dames charmantes qui m'entourent.

« Persuadé, messieurs, que les discours les moins longs sont les meilleurs et les plus appréciés, surtout à l'issue d'un dé-

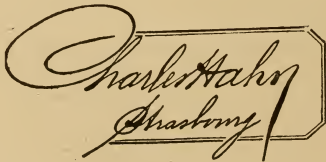
jeuner si copieux et si largement arrosé, je termine en vous disant : Au revoir, à Paris, et en levant mon verre à la santé de notre ami Remy Feys, à la prospérité du Cinéma et à la gloire du Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et à celle de l'Association Belge du Cinématographe. »

LES CONVIVES

Remarqués au hasard — de la fourchette — parmi les très nombreux convives de ce banquet corporatif, Mesdames et Messieurs :

Salembier, A. Guiot, Mispelaire, G. Leleu, Windels, M. et Mme Meurisse, Deprez, Desmettre, Verleyen, Duthoit, Baert, Conratte, Monat, Degavre, Gesquière, Barbieux, Ginterdael, Varendonck, Destoop, Hugelier, Lambert, M. et Mme P. Leleu, Leloup, G. Seine, Deconinck, Robyns, Jacobs, Delnatte, Sellier, Viaene, Cottignies, De St. Mesmin, Bertolotti, Vve Van Robaeys, Thevenon, L. Bréard, Meillat, Michault, Ferret, Aubert, Cardon, Leloup, Monaco, Defives, Monot, M. et Mme Remy Feys, M. et Mme Verlyck, M. Costil, Derop, Cadot, Le Fraper, G. Dureau, etc...

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn, enclosed within a decorative rectangular border with rounded corners and a double-line effect.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

L
A

P
H
A
L
È
N
E

Grand Succès

par les Films Sensationnels
de la Série

Asta Nielsen

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Tzigane

1050 mètres

L
A

C
I
G
A
R
I
È
R
E

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS pour l'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

FILMS & CINÉMATOGRAPHES

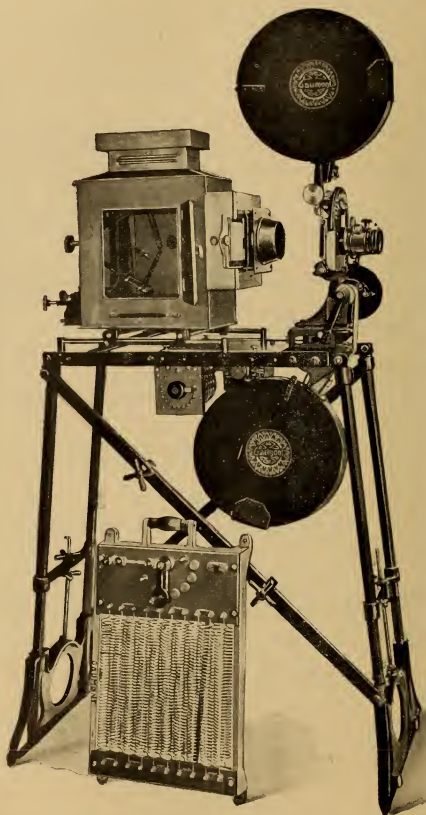
SOFIA (Bulgarie)

Représentants Généraux POUR L'ORIENT des Marques

Ambrosio & Aquila & Itala

Nordisk

Raleigh & Robert.



SOCIÉTÉ

des

Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique "GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| 1 Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos

CETTE S

PLUS BEAU QUE TOI

AFFICHE

L'HÉROÏNE DU SOUDAN

AFFICHE

L'EMPREINTE DU POUCE

AFFICHE

La Pantoufle Mystérieuse

AFFICHE

Tous nos Films sont ex

Pellicules vierges de la

*Nous envoyons sans frais à toute
la demande, un ou plusieurs exem*

" LES JOLIES ACTRICES "



Vitagr

SEMAINE

— qui est toute une comédie — est interprété par un seul artiste. Quand on voit que cet artiste de la " VITAGRAPH " est M. COSTELLO, on comprendra aisément pourquoi cette œuvre exceptionnelle. Nouveau, original, très artistique, ce film est, à sa façon, un chef-d'œuvre d'expression cinématographique. Une affiche spéciale a été tirée à l'occasion de ce film. Elle reproduit, dans son style si caractéristique, la double physionomie du grand artiste qu'est M. COSTELLO — toujours applaudi dans ses compositions dramatiques, et dans ses délicates comédies de caractères.

Poignante aventure coloniale jouée avec force.

Mise en scène très intéressante == Gros effet.

Puissante composition dramatique, pleine d'incidents, conduite avec beaucoup de logique et de vérité == Un des plus beaux drames de la " VITAGRAPH ".

Elégante Comédie d'aventures

agréablement jouée et bien montée.

Considérablement imprimés sur

du papier EASTMAN KODAK

*EXPLOITANT qui nous en fait
connaître les détails dans les
colonnades de notre Affiche Spéciale
DE LA VITAGRAPH Co "*

aph C^o



Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

Un Homme a osé placer sa Camera à quelques mètres de ! ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

et lorsque les Editeurs bien connus, **Raleigh et Robert**, 16, rue Sainte-Cécile, à Paris, éditeront ces vues vraiment sensationnelles, on comprendra que cette **témérité** et cette **audace** méritaient bien **la somme la plus formidable** qu'un opérateur ait jamais été en droit d'exiger.

Tous les Exploitants se rappellent le succès qui a accueilli la fameuse série du Cap au Caire; nous pouvons leur assurer que ce succès sera encore largement dépassé.

Et ils tiendront certainement à s'assurer l'exclusivité d'un Film qui fera une très grosse sensation et que tous voudront voir sans aucune exception.

FAIT VRAIMENT SANS PRÉCÉDENT

Une Brochure de **48 pages** abondamment illustrée sera **ÉDITÉE POUR CE FILM**. — Mise à la disposition des Exploitants à un Prix abordable, elle sera réclamée par tous leurs spectateurs attirés par une **Énorme PUBLICITÉ A L'AMÉRICAINNE**, dans le genre de celle qui a été faite pour le Film **JEFFRIES-JOHNSON**.

FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Parmi les Nuages ou l'Élection mouvementée

Drame 306 mètres



Merveilles de Cavalerie (Documentaire) . . 159 m.

Nous prions MM. les Loueurs et Exploitants qui ne recevraient pas régulièrement nos Notices de bien vouloir nous en faire la demande, le service leur en sera fait gratuitement.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 * Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.

LETTRE D'AMÉRIQUE

De notre Correspondant particulier

Les Américains ne sont pas en odeur de sainteté au Canada en ce moment. Est-ce la raison du "Reciprocity Tariff", que le Président Talt a voulu leur faire adopter, est-ce par un esprit de chauvinisme subitement réveillé, nous ne saurions le dire, mais il est certain que tout ce qui est américain est loin d'être populaire. Naturellement les films cinématographiques ne font pas exception et une censure s'est établie récemment prohibant tout film où un fait d'armes américain apparaît.

☆☆☆

La Compagnie Lumière - Joula d'Amérique a fermé ses Usines de Burlington Vt., et dorénavant la maison-mère sera établie à New-York, 5^e Avenue et 15^e Rue.

☆☆☆

La Compagnie Cinés de Rome annonce qu'un premier envoi de films pris de Tripoli et représentant la guerre Italo-Turque sera

bientôt ici. On sait que Cinés de Rome a ouvert une branche à New-York, 445 Broome Street.

☆☆☆

Les fabricants représentés par la motion Picture Distributing et Sales Co, sont autorisés à éditer trois "Reels" par semaine au lieu de deux, maximum fixé lors de la Constitution de cette Compagnie. La Nestor-Film Co, annonce déjà son intention de profiter de cette autorisation et Carl Laemmle agrandit ses usines pour éditer un troisième Imp.

Ajoutons que le "Reel" représente une bobine de 300 mètres.

☆☆☆

Les bureaux de la National Film Distributing Co, ont été transférés à la 145 West 45 sh, Street, New-York.

☆☆☆

Nouveaux fabricants. — La Cristal Film Company, récemment organisée pour l'édition de films cinématographiques, vient d'ouvrir ses bureaux dans la German Savings Bank Building, 4^e Avenue et 14^e Rue à New-York. Ludwig G. B. Erb, en est le Président et Joseph A. Golden, le



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

"L'ENFER", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : "LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT"

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Orange-Batellère, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule "EASTMAN KODAK"



"OPTIMA"

MARQUE DÉPOSÉE

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. - Breveté S. G. D. G.



Téléph. :

940-00

Adr. Télégr. :

DEBRICIN-PARIS



Absolument indé réglable. - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBERRIE, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Vice-Président. Ce dernier était, il y a peu de temps encore, le metteur en scène de Selig Polyscope Company.

☆☆☆

Un contrat entre Harry Davis, propriétaire d'un nombre respectable de théâtres à Pittsburg et à A. M. Kennedy, ancien manager de l'American Manufacturing Co de Chicago, a été signé pour la constitution de Société d'édition de films. Le nom de cette Société sera connue sous le nom de "Producers Film Co".

JATAHY-CINÉMA

Entreprise fondée exclusivement
pour ACHETER, VENDRE et LOUER
des Films cinématographiques

LOCATION DE FILMS
provenant de toutes les Maisons d'Édition

Actualités *et* Nouveautés

HONORIO DO PRADO

Rua San-Francisco-Xavier, 417

RIO DE JANEIRO (Brazil)

Adr. télégr. : JATAHY-RIO - Téléph. : 454 VILLA

CINÉ-GRAPHIC

7, Faubourg Montmartre, 7

PARIS

Téléphone : 168-38

Disposant de capitaux importants
s'intéresse à tout ce qui concerne
la Cinématographie :

**FILMS, MATÉRIEL
EXCLUSIVITÉS
ÉTABLISSEMENTS**

achèterait actuellement un
Cinéma à Paris et un en
Province pouvant justifier
de recettes importantes.

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Petersbourg

Tomsk

Kiew

Moscou

Représentation

Nijni-Novgorod

Odessa

Fabrication

Samara

Sebastopol

Kharkow

Ekatérinebourg

Wilna

Akosaf-Actualités

Saratof

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs

L. AUBERT

19, Rue Richer, 19

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

Location Directe
des Meilleurs Films
des
Meilleurs Éditeurs
du Monde entier

Succursale à LILLE

70, Rue de Paris

Téléphone : 25-13

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 24 NOVEMBRE 1911

La Nouvelle Servante

Comédie. Affiches. 296

Distraction

Comique. 174

INJUSTE SOUPÇON

Dramatique et sentimental = (Aff.) = 260 m.

COINS DE BRETAGNE

Plein air - 123 mètres

Ces bandes sont visibles tous les jours
de neuf heures du matin à sept heures du soir
à "l'Agence Générale Cinématographique"

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

GASTON MÉLIÈS'AMERICAN FILMS

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière, PARIS

LIVRABLE LE 24 NOVEMBRE 1911

RUSE DE FEMME

Comédie - Affiche - 300 Mètres

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

L'Orgie Romaine

GRAND DRAME EN COULEURS



Longueur : 200 mètres

TRÈS BELLE AFFICHE



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 56

NOGENT-SUR-SEINE. — (Aube) — Une Malterie en construction s'écroule, ensevelissant 70 ouvriers, dont 40 ont péri.

PARIS. — Le Président FALLIÈRES à l'Exposition des Chrysanthèmes.

MARSEILLE. — Par suite de la tempête, le Paquebot « BASQUE », Courrier de LONDRES, s'est échoué à la passe du vieux Port.

BRUXELLES. — Inauguration du monument FERRER.

FRIBOURG. — (Suisse) — Inauguration de la nouvelle Université.

MOSCOU. — École des Cadets Russes.

KIEV. — (Russie) — Le Grand Duc CYRILLE assiste à la bénédiction de l'Eglise Saint-Nicolas.

GÈNES. — Le nouveau Palais de la Bourse.

BRUXELLES. — Les anciens militaires Français de Belgique au monument élevé à la mémoire de leurs camarades.

BARCELONE. — Le Maire de MADRID, accompagné de la Musique Municipale Madrilène, dépose une couronne au pied du monument du musicien catalan Anselme CLAVE.

LA LOI DU PROGRÈS

« Couteaux, Ciseaux, Rasoirs : v'là le repasseur »

... Mais voici le Progrès avec FLECHEUX, le remouleur automobile de Montmartre.

Édité le 11 Novembre 1911. — Métrage environ 145 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma-Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= des PROGRAMMES =

VARIÉS et de BON GOUT

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille - Marseille - Salonique

LES IDÉES DE M. L. AUBERT

sur le

Marché Cinématographique



Nous sommes heureux de publier ci-dessous « in extenso » l'allocution prononcée, il y eut jeudi huit jours, par M. Louis Aubert, au cours d'une réunion privée qui groupait certains Exploitants parisiens et certains Loueurs. Les idées de M. Louis Aubert méritent qu'on les cite : elles appellent l'attention de tous les cinématographistes. Inutile de dire qu'elles représentent une **Opinion** et qu'elles ne sauraient prendre ici qu'une valeur absolument personnelle.



**A MM. les Membres du Bureau du
Syndicat des Exploitants Français
du Cinématographe.**

Messieurs,

Après d'importantes réunions de votre Syndicat pour étudier les remèdes à appor-

ter à la crise actuelle, vous avez bien voulu me convoquer en tant que loueur.

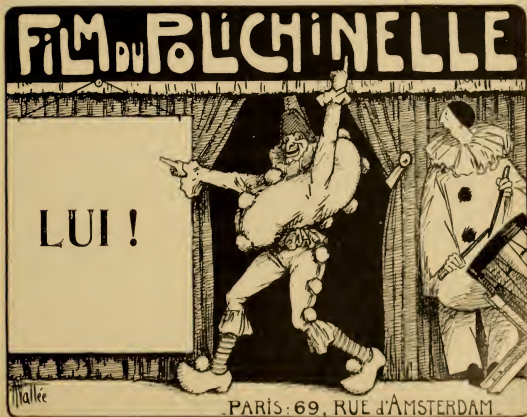
Permettez-moi de vous exposer quelques réflexions personnelles sur l'état actuel du marché et de vous proposer un remède qui, dût-il ne pas être suivi, est l'expression de ma conviction sincère et de mon grand désir de voir une industrie appelée à prospérer encore, ne pas tomber faute de confiance réciproque.

Le Cinématographe a eu le malheur de ne pas être, jusqu'ici, envisagé comme une Industrie normale et durable.

Les trois catégories — Editeurs — Loueurs — Exploitants, qui devaient, dès le début, rester bien séparées, se sont mêlées. Le mal est fait, il est trop tard pour y remédier. . . Il ne faudrait pourtant pas l'aggraver encore pour le plus grand profit d'une quatrième : « la Presse. »

La critique des films, inaugurée dernièrement, même si elle était impartiale, aura à mon avis de très graves inconvénients.

En faisant l'éloge de quelques très bons films, environ 1,500 mètres sur une production hebdomadaire de 15,000, vous dirigerez tous les exploitants sur ces 1,500 mètres de



AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

AGENCE A MARSEILLE :

7, Rue Suffren, 7

SUCCURSALE A BRUXELLES :

48, Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 17 NOVEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

NAT PINKERTON

L'ÉNIGME DE LA VILLA DES SAULES

(Éclipse) 340 mètres

Eclipse .. Une farce d'Acrobates. 125 | Eclipse .. De Trieste à Porto-Rose. 132

Radios ... La belle Hôtielière..... 259

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitagraph	Dette d'Artiste.....	296	Cinès...	Aux Braves les Belles..	260
—	Force reste à la loi....	256	—	Tontolini et le Mannequin	158
—	Maudite soit la Guerre.	305	Eclair...	L'Inventeur	260
—	d° 2° exemplaire.....	305	—	Gontran a des Amis par-	
—	La quarantaine au Pen-		—	tout.....	122
—	sionnat	283	Ambrosio.	Robinet dans la dèche..	142
—	Un remède de Cheval..	164	Itala...	Victime de la concurrence	161
—	d° 2° exemplaire.....	164	—	d° 2° exemplaire.....	161
—	d° 3° exemplaire.....	164	Empire ..	Le plus grand Élévateur	126
Imp...	Chant d'Amour.....	282	Kineto...	Les Drôleries de la Fosse	
—	d° 2° exemplaire.....	282	—	aux Ours	110

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A^sKL.A^sKL.A^sKL.A^sKL.

1^{er} choix, d'où programmes semblables et course éperdue aux Nouveautés. Augmentation de frais de programmes et débâcle d'un grand nombre d'exploitations que le bas prix des places rend de plus en plus précaires.

Certains croient trouver le salut dans les numéros de chant, ce qui activera leur chute et jettera un discrédit mortel sur nos établissements.

C'est déjà, en petit, ce que la vision des films a produit à Paris. Par la presse, le mal s'étendra en province, où la concurrence entre exploitants est encore plus âpre.

Le loueur, ne pouvant acheter un nombre illimité de copies d'un même film, les clients seront obligés d'offrir eux-mêmes des prix supérieurs pour les décider à l'achat d'une copie supplémentaire (qu'il ne pourra jamais amortir en raison du nombre de copies en circulation).

L'éditeur qui ne placera que le dixième de sa production, se verra dans l'obligation de chercher une combinaison faisant rapporter à ce dixième ce que la totalité devrait lui rapporter. Alors on en arrive aux *Exploitations géantes*, et aux *Exclusivités*. Les très bons films seront loués à des prix invraisemblables (en Allemagne on parle déjà de 5 francs du mètre pour une certaine bande), et *seules* ces grandes exploitations pourront payer; les autres seront réduites à mettre la clef sous la porte.

Mais, dira-t-on, les éditeurs n'ont qu'à produire ce fameux dixième et tout sera pour le mieux dans le meilleur des mondes!!

Raisonnement qu'on ne devrait pas être obligé de réfuter.

EN RÉSUMÉ :

1^o C'est la grande production qui obligera l'éditeur à *faire toujours mieux*;

2^o Dans une semaine pauvre, un film de 2^{me} ordre pourra se trouver être le meilleur;

3^o Les nombreux cinémas, de plus en plus rapprochés les uns des autres, ne pourront exister que s'ils ont des programmes absolument différents.

Rémède. — Il est amer et difficile à absorber.

Se persuader que, comme dans tous les commerces, les intérêts du fournisseur (loueur) et du client (exploitant) sont les mêmes, le loueur ne pouvant gagner d'argent que si l'exploitant en gagne lui-même.

1^o En conséquence :

Si certain journal veut devenir votre organe corporatif, obtenir de lui la cessation de la « Critique des Films » ou exiger que cette critique soit signée d'une *personne absolument indépendante*;

2^o Tenir tête énergiquement aux *Exclusivités* et maintenir votre décision de ne laisser projeter au « Consortium » que des vues mises librement *en vente à tous*;

3^o Laisser aux loueurs plus de latitude pour la composition de ses programmes; lui faire confiance.

Le jour où cette confiance viendra à être trompée, l'exploitant aura toujours le droit de changer de fournisseur — c'est ce qui se passe dans tous les commerces.

Nous reviendrons ainsi à ce qui se pratiquait précédemment, méthode qui a fait ses preuves et a été la cause du succès inespéré du Cinématographe.

J'en fais appel à tous les Exploitants du Débat.

L. AUBERT.

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

Le 1^{er} Décembre

à la

Société "LUX"

UN

FILM SENSATIONNEL

450 mètres

Aucune Augmentation de Prix

Aucune Exclusivité

ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Exploitants !!!

Vous pouvez dès à présent faire vos offres pour LA LOCATION DU FILM

MATERNITÉ !

Drame Moderne en 3 Actes et 82 Tableaux

Le Premier Film de cette Série - Rôle principal interprété par

M^{me} ASTA NIELSEN

S'Adresser : **PARIS** = Cristal Cinéma, 52 bis, Boul. Richard-Lenoir
MIDI = (Succursale), 9, Rue Beauveau (MARSEILLE)

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR LA FRANCE sauf le Département du Nord

Ils ne s'amuseront

*Si vous n'avez
pas AU MOINS
un Film S. B.
sur votre Pro-
gramme.*

pas !!!

S. B.

S. B. = Qualité photographique.

S. B. = Suppression de métrages inutiles.

S. B. = Mouvement, Action, Intérêts palpitants

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le 17 Novembre.

Le Remords du Traître (Grand Drame Carlisle : 290 mètr.)

Le 24 Novembre.

Prisonnières des Comanches (Scèn. du Far-West : 290 m.)

Le 1^{er} Décembre.

Le Tentateur (Drame de la Vie Moderne : 300 mètres)

Affiches 5 couleurs.

Pour tous Renseignements, s'adresser à :

Cinéma - Fournitures

26, Rue du Mont-Thabor

PARIS



DERNIÈRE HEURE

Un Événement Cinématographique

Nous apprenons en dernière heure que **M. Ch. HELFER**, l'actif directeur parisien de la Société *Ambrosio*, vient d'acquérir la concession pour le monde entier, moins la Russie et la Finlande, du grand film :

" La Prise de Sébastopol "

Nos lecteurs savent déjà que cette œuvre considérable, réalisée avec le concours effectif de *Sa Majesté le Tsar* est un véritable événement historique, que le monde attend avec une curiosité sans précédent. Le film est la reconstitution exacte de la *Prise de Sébastopol*, et des principales batailles de la Campagne de Crimée.

Des ordres impériaux ont permis à la troupe artistique de disposer de toutes les

armes et de tous les costumes historiques nécessaires à l'œuvre.

Quant aux figurants, les troupes de la garnison les ont fournis largement et jamais on n'aura vu tant d'hommes sur un film. Les épisodes des batailles navales, la perte des vaisseaux monitors avec leurs équipages représentent un soin et une ingéniosité invraisemblables et les effets obtenus sont prodigieux.

Nous aurons, dans quelques jours, le rare privilège de voir à Paris cette étonnante composition, sur laquelle **M. Charles Helfer**, l'heureux concessionnaire, garde — comme il convient — le secret le plus rigoureux.

POUR L'ANNÉE 1912
A LOUER

CASINO DE BERCK-PLAGE

Salle de Théâtre, 500 places
pour CINÉMA

Plans, Renseignements et pour traiter
S'adresser à :

M. HANS, 236. faub. St-Antoine. PARIS

PROCHAINEMENT

LES DEUX RIVALES

Chef-d'Œuvre Cinématographique

de la Grande Marque "**MESSTERS**" de Berlin

Mères consolez-vous L'Abîme (II^e) Pour une Faute

VIES BRISÉES

Ecrire d'urgence à **H. de RUYTER, 53, Rue de l'Echiquier, PARIS**

Concessionnaire exclusif pour la France, la Belgique et l'Amérique du Sud

Zouza et Joie de Vivre

Concessionnaire exclusif pour la France, l'Espagne et l'Amérique du Sud

VOUS A

Notre=Dan

Vous n'avez pas eu

C'est bien le Chef=

==== *avons an*

S'il fallait citer le nom

qui l'ont présenté à leur

===== *suffira*

AVANT DE PRENDRE

VOYEZ TOUJOURS

== **PATHE** R

pour ne pas priver votre Public

NEZ VU

me de Paris

de désillusion ?

Œuvre que nous

annoncé ? =====

re des Établissements

Public, ce journal ne

it pas =====

DE VOS ORDRES

TOUT JOURS

FRÈRES =

des Merveilles qu'il prépare

Polaire

Asta-Nielsen

Pour paraître prochainement :

La Tzigane

Le premier de la nouvelle Série de Films
ASTA-NIELSEN dont nous nous sommes
assuré l'exclusivité de production en France

Zouza

Joie de Vivre

Les deux seuls Films qui aient été interprétés
par POLAIRE, l'universellement connue, la
talentueuse créatrice de *Claudine*, *Le Friquet*,
Les Hanneçons, *Maison de Dames*, *Montmartre*, etc.
entin l'UNIQUE POLAIRE pour la première
fois au Cinéma.

Pour tous ces Films, une Publicité merveilleuse en assure le Succès.

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

A. BONAIZ, 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

Saint-Lazare "FILMS"

VENTE, - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin. | Téléphone { 107-38 | Adr. Télégraphique :
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité. | 311-91 | LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint-Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs
Salle de Projections

Agent général pour la Belgique : M. HENDRICKX — Bruxelles

NOUVEAUTÉS POUR LE 17 NOVEMBRE

SAFETY-BIOSCOPE .	Le Remords du Traître, drame carliste	290 m.
ÉCLAIR	L'Inventeur	260 m.
ÉCLAIR	Gontran à des Amis, partout	122 m.
AMERICAN FILM . .	Le Mauvais Plaisant	162 m.
VITAGRAPH	Maudite soit la Guerre	305 m.
AQUILA	L'Argent Maudit, drame	485 m.
AMBROSIO	La Fille de Jorio (série d'or).	310 m.
LUX	Le Fâcheux Cadeau, comique	121 m.

POUR LE 24 NOVEMBRE

CLARENDON	Le Lieutenant Rose, drame.	331 m.
SELIG-POLYSCOPE .	Perdus dans la Jungle (capitaine Kate	340 m.
BIOGRAPH	Terrible Erreur, drame.	207 m.
KALEM	Rory O'Mores, drame.	311 m.
ÉCLAIR	Le Poison de l'Humanité	675 m.

POUR LE 7 DÉCEMBRE

LUBIN	Le Roman d'une Rose	300 m.
BIOGRAPH	Trop de Cambrioleurs, com.	138 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX

du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Programme du 24 Novembre



CHIEN ACCUSATEUR

Longueur : 198 mètres

Affiches et Photos

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La " Sol Films Co "

" Photo=Radia=Films "

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

La plus importante Maison Française -- Le Stock le plus important -- Listes sur demande

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION
DE FILMS NOUVEAUTÉS

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

Étude sur la mise en scène en Cinématographie

(Suite)

Ce fut une révolution qui amena l'évolution lente mais continuelle, des anciens procédés.

Quand on annonça que M. Le Bary allait mettre en scène des artistes de la Comédie-Française et faire des scènes cinématographiques, on attendit en disant que qu'allait produire des gens de théâtre ignorants des règles du ciné ; on parlait de métrage énorme, de frais effrayants.

L'élaboration fut lente, le film d'Art se heurta à des difficultés d'interprétation, de mètre, de ficelle. Enfin des bandes sortirent. Certes, ce fut un étonnement. Le gros public resta froid, ne comprit pas. Mais les gens de métier s'aperçurent que toutes les règles que l'on avait observées jusque-là étaient vaines. Des artistes de valeur jouaient, ils obtenaient des succès comme au théâtre et cela portait comme au théâtre. Ils jouaient posément, sans courir, restaient immobiles, et l'intensité grandissante d'effet fut obtenue. Ce fut une stupeur. Il faut dire, d'autre part, que la première bande pré-

sentée par le film d'Art était merveilleusement exécutée. Si l'on y relevait des fautes de métier compréhensibles et d'autant plus excusables qu'elles témoignaient de l'effort considérable qu'avaient dû faire les artistes pour surmonter des difficultés en face desquelles ils se trouvaient pour la première fois, la *Mort du duc de Guise* était cependant un chef-d'œuvre.

Le Bary avait composé avec soin son personnage, l'avait détaillé, joué avec un luxe de détails qui était une révélation pour les esprits attentifs. Ce que n'aurait osé faire les metteurs en scène les plus exercés au métier, craignant de rompre avec les anciennes traditions, un novice l'avait fait.

Il apportait des principes nouveaux et ne tenait aucun compte de l'expérience faite par les précurseurs, et sa méthode était la plus juste. Sauf quelques règles techniques, rien n'existait plus de ce que l'ancienne école avait si lentement élaboré. C'était la débâcle des vieux principes.

Quelle fût, au juste, l'influence du film d'Art sur l'Ecole cinématographique. Presque nulle au début, énorme comme conséquences. Elle ouvrit les yeux à l'Ecole

En vente à la Librairie H. DUNOD et E. PINAT, Éditeurs
47 et 49, Quai des Grands-Augustins, PARIS (VI^e)

Vient de paraître

LA TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

PROJECTION — FABRICATION DES FILMS

PAR Léopold LÖBEL, INGÉNIEUR-CHIMISTE

Directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes "Lux"

In-8° (16×25) de 324 pages, 332 figures. Broché, 10 fr. ; Cartonné, 11 50

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE : Le film. — Le poste de projection. — Le mécanisme de projection. — Les sources de lumière. — L'objectif. — Installation des appareils. — La représentation cinématographique.

DEUXIÈME PARTIE : L'atelier ou théâtre de prise de vue. — Les appareils de prise de vue et leurs accessoires. — L'opération de prise de vue. — Les films négatifs, leur contrôle et leur développement. — L'arrangement des négatifs. — La perforation. — Le tirage des positifs. — Les titres. — Le développement des positifs. — Le virage et les teintures. — Le coloris. — Le montage. — Installation générale des usines.

La première partie seule se vend séparément sous le titre :

La projection cinématographique. Guide pratique à l'usage des opérateurs projectionnistes. In-8° 16×25 de 108 pages, avec 158 figures. Broché. 3 fr. 50

américaine, la transforma et en fit l'Ecole qu'elle devint par la suite.

L'affaire du Film d'Art en elle-même, n'eut pas grand suite au point de vue commercial. Les espérances que l'on avait fondées ne se réalisèrent pas. Le public accueillait froidement cette transformation trop rapide qu'il comprenait mal. Les sujets traités étaient souvent ennuyants. Pour quelques bandes réussies, combien furent ratées. Le prix de revient était trop élevé. Bref, les artistes se lassèrent. Le Bargy qui en était l'âme, abandonna l'affaire qui n'eut plus du Film d'Art que le nom et redevint une entreprise commerciale ordinaire, avec une marque connue.

Mais le principe restait. Et petit à petit l'Ecole française s'assagissait. De tous côtés, les artistes ayant vu ce que pouvait produire le Ciné, apportaient leurs concours.

Que la première période de transformation fût ridicule, il n'y a pas à en douter. On ne rompt pas d'un seul coup avec les traditions. Mais le coup était porté, les exploitants commençaient à comprendre, à admettre que le public pouvait s'intéresser aux choses d'art. Et de tout côté surgirent des séries d'art, des séries d'or, des séries de dia-

mant, des séries princes et des séries esthétiques. Les Italiens ajoutèrent deux cents figurants en plus de leurs bandes et ce fut du Film d'Art.

Vers le même temps une autre école se formait. Les auteurs et gens de lettres français l'avaient fondée. Elle avait pour but la régénération du scénario cinématographique.

Qu'elle produisit souvent des choses excellentes, interprétées par d'excellents artistes, mises en scène par des gens de goût et de métier, cela n'est pas douteux. Mais le Film d'Art l'avait devancée et avait atteint un degré d'originalité artistique qu'elle n'atteignit jamais. Elle eut le tort aussi, de rééditer pour le public, des scènes cinquante fois faites par le vieux Ciné, pas plus mauvaises certes, mais pas supérieures. Pour cette raison elle n'eut aucune influence sur l'évolution de l'Ecole française, mais elle demeura une excellente affaire commerciale qui se maintint toujours dans un niveau de production correct ne dépassant pas le niveau de production des autres maisons. Dans l'ensemble de ses scénarios quelques uns furent des trouvailles ingénieuses, mais en somme elle ne créa aucun genre, et n'apporta aucun élément nouveau.



Itala = Film

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE 1911

Une Victime de la Concurrence

Comique : 161 mètres

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE 1911

Gribouille protecteur de l'Innocence

Comique (affiche) : 183 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télég. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



L'Ecole du Film d'Art avait ouvert la voie aux scènes tragiques. Tous suivirent le chemin mais aucun d'eux n'était spécialement

tique. Mme Asta Nielsen, la grande artiste danoise, a créé, dans **Rêve Noir**, un rôle vigoureux et coloré, tendu et passionnel apportera la faveur trouve, d'ailleurs, es, des artistes à sa lerne et très vrai, complexités d'une ais d'être claire. remarquable, **Rêve** bel avenir sur nos

De notre Correspondant de Chicago.

ATTENTAT

CONTRE

M. SELIG

Au moment où nous mettons sous presse, nous avons le regret d'apprendre qu'un terrible attentat a failli coûter la vie à M. SELIG, Directeur de la Société "Selig" dont M. Aubert est représentant à Paris.

Un Japonais a tiré sur lui plusieurs coups de revolver à bout portant.

Le Directeur de Scène, qui se trouvait à ce moment à ses côtés, a été tué raide.

Quant au Directeur de la Société "Selig", il est dans un état très grave.

Le motif du crime est ignoré. On croit que le meurtrier est fou ou qu'il a agi sous le coup d'une crise d'alcoolisme.

FILMS C^o

RANCE

Belgique

MPAGNA

Exportation

PARIS
cher, 19

Adr. Télégr. :
UBERFILM - PARIS

graphique

ter "

Matières très variées. - Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. - Numéro spécimen sans frais.



Exc

USINES à la
(Château de)

AMOI
Lor

PROCHAIN
LA

Lor

Représentant

Cine
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



L'Ecole du Film d'Art avait ouvert la voie aux scènes tragiques. Tous suivirent le chemin mais aucun genre n'était spécialement cultivé. Cependant vers la fin 1909, une série de l'S.C.A.G.L. « *Mimi Pinson* », fut remarquée partout. Elle donna pendant quelque temps le ton à la note sentimentale. Pendant ce temps, les artistes avaient cherché à se spécialiser. André Deed avait fait école presque en même temps que Linder, son précurseur. Chaque artiste cherchait une série. Prince fut le Rigadin de l'S.C.A.G.L. Le public commençait à s'intéresser, à réclamer son artiste favori, Dépée, dans les drames et comédies ; les artistes habituels étaient remarqués, connus, goûtés. La maison Gaumont avait trouvé dans le petit Abellard une vedette qui commençait à plaire.

On n'était plus au temps où l'on prétendait que la vue des mêmes artistes fatiguait le public. Au contraire. On cherchait à se les attacher par des contrats.

V. JASSET.

(A suivre)

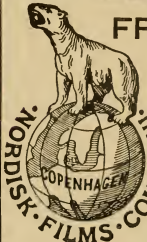
RÊVE NOIR

La Société de Saint-Lazare-Films a présenté, mercredi dernier, dans la coquette salle du Pigalle-Cinéma, le grand film *Rêve Noir*, dont elle a la concession pour la France, moins les départements du Midi. Ce fut un très vif succès. Malgré le très grand métrage de l'œuvre, l'intérêt ne faiblit pas un instant et les spectateurs — tous professionnels — qui assistaient à cette première sont vraiment restés sous le charme de cette puissante action drama-

tique. Mme Asta Nielsen, la grande artiste danoise, a créé, dans *Rêve Noir*, un rôle vigoureux et coloré, tendu et passionnel jusqu'à la fougue qui emportera la faveur du grand public. Elle trouve, d'ailleurs, dans ses deux partenaires, des artistes à sa taille, d'un art très moderne et très vrai, fort à l'aise à travers les complexités d'une intrigue qui ne cesse jamais d'être claire.

Photographiquement remarquable, *Rêve Noir* est appelé au plus bel avenir sur nos écrans français.

NORDISK FILMS C^o

**FRANCE**
Belgique

NORDISK FILMS COMPAGNIEN
Exportation

BUREAU de PARIS
19, Rue Richer, 19

Téléph. 303-91 Adr. Télégr. :
1029-06 AUBERFILM · PARIS

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique en Allemagne.

“ Das Lichtbild=Theater ”

Matières très variées. — Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. — Numéro spécimen sans frais.

Tous les Abonnés

du Ciné-Journal

— ont droit au —

LIVRE D'OR

— de la Cinématographie —

qui VIENT de PARAÎTRE

Tous les Cinématographistes

==== voudront recevoir le —==

LIVRE D'OR

==== qui VIENT de PARAÎTRE —==

le demander au

Ciné-Journal

qui l'envoie contre mandat de 3 francs pour la

— France et 3 fr. 50 pour l'Étranger —



“Imperator”

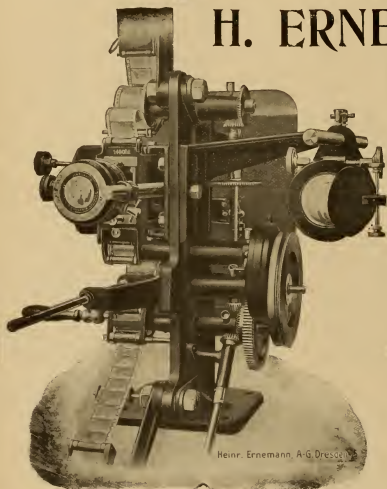
H. ERNEMANN

9, Cité Trévise

PARIS

Capital 1.500.000 francs

Téléphone 236-16



Ce qui se fait
de plus Nouveau



L'Ernemann Imperator mod. 1912

est LE PLUS FIXE des appareils de projection, LE PLUS
RÉSISTANT, LE PLUS SILENCIEUX et celui qui, par
son mécanisme spécial, USE LE MOINS DE FILMS et
■ ■ NE PRÉSENTE AUCUN SCINTILLEMENT ■ ■

Employé avec la plus grande satisfaction par le CINÉMA
PALACE (boulevard Bonne-Nouvelle) et l'ELECTRIC PALACE
(Boulevard des Italiens), etc.

Pour tous Renseignements, s'adresser, POUR LA FRANCE :

9, Cité Trévise, Paris - Téléphone 236-16

POUR LA BELGIQUE :

à M. Bouquillon, 32, Rue du Lombard, Bruxelles - Tél. 108-86

UN REPRÉSENTANT EST DEMANDÉ DANS CHAQUE DÉPARTEMENT

M. DE RUYTER & LA SAVOIA-FILM

Nos lecteurs savent déjà qu'une importante maison d'édition cinématographique vient de se fonder à Turin sous le nom de *Savoia-Film*. Un personnel technique de premier ordre et des artistes excellents assureront à la jeune Société des succès certains. C'est donc avec confiance que nous attendons son premier film, qui sera mis en vente le 24 Novembre courant.

Le représentant pour la France de la *Savoia-Film* est *M. de Ruyter*, 53, rue de L'Echiquier, à Paris. Nos félicitations à *M. de Ruyter*, qui prend ainsi sur le marché la place due à ses connaissances professionnelles et à son travail.

LIBÉRALITÉ

La Société des Etablissements Gaumont vient de marquer tout l'intérêt qu'elle porte aux organisations de solidarité professionnelle, en offrant au *Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais*, la somme de **deux cents francs**.

ECLAIR D'AMÉRIQUE

C'est le 21 Novembre prochain que la Société *Eclair-Films-America* doit sortir son premier film « *Les Mains qui se joignent par dessus l'Océan* », grand film de 600 mètres (40 scènes). L'œuvre met en scène les principaux épisodes de la guerre de l'Indépendance en 1776 avec Washington, Lafayette et Rochambeau. N'est-ce pas en effet la cordiale poignée de main franco-américaine d'excellent augure pour la Société *Eclair d'Amérique* ?

COLORIS, FILMS ET VUES sur verre

Réparations. — Travail d'Art
Diplôme d'honneur 1896

C. BOUILLAN
163, Rue de Rennes, PARIS

500.000 MÈTRES DE FILMS NEUFS & D'OCCASION

depuis 20 cent. le mètre

CHOIX UNIQUE DE FILMS

ARTISTIQUES

COLORIÉS

COMIQUES

DRAMATIQUES

Le Maison ne fait pas de Location

THE CONTINENTAL FILM EXCHANGE

M. BAER & Co

Adresse Télég. BIOPHON-LONDRES 30, Gerrard Street TÉLÉPHONE 12680 CENTRAL

LONDRES W.

PETITES ANNONCES

On demande une Salle importante dans le Centre de Paris pour lancement nouveauté cinématographique sensationnelle. On mettrait 150.000 fr. Ecrire *Ciné-Journal*.

Capitaliste cherche Théâtre de Cinéma à Paris. Inutile écrire si affaire pas sérieuse. J. D. *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc
1 Pathé frères 150 fr.
1 Tableau Pathé frères sans rhéostat 60 fr.
1 Projecteur Pathé frères (bain d'huile) 200 fr.
1 Écran 5,60 x 5,60 40 fr.
1 Lot affiches diverses.

CABINET DANZER

Brevets d'Invention

5, Rue Richemont, à PARIS

Monsieur Bronislaw GWÓZDZ offre la cession de la licence d'exploitation de son Brevet français, pris le 22 Juillet 1900, sous le numéro 405 313, pour le Procédé et dispositif pour régler la quantité de lumière tombant sur les images de bandes ou films cinématographiques.

Pour tous renseignements, s'adresser au **Cabinet Danzer** (Brevets d'Invention, Marques de Fabrique, France et Etranger), 5, rue Richemont, à Paris.

C'est le

23

Novembre

que la

SOCIÉTÉ des FILMS



ÉCLAIR



va sortir

Le Poison

de

l'**Humanité**

Nick Carter

n'est

Pas Mort !

Éclair



Encore une Vu

= Encore une

l'Agence Générale

PARIS — 16, Rue Gran

PROCHAI

Les Quatr

La plus belle des Grandes Vues
qui aient jamais été présentées

*Toujours Captivant
et Passionnant*



Seuls Concessionnaires pour la F

AGENCE GÉNÉRALE

16, Rue Grange

7, Rue de Suffren, MARSEILLE

Sensationnelle

Exclusivité ==

cinématographique

Atelière, 16 — PARIS

EMENT :

Le Diables

Tour à tour : Sentimental,
Romanesque, Touchant, Terrible

*Sujet absolument nouveau
au Cinématographe*



et la Belgique :

CINÉMATOGRAPHIQUE

Atelière, PARIS

Rue des Chartreux, BRUXELLES





FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à **BRUXELLES**

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 10 Novembre

Un Nuage, dramatique-affiche.. 229

Patouillard apprend à nager, com. 136

Jacobus domestique, comique.. 151

Sassgrund. — Un Village dans

les Alpes..... 90

A travers la Plaine, dr. (Nestor). 230

Programme du 17 novembre

Le Mystère du Château de Beau-
fort, drame-affiche..... 214

Patouillard, vétérinaire, comique
affiche..... 151

Le Fâcheux Cadeau, comique... 121

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Série d'or. — La Fille de Jorio, de Gabriel d'Annunzio, tragédie pastorale, Affiche.....	310
Robinet dans la dèche, ultra-comique, Affiche.....	442
Usages et coutumes Persans dans le Caucase.....	468

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Le chien accusateur, dramatique, Affiche.....	498
Firionlot l'apache.....	469
La guerre à Tripoli.....	445

LUCA COMERIO

Représentant : Charles HELFER
1^{er} Décembre

Famille royale d'Italie dans l'intimité.....	435
--	-----

VIKING

Représentant : Charles HELFER
1^{er} Décembre

Manœuvres de l'école navale suédoise.....	208
---	-----

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 16

A la Frontière, Affiches.....	316
Aux Braves les Belles, Affiches.....	260
Les Abeilles.....	170
Tontolini et le Mannequin.....	158
Les chiens savants.....	177

PROGRAMME N° 17

Joseph et ses frères, Film « Grand Art » série « Princes ».....	332
Pérouse (Ombrie — Italie).....	112
Tontolini victorieux.....	129
Tontolini et l'âne.....	153
Amour et cartes.....	225

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

Erreur de jeunesse, joué par Mme Clara Wieth, du Théâtre Royal de Copenhague.....	980
Amour de danseuse, joué par Asta Nielsen.....	800
Amour de Prince.....	

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

A travers feu et flammes (La panique).....	315
Perdus dans la Jungle.....	

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

L'Inventeur, drame Affiche.....	260
Rival de son père, comédie.....	210
Gontran a des amis partout, com. Affiche.....	122
Copenhague à vol d'oiseau, plein air.....	98
Le mauvais plaisant, comique (american film « Flying' A ».....	162
Connaissez-vous cette femme, comique (american film Flying' A ».....	427

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Le Poison de l'Humanité, Grand drame social, Deux affiches 120x160 et 160x240.....	675
Willy professeur de skating, comique.....	120

Société Générale des
Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Les exploits de Nat Pinkerton, détective « L'Enigme de la villa des Saules », Affiches en couleurs.....	340
La belle hôtelière, drame.....	259
Une farce d'acrobates, comique.....	126
De Trieste à Porto-Rose, plein air.....	132

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

La Nouvelle Servante, comique, Affiche.....	296
Distraktion, comique.....	174
Injuste Soupçon, dramatique et sentimental, Affiche.....	260
Coins de Bretagne, plein air.....	123

Gaston Melliès' American Films

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE
23, rue de la Michodière, PARIS

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Ruse de Femme, comédie, Affiche.....	300
--------------------------------------	-----

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

PROGRAMME DU 23 NOVEMBRE

Parmi les nuages ou Election mouvementée, drame.....	306
Merveilles de Cavalerie, documentaire.....	159

HARRY

22, rue Baudin, PARIS

68, boulevard des Dames, MARSEILLE

NOVEMBRE EN LOCATION

La Vie d'une femme galante.....	633
---------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 48

Le contrebandier, drame Affiche.....	278
Mariage de Zanelto (couleur), agrandiss.....	200
Lequel des deux, comédie, agrandiss.....	240
Le premier pas, comique, agrandiss.....	180
Les pompiers de Vienne, document.....	100
Le suicidé malgré lui, comique, agrand.....	132
Les châtélains, sentimental.....	230
Les chiens d'arrêt, document.....	70
La légende du loup qui brûle dramatiq.....	227

PROGRAMME N° 49

L'orgie romaine (concours), drame (Aff.).....	200
Maternité, sentimental. Agrandissement.....	300
Bébé corrige son père, comique. Agr.....	158
La suspicion, drame. Agrandissement.....	200
Le rôle d'un œuf, comique. Agrandiss.....	125
La mariée est trop jeune, com. Agrand.....	220
Le bon billet, comédie.....	200
Panorama de la Meuse, documentaire.....	100

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Une victime de la concurrence (com.).....	161
---	-----

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Gribouille protecteur de l'innocence, comique. Affiche.....	183
---	-----

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Madame SANS-GÊNE

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 17 NOVEMBRE

Le mystère du château de Beaufort, drame. Affiche.....	214
Patouillard vétérinaire, comique. Aff.....	151
Le fâcheux Cadeau, comique.....	121

FILMS « NESTOR »

Un lâche, drame.....	250
----------------------	-----

FILMS « AQUILA »

L'argent maudit, drame. Superbe affiche.....	185
--	-----

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie

16, rue Grange-Batelière, Paris

Le mutilé, dramatique africain.....	256
Passe-Partout équilibriste, comique.....	135

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

RELIANCE

Comme Dieu le veut, dr., aff.....	295
-----------------------------------	-----

BISON

La fuite d'Aide Rouge, dr., Aff.....	290
--------------------------------------	-----

S. B.

26 rue du Mont-Thabor. PARIS

Le 1^{er} décembre

Le tentateur, drame..... 500

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

L'Indienne d'Arizona « American kin ».....	275
La vagabonde, S.C.A.G.L., sc. dram.....	265
Flirt dangereux, cinémadrame de M. Le-prince. Affiche.....	225
Pour parler aux courses, S.C.A.G.L.....	210
Les honoraires du cambrioleur « American kin », scène comique.....	235
Rosalie et son phonographe, comique.....	115
Oh! les gosses! « American kin », sc. comique.....	180
Les hallucinations du baron de Münchhausen, scène à trucs par Géo Méliès.....	235
Ecole d'application de gymnastique de Stockholm port.....	160
Grande pêche à la morue à bord d'un chalutier, plein air.....	135
Réception chez un grand chef Dinka, voyage.....	135
Le peintre sans bras, acrobatie.....	95
Les Hôtes de la mer — la méduse et le plankton — série scientifique. Affiche.....	185
La rançon du roi Jean, anecdote historique de M. de Morlhon. Affiche.....	420
Little Moritz, sauvé du feu, scène comique, de M. Maitre. Affiche. Coloris.....	205

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Le baptême de la ligne, plein air.....	123
L'orage (Pasquali), drame. Affiche.....	772

PASQUALI ET C^e TURIN

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.
La ville des ponts (Pasquali). (23 nov.) 128

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour paraître le 13 Décembre

Visibles au Consortium le 14 Novembre

(Biograph). Une héroïne, drame. Aff.....	307
(Kalem). Vengeance, drame indien. Aff.....	295
(Lubin). Les deux frères, drame. Aff.....	307
(Weit-kino). Dans les montagnes du Tyrol.....	116

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

La deuxième lune de miel, comédie-vau-deville. Affiche.....	216
La parole donnée, drame. Affiche.....	295
L'obus vivant, sensationnel.....	114
La bonne cloche, romanesque.....	225
Messagère de bonheur, comédie de sentiment.....	275

LA SEMAINE PROCHAINE

Dettes d'artiste, pathétique. affiche.....	296
Force reste à la loi, dramatique.....	256
Un remède de cheval, comique.....	164
Maudite soit la guerre, dram. Affiche.....	305
La quarantaine au pensionnat, comédie. Affiche.....	283

Cinéma “ ÉCLAIR ”

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

J'AI PASSÉ *♫ ♫ ♫ ♫*

Zigomar

JE VAIS PASSER *♫ ♫*

Le Poison

de

l'Humanité



Je suis tranquille et je remercie “ L'ÉCLAIR ”
qui me fait des jours heureux.

American Kinétophraph

MARSEILLE - 7, Rue Suffren, 7 - MARSEILLE

Télép. : 46-87

G. REYNAUD, Directeur

Les Gros Succès de Location de l'AMERICAN KINETOGRAPH
Les Grosses Recettes de ses Clients

L'ABIME

La Traite des Blanches

Première et deuxième Série

LE VERTIGE

La Prise de Jérusalem

ZIGOMAR

Camille Desmoulins

L'Automne d'une Femme

Voleur d'amour

Les Séries de NAT PINKERTON

Jalousie ! Folie !

Le Pardon

CETTE SEMAINE

Madame Sans-Gêne

FILM D'ART

AGENT GÉNÉRAL DE
l'Agence Générale Cinématographique

10, Rue Grange-Batelière, PARIS

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre un mano-détendeur. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3,000 francs. Pour 1,200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière ; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ; un tableau de résistance ; un tableau avec volt-mètre ampermètre, 2 contacts, etc. ; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

Un bon violoncelliste est demandé de suite NOUVEAUTES LIMOGES. Cinéma, attractions, concert. Inutile d'écrire sans bonnes références. MARIO, Directeur.

Jeune fille sténo-dactylo est demandée. AUBERT, 19, Rue Richer. Se présenter 9 à 11 heures.

On demande à acheter diaphragmes air comprimé. Adresser offres à MAURICE, 4, Boul. du Cannel, CANNES, (Alpes Maritimes).

A vendre pour cause d'agrandissement une cabine réglementaire entièrement neuve, ayant servi six mois. Occasion à saisir de suite, se presser. COMPAS, Café Gare PONT-à-MOÏSSON, (M.-et-M.)

ZIGOMAR... On demande à acheter deux copies occasion de suite. Ecrire Prix à CONTINENTAL FILM EXCHANGE, 30, Gerrard Street, LONDRES W.

Obus vivant 114 M. Vitagraph, à vendre à partir du 17 Novembre. — Cinéma-Palace, 4, Rue d'Amérique, NICE.

Personne disposant de 30 à 50.000 frs. désire reprendre affaire cinématographique dans Paris. Ecrire M. THIEBLEMONT, Ciné-Journal.

Mécanicien, 28 ans, ayant été contremaître chez constructeur d'appareils Cinématographiques et dans importante usine de films demande emploi à Paris, Ecrire R. J. I, Boulevard Bourdon à Paris.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

On demande à acheter un bon phonographe à 10 disques à aiguille et deux lampes à arc en série sur 110 volts. Faire offre Cinéma Haussens, à Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais).

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous plusieurs couleurs vendus par petite quantité **0.30** le mètre et **0.25** par lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye (Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

A vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au Ciné-Journal.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objets tous foyers. Ecrire au Ciné-Journal.

On demande de suite des colleuses et monteuses. S'adresser au Ciné-Journal.

On demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TELEPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

CINÉMATOGRAPHES FORAINS

Pourquoi louez vous vos Films

0,03 et même 0,05 le mètre
lorsque

l'Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

VOUS LES VEND

depuis 0,10 le mètre
état de neuf garanti 200,000 mèt.

à SOLDER

à partir du 28 Octobre

SOLDE EXTRAORDINAIRE

Liste sur demande

COLONIES.— Directeur Cinéma marié, bon opérateur connaissant montage partait Maroc ou autre Colonie. Femme caissière. A. D. X. Bureau du Journal.

Pour cause double emploi, à Vendre de suite dans quartier populaire petit Cinéma, 40 frs. frais par jour. 8.000 Frs nets de bénéfice prouvé par livre de commerce.

A céder dans grande ville du Midi importante salle Cinéma. Installation moderne contenant 1.200 personnes recettes minimum 1.200 fr. par semaine. Prix fonds 40.000 fr. loyer 5.000 fr. Ecrire B. D. 14 Ciné Journal qui transmettra.

A vendre les *Mystères de Paris*, bon état à 0,35.

On demande à acheter ou à échanger 1.000 fauteuils à bascule contre chaises. S'adr. Cinéma, 33, Avenue des Batignolles, Saint-Ouen.

Théâtre automobile ambulante actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf, 800 places. — 2 heures de montage, 45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-ment cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

Occasion exceptionnelle: 1.500 m. banquette rembourrée clous or ayant servi huit jours, viendrait à établissement Cinéma. S'adresser à M. Delives, 21, Rue d'Angleterre, Lille.

Operateur projection, au courant de la fabrication, développement, ayant invention concernant le Développement et Tirage Mécanique du Film, demande emploi dans maison importante France, Etranger. Ecrire billet Métro 30.149 (Porte Villette), Paris 19.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. **NAT**

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Corse vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame j'offre pour 100 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

—

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES**



BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télép. : 25-13

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



PERDUS DANS LA JUNGLE

" SELIG-FILMS "

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME



SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

✂ PROGRAMME N° 17 ✂



JOSEPH & SES FRÈRES

(Film "GRAND ART". ✂ Série "PRINCEPS")

JOSEPH & SES FRÈRES

L'affection que lui portait, le patriarche Jacob, son père, provoqua contre Joseph la jalousie de ses frères. Livré par eux à des marchands égyptiens, Joseph fut ensuite emmené en Egypte et vendu à Puthiphar intendant de la Maison Royale. La femme de ce dernier calomnia le jeune Israélite, qu'elle n'avait pas pu séduire et obligea son

de disette. Le Roi le combla d'honneurs, et lui confia l'administration de toute l'Egypte.

Les prédictions de Joseph se réalisèrent; il profita des sept années d'abondance pour accumuler dans les greniers de l'Etat d'immenses provisions de blé, qui préservèrent le pays de la famine pendant les sept années de disette.



mari à le jeter en prison, où il devint célèbre en expliquant les songes.

Appelé à la Cour, il calma les angoisses de Pharaon en lui montrant dans deux songes qui l'avaient épouventé, l'annonce de sept années d'abondance que devaient suivre sept années

Pressés par le besoin, manquant de blé, les fils de Jacob se rendent en Egypte, sans savoir que le premier Ministre est le frère qu'ils ont vendu comme esclave; celui-ci ému, leur accorde un généreux pardon.

Longueur 332 mètres. — Planches.

Mot Télégraphique : EBREO.

PUBLICATION DU 19 AU 25 NOVEMBRE

PÉROUSE OMBRIE (Italie)



Panorama général. — La porte d'Auguste. — Les rues principales de la ville. — Place de l'Hôtel-de-Ville. — La Cathédrale. — Hôtel de Ville. — Porte Saint-Pierre. — Palais de la Préfecture et la Porte Étrusque. — Panorama de la vieille Cité.

Longueur 112 mètres.

Mot Télégraphique : PERUGIA.

TONTOLINI VICTORIEUX



Il est facile de comprendre quel terrible courage et quelle énergie obstinée il a fallu à Tontolini pour combattre sa femme et sa belle-mère !

Mais notre héros put voir à ses pieds ses ennemies.

Longueur 129 mètres.

Mot Télégraphique : TONVITTO.

TONTOLINI & L'ÂNE



Le papa de Tontolini lui a donné dix francs pour le récompenser de ses bons points en classe. Tontolini avec un âne et des ballons réussit à faire un voyage bien extraordinaire.

Longueur 153 mètres.

Mot Télégraphique : ASINO

AMOUR & CARTES



Louis était ruiné ; il avait été surpris trichant dans un tripot, ce qui signifiait la prison. Sa pauvre femme ne savait absolument rien de sa vie de joueur enragé. Par bonheur il trouve un juge indulgent qui le condamne simplement à une amende de mille dollars. Louis pour un moment se croit sauvé,

mais où trouver cette somme importante ? Dans sa détresse il s'approprie les modestes économies de sa femme, il tente de nouveau la fortune et il gagne tout ce qu'il veut.

L'amende est payée, mais Louis jure à sa chère femme de ne plus toucher une carte.

Longueur : 225 mètres.

Mot Télégraphique : CARTES.

BULLETIN HEBDOMADAIRE AUBERT

NORDISK FILM



AMOUR DE PRINCE

AMOUR DE PRINCE

A l'orée du bois demeure Agnès chez sa vieille grand-mère qui est presque sourde et aveugle; mais Agnès éveille la bonne humeur dans sa triste existence quotidienne.

Un jour qu'Agnès est partie dans la forêt pour y cueillir quelques fleurs afin d'embellir la chambre de sa grand-mère, elle rencontre dans un sentier le jeune prince Léopold de Kronborg et son aide de camp le maréchal Wolmer qui sont justement à la chasse dans les

soumis à l'étiquette, mais le bon maréchal Wolmer, qui est non seulement l'aide de camp du jeune homme, mais aussi son ami et conseiller, découvre bientôt que le jeune homme n'est pas dans son état ordinaire. Sa clairvoyance lui dit tout de suite ce dont il s'agit. Secrètement il se rend un jour chez la voisine d'Agnès et loue sa maison pour y faire avec le prince un court séjour d'été, puis il retourne annoncer au prince la bonne nouvelle.



environs et qui se sont trouvés séparés du reste de la chasse. Le prince arrête Agnès et lui demande si elle ne peut pas lui procurer de l'eau pour son cheval. Agnès le conduit à l'abreuvoir. Pendant qu'elle fait boire le cheval il la regarde et constate combien elle est jolie. Le jeune homme est si épris d'elle qu'il lui donne une bague précieuse en souvenir de leur rencontre, et en récompense elle lui offre une boucle de ses jolis cheveux dorés, souvenir qu'il garde précieusement dans le médaillon de sa chaîne de montre. Puis ils se séparent. Agnès se précipite vers sa grand-mère et sa voisine et leur dit ce qui lui est arrivé. Le prince rentre chez son père où il reste triste et

Rayonnant de joie, le prince se hâte d'accompagner l'aide de camp chez la voisine d'Agnès, qui, avec grande révérence reçoit les deux étrangers que personne dans la contrée ne connaît, et maintenant s'écoule un temps rempli de joie et de bonheur pour la petite Agnès. Ils parcourent ensemble bois, champs, lacs et prairies, sans penser que même le plus grand bonheur a une fin. Pendant qu'ils jouissent de leur bonheur, le premier ministre, avec la permission du roi naturellement, a décidé que le prince Léopold serait marié à la richissime princesse Irène d'Ilyrie, et cet événement est naturellement rapporté dans tous les journaux du pays. De cette manière, la nouvelle

de ces fiançailles arrive aussi jusqu'au petit coin du monde, où le prince et Agnès se sont justement juré un amour éternel. L'aide de camp qui le premier apprend cette nouvelle la communique au prince avec autant de précautions que possible, mais pourtant l'effet est foudroyant pour lui. Mais c'est encore bien plus terrible pour la pauvre Agnès. Elle ne se doutait aucunement qu'elle avait donné son amour à un prince. Pauvre Agnès. Elle ne peut pas comprendre que le prince ne puisse pas disposer lui-même de son cœur. Le cœur saignant, ils se

prince dans la peine, et sans être remarqué il va le jour même du mariage chez Agnès et la décide à le suivre à la capitale pour dire un dernier adieu au prince. Dans le calme soir de septembre, à la lueur des étoiles, les deux infortunés se rencontrent dans le parc du château pour la dernière fois. Silencieux et tristes, ils restent la main dans la main, tandis que les feuilles d'or tombent comme des larmes de sang sur les deux jeunes gens. Aucun mot ne leur vient aux lèvres. C'est le bonheur de deux êtres qui meurt dans cette soirée.



séparent. Le prince se rend à la capitale pour s'entendre confirmer la pénible vérité, tandis que Agnès reste seule, plongée dans son désespoir.

Le mariage est fixé au 3 septembre, et plus le jour s'approche, plus le prince est désespéré. Son cœur se porte sans cesse vers la petite maison du bois où, là aussi, languit son aimée.

L'aide de camp ne peut pas supporter plus longtemps de voir le jeune

Dans le château, la fête bat son plein. La jeune princesse est parée pour la fête, prête à se faire acclamer par la cour et le peuple, mais où est le fiancé ? Il arrive enfin, pâle comme s'il descendait dans la tombe. Il s'avance au côté de la princesse, mais près du lac est une jeune femme dont les larmes coulent comme de gros diamants à la lueur de la lune. Maintenant le rêve de sa vie est terminé.

COL & BOUTON

Tout le monde sait que les boutons de col ont été inventés pour le martyre des hommes. Monsieur en fait la triste expérience. Encore si Madame voulait l'aider. Mais Madame ne veut rien savoir, à ce point que le pauvre homme est obligé d'avoir recours aux services

de la femme de chambre, et provoque ainsi la jalousie de sa femme. Tout s'arrangera dans la rue : une jolie femme sauvera Monsieur de son embarras. Un galant gentleman aidera Madame à s'agrafer.

Très comique.

"SELIG-FILMS"



Perdus dans la Jungle

Nous sommes en plein cœur de la Jungle, dans le Sud-Africain. La fille du fermier Kruga, la jeune et jolie Meta refuse d'accepter le cadeau de fiançailles que lui destine Hans. Furieux, son père qui désirerait la voir épouser ce garçon, la chasse, et nous voyons la pauvre s'enfuir dans la Jungle. Deux anglais, dont l'un s'est épris de Meta se mettent à la poursuite de la fugitive et jurent de la retrouver.

Ils y parviennent grâce à l'aide d'un éléphant domestiqué qui sauve sa jeune maîtresse à la minute où elle va succomber sous l'étreinte d'un léopard, et c'est le jeune anglais qui la ramène pour le plus grand désespoir de Hans.

Ce film est le quatrième de la Série des Grands Animaux si merveilleusement éditée par la *Selig*.

Film d'un intérêt exceptionnel.

Société "CINÈS"

CAPITAL | 8.700.000 FRANCS ENTièrement VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 17

JOSEPH ET SES FRÈRES - Film " GRAND ART "	
Série " PRINCEPS "	882 m.
PÉROUSE - (Ombrie - Italie)	112 m.
TONTOLINI VICTORIEUX.	129 m.
TONTOLINI ET L'ANE	153 m.
AMOUR ET CARTES.	225 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION
C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 302-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 24 NOVEMBRE 1911

LE

Poison de l'Humanité

GRAND DRAME SOCIAL

Deux affiches 120×160 - 160×240 - Long. app^{ve} 678 m.

Willy professeur de Skating

Comique. — Longueur approximative 120 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 1^{er} DÉCEMBRE 1911

L'EFFROI

Drame. — Affiche. — Longueur approximative 225 mètres.

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE

PARIS

EXPLOITANTS !

Si vous ne voulez pas avoir de regret
ne prenez pas d'engagement avant
===== d'avoir vu =====

Le Roman d'une Pauvre Fille que PATHÉ FRÈRES

vont vous présenter prochainement

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK" :

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de*
Films en Russie. ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE
DEMANDER DES NOTICES
Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTÉRSEBOURG

Bureau : Nowsky 70 ST PÉTERSEBOURG

Vendredi prochain 24 Novembre

■ ■ CHEZ ■ ■

Pathé Frères

Mlle POLAIRE

ajoute à la liste de ses succès chez PATHÉ Frères

LE VISITEUR

Drame Pathétique

MAX LINDER dans une de ses Meilleures Scènes Comiques

Max à un Duel

M. Claude GARRY, de la Comédie-Française, le Superbe Claude Frollo
de NOTRE-DAME DE PARIS dans

Le Marchand d'Hommes

UN FILM D'ARTE ITALIANA

Tristan et Yseult

Véritable Œuvre d'Art

Un grand succès comique

Babylas Habite une Maison Tranquille

Scène jouée avec la fameuse Panthère de chez PATHÉ Frères

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

L'Art du Théâtre et celui du Cinématographe ne sont pas régis par les mêmes règles.

Le Syndicat des *Auteurs et Gens de lettres*, qui ne veut pas rester étranger aux manifestations nouvelles de l'art, vient de prendre l'initiative d'un cours professionnel à l'usage des comédiens qui désirent employer leurs aptitudes à l'expression très spéciale du théâtre cinématographique. J'ignore par quels moyens cette intéressante organisation réalisera son rêve. Mais je dois noter tout de suite qu'elle a mis le doigt sur une plaie que tous les amis du cinématographe ont déjà révélée: l'inexpérience des artistes du théâtre dans le domaine de la cinématographie.

Pourquoi d'excellents comédiens, sûrs de leur art et très applaudis sur les planches, sont-ils manifestement ridicules dès qu'ils ont accepté un rôle dans une de nos pièces cinématographiques?

Je vois à leur faiblesse diverses raisons, que je ne crois pas valables pour longtemps. Acceptons, si vous voulez, tout d'abord, que les artistes du théâtre sont, par définition, entêtés dans la tradition, et que les formules, enseignées par de prétendus professeurs, les obligent à répéter éternellement ce que des « maîtres » décédés leur ont légué. C'est la

faute générale, et je la note seulement pour montrer ce qu'il faut de vigueur aux auteurs modernes, libérés des vieilles contraintes, lorsqu'ils ont à lutter contre leurs interprètes.

Ne voyez-vous pas, dès lors, quelles difficultés trouvera sur son chemin le metteur en scène cinématographique aux prises avec des comédiens — nouveaux dans l'art de la projection animée? Les ressources du théâtre ordinaire ne servent presque jamais à l'artiste cinématographique. Elles le gênent très souvent, et, — si j'ose dire, — elles le desservent sans cesse. Pourquoi ne pas l'avouer? Nous touchons au point délicat où l'avenir se heurte au présent.

Les moyens de nos artistes trouvent leur suprême expression dans l'accord de la parole et du geste. La phrase qui porte est celle qui résume une pensée heureuse ou un jeu d'esprit créés par l'auteur et soulignés par l'interprète. J'entends par « souligné » toutes les valeurs qu'une personne bien douée peut apporter: le timbre de la voix, le style, la vérité dans l'imitation, l'attitude, le geste, l'allure, le costume et les robes — de chez nos grands couturiers. Le reste — appuyé

par la presse — importe peu, et nous n'en sommes pas dupes.

Mais, au cinématographe, tout change. La parole est défendue. Nos artistes doivent exprimer, dans le silence, les émotions humaines les plus profondes. Ils n'ont plus, pour passer la rampe, ce prestige des mots et cette valeur des phrases qu'ils méprisent souvent et qui les « tiennent » toujours.. Ils sont là face à face avec un public invisible, obligés de trouver en eux seulement les « valeurs » sans lesquelles ils ne seraient que des fantoches. Et je n'ai pas besoin de dire que c'est là très douloureux métier, au seuil duquel de « grandes natures » se sont effondrées.

L'artiste cinématographique doit vraiment collaborer avec l'auteur du scénario. Il est le corps dont le librettiste est l'âme, et c'est avouer que la part la plus grosse lui revient dans les responsabilités.

Mais ceci n'est rien. De graves contingences, des nécessités matérielles dues à la photographie, ne lui permettent pas d'agir à sa guise, dans le sens de ses habitudes. Il est lié par la parole du metteur en scène, qui lui dit : « Ne sortez pas du plan!... Ne parlez pas!... Jouez comme dans la vie!... Nous « tournons » trop vite!... Les mouvements sont faux!... Vous êtes trop loin!... » Ces douloureuses prescriptions — même quand elles ne

sont pas avouées par le directeur de la scène — dominent les préoccupations artistiques de nos interprètes au point de les décourager bien souvent.

Je sais que M. Mounet Sully, avec son exubérance bien connue, s'est maintes fois emballé sur le jeu de certains artistes de la Vitagraph. « Ils sont plus forts que nous! » criait-il. L'aimable secrétaire voulait simplement dire par là qu'ils jouaient « vrai » dans des œuvres qui étaient conçues par des professionnels du cinéma et mises en scène par des gens du métier.

Mais beaucoup de nos meilleurs comédiens se sont piqués au jeu et sont devenus de remarquables interprètes de nos petites œuvres, rapides, concises, silencieuses, modernes comme la vie qui passe, agitées comme elle. Pourquoi n'avancerais-je pas, en finissant, qu'ils ont dû, pour être dignes d'admiration, oublier tout à fait les méthodes grâce auxquelles ils récoltent chaque jour les faveurs du théâtre?

C'est un art nouveau. Nos bons artistes sauront s'y assouplir, s'ils peuvent « oublier le passé ».

G. DUREAU.

MÉTREUSES "IDÉAL"

**Les demander
au Ciné-Journal**

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

LA Technique Cinématographique

Notre excellent confrère M. Léopold Löbel, ingénieur chimiste de l'Usine des phonographes et des cinématographes **Lux**, vient de faire paraître, chez **Dunod et Pinat**, éditeurs, 47 et 49, quai des Grands-Augustins, à Paris, un important ouvrage intitulé :

La Technique Cinématographique

Le monde du cinéma attendait depuis longtemps ce manuel pratique de la projection et de la fabrication des films, devenu de plus en plus nécessaire à mesure que se répand le goût de la projection animée et que se multiplient les professionnels. Curiosité chez les uns, nécessité de s'instruire chez les autres; obligation de se perfectionner dans un art nouveau, chez tous nos opérateurs, tels sont les besoins auxquels notre distingué collaborateur a su répondre avec un talent et une compétence indiscutables.

Les opérateurs projectionnistes trouveront, dans la première partie de ce livre, une description essentiellement pratique des projections cinématographiques. Ils y apprendront non seulement le principe de ces projections, mais aussi les propriétés des films, et ils y trouveront encore la description des mécanismes cinématographiques. Les lecteurs feront ensuite connaissance avec les objectifs de cinéma; ils acquerront les éléments d'électricité nécessaires pour faire l'installation et la conduite des appareils électriques. Ils apprendront à manier non seulement l'arc électrique, mais aussi toutes les sources de lumière très précieuses pour les cinématographes ambulants.

L'auteur étudie ensuite, d'une façon très complexe, l'installation des postes de projection, les écrans, et termine la première partie de son ouvrage par un chapitre intitulé : « *La Représentation Cinématographique* », mine inépuisable de conseils pratiques et de remèdes aux accidents qui arrivent dans la pratique journalière.

M. Löbel a droit à des félicitations pour l'art avec lequel il a su mettre ses connaissances techniques à la portée de tout le monde.

La deuxième partie de cet ouvrage apporte à tous ceux qui s'occupent de la fabrication des films, une description très complète des appareils et procédés utilisés dans cette industrie. C'est un travail considérable, travail à la fois de critique et de documentation, dans lequel le praticien trouvera une foule de renseignements très utiles et qui assureront certainement au livre de M. Löbel un accueil très favorable dans les milieux cinématographiques.

Cet important volume, qui donne une description complète des méthodes actuelles de la fabrication des films, dans lequel l'auteur a su grouper un grand nombre de dessins schématiques et de photographies dont la plupart sont des originaux, est une source très précieuse pour les chercheurs qui veulent se faire une idée de ce qui se fait aujourd'hui et de ce qui reste encore à faire sur ce terrain.

Nous sommes donc certains que ce livre, qui répond si bien au but qu'il s'est proposé, trouvera, auprès de tous ceux que la cinématographie intéresse par métier ou par curiosité, le succès auquel il a légitimement droit.

G. LUMEN.

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone
718-89

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larocheville, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CROIX CONSIDÉRABLE DE PÉRIES EN COULEURS - Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

NORDISK FILMS C^o

FRANCE
Belgique



BUREAU de PARIS
19, Rue Richer, 19

Téléph. 303-91 Adr. Télégr. :
1029-06 AUBERFILM - PARIS

DERNIÈRE HEURE

M. Henry Dirks, rue Dambrugge, 19 à Anvers vient de se rendre *concessionnaire* pour la Belgique des films joués par Mlle Polaire c'est-à-dire **Zouza, la Joie de Vivre, l'Argent** ainsi que la **Cigarière** interprétée par Mme Christel Holeh. Location des meilleurs films des meilleurs éditeurs du monde entier. Demandez la liste des nouveautés,

CESSION DE FONDS

L'Américan-Theater, cinéma du Boulevard de Clichy, change de propriétaire, M. Brockway l'ayant cédé à M. Kafemburg.

CINÉMA SCOLAIRE

Un document inédit

Une intéressante tentative de cinématographie pédagogique a été faite la semaine dernière à Lille, par "l'Amicale Rollin", au Cinéma Pathé, dans le quartier de Wazemmes. Le succès de cette représentation a été considérable : l'honneur en rejaillit à la fois sur le distingué directeur de l'Amicale, le Dr Cavro et sur l'Omnia Pathé de Lille, qui avaient su composer un programme éducatif

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements **Lucien PRÉVOST**

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— **PARIS** —

d'un goût très sûr et d'une qualité euseignante remarquable.

Nous ne pouvons mieux faire pour ouvrir les colonnes du **Ciné-Journal** aux jeunes critiques, espoirs de notre pays, que de reproduire *in-extenso* la note suivante signée d'un élève de l'École Rollin, note écrite au lendemain de la représentation. Nous en avons respecté scrupuleusement la forme et le fonds. Combien de mes collaborateurs n'ont pas toujours eu ce privilège !

Nous avons été passer hier, un agréable après-midi où l'on a innové : « L'instruction par le Cinématographe ». Cela se passait rue de Wazemmes et le programme était des mieux choisis.

On a passé à tour de rôle à l'histoire de France, à la chimie, à la culture, et à l'industrie.

La partie historique, comprenait le lâche assassinat du Duc de Guise par les courtisans du roi Henri III, et le mémorial de S^{te} Hélène où fut relégué Napoléon après avoir été battu à Waterloo. J'avoue que ces deux scènes m'ont beaucoup plus impressionné que quand je les avais lues,

De là nous avons vu défiler sur la toile une scène d'une des dernières inventions, les Rayons X, et comment on y prenait les photographies. Puis la partie agricole, intitulée « La Culture de l'Ananas » une scène très intéressante.

Ensuite à la partie industrielle, on nous a montré les hauts fourneaux, la coulée de la fonte et tous les préparatifs pour faire le fer et l'acier. Pour finir cet agréable après-midi on nous a joué une scène comique : « Concours de Fumeurs » qui termina gaiement cette charmante matinée. Etant donné le succès de cette

petite scène, je ne désespère pas qu'elle soit suivie de beaucoup d'autres et, qui sait, si dans un avenir prochain, on ne se décidera pas à doter les écoles elles-mêmes de cinématographes, ce qui serait le couronnement de l'effort fait par l'Amicale Rollin.

UN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE ROLLIN,
JULIEN S.,

MAISON SPÉCIALE pour la **LOCATION**

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

→

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES**

**Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique
en Allemagne.**

“ Das Lichtbild = Theater ”

Matières très variées. - Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. - Numéro spécimen sans frais.



"OPTIMA"

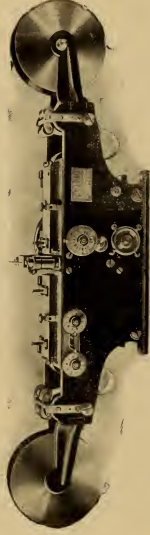
MARQUE DÉPOSÉE

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. - Breveté S. G. D. G.

Té

940-00



Adr. Télégr. :

DEBRICINE-PARIS

Absolument indérégable - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBRICINE, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

Polaire

Asta=Nielsen

Pour paraître prochainement :

La Tzigane

Le premier de la nouvelle Série de Films
ASTA-NIELSEN dont nous nous sommes
assuré l'exclusivité de production en France

Zouza

Joie de Vivre

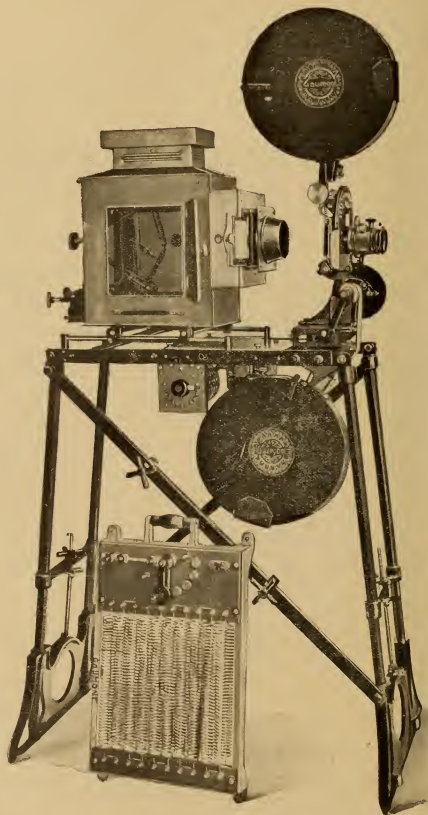
Les deux seuls Films qui aient été interprétés
par POLAIRE, l'universellement connue, la
talentueuse créatrice de *Claudine*, *Le Friquet*,
Les Hanneçons, *Maison de Dames*, *Montmartre*, etc.
enfin l'UNIQUE POLAIRE pour la première
fois au Cinéma.

Pour tous ces Films, une Publicité merveilleuse en assure le Succès.

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

A. BONA Z, 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43



SOCIÉTÉ

des

Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique

"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, chassis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| 1 Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos

CETTE

LA FAVORITE 

AFFICHE

DÉLAISSÉE

L'AUBE DE L'AMOUR

AFFICHE

LE TRUC DE JIMMY

LE SAULE DU SOUVENIR

AFFICHE

LE MORCEAU DE PAIN

AFFICHE

Tous nos Films sont

Pellicules vierges de

Nous envoyons sans frais à toute
la demande, un ou plusieurs ex

" LES JOLIES ACTRICES "



Vitagr

SEMAINE

...eule, par les seuls moyens d'une mimique que ni la musique ni la parole ne
secondent, un long drame de psychologie passionnelle; être constamment
et avec naturel, vérité, simplicité; faire comprendre les nuances les plus
du sentiment comme les variations les plus émotives de la chair blessée par
et la jalousie; attendrir, rassurer, angoisser tour à tour... Voilà ce que la
de artiste qu'est Miss TURNER a su réaliser dans ce film unique de la
ph " qui s'appelle " LA FAVORITE DÉLAISSÉE ", admirable pendant du
me récemment joué par M. Costello. Jamais pareille perfection n'a été
dans une étude d'expression cinématographique.

*Très élégant roman de mœurs. Mise en scène somptueuse.
Interprétation remarquable.*

*Comédie très gaie, très vivante. Franc succès de rire.
Excellente interprétation.*

Agréable roman sentimental, d'une grosse émotion.

*Pittoresque et vivante aventure, lestement contée.
Bonne interprétation.*

divement imprimés sur

EASTMAN KODAK

EXPLOITANT qui nous en fait
d'aires de notre Affiche Spéciale
DE LA VITAGRAPH Co "

aph C^o



Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La " Sol Films Co "

" Photo=Radia=Films "

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

La plus importante Maison Française == Le Stock le plus important == Listes sur demande

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION

DE FILMS NOUVEAUTÉS

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

LE TRUST

(Les Batailles de l'Argent)



Longueur : 600 mètres

TRÈS BELLE AFFICHE



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 57

LA RENTRÉE DES CHAMBRES. — Les deux extrêmes se rencontrent : JAURÈS et MILLEVOYE.

LE CONGRÈS DES MAIRES DE FRANCE, présidé M. BAUDET, Député-Maire de CHATEAUDUN.

Le Maître-Sculpteur Mathurin MOREAU (90 ans), Doyen des 20 Maires de Paris.

Maurice BIÉNAIMÉ, ayant comme passager M. RUMPELMEYER, couvre à bord de son ballon " PICARDIE ", 1700 klm. en 16 heures. (de COMPIÈGRE à RIGA en Russie.

ESSAIS DU BAT SANITAIRE du Capitaine de Cavalerie Russe MARINITSCH, pour le transport des blessés.

M^r Charles LINET, (92 ans), Doyen des Avocats de Paris, à qui un banquet vient d'être offert à l'occasion du 70^e Anniversaire de son inscription au Tableau de l'Ordre.

REIMS. — **AU CONCOURS MILITAIRE D'AÉROPLANES.** — Départ de l'Epreuve Finale. — Le vainqueur WEYMANN sur NIEUPORT couvre 300 klm. en 2 h. 32. Aviateurs et Constructeurs.

Le Sénateur-Aviateur Emile REYMOND, qui vient de visiter en Aéroplane ses Électeurs de la Loire et le Général ROQUES, Inspecteur permanent de l'Aéronautique Militaire.

ALENÇON (Orne). — Phénomène animal à la ferme de SEMAILLY ; une pouliche demi-sang à 3 jambes.

HENLEY Angleterre). — Concours d'Aviron.

LEICESTER (Angleterre). — Chasse à courre à KIRBY GATE.

HAMBOURG. — Le Marché au Houblon.

KIEW (Russie). — Les Adieux du Gouverneur à son Etat-Major.

QUÉBEC (Canada). — Arrivée du Duc de CONNAUGHT, Frère de S. M. feu EDOUARD VII.

Édité le 18 Novembre 1911. — Métrage environ 160 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

d'HOMÈRE, composée sous la
même Direction artistique et avec
les mêmes collaborateurs que

" L'ENFER ", de Dante

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

FILM DU BOLICHINELLE

Prochainement :
LUI!

Drame



Malée

PARIS: 69, RUE d'AMSTERDAM

NÉCROLOGIE

*Un Opérateur de Prise de Vues
éventré par un buffle*

LA MORT DE M. FIÈRE

C'est avec le plus douloureux regret que nous apprenons la mort d'un de nos plus distingués preneurs de vues, Monsieur Octave Fièrè, emporté, en pleine jeunesse, en plein travail, dans des conditions particulièrement tragiques.

M. Fièrè accompagnait, pour la Société des Films **Eclair**, le lieutenant allemand *Graetz*, chef de la *Deutsche Motorboot Expedition durch Africa*. Les deux vaillants explorateurs avaient formé le projet audacieux de traverser l'Afrique Centrale, de la côte orientale à la côte ouest, à la hauteur du Zambèze. Ils employaient comme unique moyen de locomotion un modeste canot à essence qui les menait de fleuve en fleuve, de lacs en lacs. Entre temps, ils plaçaient leur canot sur roues et s'enfonçaient dans la brousse inconnue.

Partis de Marseille le 25 février de cette année, ils étaient à la veille de rentrer après avoir mené à bien leur redoutable entreprise. Ils avaient déjà franchi les plus dures étapes de leur voyage, Chinde, Chilomo, Fort-Johnson, Karonga, Krintondo, Kabinga, et gagnaient la côte ouest par Stan-

leyville, Coquilhatville, Léopoldville et Boma, traversant ainsi l'Etat indépendant du Congo, le Congo allemand, le Congo belge. Ils avaient, au prix des plus grandes difficultés, reconnu des points inexplorés et apporté à la géographie une précieuse contribution. Leur énergie et leur volonté avaient eu raison des fièvres et des fatigues, et voici que brusquement nous arrive la nouvelle de la mort de M. Fièrè.

Le pauvre garçon meurt victime d'un lamentable accident de chasse. Comme les deux explorateurs venaient de blesser un buffle, le lieutenant *Graetz* s'approcha de la bête, qu'il croyait râlante.

Mais l'animal bondit sur lui et le lieutenant dut le maîtriser par les cornes. Il espérait avoir le temps de l'immobiliser pour permettre à son compagnon de tirer à nouveau. D'un suprême effort, le buffle furieux rejeta d'un coup de tête le lieutenant qui vint retomber, dangereusement atteint, cinq mètres plus loin. C'est à ce moment que, poursuivant sa course, la bête fonda sur le malheureux Fièrè et l'événement. L'accident s'est produit le 9 Septembre aux environs de Kinsassa.

Octave Fièrè ne meurt pas tout entier. De nombreux films pris dans les régions qu'il traversa attesteront toujours son intrépidité et prolongeront sa mémoire.

Il laisse une femme et un enfant qui ne seront pas oubliés dans leur deuil et leurs besoins. Le *Ciné-Journal* leur adresse, en son nom et au nom de tous ses amis, ses condoléances les plus émuës.

G. DUREAU.

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhagen

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7
Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 24 NOVEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

“ Le Film d'Art ”

280 mètr. **MARDI GRAS** 280 mètr.

Eclipse... <i>Injuste Soupçon</i>	260	Radios <i>La nouvelle Servante</i>	298
Urbanora <i>Amsterdam et Rotterdam</i>	72	— <i>Distraction</i>	174
Film des Auteurs <i>Ferdinand va livrer de la Vaisselle</i> ... 150			

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Selig... <i>Perdus dans la Jungle</i> ...	340	Eclair... <i>Le Poison de l'Humanité</i>	675
— <i>d° 2^e exemplaire</i>	340	— <i>d° 2^e exemplaire</i>	675
Vitagraph <i>Héroïne du Soudan</i> ...	294	— <i>Willy Professeur de Skating</i>	120
— <i>Plus beau que toi</i>	235	Ambrosio <i>Le Chieu accusateur</i> ...	198
— <i>d° 2^e exemplaire</i>	235	Itala... <i>Gribouille Protecteur</i>	
— <i>d° 3^e exemplaire</i>	235	— <i>Innocence</i>	183
Cinès... <i>Joseph vendu par ses</i>		— <i>d° 2^e exemplaire</i>	183
— <i>Frères</i>	332	— <i>d° 2^e exemplaire</i>	183
— <i>Tontolini et son Ane</i> ...	153	Nordisk... <i>Col et Boutons</i>	248
— <i>Tontolini victorieux</i> ...	129	Edison... <i>Merveilles de Cavalerie</i> ...	159

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A.K.L.A.K.L.A.K.L.A.K.L.

AMERICAN SUCCESSES

Gaston MELIÈS

American Wild West Films



Livrable
le 1^{er} DÉCEMBRE
1911

LA
TERREUR DU VILLAGE

Comédie
longueur approximative
164 mètres

AFFICHE EN COULEURS

"REX" Film Company

of America



Livrable
le 1^{er} DÉCEMBRE
1911

LES DEUX SŒURS

Drame
longueur approximative
326 mètres

AFFICHE EN COULEURS

Concessionnaire Exclusif pour la Vente en FRANCE
BELGIQUE et HOLLANDE

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière - PARIS

Téléphone : 227-44

Adr. Télégr. : COUSINHOOD-PARIS

PROCHA

≡ PATHÉ

Le R

d'une pa

Dram

appelé au plus gr

*Il sera fourni aux Exploitants
colossale et nouvelle comme s
en faire et qui vous facilitera*

EMENT

FRÈRES =

oman

uvre fille

social

d retentissement.

vec cette bande une publicité
ls **PATHÉ FRÈRES** peuvent
exploitation de ce beau Film.

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= des PROGRAMMES =

VARIÉS et de BON GOUT

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille - Marseille - Salonique



BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télép. : 25-13

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



LA FILLE DU RÉGIMENT == "CINÈS"

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME



SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

✻ PROGRAMME N° 18 ✻



LA FILLE DU RÉGIMENT

Les soldats du 21^e régiment d'infanterie de la Grande Armée de Napoléon trouvent sur le champ de bataille une petite fille abandonnée. Le vieux sergent Sulpizio la prend et la confie à la cantinière; sous peu l'enfant, qu'on appelle Marie, est adoptée avec enthousiasme par le régiment.

A 17 ans, Marie est la plus jolie vivandière de l'Armée française et la

mieux protégée, parce qu'elle a 1,500 pères — c'est-à-dire tous les officiers et soldats du régiment. Tous sont contents de voir que Marie aime Tonio, un brave et beau soldat du régiment.

Tonio est sûr de devenir officier, et la jolie vivandière ne peut certainement pas désirer un plus beau mariage.

Mais la destinée détruit en un instant tous ces beaux rêves de gloire et de

bonheur. Une grande dame allemande arrive au bivouac du régiment et réclame Marie comme sa fille Marie, née d'un mariage secrètement conclu avec un officier français.

Le régiment se soulève, mais le colonel doit se soumettre aux droits de la mère; Marie fait des adieux déchirants à son régiment et part pour devenir une grande dame.

La petite vivandière, habituée à la vie des campements, et ignorant abso-

lument le monde, fait de grands efforts pour se soumettre aux désirs de sa mère, l'aristocrate orgueilleuse; mais elle n'y réussit pas et se prend d'une nostalgie mortelle pour son cher régiment.

Le sort change; Tonio réussit à revoir Marie; mais à présent il est un bel officier décoré de la Légion d'honneur et rien ne peut plus s'opposer à son mariage avec Marie.

Le 21^e célèbre avec joie le mariage de sa propre fille avec le brave officier.

Longueur : 248 mètres

Mot Télégraphique : REGIMENTO.

Trompé dans la Mort



Le vieux comte W. passe pour être un homme complètement honnête. Pas plus que sa fille Edith, le fiancé de celle-ci, le baron Sternberg, ne se doutent que la nuit, par des portes et couloirs secrets, il visite son bon ami et voisin l'usurier James Pendleton, qui est généralement connu pour son manque d'égards et sa brutalité.

Mais un soir le châtimement se produit. Le comte a été faire une de ses visites nocturnes habituelles et veut quitter Pendleton par l'escalier secret; mais il dégringole l'escalier et reçoit une commotion cérébrale qui, peu de jours après, entraîne la mort.

A son lit de mort, il confie à sa chère fille qu'il les a institués, elle et son fiancé, ses légataires universels, mais si leur union reste stérile, son bon ami J. P. héritera. Mais Pendleton est une canaille qui ne recule devant rien. Voulant posséder l'argent de la belle Edith, il engage l'empoisonneur oriental, le docteur Gar el Hama, un dangereux criminel, pour l'aider à com-

mettre ses scélératesses. Le docteur oriental réussit à endormir Edith le soir même de son mariage et, plus tard, une nuit, il trouve l'occasion de lui donner une poudre narcotique qui la fait dormir pendant quatre jours. Tout le monde y compris le vieux médecin de la famille, croit qu'elle est morte, et, naturellement, le baron est inconsolable de la perte de sa jeune femme.

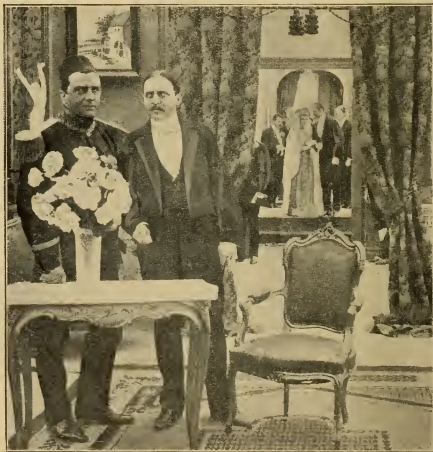
Mais, pendant la nuit, Pendleton et Gar el Hama se glissent dans le caveau de famille et transportent Edith chez Pendleton, où Gar el Hama, à l'aide de son art mystérieux, la rappelle à la vie. Effrayée, elle découvre où elle est, et sa terreur devient encore plus grande quand elle entend que Pendleton persuade à Gar el Hama de la conduire à Constantinople pour la mettre en sûreté. Avec le diamant de sa bague, elle écrit sur des carreaux ce qui s'est passé et se recommande à Dieu dans l'espoir et la confiance que son mari fera tout pour la délivrer. Son espoir n'est pas déçu. Aussitôt que le baron Sternberg apprend que sa femme est disparue du caveau, il engage immédiatement le

célèbre détective Newton, qui se charge volontiers d'éclaircir le mystère. Par hasard il rencontre Gar el Hama et reconnaît en lui un criminel longtemps recherché.

Maintenant commence un combat entre les criminels et le détective; un combat comme on n'en a jamais vu dans le cinématographe. Pendleton, et

le pont et, de là, il saute sur le train au moment où celui-ci passe à toute vapeur.

Sans que les criminels soupçonnent le moindre danger, il pénètre dans le train, change de vêtements avec le conducteur et entre dans leur coupé. Ici a lieu une lutte violente entre Gar el Hama et Newton, qui se termine sur la plateforme extérieure du train,



G. el Hama réussissent à s'échapper avec le Continent Express, en emportant la pauvre Edith, et Newton n'arrive malheureusement que juste pour voir partir le train. Mais il ne se donne pas pour battu. Dans son automobile, il court le long de la ligne du chemin de fer et arrive à un pont sous lequel le train doit passer.

Agile comme un chat, il grimpe sur

où les deux hommes combattent à mort jusqu'au moment où Newton réussit, par une poassée violente, à jeter l'Oriental hors du train. Pendant ce temps, le conducteur s'est rendu maître de Pendleton, à qui il a mis des menottes pour le livrer à la justice, tandis que Newton reconduit Edith au baron, qui, rayonnant de joie, la presse sur son cœur.

Le Salon des Refusés



Giulio Belli, Maître d'Hôtel dans un grand Hôtel visite le salon des refusés et, en admirant les œuvres d'art, il s'enthousiasme et sent une première inspiration d'artiste? Au lieu de surveiller la table d'Hôte, Giulio fait la cour à la caissière, mais comme le propriétaire de l'Hôtel est son rival, il est tout de suite renvoyé.

Après avoir perdu sa place, Giulio se voue complètement à l'art et eroit avoir achevé un tableau de grande valeur, mais au moment de le vendre personne ne veut l'acheter et Giulio est obligé d'aller vivre dans une mansarde. Fatigué et triste il tâche de se tuer, mais il est sauvé. A la fin il réussit à vendre son tableau que personne ne voulait à un riche américain ; alors, en dépit de son ancien patron, il épouse la caissière.

Longueur : 257 mètres.

Mot Télégraphique : RIFIUTATI.

La Culotte de Tontolini



Tontolini laisse par mégarde de l'argent dans son pantalon : sa femme le vend parce qu'elle a besoin d'argent.

Quand Tontolini va prendre son argent il ne trouve naturellement plus son pantalon ; alors il commence à le chercher avec ardeur.

Par ce brillant film nous verrons comment il peut récupérer son argent.

Longueur 143 mètres.

Mot Télégraphique : PANTALONI

Léa et les Deux Vieux Garçons



Léa est au service de deux vieux garçons qui ne savent pas résister aux charmes de la jolie fille, mais Léa est amourachée du jardinier de la villa et trouve la manière de se moquer des attentions amoureuses de ses maîtres.

Longueur 160 mètres.

Mot Télégraphique : SCAPOLI.

Une Poupée sans Trousseau



Lily est une bonne petite fille qui fait tout son possible pour aider sa tante dans le ménage; mais une bonne enfant a aussi besoin d'une poupée, et Lily n'en a jamais eu? Le médecin qui soigne la grand-mère de Lily envoie à la petite fille une poupée magnifique, « Martuccia »; mais la poupée se présente simplement en chemise, et Lily en souffre, car elle craint que sa fille s'enrhume. Que faire? Un jour Lily voit de belles petites robes de l'enfant des voisins étendues au soleil; elle ne peut résister à la tentation d'en prendre une pour habiller sa « Martuccia ». Mais les voisins accusent la femme de Jean, le jardinier, d'avoir volé la petite robe. Lily est désespérée parce que Jean est le père de sa petite amie; à la fin, le remords lui fait confesser sa faute au médecin. « Martuccia » y gagna, car les voisins lui firent cadeau de la petite robe.

Longueur 255 mètres.

Met Télégraphique : CORREDO.

Au Pays de la Malaria



Cabanes — Etangs. — Marécages. — A la recherche des *anofeli*. — Anatomie des *anofeli*. — On reconnaît les *anofeli* par leur position spéciale attachés aux plafonds. — Les points sur les ailes sont aussi une caractéristique des *anofeli*. — Tête d'*anofeli* avec aiguillon et palpes. — Œsophage avec un intestin sain et un intestin avec des kistes. — Sang sain et sang infecté. — L'œuvre de la Croix-Rouge. — Distribution de la quinine dans les champs. — Maisons protégées. — Terrains bonifiés. Les buffles nettoient les canaux d'écoulement, — Première Maison de Santé pour les enfants malades de la fièvre des marais. — Plusieurs enfants après 15 jours de soins.

Longueur 190 mètres.

Met Télégraphique : MALARIA.



NORDISK FILM

Les Dames de chez Maxim's



Nous connaissons tous *La Dame de chez Maxim's*, d'immortelle mémoire: la Nordisk-Film comble nos vœux en nous en apportant trois — et des plus joyeuses. Voici comment: Madame ayant été appelée près d'une parente, laisse la maison libre aux soins de son mari, de son fils et de son beau-père. La bonne vient d'être remerciée parce

société. Mais quand parut le jour... il éclaira le spectacle le plus inattendu. Madame était rentrée! Elle surprit d'abord son fils... et la première demoiselle de chez Maxim's à laquelle on mit vivement un tablier. « C'est la bonne que papa a engagée », dit modestement le jeune homme. Et la bonne improvisée prit le chemin de la cuisine.



qu'elle est la plus maladroite des bonnes et nos trois hommes sont maîtres de la situation. Inutile de dire qu'ils en abusent. Tous les trois, sans s'être aucunement concertés, se retrouvent comme par hasard chez *Maxim's* en galante compagnie. La fête bat son plein, et comme il n'est pas meilleurs compagnons qu'un père, un fils et un grand père, nos joyeux viveurs regagnaient la maison en aimable

Ce fut ensuite le tour du père... qui déclara nettement à sa femme: « C'est la bonne que j'ai engagée! », puis le tour du beau père qui amena, en présentant la troisième dame: « c'est la bonne que ton mari a engagée! ». Il y en avait hélas! trop, de deux. Madame eut une crise de nerfs et les fausses cuisinières, après un branle-has terrible à l'office, en profitèrent pour se sauver.

"SELIG-FILMS"

Deux Fières Luronnes



Le vieux prospecteur Dad heureux père de deux charmantes jeunes filles possède une mine, qui excite la convoitise des nombreux aventuriers de la région. L'un d'eux Andry, est en plus séduit par les charmes de Rose, l'une des jeunes filles.

Dad refuse de lui vendre sa mine, et Rose le repousse ; ce n'est que par for-

nent et faisant comprendre à leur gardien, d'un geste expressif qu'il est de son intérêt de ne point crier, elles s'enfuient à cheval.

Les Indiens sont à leur poursuite ; l'une d'elles est blessée, et ne réussit à leur échapper que grâce au merveilleux dressage de l'un des chevaux, qui se couche près d'elle pour lui permettre



ce qu'il réussit à lui ravir un baiser.

A cet instant survient la sœur, qui immobilise l'insolent au moyen de son lasso, et l'entraîne à sa suite dans la rivière voisine. Furieux Andry jure de se venger de cet affront et fait enlever les deux jeunes filles par un parti d'Indiens apaches. Elles réussissent cependant à se débarrasser des liens qui les retien-

de s'installer sur son dos tant bien que mal, se relève ensuite et repart chargé, de son précieux fardeau.

Un chaleureux accueil est fait aux deux héroïnes, à leur arrivée dans la ville, dont les habitants sont cependant gens habitués aux prouesses équestres les plus merveilleuses.



Quelle est l'influence de la distance sur la luminosité de la projection ?



Beaucoup de projectionnistes croient que l'intensité lumineuse de la source de lumière doit augmenter au fur et à mesure que l'on éloigne l'écran du projecteur. Ont-ils raison ? Dans certains cas, oui, et dans d'autres, non !

Nous allons voir qu'en examinant la chose



Fig. 1

il est possible de donner une autre règle qui s'applique à la généralité des cas.

Parmi les rayons que la source lumineuse envoie dans un grand nombre de directions, le cinématographe n'utilise que ceux compris dans un cône déterminé. Le sommet de ce cône

est formé par la source lumineuse S (fig. 1) et la base par le condensateur C. Les rayons recueillis par le condensateur, après avoir traversé l'image I (fig. 2) passent tous à travers



Fig. 2

l'objectif O et viennent éclairer l'écran E. On sait que plus on éloigne l'écran de l'objectif, plus la projection grossit. Si la distance du projecteur à l'écran double, les dimensions de la projection doublent aussi. Ainsi, si à une distance de 10 mètres notre projection mesure 3×4 mètres, ses dimensions seront de 6×8 m. si la distance entre le projecteur et l'écran est portée à 20 mètres. Dans le premier cas la projection aura une surface de 12 mètres carrés et dans le second une surface de 48 mètres carrés, c'est-à-dire quatre fois plus grande. Les rayons compris dans le cône utile (délimité plus haut) devront éclairer dans le second cas une surface quatre fois plus grande. Il est évident

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que

le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VAI FILM ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

— Fabrikation —

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris

L'Annonce parue dans le dernier numéro :

Un homme a osé placer sa Camera à quelques mètres de.

a valu aux Editeurs **Raleigh et Robert**, 16, rue Sainte-Cécile, à
Paris, un grand nombre de lettres venues d'un peu partout.

Ces quelques lignes ont excité une très

Grosse Curiosité de tous ceux == qui se rappellent ==

que **Raleigh et Robert** ont toujours été à l'affût des vues vraiment
dignes d'être appelées **sensationnelles**, et cette curiosité est encore
accrue par l'annonce d'une **très importante brochure**, qui sera
dans toutes les mains.

Beaucoup d'Exploitants demandent cette brochure. Ils la recevront
sans faute, mais il leur faudra attendre encore quelque temps, car
elle nécessite un **énorme labeur**, tant par sa **Rédaction** et son
Illustration que par son **Tirage** qui sera fait on ne peut plus
soigneusement, malgré un bas prix voulu pour qu'elle soit à la portée
de toutes les bourses.

En attendant, les Editeurs **Raleigh et Robert** enverront à tous
leurs clients, d'ici quelques jours, la liste des tableaux qui formeront
un film

Unique, d'énorme Intérêt et encore jamais vu au == Cinématographe ==

Comme Publicité :

**UNE GRANDE AFFICHE de 1 m. 60
sur 2 m. 40 et QUATRE AUTRES
AFFICHES TRÈS ARTISTIQUES** qui,
toutes, seront signées du nom d'un
de nos plus Célèbres Dessinateurs.

TOUJOURS EN AVANT!

C'est du Nord que nous vient la lumière. A Copenhague, le Directeur avisé et si artiste de la Nordisk films C^o, M. Ole Olsen, osa le premier, dans de longs films, étudier la vie réelle, et fut l'éditeur heureux des films « Traite des Blanches » « Tentations des grandes Villes », « Amour de danseuse », « Erreur de jeunesse », « Amour de Prince »..., qui connurent les plus fortes ventes mondiales.

Sans s'endormir sur ses lauriers, la Nordisk films et C^o inaugure une nouvelle série de films genre VAUDEVILLE.

Finis les comiques à poursuites, finis les trucs trop connus des balcons ou planchers cédant sous le poids des acteurs.

Nous arrivons aux *vaudevilles comiques*, genre théâtre des Nouveautés ou Palais-Royal. Nous commençons la série par « Col et Bouton » et « Les Dames de chez Maxime's ».

S'inscrire de suite chez M. Aubert, l'heureux manager de la Nordisk films et C^o pour la France, Belgique, Hollande, Amérique du Sud, Turquie, Egypte, qui enverra régulièrement son bulletin hebdomadaire illustré.

CINÉ-GRAPHIC

7, Faubourg Montmartre, 7

PARIS

Téléphone : 168-38

Disposant de capitaux importants s'intéresse à tout ce qui concerne la Cinématographie :

**FILMS, MATÉRIEL
EXCLUSIVITÉS
ÉTABLISSEMENTS**

achèterait actuellement un
Cinéma à Paris et un en
Province pouvant justifier
de recettes importantes.



Itala-Film

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE 1911

Gribouille protecteur de l'Innocence

Comique (affiche) : 183 mètres

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE 1911

Le Tailleur prétend être payé

Comique : 177 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

LA CELL

ITALA FILM



Itala Film
TORINO



Un Film de Terreur et d'

OLE N° 13



Mala Film.
TORINO



Pour

le

SIX

Décembre



uvante. -- 609 mètres

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX
du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Programme du 1^{er} Décembre



La Vengeance d'un Mort

Longueur : 254 mètres
Comique, Affiches et Photos

Inventions Nouvelles

332.8^o1. — Société Reiniger, Hebbert et Schall Akt. Ges. — Procédé et appareil pour la photographie instantanée au moyen des rayons Roentgen.

332.915. — Adler. — Perfectionnements aux chambres de projection cinématographiques.

332.823. — Naret. — Dispositif applicable à tout appareil cinématographique de prise de vues, pour réaliser la projection avec impression du relief naturel de l'objet cinématographié.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Betcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, 39, Paris.

MARQUES NOUVELLES

Kok. — Compagnie générale de phonographies cinématographiques et appareils de précision, Paris.

A. K. — Compagnie générale de phonographies cinématographiques et appareils de précision, Paris.

Buffalo B³ Wild West. — Dusseldorfer Film-Manufactur Ludwig Gottschalk Dusseldorf.

Rex. — Heinrich Erнемann A. G. für Camerafabriken Dresden.

Kinemacolor. — The natural Color Kinematograph Company Limited Kinemacolor Building as 80 to 82 Wardour street, London.

Kalem. — Samuel Long 45 Gerrard Street London W.

Comica. — Henry Danzer, 5, rue Richemance, Paris, France.

C. C. — Wellington Palace Broadway ed Bristol.

Rayflex. — Alex Fischer 8 Marlise Road Kensington, London.

BREVETS DÉPOSÉS

235.887. — Appareil phono-cinématographie. — Costantini E., à Parc-Saint-Maur France.

236.914. — Procédé pour produire l'illusion complète du relief dans les vues animées ou non. — De Grignart A., à Laeken, rue de Wautier, 65.

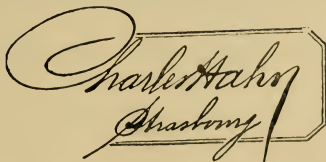
Communiqué par l'Agence de brevets et marques de fabrique Jacques Gevers et C^o, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

COLORIS, FILMS ET VUES sur verre

Réparations. — Travail d'Art
Diplôme d'honneur 1896

C. BOUILLAN
163, Rue de Rennes, PARIS

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn, enclosed within a rectangular frame with rounded corners and a double-line border.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télég. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 1^{er} DÉCEMBRE 1911

OLIVIER CROMWELL

Grand Drame britannique - Affiche en couleurs - 325 m.

LA PAVANE TRAGIQUE

Drame 268 mètres

ARTHÈME EST TROP VOLAGE

Comique 133 mètres

EN HOLLANDE (Amsterdam-Rotterdam)

Plein air 72 mètres

Ces bandes sont visibles tous les jours
de neuf heures du matin à sept heures du soir
à "l'Agence Générale Cinématographique"

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

"REX FILMS Co" OF AMERICA

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière, PARIS

LIVRABLE LE 1^{er} DÉCEMBRE 1911

LES DEUX SOEURS

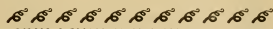
Drame - Affiche en couleurs - 326 Mètres

Communiqué

Le Syndicat des *Auteurs et Gens de Lettres* pour permettre aux auteurs de scénarios-cinématographiques et aux acteurs de cinématographe d'acquérir une connaissance parfaite de la technique de leur art, organise un cours technologique en 15 leçons composé comme suit :

- 1° Historique du Cinématographe. 1 leçon.
- 2° L'appareil : prise de vue, étude détaillée de tous les appareils utilisés. 2 leçons.
- 3° Comment on prend une vue cinématographique en plein air et au théâtre. 2 leçons.
- 4° Le théâtre cinématographique proprement dit. 1 leçon.
- 5° L'étude de la *lumière* et de la *couleur* au théâtre cinématographique. 3 leçons.
- 6° Le cinématographe dans ses utilisations des applications spéciales de l'optique, études complètes des trucs. 4 leçons.
- 7° Le grime et le costume. 1 leçon.
- 8° Le geste et l'attitude. 1 leçon.
- 9° Comment on interprète un scénario.

Ce cours sera ouvert à tous. Les demandes d'inscriptions sont, dès à présent, reçues au Secrétariat, 73, rue Sedaine, gratuitement pour les adhérents de l'organisation et les membres de la Fédération du Spectacle, et contre la somme globale de cinq francs pour les auditeurs libres.



AVIS

La Direction de l'*Ideal Cinéma*, 12, boulevard d'Abdine au Caire, a l'honneur de porter à la connaissance de tous les Fabricants, Editeurs et Agences de Location d'Europe, qu'elle vient de fonder en Egypte une agence de location, avec la dénomination suivante : *Agence de Location des grands Films en Egypte*, qui fonctionnera à partir du 1^{er} janvier 1912.

Pour ce qui concerne la vente, la location, l'exclusivité des grands films, prière d'adresser les conditions aux bureaux de la direction de l'*Ideal Cinéma*.

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Petersbourg

Tomsk

Kiew

Moscou

Représentation

Nijni-Novgorod

Odessa

Samara

Sebastopol

Fabrication

Kharkow

Ekatérinbourg

Wilna

Riga

Akosaf-Actualités

Saratof

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS



Union Photographique Industrielle



Établissements

LUMIÈRE & JOUGLA

Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



L^{es} Meilleures Vues

Cinématographiques

Films Lumiere

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.**

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur
287, Cours Gambetta, LYON





Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

**Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :**

**CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone**

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



Saint=Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38 | 311-91 | Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS

DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

Agent Général pour la Belgique :

M. HENDRICK, 140, Rue de Cologne, (près la Gare du Nord) Bruxelles

NOUVEAUTÉS POUR LE 24 NOVEMBRE

ÉCLAIR	Le Poison de l'Humanité	675 m.
ÉCLAIR	— (2 ^e exempl.)	675 m.
CLARENDON	Le Lieutenant Rose, drame.	331 m.
SELIG-POLYSCOPE	Perdus dans la Jungle (capitaine Kate	340 m.
BIOGRAPH	Terrible Erreur, drame.	207 m.
KALEM	Rory O'Mores, drame.	311 m.
ITALA	Gribouille protège l'Innocence, comique.	183 m.
AMBROSIO	Firoulot apache, comique.	169 m.

POUR LE 7 DÉCEMBRE

LUBIN.	Le Roman d'une Rose	300 m.
BIOGRAPH.	Trop de Cambrioleurs, com.	138 m.

POUR LE 15 DÉCEMBRE

KALEM	Vengeance, drame	295 m.
-----------------	----------------------------	--------

Exclusivité pour la Belgique et la France moins le Midi

RÊVE NOIR par Asta Nielsen. 1400 m.

EN LOCATION

PASQUALI	L'Orage, drame	772 m.
--------------------	--------------------------	--------

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

Qualités du Mei

Pourquoi les Éditeurs emploient-ils invariablement le Film Eastman pour leurs meilleures productions ?

Parcequ'il possède, à un degré supérieur à tout autre, les qualités du Film parfait que nous définirons ainsi :

Ces qualités, qui distinguent

LE FILM EASTMAN

LOUEURS et

doivent insister pour que

FILM VIER

eur Film Vierge

Une émulsion de qualité photographique incomparable, étendue proprement et uniformément, avec adhérence parfaite sur un support de largeur et d'épaisseur constantes, qui résistera, sans se déformer ni devenir cassant ou trop rayé, à l'usure des projecteurs actuels.

le bon Film du mauvais

ES POSSÈDE TOUTES
EXPLOITANTS

bandes soient faites sur du
EASTMAN

ASTA NIELSEN



qui a interprété le principal rôle de plusieurs Films sensationnels qui formeront la plus vibrante étude de mœurs qui ait jamais paru au Théâtre.

Exploitants !!!

Vous pouvez dès à présent faire vos offres pour LA LOCATION DU FILM

MATERNITÉ !

Drame Moderne en 3 Actes et 82 Tableaux

Le Premier Film de cette Série - Rôle principal interprété par
M^{me} ASTA NIELSEN

S'Adresser : **PARIS** = Cristal Cinéma, 52 bis, Boul. Richard-Lenoir
MIDI = (Succursale), 9, Rue. Beauveau (MARSEILLE)

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR LA FRANCE sauf le Département du Nord

Société “LUX”

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

YUM=

=YUM

∅ **sortira** *∅ ∅*

le

**1^{er}
=** **Décembre**

Tous les Abonnés

du Ciné-Journal

ont droit au

LIVRE D'OR

de la Cinématographie

qui VIENT de PARAÎTRE

Tous les Cinématographistes

== voudront recevoir le ==

LIVRE D'OR

== qui VIENT de PARAÎTRE ==

le demander au

Ciné-Journal

qui l'envoie contre mandat de 3 francs pour la

— France et 3 fr. 50 pour l'Étranger —

"Imperator"

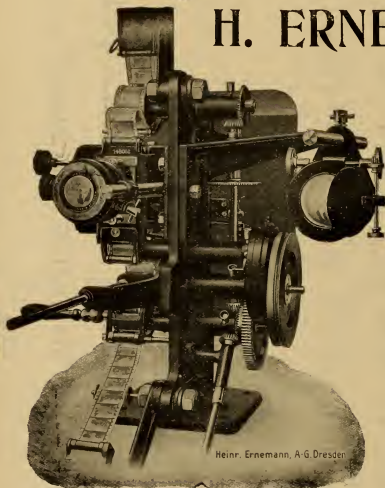
H. ERNEMANN

9, Cité Trévise

PARIS

Capital 1.500.000 francs

Téléphone 236-16



Heinr. Ernemann, A-G. Dresden



Ce qui se fait
de plus Nouveau



L'Ernemann Imperator mod. 1912

*est LE PLUS FIXE des appareils de projection, LE PLUS
RÉSISTANT, LE PLUS SILENCIEUX et celui qui, par
son mécanisme spécial, USE LE MOINS DE FILMS et
NE PRÉSENTE AUCUN SCINTILLEMENT*

*Employé avec la plus grande satisfaction par le CINÉMA
PALACE (boulevard Bonne-Nouvelle) et l'ELECTRIC PALACE
(Boulevard des Italiens), etc.*

Pour tous Renseignements, s'adresser, POUR LA FRANCE :

9, Cité Trévise, Paris - Téléphone 236-16

*M. F. Ballency, 35, rue Fongate, à proximité de la Préfecture, Marseille
POUR LA BELGIQUE :*

à M. Bouquillon, 32, Rue du Lombard, Bruxelles - Tél. 108-86

UN REPRÉSENTANT EST DEMANDÉ DANS CHAQUE DÉPARTEMENT



Thomas A. Edison



FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LE GANT DU COW-BOY

Drame

308 mètres



Le Gant du Cow-Boy

Paraîtra la Semaine de Noël :

Le CHEF-D'OEUVRE de Charles DICKENS

UN CANTIQUE DE NOEL " A Christmas Carol "

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :

M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :

MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :

M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 / Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.





Encore une V

= Encore un

l'Agence Générale

PARIS — 16, Rue Gra

PROCHA

Les Quat

**La plus belle des Grandes Vues
qui aient jamais été présentées**

*Toujours Captivant
et Passionnant*



Seuls Concessionnaires pour la

AGENCE GÉNÉRALE

16, Rue Grand

7, Rue de Suffren, MARSEILLE



sensationnelle

exclusivité ==

ématographique

tière, 16 — PARIS

EMENT :

e Diables

Tour à tour : Sentimental,
Romanesque, Touchant, Terrible

*Sujet absolument nouveau
au Cinématographe*



et la Belgique :
MATOGRAPHIQUE
tière, PARIS
Rue des Chartreux, BRUXELLES



ÉCLAIR

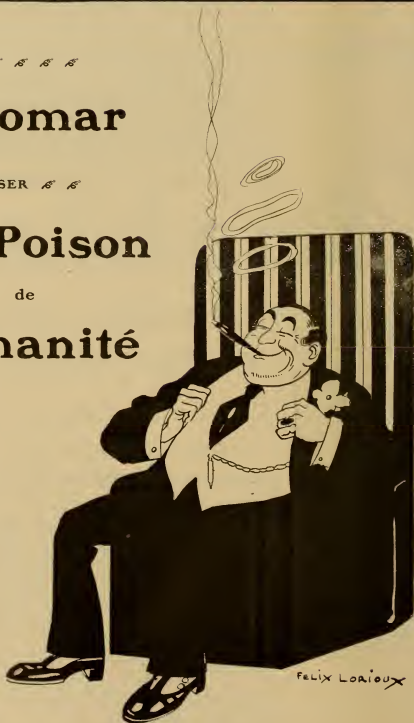


J'AI PASSÉ 6 6 6 6

Zigomar

JE VAIS PASSER 6 6

Le Poison de l'Humanité



Je suis tranquille et je remercie " L'ÉCLAIR "
qui me fait des jours heureux.

Nick-Carter

L'INIMITABLE

bien que trop sou-
vent imité, va faire
une triomphale
réapparition dans

Le Mystère du Lit Blanc

?.. un Film effarant.. ?

ECLAIR

?

ECLAIR



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gênes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 17 novembre

Le Mystère du Château de Beau-

fort, drame-affiche..... 214

Patouillard, vétérinaire, comique

affiche..... 151

Le Fâcheux Cadeau, comique... 121

Programme du 24 Novembre

Le double suicide, comique (affi-
che)..... 167

Le fluide récalcitrant, comique
(affiche)..... 160

La course à la mort, drame (aff.) 213

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Le chien accusateur, dramatique. Affiche.	198
Firoulot l'apache.	169
La guerre à Tripoli.	145

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

La Vengeance d'un Mort, dr. aff. et phot.	254
Robinet s'en va dans le monde, comique affiche et photos	140

LUCA COMERIO

Représentant : Charles HELFER

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Chasse Royal de S. M. le Roi d'Italie et le Prince Bonaparte.	118
--	-----

FILM B. C.

Représentant : Charles HELFER

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Histoire Naturelle, documentaire.	160
---	-----

KINETO

Représentant : Charles HELFER

L'Île de Jersey (le 8 Décembre)	
Agilité des Insectes (le 1 ^{er} Décembre)	
Aéroplane Anarchiste (le 1 ^{er} Décembre)	

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 17

Joseph et ses frères. Film « Grand Art » série « Princes »	332
Pérouse (Ombrie — Italie).	112
Tontolini victorieux	129
Tontolini et l'âne.	153
Amour et cartes.	225

PROGRAMME N° 18

La Elle du Régiment.	218
Trompé dans la Mort	
Le Salon des Refusés.	257
La Calotte de Tontolini	143
Léa et les deux vieux garçons	160
Une poupée sans trousseau.	225
An pays de la Malaria.	190

NORDISK FILMS C^o

Filliale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

Erreur de jeunesse, joué par Mlle Clara Wieth, du Théâtre Royal de Copen- hague.	980
Amour de danseuse, joué par Asta Niel- sen	800
Amour de Prince.	
Les Dames de chez Maxim's.	

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

A travers feu et flammes (La panique)	315
Perdus dans la Jungle.	

Les deux frères luronnes.

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Le Poison de l'Humanité, Gr. drame social. 2 affiches 120x160 et 160x240.	675
Willy professeur de skating, comique.	120

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

L'Elfroï, Drame, affiche.	225
Gontran aime les animaux, comique, aff.	134
Le gros lot du concierge, comique.	112
Danses Andalouses, plein air	87
La vengeance du fermier. (American Film "Flying A"), drame, affiche	306

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

La Nouvelle Servante, comique. Affiche.	296
Distraktion, comique.	174
Injuste Soupçon, dramatique et senti- mental. Affiche.	260
Coins de Bretagne, plein air.	123

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Olivier Cromwell, gr. drame britannique affiche en couleurs.	325
La Pavane Tragique, drame	268
Arthème est trop volage, comique	133
En Hollande. (Amsterdam - Rotterdam) plein air.	72

"Rex Films C^o" Of América

Concessionnaire

Soc. Gén. des Cinématographes ECLIPSE
23, rue de la Michodière, PARIS

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Les deux sœurs, drame aff. en couleurs.	326
---	-----

Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

PROGRAMME DU 30 NOVEMBRE

Le Gant du Cow-Boy, drame	308
-------------------------------------	-----

HARRY

22, rue Baudin, PARIS
68, boulevard des Dames. MARSEILLE

NOVEMBRE EN LOCATION

La Vie d'une femme gâtée	633
------------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 49

L'orgie romaine (couleurs), drame (Aff.)	200
Maternité, sentimental. Agrandissement	300
Bébé corrige son père, comique. Agr.	158
La suspicton, drame. Agrandissement..	200
Le rôle d'un œuf, comique. Agrandiss.	125
La mariée est trop jeune, com. Agrand.	220
Le bon billet, comédie.....	200
Panorama de la Meuse, documentaire..	100

PROGRAMME No 50

Bruges et ses Canaux, panorama coul.	85
Le Trust (Les Batailles de l'Argent), aff.	600
Calino architecte, comique, agrand....	115
Le valet de cœur, comédie, agrand....	230
La Faim, drame	210
Le Mauvais Berger, drame, agrand....	250
Chardons, étude de fleurs, couleur	90
Le Violon du Charcutier, comique.....	495

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Gribouille protecteur de l'innocence, comique. Affiche.....	183
---	-----

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Le tailleur prétend être payé, comique	177
--	-----

LE FILM D'ART LOCATION

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Madame SANS-GÊNE

Société des Phonographes

et Cinémathographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 24 NOVEMBRE

Le double suicide, comique, affiche....	167
Le fluide récalcitraut, comique, affiche.	160
La course à la mort, drame, affiche....	213

FILMS « NESTOR »

Ce que fille veut, comédie	292
----------------------------------	-----

FILMS « AQUILA »

Pik-Nik sème la désordre, comique	115
--	-----

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie
16, rue Grange-Batelière, Paris

Le mutilé, dramatique africain.....	256
Passé-Partout équilibriste, comique....	135

M. PAUL HODEL

3 rue Bergère, Paris, Représentant

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

RELIANCE

L'Heure fatale, drame, affiches	273
---------------------------------------	-----

BISON

La fuite d'Aile Rouge, dr., Aff.....	290
--------------------------------------	-----

SAVOIA-FILM

Représentant pour la France

H. de RUYTER

53, Rue de l'Échiquier, PARIS

NOUVEAUTÉS DU 1^{er} DÉCEMBRE

Fou par Amour, drame.....	308
---------------------------	-----

Cinémathographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le Visiteur, S. C. A. G. L., drame, aff.	295
Le Marchand d'Hommes, drame	220
La Fille du Cambrioleur, « Américain Kin », comédie dramatique.....	255
Babylas habite une maison tranquille, scène comique.....	175
Little Moritz est un musicien consciencieux, scène comique de M. Rosetti..	165
Max a un Dnel, scène com. de M. Georges Fagot, joué par Max Linder, affiche..	235
L'art de se faire aimer, com. de M. Gorioux	145
Rio de Janeiro, plein air.....	135
Le singe mystérieux, pr. p ^{re} Miss Smithson	110
La Radiographie et ses Applications, vulgarisation scientifique.....	130
Les confitures, série instructive.....	155
Tristan et Yseult, F. A. I. - S. A. P. F., scène-légendaire en deux parties tirée des Poèmes de la Table Ronde, aff. col.	615

HORS PROGRAMME

Vingt marches de trop, S. C. A. G. L., scène comique	225
Une promenade sur l'Elbe à travers la Suisse Saxonne	115

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nouv. du 14 Novembre - Proj. du 21 Novembre

Le baptême de la ligne, plein air.....	123
L'orage (Pasquali), drame. Affiche.....	772

PASQUALI ET C^o TURIN

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.
Le Calvaire (Pasquali). (30 nov.) 900

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour paraître le 21 Décembre

Visibles au Consortium le 21 Novembre

(Biograph). La voix de la conscience comique, affiche.....	142
(Biograph). La Fille du Contrebandier, drame, affiche	288
(Lubin). Chacun son intérêt, com., aff.	307
(Kalem). La fille de Don Ramon, dr. aff.	314
(Weit). Les Chasses de St-Hubert, pl. air	76

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

Dette d'artiste, pathétique, affiche....	296
Force reste à la loi, dramatique.....	256
Un remède de cheval, comique.....	164
Maudite soit la guerre, dram. Affiche..	305
La quarantaine au pensionnat, com., aff.	283

LA SEMAINE PROCHAINE

Plus beau que toi, mimodrame, (joué par M. Costello), affiche.....	235
L'Héroïne du Soudan, avent. dr., aff....	294
L'Empreinte du ponce, dramatique, aff.	310
La Pantoufle Mystérieuse, comédie, aff.	280

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

L'EFFROI

La scène se passe dans une riche ferme. Le fermier et sa famille viennent de terminer le repas de midi. C'est l'époque de la moisson, tous s'en vont aux champs, laissant seul à la maison le vieux grand-père paralytique sous la garde de sa petite fille, d'une douzaine d'années.

A peine tout le monde est-il parti, on frappe à la porte. L'enfant ouvre, et est toute apeurée de voir entrer deux chemineaux de mauvais aloi, qui exigent un verre de vin. Les hommes sortent, la fillette se hâte de barricader la porte. Mais elle est très effrayée, elle entend les vagabonds marcher dans la cour, faire le tour des bâtiments. Voyant seuls cette enfant et ce vieillard, les misérables ont flairé un mauvais coup à tenter!...

Soudain, brisant un carreau, les bandits entrent dans la pièce, l'enfant, terrorisée, se cramponne à son grand-père, qui, hélas, ne peut la secourir!...

Après avoir fouillé partout sans rien trouver,

l'un des vagabonds revient auprès du fantôme, il saisit brutalement la fillette, et veut lui faire dire où est caché l'argent... Sous les yeux exorbités par l'effroi et la rage impuissante du vieillard paralytique, l'homme va étrangler la fillette!... Elle râle d'effroi... Mais par la fenêtre ouverte, un coup de feu retentit. L'assassin, frappé dans le dos, tombe à terre, tandis que le père boudi dans la pièce pour sauver son enfant, il a été prévenu par la servante, et s'échappe miraculeusement aux meurtriers.

L'émotion atroce qu'il a éprouvée a galvanisé la volonté du paralytique, qui se lève, subitement enérgique, et serré tendrement sa petite-fille dans ses bras.

Le misérable chemineau est mort. Tous se découvrent et font dévolement le signe de la croix devant son cadavre... Il a payé son crime, qu'il repose en paix!...

Métrage, 225 mètres; affiches, 120 sur 160. Mot télégr.: Effroi.

Gontran aime les Animaux

Gontran aime les animaux. Tous sont dignes de pitié pour lui. Il s'attendrit à la vue d'un ecuier qui soigne son cheval avec amour et, malgré sa tunique rouge, ne peut se retenir de l'embrasser. La vue des paniers remplis de poulets, de canards, de lapins, excite son indignation et il s'empresse de rendre toutes ces pauvres bêtes à la liberté!... Le marchand de volaille est furieux... D'un magistral coup de poing, il envoie le pauvre Gontran s'asseoir dans une manne pleine de plumes. Sorti de là et dans quel état!... Gontran a pitié d'un veau qu'on mène à l'abattoir, il l'achète, laisse même son veston pour compléter le paiement et traînant

son veau il veut rentrer chez lui... Sa concierge, estomaquée de le voir en cet équipage, l'empêche de monter, sa femme et sa belle-mère l'accablent de reproches...

Hors de lui, Gontran s'empare d'un balai et poursuit sa belle-mère, à qui il veut administrer une solide raclée. Il la tient enfin, mais un cerfueil altère ses regards: « Soyez bons pour les animaux... Le balai tombe des mains de l'ami des bêtes. Pour cette belle action, Gontran reçoit une médaille d'or... »

Métrage, 134 mètres; affiches, 120 sur 160. Mot télégr.: Animer.

Le Gros Lot du Concierge

M. Séraphin a un billet de loterie, il entend crier les numéros gagnants de son tirage. Il se précipite dans la rue avec son plumet, achète la liste. C'est le 119 qui a gagné!... Juste son numéro... Fous de joie, M. et Mme Séraphin, sans même se donner la peine de se changer, prennent le bas de laine qui contient toutes leurs économies et s'en vont faire la noce pour fêter cette bonne fortune!... Pendant 24 heures, on ne les revoit plus! Les infortunés locataires peuvent sonner, carillonner, personne n'ouvre la porte!...

Enfin, les époux Séraphin ayant copieusement arrosé leur heureuse chance, s'éveillent sur un

bauc et, s'apercevant que le bas de laine est vide, s'avisent qu'il serait temps d'aller toucher le fameux million qui vient de leur échoir... Ils se présentent à la banque; cruelle déillusion!... L'un avis exposé en gros caractères leur apprend que le numéro 119 a été proclamé gagnant par erreur. C'est le porteur du 129 qui sera l'heureux possesseur du million...

Ancients, ces deux pauvres concierges retournent pitoyablement à la maison, où les locataires, furieux d'une nuit passée à la belle étoile, les réintègrent sans douceur dans leur loge.

Métrage, 112 mètres. Mot télégr.: Grobi.

Danses Andalouses

Rien de plus joli que les danses Andalouses. Combien sont agiles et souples ces deux petits débutants à peine sortis de l'enfance!... Sveltes et gracieuses, les danseuses Sévillanes prennent leurs ébats à travers les allées de l'admirable jardin de l'Alcazar à Séville. La grâce de leurs

gestes, la souplesse de leurs mouvements sont incomparables...

Fatiguées de leurs exercices, elles se reposent, minées et souriantes, en buvant gaiement le vin doré de Manzanilla.

Métrage, 87 mètres. Mot télégr.: Andal.

AMERICAN FILMS "FLYING A" La Vengeance du Fermier

Lorenz Pedro, métis mexicain, possède un petit rancho, où il vit heureux avec sa femme et sa petite fille Louise, s'occupant de l'élevage des moutons.

Par une journée extrêmement chaude, Tom Flint, traversant à cheval les pâturages, tombe frappé d'insolation. Pedro, jouant auprès du voyageur le rôle du bon Samaritain, l'amène à sa maison, où les bons soins de sa femme Marie ont tôt fait de guérir le malade.

Convalescent, Tom Flint profite de l'absence de son hôte, occupé au dehors à soigner son bétail, pour trahir l'hospitalité qui lui est donnée généreusement, en courtisant Marie.

Le vieux Manuclito, père de la jeune femme, surprend Flint au moment où il avoue son amour coupable. Il va trouver Pedro et le prévient de ce qui se passe. Le fermier rentre vivement et trouve sa femme dans les bras de l'aventurier.

Dans son grand amour, Pedro se sacrifie. Il ordonne à Flint de garder Marie, mais lui jure que s'il la rend malheureuse il la tuera! Puis le pauvre homme s'en va au loin chercher du travail dans un autre rancho.

Cinq ans après, Tom Flint, depuis longtemps fatigué de Marie, n'a cessé de la brutaliser, et nous le retrouvons, plus cruel que jamais, maltraitant la mère et l'enfant. Le vieux Manuclito, témoin de ces brutalités, voit dépérir sa fille et prévient Pedro de ce qui se passe. Ce dernier arrive à l'improviste. Il voit Flint rudoyer sa femme. À la vue de son mari, la malheureuse, épuisée par les mauvais traitements, ne peut supporter son émotion et tombe morte à ses pieds. Flint est terrorisé. Le tenant en joue avec son revolver, Pedro ordonne au misérable de marcher devant lui. Il le conduit jusqu'à la falaise à pic. Là, il jette son revolver, et c'est entre les deux hommes un terrible combat à coups de poing. Flint tombe à la mer, tandis que Pedro, enfin vengé, goûte une joie atroce à voir son ennemi disparaître dans les flots... Quelques jours après, il va pour se tuer sur la tombe de sa femme, mais la petite main de sa fille arrête son bras. La tenant contre lui, il s'agenouille sur la tombe de la mère; il vivra pour son enfant!...

Métrage, 305 mètres; affiches, Mot télégr.: Fermier.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre un mano-détendeur. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc.; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

Un bon violoncelliste est demandé de suite NOUVEAUX LIMOGES. Cinéma, attractions, concert. Inutile d'écrire sans bonnes références. MARIO, Directeur.

On demande à acheter diaphragmes air comprimé. Adresser offres à MAURICE, 4, Boul. du Cannel, CANNES, (Alpes Maritimes).

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

ZIGOMAR... On demande à acheter deux copies occasion de suite. Ecrire Prix à CONTINENTAL FILM EXCHANGE, 30, Gerrard Street, LONDRES W.

A vendre pour cause d'agrandissement une cabine réglementaire entièrement neuve, ayant servi six mois. Occasion à saisir de suite, se presser. COMPAS, Café Gare PONT-à-MOUSSON, (M.-et-M.)

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

Mécanicien, 28 ans, ayant été contremaître chez constructeur d'appareils Cinématographiques et dans importante usine de films demande emploi à Paris, Ecrire R. J. 1, Boulevard Bourdon à Paris.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr. ; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné Journal*.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

Personne disposant de 30 à 50.000 frs. désire reprendre affaire cinématographique dans Paris. Ecrire M. THIEBLEMONT, *Ciné-Journal*.

On demande une Salle importante dans le Centre de Paris pour lancement nouveauté cinématographique sensationnelle. On mettrait 150.000 fr. Ecrire *Ciné-Journal*.

Capitaliste cherche Théâtre de Cinéma à Paris. L'utile écrire si affaire pas sérieuse. J. D. *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc
 1 Pathé frères 150 fr.
 1 Tableau Pathé frères sans rhéostat. 60 fr.
 1 Projecteur Pathé frères (bain d'huile).... 260 fr.
 1 Ecran 5.60 x 5.60 40 fr.
 1 Lot affiches diverses.

On demande de suite des colleuses et monteuses. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Jeune homme âgé de 18 ans demande place opérateur pour Paris ou la province. — Edgar HUART-26, rue du Tage, Paris (13^e).

E.-G. CLÉMENT 

INGÉN.-CONST 

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame l'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

En vente à la Librairie H. DUNOD et E. PINAT, Éditeurs
 47 et 49, Quai des Grands-Augustins, PARIS (VI^e)

Vient de paraître LA TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

PROJECTION — FABRICATION DES FILMS

PAR Léopold LÖ L, INGÉNIEUR-CHIMISTE

Directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes "Lux"

In-8° (16x25) de 324 pages, 332 figures. Broché, 10 fr. ; Cartonné, 11 50

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIÈRES

Première partie : Le film. — Le poste de projection. — Le mécanisme de projection. — Les sources de lumière. — L'objectif. — Installation des appareils. — La représentation cinématographique.

Deuxième partie : L'atelier ou théâtre de prise de vue. — Les appareils de prise de vue et leurs accessoires. — L'opération de prise de vue. — Les films négatifs, leur contrôle et leur développement. — L'arrangement des négatifs. — La perforation. — Le tirage des positifs. — Les titres. — Le développement des positifs. — Le virage et les teintures. — Le coloris. — Le montage. — Installation générale des usines.

La première partie seule se vend séparément sous le titre :

La projection cinématographique. Guide pratique à l'usage des opérateurs projectionnistes. In-8° 16x25 de 108 pages, avec 158 figures. Broché. 3 fr. 50

CINÉMATOGRAPHES FORAINS

Pourquoi louez vous vos Films
0,03 et même 0,05 le mètre
lorsque

l'Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

VOUS LES VEND

depuis 0,10 le mètre
état de neuf garanti 200,000 mèt.

à SOLDER

à partir du 28 Octobre

SOLDE EXTRAORDINAIRE

Liste sur demande

Pour cause double emploi, à Vendre de suite dans quartier populaire petit Cinéma, 40 frs. frais par jour. 8.000 Frs nets de bénéfice prouvés par livre de commerce.

A céder dans grande ville du Midi importante salle Cinéma. Installation moderne contenant 1.200 personnes recettes minimum 1.200 fr. par semaine. Prix fonds 40.000 fr. loyer 5.000 fr. Ecrire B. D. 14 *Ciné Journal* qui transmettra.

A vendre les Mystères de Paris, bon état à 0,35.

Théâtre automobile ambulant actionné par un train Renard, en pleine exploitation, à céder de suite cause santé. Unique au monde, absolument neuf. 800 places. — 2 heures de montage, 45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité, peut servir pour théâtre, music-hall, actuellement cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

Chauffeur-mécano bon opérateur demande emploi Cinéma : meilleures références. Adresser lettres F.B.D., *Ciné-Journal*, qui transmettra.

Très sérieux. Jeune homme, pianiste et violoniste, très au courant du cinéma et spectacle, demande place dans un établissement comme intéressé ou gérant. Références de premier ordre. Peut fournir cautionnement.

Opérateur ayant poste complet Pathé désire s'entendre avec Directeur de Music-Hall ou personne ayant établissement Paris ou province, disponible de suite. Demander l'adresse au *Ciné-Journal*.

On demande à reprendre affaires cinématographiques Paris et Banlieue. Faire offre à Saint-Lazare-Films, 94, rue Saint-Lazare.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre pr réponse.

Films neufs et d'occasion. Demander liste variant
chaque mois. René Godefroy, à Aircel (Manche)

On demande à acheter un appareil Prévost usagé.
Faire offre au *Ciné-Journal*.

On accepterait représenter maisons sérieuses de loca-
tion de films et dépôt de tous articles cinéma-
tographiques. — S'adresser à M. SANTO, 150, bon-
levard de la Blancarde, Marseille.

Electricien opérateur, avec ou sans matériel désire
place. — Ecrire A. T. 161, rue Legendre.

Opérateur photog. cinéma prise de vues et projec-
tion et tous travaux cinéma, revenant du ser-
vice militaire cherche place stable. Bonnes ré-
férences. — Paul THOMAS, 4, rue Claude-Vellefaux,
Paris, 10^e. Téléphone 422-12.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Voiture automobile 20 HP charbon groupe électro-
gène A-ter 1911. Magnéto. Appareils complets de
ciné avec tous accessoires. Le tout à l'état de neuf. —
Ecrire au *Ciné-Journal* : F. WEILL, 27, rue d'Orsel,
Paris (18^e).

A vendre, pour cause double emploi, un appareil
Pathé 1910, sans objectif, état de neuf ; un appa-
reil lumière transformé Pathé, service nul, état neuf,
sans objectif. Faire offre OLYMPIA-CINEMA-PA-
LACE, à Châteauroux (Indre).

**SI vous avez un Établisse-
ment à céder, adressez-vous
en toute confiance au
CINÉ-JOURNAL**

**SI vous désirez acquérir un
Établissement demandez au
CINÉ-JOURNAL**

**les adresses de ceux qui
sont à céder.**

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 18

LA FILLE DU RÉGIMENT	248 m.
TROMPÉ DANS LA MORT	
LE SALON DES REFUSÉS	257 m.
LA CULOTTE DE TONTOLINI	148 m.
LÉA & LES DEUX VIEUX GARÇONS	160 m.
UNE POUPÉE SANS TROUSSEAU	265 m.
AU PAYS DE LA MALARIA	190 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION

C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 1^{er} DÉCEMBRE 1941

L'EFFROI

Drame. — Affiche. — Longueur approximative. 225 mètres

Gontran aime les animaux

Comique. — Longueur approximative 134 mètres.

Le gros lot du Concierge

Comique. — Longueur approx. 112 mètres

Danses Andalouses

Plein air. — Long. appr. 87 mètres

La vengeance du Fermier

American Films Co "Flyin' A"

Drame. — Affiche. — Longueur approximative. 306 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 8 DÉCEMBRE 1941

LA LÉGENDE DE L'AIGLE

de M. Georges d'Espèrès

A LA VEILLE D'AUSTERLITZ

Droit exclusif. — Affiche. — Longueur approx. 365 mètres.

Télép. : 130-92 **8, Rue S^t-Augustin** Télép. : 130-92
PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

EXPLOITANTS !

Encore de Bonnes Recettes

Le 8 Décembre

PATHÉ FRÈRES

sortent

Le Roman

d'une

Pauvre Fille

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film DES Auteurs

SES SUCCÈS

DE FOU RIRE

Scènes de MM. DESVALLIÈRES, GLEIZE & HEUZÉ

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *La Première Fabrique de*
Films en Russie. ♦ ♦ ♦

• SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE
DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PLIENSKOÛRO

Bureau : Nowsky 70 ST-PÉTERSBOURG

Vendredi prochain 1^{er} Décembre

Pathé Frères

Continuent le Trust des Artistes

Mlle Berthe BOVY, de la Comédie Française, dans

La Marchande de Roses

LITTLE MORITZ, le Comique populaire, dans

L'Habit de Little Moritz

PRINCE, l'Empereur du Sourire, dans

Rigadin Pharmacien

SÉVERIN, le Mime célèbre, dans

Le Cauchemar de Pierrot

Une véritable œuvre d'art en couleurs.

Un Film de Vulgarisation Scientifique.

UNE PLANTE QUI A DES NERFS :

La Sensitive

Une splendide Féerie en couleurs.

L'Armure de Feu

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

*Paraît le Samedi*

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

LES PANIQUES

Deux paniques se sont produites cette semaine dans des salles de spectacles, l'une à Paris, à l'Excelsior Cinéma, l'autre à Bordeaux, à l'Alcazar. Nous avons le regret de dire que toutes les deux sont dues à la malveillance. Les coupables de Bordeaux seraient, d'après les premières informations, quelques tristes apaches qui, pour se venger de quelques mesures d'ordre prises contre eux au théâtre, allumèrent des journaux sur la rampe des galeries supérieures. Le public crut au feu et, pris d'une folle terreur, se rua vers les issues. La salle fut en quelques instants balayée par la débânde éperdue des spectateurs et l'on compte de nombreux blessés. C'est miracle qu'il n'y ait pas eu de morts.

Quant à l'incident de l'Excelsior-Cinéma, qui n'eut fort heureusement pas de suites graves, il fut provoqué par un simple cri de « Au feu ! », poussé dans la salle. On ne saurait préciser exactement les circonstances de cette panique ni les raisons pour lesquelles ce cri fut poussé, mais il semble résulter que le coupable a bien agi dans le but de nuire et de créer des difficultés à la direction. Ce serait alors la vengeance d'un concurrent.

Nous ne pouvons nous défendre d'un sentiment de profonde tristesse en pen-

sant qu'un collègue se soit laissé aller à une aussi criminelle machination. Nous savions que la concurrence entre directeurs cinématographistes prenait parfois des formes aiguës, toujours regrettables, mais nous ne pouvions pas supposer qu'elle devint monstrueuse à ce point.

L'homme qui se livre au jeu des paniques volontaires est un bandit qui relève du droit commun et devant lequel les sévérités de la justice ne sauraient être modérées, puisque son crime, froidement prémédité, risque de provoquer, avec la ruine d'une maison, la mort d'un grand nombre de personnes. Nulle pitié n'ira jamais à ce criminel. Au déguisant, son geste est une lâcheté sans égale, et nous plaignons les hommes dont la pensée conçoit pareille haine, pareille folie.

Si le directeur de l'Excelsior-Cinéma peut vraiment prouver la malveillance, il convient que le coupable soit immédiatement arrêté et qu'une sanction très grave soit prononcée contre lui. Nous avons en cinématographie des responsabilités assez grandes, dont les pouvoirs publics ne se font pas fautes de nous accabler. A Dieu ne plaise qu'on vienne encore y ajouter ces criminelles paniques ! Ce serait vraiment la fin de toute l'industrie de nos spectacles.

Qu'il me soit permis d'ajouter que l'excès même de ces vengeances révèle

un mal profond dans notre monde des directeurs. Que nos collègues — unis dans la réprobation de ce monstrueux attentat — s'efforcent enfin, une bonne fois, de ne plus se faire une guerre de violence et de ruse, qu'ils ne laissent pas la concurrence aller jusqu'à la haine, c'est le souhait que tous les bons esprits formulent pour eux.

Nous avons plus que jamais besoin d'apaisement.

G. DUREAU.

ÉCHOS

LE SEUL DROIT
DE REPRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE
aux Jeux Olympiques de 1912

Ainsi qu'on le peut voir par une annonce parue dans le numéro d'aujourd'hui, le seul droit de reproduction cinématographique des Jeux Olympiques de 1912 est mis aux enchères. On répondra à toutes les demandes de renseignements et les offres devront être envoyées — 15 décembre 1911 dernier délai — à l'adresse: *Olympiska Spelen Stockholm*.

LUI !

Les Films *Polichinelle* présentent, sous ce titre étrange et bref de *Lui !* une œuvre profondément émouvante et d'un raccourci dramatique poignant. Voici l'œuvre en deux mots:

un bandit, évadé de la maison de force où il purge une condamnation pour un assassinat, pénètre dans une villa où il reconnaît sa femme, employée comme domestique. Les maîtres sont absents. Le forçat terrorise celle qui fut jadis sa compagne malheureuse, la ligotte, la bailloche et la tuerait sans doute si le chien de la maison ne l'étranglait justement.

Cette composition réaliste est fort bien traitée et les interprètes en ont exactement exprimé le style « Grand Guignol » jusqu'à l'angoisse. Bravo, Polichinelle ! Voilà le succès.

DELHI-DURBAR

Les grandes fêtes qui doivent avoir lieu aux Indes, à l'occasion du sacre du roi d'Angleterre, à Delhi, la ville sainte, se préparent en hâte. Elles promettent d'être merveilleuses et vraiment exceptionnelles. Les opérateurs de l'*Eclipse* sont arrivés... et nous pouvons dire, dès maintenant, qu'ils seront des mieux placés pour enregistrer les scènes uniques de cette colossale cérémonie.

ERRATUM

Dans le film *Le Morceau de Pain*, de la *Vitagraph*, il faut lire sur la notice explicative que l'action se passe au début pendant la guerre du Transvaal et non pendant la guerre civile, ainsi qu'il a été dit par erreur.

NÉCROLOGIE

Nous avons le regret d'apprendre la mort de M. Brockliss père, décédé à Londres. Que M. Brockliss veuille bien ici recevoir l'expression de nos très sincères condoléances.

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone .
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS
(rue de la Gaité, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINEM. RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

POLAIRE



dans les deux Films

Zouza

ET

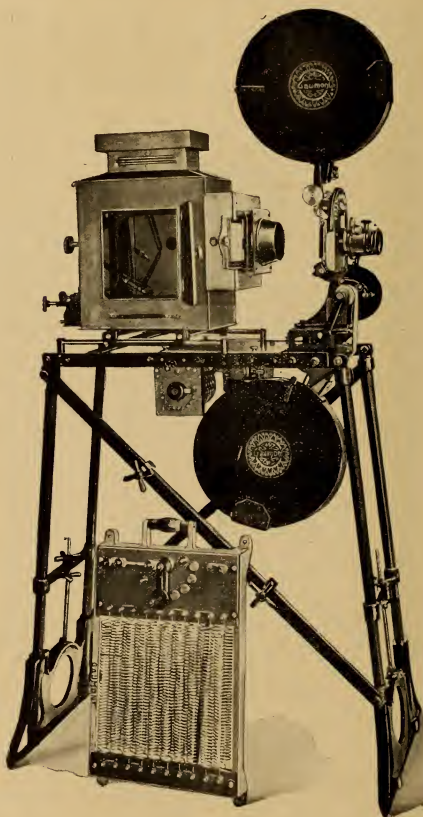
Joie de Vivre

SUCCÈS MONDIAL

A. BONA Z, 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 8,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|---|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix
de Malte et bain d'huile, avec bras
dévideur et réenrouleur automa-
tique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à
eau, chassis passe vues double et
condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et ani-
mée avec leurs montures univer-
selles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110
ou 70 volts avec régulateur de
vitesse. |
| Table démontable métallique à glis-
sières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampè-
res, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos

SEMAINE du 8 au

UN MARI APPRIVOISÉ

AFFICHE

DANS LES CERISES

AFFICHE

LES PETITS ROBINSONS

AFFICHE

Les CHEVEUX

de la GOUVERNANTE

Voir Pages 32-33

Tous nos Films sont e

Pellicules vierges de l

Nous envoyons sans frais à tou
la demande, un ou plusieurs ex
" LES JOLIES ACTRICE



Vitagr

14 Décembre 1911

très agréable Comédie ; Intrigues Vaudevillesques des plus amusantes. -- Interprétation excellente.

gracieuse et poétique histoire d'amour, très pittoresquement encadrée dans un décor japonais.

"LES PETITS ROBINSONS" ont toutes les qualités d'un Film d'aventures : l'émotion, l'imprévu et le pittoresque. L'œuvre est excellemment interprétée par les deux enfants. -- Gros succès.

Comédie-bouffe très bien jouée. -- Gros rire. -- Succès.

Solument imprimés sur

EASTMAN KODAK

*EXPLOITANT qui nous en fait
lires de notre Affiche Spéciale
E LA VITAGRAPH Co "*

aph C°



Voir Pages 32-33

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La " Sol Films Co "

" Photo=Radia=Films "

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

La plus importante Maison Française -- Le Stock le plus important -- Listes sur demande

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION

DE FILMS NOUVEAUTÉS

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

Cinéma=Éclair

a le plaisir d'informer son aimable Clientèle de la
prochaine apparition de

L'ÉCLAIR=COLOR
Merveilleux Film en Couleurs

COMMUNIQUÉ

Nour recevons la lettre suivante :

Cher Monsieur,

Dans votre numéro du 18 courant, vous annoncez la mise en vente par une maison d'édition étrangère d'un film intitulé : « **Les Dames de chez Maxime's** ».

Voudriez-vous me prêter la publicité de votre estimable journal pour faire connaître aux exploitants que le droit de tirer un scénario de la « **Dame de chez Maxim** » a été concédé exclusivement à l'A.C.A.D. (Association Cinématographique des Auteurs Dramatiques) par M. G. Feydeau et que, d'accord avec l'auteur, nous nous adressons aux tribunaux pour obtenir non seulement des dommages et intérêts, que nous croyons nous être dus, mais encore la juste répression d'un procédé contraire à toute probité commerciale.

Dans l'espoir que vous voudrez bien insérer ma lettre, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

AGNEL,

Directeur de l'A.C.A.D.

☆☆☆

Nous devons ajouter que le film édité par la *Nordisk* sous le nom *Des Dames de chez Maxim's* ne présente aucun point de ressemblance avec le vaudeville célèbre de Feydeau. Si l'on peut donc y avoir quelque équivoque dans le titre, il ne peut y avoir imitation ni plagiat dans l'œuvre elle-même.

M. DENIZOT à l'ITALA - FILM

M. Denizot, un des anciens metteurs en scène de l'Eclair, entre à l'*Itala-Film*. Nos compliments.

M. G. KLEINE à PARIS

Rencontré ces jours-ci à Paris, M. George Kleine, directeur de l'Optical C^o, aux Etats-Unis, par l'intermédiaire duquel les films Gaumont furent longtemps incorporés au groupe Edison-Vitagraph-Pathé, etc... Nos lecteurs savent que M. Gaumont reprendra sa liberté à partir du 1^{er} janvier 1912.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon

BRUXELLES

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mut tél. Belka Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastman".

Le Seul droit de Reproduction

CINÉMATOGRAPHIQUE

Aux Jeux Olympiques de Stockholm en 1912

EST MIS AUX ENCHÈRES

*On répondra à toutes les demandes de
Renseignements et les offres devront être
envoyées le 15 Décembre 1911 — der-
nier délai — à l'adresse*

Olympiska Spelen, Stockholm

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements **Lucien PRÉVOST**

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— PARIS —

Saint-Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Tri. Jtd.

Téléphone { 107-38
311-91 }

Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint-Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs
Salle de Projections

Agent Général pour la Belgique :
M. HENDRICK, 140, Rue de Cologne, (près la Gare du Nord) Bruxelles

NOUVEAUTÉS POUR LE 1^{er} DÉCEMBRE

VITAGRAPH.	L'Aube de l'Amour, com. . .	310 m.
d ^o	Le Morceau de pain	295 m.
ÉCLAIR	L'Effroi, drame	225 m.
VITAGRAPH.	Le Truc de Jimmy, comique. .	190 m.
ÉCLAIR	Le gros lot du concierge, com. .	112 m.
MESSTER	Tragédie d'une grève, drame .	360 m.
AMBROSIO	La Vengeance du mort, dr. . .	254 m.

POUR LE 8 DÉCEMBRE

LUBIN.	Le Roman d'une Rose.	300 m.
BIOGRAPH.	Trop de cambrioleurs, com. .	138 m.
CLARENDON	Service Américain, comique .	133 m.

POUR LE 15 DÉCEMBRE

KALEM	Vengeance, drame	295 m.
-----------------	----------------------------	--------

POUR LE 22 DÉCEMBRE

BIOGRAPH	La Fille du Contrebandier . . .	288 m.
KALEM	La Fille de don Ramon	308 m.

Exclusivité pour la Belgique et la France moins le Midi
RÊVE NOIR par Asta Nielsen. 1400 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7
Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Eclipse..	<i>La Pavane, tragique...</i>	268	Radio..	<i>Ollivier Cromwell...</i>	325
—	<i>Arthème est trop volage</i>	133	—	<i>Coins de Bretagne...</i>	123
Milano...	<i>Passepartout, gazier</i>	112			

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Vitagraph	<i>Le morceau de pain...</i>	295	Eclair...	<i>L'effroi...</i>	225
—	<i>d^o 2^e exemplaire...</i>	295	—	<i>d^o 2^e exemplaire...</i>	225
—	<i>d^o 3^e exemplaire...</i>	295	—	<i>Le gros lot du concierge...</i>	112
—	<i>Le truc de Jimmy...</i>	190	—	<i>Danses andalouses...</i>	87
—	<i>d^o 2^e exemplaire...</i>	190	Nordisk..	<i>Col et bouton...</i>	248
Ambrosio	<i>La vengeance du mort...</i>	254	G. Méliès..	<i>La terreur du village...</i>	164
—	<i>Robinetva dans le monde</i>	140	Lux...	<i>Patouillard visite une</i>	
—	<i>d^o 2^e exemplaire...</i>	140		<i>prison...</i>	117
Itala...	<i>Le tailleur veut être payé</i>	177	Svea...	<i>Revue navale suédoise...</i>	208
—	<i>d^o 2^e exemplaire...</i>	177	Empire..	<i>Scènes à Capetown...</i>	130
—	<i>d^o 2^e exemplaire...</i>	177	B. & C.	<i>Histoire naturelle...</i>	160

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A^sKL A^sKL A^sKL A^sKL

Association Belge Cinématographique : A. B. C.

L'Association Belge du Cinématographe organise un banquet qui aura lieu le 6 décembre 1911, à midi, à l'occasion de l'anniversaire de sa fondation.

Prix de la cotisation : 5 francs.

Les dames des Membres peuvent participer au banquet.

Nous donnerons ultérieurement le lieu de réunion.

Adressez les cotisations à M. Thévenon, 15, place de Brouckère, à Bruxelles.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU DIMANCHE
29 OCTOBRE 1911.

La séance est ouverte sous la présidence de *M. Jourdain Jules*.

Etaient présents :

MM. Jourdain, Cerf, Havermans, Thévenon, Gerbosch, Edren, Tassier, Noirfalize, Grégoire, Bouquillon, Chandor et Coutier.

Excusé par télégramme :

Félix Colson, de Châtelineau

Il est fait remise des cartes d'identité aux membres présents.

M. Jourdain déclare la séance ouverte à 10 heures du matin et remercie vivement les membres présents d'avoir répondu à l'appel du Comité; il demande l'indulgence pour les membres absents, la plupart étant retenus en province par leur travail.

Il rappelle que ce fut vers la fin de l'année 1910 que quelques membres décidèrent de se réunir et de fêter l'invention du cinématographe.

Un banquet eut lieu au restaurant du Bal-

moral le 7 décembre de cette même année et c'est au cours de cette réunion toute fraternelle que sont sorties les premières notions de l'A. B. C.

Huit jours après une assemblée eut lieu où furent élaborés les statuts.

La société fut fondée dans le but de créer des rapports amicaux entre personnes s'occupant de l'art cinématographique et de défendre les intérêts communs. à peine fondée elle eût à s'occuper des taxes exorbitantes que les administrations faisaient payer aux exploitants et réussit à obtenir une réduction de 50 0/0.

Ce résultat l'incitait à faire une réclamation au chemin de fer qui refusait obstinément d'accepter les colis renfermant des films à titre de bagages; cette administration a refusé de faire droit aux nombreuses demandes qui lui ont été faites; cette question reste toujours à l'étude.

M. Jourdain émet l'avis que la Société émette un bulletin périodique dans lequel nous pourrions faire valoir une proposition à une de ses prochaines séances.

M. Cerf, tout en reconnaissant le bien fondé et la nécessité de ce journal, estime que la situation financière de la Société ne permet pas encore de songer à sa création; il espère toutefois qu'un commerçant particulier pourrait très bien entreprendre cette affaire, car les annonces pourraient lui rapporter au delà des frais; d'autre part, nous pourrions, plus tard, encourager ce commerçant en lui accordant un subside. Cette question reste à l'étude.

M. Havermans approuve les paroles de M. Cerf concernant la création du journal et prie le comité d'examiner la question.

M. Jourdain propose de faire imprimer un rapport annuel de tous les travaux faits par le Comité au cours de l'année sociale et de l'adresser à tous les Membres en même temps

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

que la convocation à l'assemblée générale annuelle du mois de janvier, la date à fixer en réunion du Comité.

Cette allocution du président a soulevé d'unanimes acclamations de l'assemblée.

M. Thévenon a la parole pour donner lecture de la situation financière de la Société:

La Société se compose de 84 membres inscrits se répartissant ainsi:

Membres fondateurs	20
Membres adhérents à jour de leur cotisation 1911	48
Membres adhérents en retard de cette cotisation	16

Total des Membres.... 84

Etat de la Caisse:

Recette cotisations 1911.....	412 25
Bénéfice de la fête donnée au Théâtre Flamand.....	328 55
	740. 80
Dépenses diverses	226 22
Solde en caisse.....	514 58

La situation financière dans laquelle se trouve la Société vaut à son Trésorier, M. Thévenon, les félicitations de l'assemblée, votées par acclamations.

Le compte-rendu présent sera imprimé et envoyé à chaque membre.

La séance est levée et le comité décide de se réunir le mardi 7 novembre prochain, à 8 heures précises, en son local « Brasserie de la Campine », à Bruxelles.

Pour le Comité:

Le Président, Jules JOURDAIN. Le ff. de Secrétaire, GERBOSCH.

Nouvelle Agence de Location

De passage à Tunis et à Alger, où il vient de traiter quelques importantes affaires, M. Eugène Tisson, de Marseille, est attendu à Paris pour cette fin de semaine. Nous ne croyons pas être indiscrets en notant qu'il est à la veille de fonder — assure-t-on — une nouvelle agence de location de films à Marseille.

NORDISK FILMS C^o



FRANCE

Belgique

Exportation

BUREAU de PARIS

19, Rue Richer, 19

Téléph. 303-91
1029-06

Adr. Télégr. :
AUBERFILM-PARIS

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK-FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

ÉCLAIR



J'AI PASSÉ 6 6 6 6

Zigomar

JE PASSE 6 6 6 6

Le Poison de l'Humanité



Je suis tranquille et je remercie "L'ECLAIR"
qui me fait des jours heureux

LA CELL

I
T
A
L
A

F
I
L
M



Itala Film.
TORINO



UN FILM DE TERREUR ET

ULE N° 13



Mala Film.
TORINO



Pour

le

HUIT

Décembre



OUVANTE. - 609 METRES.

Non ! il n'est p

Le Célèbre Dé

Le Policier si aimé

continue la série de ses

NAT PINK

Les plus gros Succès Ciném

LE 1



PIERRE BRESSOL
Créateur du Genre Policier
Créateur de *NICK CARTER*
et de *NAT PINKERTON*

L'EM

Nouvelle aventure se

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMA

Seuls Concessionnaires pou

16, Rue GRA

as mort !

ctive

u Public

xploits dans

KERTON

graphiques du Monde entier

DÉCEMBRE

MURÉ

tionnelle de NAT PINKERTON

PHES "ÉCLIPSE", 23, rue de la Michodière, PARIS

France : AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

BATELIÈRE, PARIS



PIERRE BRESSOL
Créateur du Genre Policier
Créateur de *NICK CARTER*
et de *NAT PINKERTON*

FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

(Livrables le 7 Décembre)

MONSIEUR

Drame. 300 mètres

JACQUES LE MAGNÉTISEUR

Comédie. 172 mètres



Le Gant du Cow-Boy

Paraîtra la Semaine de Noël :

Le CHEF-D'OEUVRE de Charles DICKENS

UN CANTIQUE DE NOEL

“ A Christmas Carol ”

— AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE : —
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE : —
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE : —
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 # Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.



BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Chateaufort, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



Une Rose parmi les Ronces -- " CINÈS "

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME



SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

✧ PROGRAMME N° 19 ✧

Une Rose parmi les Ronces

■ ■ ■

Rose, abandonnée par son amant Louis, un apache, cherche un travail honnête qui puisse lui permettre de pourvoir à ses besoins et à ceux de son enfant; mais la destinée ne lui est pas favorable. Grâce à la recommandation d'une bonne amie, Julie, elle est admise dans un atelier de modiste : mais sous peu elle est renvoyée. Rose, désespérée, a recours à son amie qui cherche toutes les manières pour l'aider; elle lui fait connaître un jeune homme honnête, Marius, qui l'aime au point de penser à l'avenir de la petite enfant. Pendant quelque temps Rose et Marius furent très heureux, mais le sort voulut qu'un soir Louis reconnut son ancienne maîtresse qui sortait du théâtre. Il suivit sa piste et décida de se servir d'elle de toutes les manières.

Une lettre de Louis met encore une fois au désespoir la pauvre Rose, mais à présent elle es rassurée par l'amour fort et sincère de Marius : elle ne doit craindre rien ! Son enfant et elle-même seront protégés coûte que coûte !

Mais Louis met à exécution ses menaces. Un jour que Rose se promenait avec son enfant dans une allée du parc public, Louis et deux de ses amis s'approchent de la pauvre femme et de sa fille. Rose offre en tremblant de l'argent à Louis, mais il n'est pas encore satisfait et pour assurer son pouvoir sur Rose, il tâche de saisir la petite fille. Tout à coup il se trouve vis-à-vis de Marius qui, tourmenté par des soupçons, avait couru à la recherche de Rose. Après quelques mots violents, l'apache se baisse sur Marius, un poignard à la main : mais un coup de revolver de l'adversaire le couche de son long aux pieds de Rose terrifiée.

A la fin, Rose trouve la tranquillité et le bonheur dans l'amour de Marius.

Longueur 480 mètres.

Mot Télégraphique : " SPINE ".

Dom Garcia del Castenar

Quand le Roi Alphonse XI d'Espagne déclara la guerre aux Maures, il adressa une proclamation à ses peuples en leur demandant un aide en argent et des hommes. Le peuple répond à son appel et un jour le Roi apprend qu'un très riche paysan Garcia del Castenar vient d'offrir au Trésor Royal une contribution de guerre très forte. Pour récompenser la générosité de Garcia, le Roi décide de lui faire l'honneur d'une de ses visites ; mais pour mieux se rendre compte des sentiments de son fidèle sujet, il fait représenter le rôle de Roi à un gentilhomme de sa Cour. Garcia reçoit avec tous les honneurs qui lui sont dûs la personne qu'il croit le Roi. Mais le gentilhomme correspond très mal à la dévotion respectueuse de Garcia ; en effet éperdument épris des charmes de sa femme et abusant de la dignité du personnage qu'il représente, il veut forcer la jeune femme à suivre ses desirs...

Garcia le surprend et l'aurait certainement tué, s'il n'avait pas eu un grand respect pour la dignité Royale : malgré ça, Garcia chasse le gentilhomme de la chambre où il avait tâché de faire violence à l'honnête femme.

Quelques jours après, Garcia et sa femme se rendent chez la Reine et accusent le Roi d'avoir voulu violer les lois les plus sacrées de l'hospitalité. Le Roi se justifie avec la Reine, en lui racontant le stratagème qui lui avait servi pour ne pas aller chez Garcia. On suit la piste du gentilhomme ; puis on lui fait les plus vifs reproches. A la fin, dans un duel furieux, mais loyal, Garcia tue celui qui avait voulu séduire son épouse fidèle.

Longueur : 250 mètres

Mot Télégraphique : GARCIA.

Vera ou les "Carbonari" Napolitains

Le père de Vera, un agent patriote, avait été fusillé par les Bourbons au château de S. Elmo. L'orpheline avait reçu la nouvelle de la "Loggia des Carbonari", car elle aussi appartenait à ladite secte. Aussitôt passé le premier instant de douleur, Vera jura qu'elle vengerait elle-même la mort de son père.

En attendant le moment favorable pour la vengeance, Vera alla à Palerme, où sa belle voix lui procura sous peu de l'argent et de la gloire ; là, elle s'amouracha de Marius, un jeune ingénieur qui lui promit de l'épouser. Leur mariage devait être célèbre le lendemain d'un soir où elle avait été invitée à un des plus aristocratiques salons de Naples. Mais son rêve d'amour devait finir ce soir fatal. Vera s'aperçut d'emblée qu'il y avait un affût à la "Loggia de Naples". Vera comprit ! Le moment de la vengeance était arrivé ! Son serment lui imposait d'aller accomplir son devoir ! Et la jeune fille héroïque partit en laissant Marius, et en lui laissant même croire, pour devier ses soupçons, qu'elle le trahissait.

Le chef de la police de Naples fut tue par Vera, qui paya de sa vie sa vengeance.

Marius, reste à Palerme, le cœur brisé par l'infidélité de Vera, recherche le jeune conspirateur, dont l'apparition à Palerme avait causé le départ de Vera ; il l'insulte et le blesse à mort avant d'expirer le jeune homme a la force de murmurer : « Je t'aimais aussi et c'est pour ceci que je t'ai sacrifiée à la Patrie. »

Longueur : 340 mètres

Mot Télégraphique : VERA.

Tontolini mystérieux



Tontolini, pour se faire prêter 5 francs par un de ses plus chers amis, se conduit avec lui de manière à obtenir une volée de coups.

Longueur 122 mètres.

Mot Télégraphique : MISTERO

Le Fil Conducteur



La mère Marthe, pour empêcher Léa d'aller se promener avec son amoureux, lui donne un écheveau à dévider. Mais Léa sait trouver la manière de dévider son écheveau et d'épouser devant le maire son cher Antoine.

Longueur 142 mètres.

Mot Télégraphique : FILO.

L'Industrie des Chapeaux de Paille



Ce film, très intéressant, représente le travail caractéristique des nattes de pailles dans les campagnes florentines et l'industrie toute particulière de la fabrication des chapeaux de paille de Florence.

Ce film est très intéressant et enrichi de virages artistiques.

Longueur : 122 mètres.

Mot Télégraphique : PAGLIA.



NORDISK FILM



Pour sauver son Honneur

DRAME

POUR SAUVER SON HONNEUR



Le jeune lieutenant Jean de Bremer se plaît chez le vieux marchand Jansen, dont la fille unique Emma a fait de suite une profonde impression sur lui, pendant les manœuvres d'automne.

Elle prête volontiers l'oreille aux mots captivants du lieutenant, et cedant à ses prières, elle lui accorde un rendez-vous dans sa chambre.

Un jour on présente au lieutenant une lettre de change qu'il ne peut payer. C'est un nuage dans son bonheur, mais par un heureux hasard, un de ses vieux camarades d'école est justement curé dans les environs, et familier du marchand. Chez lui, le lieutenant trouve la consolation spirituelle et pécuniaire. Mais un beau jour, l'heure de la séparation arrive. Emma attend de jour en jour quelques mots de son amant, mais il l'a complètement oubliée, et quand un jour enfin il lui écrit qu'elle doit s'arranger elle-même avec l'enfant qu'elle attend, la pauvre Emma est complètement



accablée. Le père devient furieux, quand il apprend la chose, et malgré toutes les prières de la mère il chasse sa fille. Presque folle de douleur, Emma va vers le lac pour mettre fin à ses souffrances, mais heureusement le curé arrive juste à temps pour l'empêcher de faire un malheur. Il la conduit chez lui, où elle trouve un asile pour y mettre au monde un petit garçon, mais le chagrin a détruit sa santé à tel point qu'elle meurt sans avoir revu ni ses parents ni celui qui est la cause indirecte de sa mort.

Cependant le bon curé prend soin du petit garçon d'Emma. Il le garde chez lui et l'élève. A sa vingtième année le bon curé pensa qu'il doit l'envoyer à la ville pour y compléter ses études et à cette occasion, il écrit à son vif ami le lieutenant de Bremer qui, à présent, est devenu chef de bataillon et est marié avec une femme jeune et charmante, Ida de Bremer, et lui demande si, au nom de leur vieille amitié, il ne veut pas prendre le jeune homme chez lui. Il espère, en lui-même, pouvoir de cette manière, réunir le père et le fils. Georges, le jeune homme, vient ainsi chez le commandant et là, se développent lentement des relations d'amour entre le jeune homme et la

jeune femme. Quand le commandant le découvre Il se décide à se venger de Georges d'une manière terrible, et il trouve Eizntôt le moyen qu'il cherche.

Georges est un joueur passionné et par l'intermédiaire d'une connaissance d'une honorabilité suspecte, le commandant réussit non seulement à ruiner Georges, mais encore à souscrire une fausse lettre de change. Dans sa rage, Georges tue son corrupteur, l'adjudant Holmer, puis il court à la maison pour en finir. Ida, qui a remarqué le péril dans lequel son ami se trouve, a averti le vieux curé qui arrive justement le même jour que Georges a commis son acte de désespoir.

Il demande au commandant et à sa femme une explication, mais tout à coup ils sursautent, on entend une détonation? Le vieux curé se précipite dans la chambre de Georges et le trouve, étendu sur un divan, un trou à la tempe. Dans sa colère, le commandant, triomphant, se réjouit de l'effet de sa vengeance, mais le curé lui apprend la terrible vérité : « C'est ton fils ! »

Longueur 900 mètres.

TOUJOURS LA DÉVEINE



La guigne poursuit parfois les hommes, même les plus malins.

Un bon cambrioleur qui croit opérer en sûreté, se trouve tout à coup empoigné par cette guigne, dans une cave, où une armoire lui dégringole sur la tête ; changeant de local, c'est dans la cuisine, dans la salle à manger, au fumoir, au salon, dans la chambre à coucher, où les scènes les plus désopilantes se suivent, au grand ahurissement du cambrioleur pas veinard, qui termine son odyssee au poste de police.

Longueur : 142 mètres.



“SELIG-FILMS”



Tout est bien qui finit bien



Anny Gare est, au cours d'une promenade, renversée par une automobile. Un gentleman, John Kington, passant à ce moment sur le lieu de l'accident, la conduit à l'hôpital, et, en cours de route, est séduit par la grâce de la jeune fille. Il va lui faire visite durant sa convalescence et, au départ de la jeune fille, voit ses offres refusées par l'oncle d'icelle.

A quelque temps de là, un vapeur fait naufrage sur les côtes de l'île où habite Anny ; elle se porte au secours des victimes et sauve un passager qu'elle reconnaît ensuite être John Kington. Les jeunes gens s'éprennent de nouveau l'un de l'autre, et l'amoureux que l'oncle avait agréé se voyant repoussé par Anny, trame un complot pour faire disparaître Kington. La manœuvre échoue et, pour être plus sûrs que nul ne s'opposera à leur mariage, Anny et John se sauvent sur le yacht de l'oncle, ancré dans la baie.





Étude sur la mise en scène en Cinématographie

(Suite)

L'Industrie cinématographique était devenue une industrie prospère, forte. Elle avait ses ingénieurs, ses techniciens ; toutes les branches s'étaient spécialisées. Ce n'était plus, comme au début, une industrie de racroc. Elle employait un nombre considérable d'ouvriers et d'ouvrières. Entre toutes les branches, celle du théâtre était la plus importante. Des maisons naissaient tous les jours, de tous côtés. La France, qui naguère régnait en maîtresse sur le marché mondial, à son tour était envahie par les marques étrangères, qui primaient souvent sur sa production. Une poussée formidable arriva d'un seul coup de l'Amérique.

Pendant longtemps les Américains avaient tâtonné, cherchant leur voie. Leurs premiers films avaient été mauvais. Leurs succès ne les avaient pas découragés, car ils avaient

d'énormes capitaux à leur disposition et ils voulaient arriver. Ils avaient essayé de tout. Nous avons vu des bandes historiques, le théâtre de Shakespeare, mis à mal par eux. Ils firent ensuite des scènes beaucoup mieux réussies, avec les chemins de fer, la cavalerie américaine, Indiens, cowboys, scènes pour lesquelles ils avaient des éléments de première main. Ces scènes plurent beaucoup, mais ne se différenciaient des nôtres que par plus d'audace et plus d'habileté de la part de leurs exécutants. Puis, la Compagnie Vitagraph sortit une bande, « *l'Hotel Hanté* », qui fit sensation et à bon droit. Abandonnant tous les vieux trucs du cine, elle avait forgé de toutes pièces une combinaison de procédés nouveaux et absolument inattendus. Nous vîmes, pour la première fois, les objets inanimés se mouvoir, vivre, pour ainsi dire, sans que l'œil le plus prévenu, le plus attentif, devinât la ficelle, s'il n'avait pas été mis au courant du procédé. Des indiscretions mirent les metteurs en scène européens au courant du truc. Le champ était d'ailleurs limité, et, après avoir eu un succès aussi énorme que mérité, le procédé américain fut presque abandonné, parce qu'il n'offrait plus assez de



Itala = Film

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE 1911

Le Tailleur prétend être payé

Comique : 177 mètres

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE 1911

La Cellule N° 13

Drame (affiche) : 609 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

ressources. Mais il fit honneur à l'Ecole américaine, que l'on commençait à remarquer et à éradiquer.

Vers 1909-1910, apparurent les premières comédies de la Vitagraph. Jusque-là, toute la production avait été mauvaise, puis banale. Et tout d'un coup des chefs-d'œuvre sortirent. Une nouvelle Ecole était née, s'imposait au marché tout entier, non seulement aux artistes, mais au gros public, qui l'accueillait avec enthousiasme.

L'Ecole américaine différait de la nôtre sur trois points principaux :

- 1° Le champ de l'appareil ;
- 2° Le jeu des artistes ;
- 3° La construction des scénarios.

C'était une méthode absolument nouvelle, se seindant nettement, de l'Ecole européenne.

Les Américains avaient remarqué l'intérêt que pourrait donner le jeu de physionomie dans les premiers plans et ils s'en étaient servis, sacrifiant le décor, l'ensemble de la scène quand il le fallait pour présenter au public les figures des personnages qui restent à peu près immobiles.

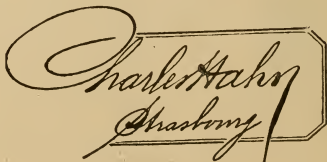
Le jeu rapide les avait effrayés et le jeu

était absolument calme, d'un calme exagéré. De plus, le scénario actuel comportait des situations dramatiques, pathétiques théâtrales ; ils avaient fait des scènes aussi simples, aussi naïves que possible, évitant les ficelles, les coups de théâtre, cherchant le plus qu'ils pouvaient à se rapprocher de la vie réelle et bâtissant souvent une action sur une pointe d'aiguille avec un dénouement gai ou heureux. Telle qu'elle était, leur méthode était de beaucoup supérieure à tout ce que l'on avait fait jusqu'alors, et l'engouement du public en était la meilleure preuve. Leur troupe, quoique nombreuse, ne comportait, en vérité, que quelques artistes que le public remarqua de suite, connus, réclama. Le retour périodique de ces mêmes artistes était attendu, acclamé. On ne voulut plus que du Vitagraph. Dès lors, les marques françaises cherchèrent à l'imiter.

Quelle était au juste, la théorie des scènes Vitagraph ?

Pour le public simpliste, l'opinion se résumait à ceci. Les scènes américaines étaient jouées par des artistes de talent, qui jouaient posément à l'appareil. Donc, il

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of Charles Hahn, enclosed within a decorative rectangular frame with rounded corners and a double-line border.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

était facile et très simple d'en faire autant avec nos artistes français.

C'était là une opinion de la plus grave erreur.

La méthode américaine représentait, au contraire, un travail de patience, de méthode, d'assouplissement des artistes, de longues observations du metteur en scène. Ce n'était pas un jeu d'un seul jet. C'était, au contraire, un assujettissement complet à des règles dont on ne devait pas se départir sous peine de retomber à l'ancienne méthode.

Lorsque l'on voyait passer un film à l'écran, l'harmonie, le jeu calme et pondéré de artistes donnait à tous l'illusion vraie de la vie. Mais, pour le metteur en scène qui l'observait en détail, cette prétendue simplicité était du truquage, de la licelle, et tout le jeu était absolument faux. Cependant, tout cela était nécessaire pour pouvoir donner au public la complète illusion du réel. Je m'explique.

V. JASSET.

(À suivre).

5

Nous Louons
5 Francs

les 300 mètres
comprenant soit un G^d Drame à succès, soit un beau Drame et un Comique
Grand choix de Vues se renouvelant chaque quinzaine.

CINÉ-GRAPHIC
7, Faub^g Montmartre, PARIS
achèterait actuellement un Cinéma à Paris et un en Province pouvant justifier de recettes importantes.



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN • Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

" L'ENFER ", de Dante

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batellière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX

du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

6° 6°

16, Rue Saint-Marc, 16

6° 6°

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS



Programme du 8 Décembre



Robinet est amoureux d'une Chanteuse

Comique. -- Long. : 164 mètres

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500.000 frs



L. AUBERT

Siège social : 19, Rue Richer

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

L'Organisation la plus importante

pour la

Location Directe

des Meilleures NOUVEAUTÉS

du MONDE

FILMS EN COULEURS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

des Soc^{tes} CINÈS - NORDISK - SELIG POLYCOPE Co

Succursales : 70, Rue de Paris, LILLÉ (Télp. 25-13)

26, Rue Chateaufort, MARSEILLE

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

L'Annonce parue dans le dernier numéro :

Un homme a osé placer sa Camera à quelques mètres de.

a valu aux Editeurs **Raleigh et Robert**, 16, rue Sainte-Cécile, à
Paris, un grand nombre de lettres venues d'un peu partout.

Ces quelques lignes ont excité une très

Grosse Curiosité de tous ceux == qui se rappellent ==

que **Raleigh et Robert** ont toujours été à l'affût des vues vraiment
dignes d'être appelées **sensationnelles**, et cette curiosité est encore
accru par l'annonce d'une **très importante brochure**, qui sera
dans peu dans les mains.

Beaucoup d'Exploitants demandent cette brochure. Ils la recevront
sans faute, mais il leur faudra attendre encore quelque temps, car
elle nécessite un **énorme labeur**, tant par sa **Rédaction** et son
Illustration que par son **Tirage** qui sera fait on ne peut plus
soigneusement, malgré un bas prix voulu pour qu'elle soit à la portée
de toutes les bourses.

En attendant, les Editeurs **Raleigh et Robert** enverront à tous
leurs clients, d'ici quelques jours, la liste des tableaux qui formeront
un film

Unique, d'énorme Intérêt et encore jamais vu au == Cinématographe ==

Comme Publicité :

UNE GRANDE AFFICHE de 1 m. 60
sur 2 m. 40 et **QUATRE AUTRES
AFFICHES TRÈS ARTISTIQUES** qui,
toutes, seront signées du nom d'un
de nos plus Célèbres Dessinateurs.

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= = des **PROGRAMMES** = =

VARIÉS et de **BON GOUT**

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique



Ce

qui est

V

le chiffre des affaires d

VITAGR

a dépassé en OCT
les chiffres précéd

==== LA VITA

remercie toute sa Clientèle de cet
continuera à lui fournir les plus g



ai...

a

APH C^o

RE dernier tous
ment enregistrés.

APH C^o

ureux résultat et l'assure qu'elle
ls et les plus fructueux Succès.



AQUILA

éditera le 8 Décembre

Le Dégénéré

Un drame de 420 m.

**ÉLÉGANT
SENSATIONNEL
MERVEILLEUSEMENT
PHOTOGRAPHIÉ**

Affiche 200 × 140

VISIBLE TOUS LES JOURS à la

Société ' LUX '

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes. PARIS

AUX LIONS LES CHRÉTIENS

Scène dramatique en couleurs



Longueur : 290 mètres

TRÈS BELLE AFFICHE



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 58

LA SEMAINE PARISIENNE

M. Frédéric PUGA-BORNE, Ministre du Chili, chargé de remercier la France pour sa participation aux Fêtes du Centenaire de l'Indépendance de la République du Chili.

LA COURSE DES " VIEUX DÉBRIS ", réservée aux premiers propagateurs du Cycle.

L'INCENDIE de la Rue SAINT-AMBROISE, dans une Manufacture de caoutchouc.

LE ROI PIERRE I^{er} de SERBIE, accompagné de M. FALLIÈRES, visite l'Aérodrome de de St-Cyr, où malgré le vent et la pluie, le Capitaine BELLANGER effectue un vol impressionnant.

COURBEVOIE (Seine). — Ce qui reste de la Biscuiterie GEORGES détruite par les flammes.

BERLIN. — Course de Patins à roulettes.

ST-PÉTERSBOURG. — Inauguration d'un nouveau pont sur la Néva.

MILAN. — L'arrivée du Dirigeable " USUELLI ", du raid TURIN-MILAN.

BARCELONE. — Manifestation militaire en l'honneur du Général ORDONEZ tué en combattant contre les Maures à MELILLA.

MILAN. — Exercice de Gymnastique des Volontaires Cyclistes.

BARCELONE. — Arrivée de l'Infante DONA PAZ, Tante du Roi Alphonse XIII.

FEZ. — Tous les Vendredis, le Sultan du Maroc se rend en grande pompe à la Mosquée.

Edité le 25 Novembre 1911. - Métrage environ 165 mètres

Sté des Établissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

BIBLIOGRAPHIE

LES PRINCIPAUX APPAREILS A ACETYLENE.

Brochure (16 × 24) de 100 pages accompagnée de gravures. Pris: 0 fr. 60. En vente à l'Office Central de l'Acétylène, 104, boulevard de Clichy, Paris.

La Bibliothèque de l'Office Central de l'Acétylène vient de s'enrichir d'une nouvelle brochure, qui intéressera toutes les personnes désirant adopter l'acétylène pour leur éclairage et ne sachant à quel appareil donner leur préférence.

Cette brochure contient la description d'une trentaine de générateurs à acétylène ayant tous fait leurs preuves et dont quelques-uns sont même fort connus. Ces descriptions, accompagnées de schémas dessinés spécialement et qui montrent, en même temps que la vue extérieure de l'appareil, les organes internes, ont été faites d'une façon très détaillée et mises à la portée du public. Les renseignements commerciaux,

tels que prix, poids, charge en carbure, sont également indiqués. Au point de vue général, cette brochure est la suite naturelle des brochures du même genre que l'Office Central de l'Acétylène a déjà répandues par milliers et qui étaient intitulées: les appareils recommandables.

Un aperçu général sur l'acétylène et ses applications précède l'ouvrage, qui contient également une préface de M. Ed. Fouche, ancien élève de l'Ecole Polytechnique, vice-président de la Chambre syndicale de l'Acétylène.

JATAHY=CINÉMA

Entreprise fondée exclusivement
pour ACHETER, VENDRE et LOUER
des Films cinématographiques

LOCATION DE FILMS
provenant de toutes les Maisons d'Édition

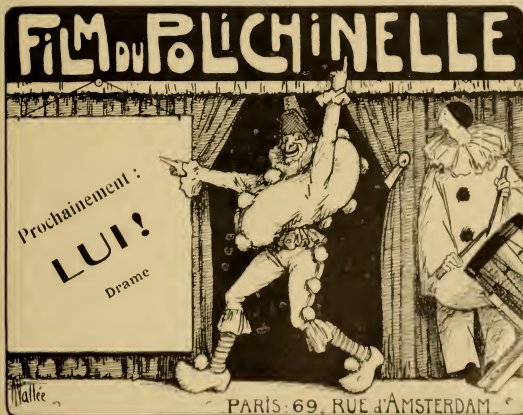
Actualités Nouveautés

HONORIO DO PRADO

Rua San-Francisco-Xavier, 417

RIO DE JANEIRO (Brazil)

Adr. télégr. : JATAHY-RIO - Téléph. : 454 VILLA



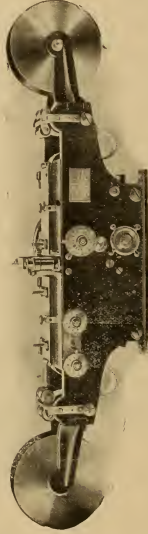


"OPTIMA"

MARQUE DÉPOSÉE

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. - Breveté S. G. D. G.



Téléphone

940-00

Adr. Télégr. :

DEBRICINE-PARIS

Absolument indéréglaible. - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBERRIA, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS

LA MORT DE M. FIERE

En relatant les circonstances tragiques de la mort de M. Fièrè, dans notre précédent numéro, nous disions que l'infortuné opérateur laissait une femme et un enfant. Nous devons hélas, ajouter — pour être exact — que ce n'est pas un enfant, mais bien trois qui pleurent aujourd'hui leur père. Inutile de dire que la Société des Films Eclair, au service de laquelle était parti M. Fièrè, fait en ces pénibles moments tout son devoir et, qu'en dehors de l'irréparable, la veuve et les orphelins ne demeureront point abandonnés.

ÉLYSÉE & CINÉMA

Tout le monde sait que M. Fallières, notre premier vigneron national, n'a qu'un goût modéré pour le théâtre, même subventionné, et qu'il abandonne à de plus jeunes hommes d'Etat les plaisirs de nos coulisses parisiennes. Mais il paraît qu'il a la passion du cinéma.

Pourquoi faut-il que sa haute dignité et ses

hauts dignitaires l'empêchent d'y assister ? Tous nos amis sont prêts à lui faire un service spécial et j'en connais qui ne demandent qu'à lui ouvrir une loge... élyséenne. Toute la question est de savoir si les gardes vigilants préposés à la suite de notre premier magistrat, consentiront à laisser, dans l'ombre, son auguste personnalité — ou se laisseront aller à la « loge » en salle éclairée...

En attendant, M. Fallières voudrait bien voir un peu « de cinéma ». Il eut même désiré qu'on organisât une séance en son palais. Mais il paraît que M. Caillaux, se rappelant la fable du singe qui montre la lanterne magique, s'oppose gentiment à pareille manifestation... ce qui obligera le pauvre reclus de l'Elysée à venir incognito ou « masqué » se mêler parmi nos fervents et anonymes spectateurs. Et ce sera tout-à-fait démocratique.

COLORIS, FILMS ET VUES sur verre

Réparations. — Travail d'Art
Diplôme d'honneur 1896

C. BOUILLON
163, Rue de Rennes, PARIS

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Petersbourg

Tomsk

Kiew

Moscou

Représentation

Nijni-Novgorod

Odessa

Samara

Sebastopol

Fabrication

Kharkow

Ekatérinbourg

Wilna

Riga

Akosaf-Actualités

Saratof

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

**Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :**

**CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone**

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



AMERICAN SUCCESSES



"REX" Film Company

of America

Livable le 1^{er} Décembre 1911

LES DEUX SŒURS

Drame

longueur approximative

326 mètres

AFFICHE EN COULEURS

Livable le 8 Décembre 1911

NOBLE SACRIFICE

Drame

longueur approximative

304 mètres

AFFICHE



NOBLE SACRIFICE

Concessionnaire Exclusif pour la Vente
en FRANCE, BELGIQUE et HOLLANDE

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière - PARIS

Téléphone : 227.44

Adr. Télég. : COUSINHOOD-PARIS

SUCCÈS

Le 8 Dé
ch

== PATHÉ

Le R

d'une pa

UN DRAME

aux émouvant

Ce qui a été fait de

SUCCÈS

tembre

SUCCÈS

z

FRÈRES =

oman

uvre fille

ENSATIONNEL

tes péripéties.

nieux dans ce genre

SUCCÈS

Tous les Abonnés

du Ciné-Journal

== ont droit au ==

LIVRE D'OR

== de la Cinématographie ==

qui VIENT de PARAÎTRE

Tous les Cinématographistes

== voudront recevoir le ==

LIVRE D'OR

== qui VIENT de PARAÎTRE ==

le demander au

Ciné-Journal

qui l'envoie contre mandat de 3 francs pour la

— France et 3 fr. 50 pour l'Étranger —



“Imperator”

H. ERNEMANN

9, Cité Trévis

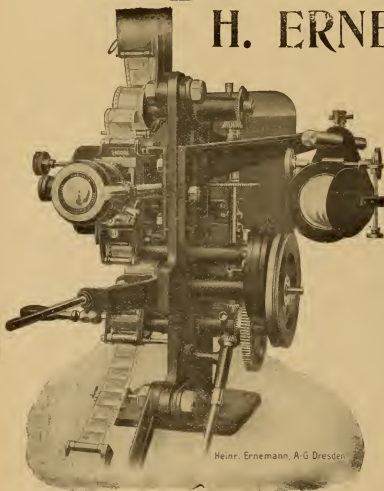
PARIS

Capital 1.500.000 francs

Téléphone 236-16



Ce qui se fait
de plus Nouveau



Heinr. Ernemann, A-G Dresden

L'Ernemann Imperator mod. 1912

est LE PLUS FIXE des appareils de projection, LE PLUS
RÉSISTANT, LE PLUS SILENCIEUX et celui qui, par
son mécanisme spécial, USE LE MOINS DE FILMS et
■ ■ NE PRÉSENTE AUCUN SCINTILLEMENT ■ ■

Employé avec la plus grande satisfaction par le CINÉMA
PALACE (boulevard Bonne-Nouvelle) et l'ELECTRIC PALACE
(Boulevard des Italiens), etc.

Pour tous Renseignements, s'adresser, POUR LA FRANCE :

9, Cité Trévis, Paris - Téléphone 236-16

M. F. Ballency, 35, rue Fongate, à proximité de la Préfecture, Marseille

POUR LA BELGIQUE :

à M. Bouquillon, 32, Rue du Lombard, Bruxelles - Tél. 108-86

UN REPRÉSENTANT EST DEMANDÉ DANS CHAQUE DÉPARTEMENT

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 18 DÉCEMBRE 1911

AMOUR d'AUTOMNE

COMÉDIE, interprétée par :

M. GRÉGOIRE, de l' "Odéon"

Mmes MARQUET, du "Gymnase"

Terka LYON, du "Vaudeville"

et la petite Monna GONDRE, de l' "Odéon"

(AFFICHE EN COULEUR)

Longueur approximative 300 mètres

LE PORT DE HAMBOURG

Plein air 119 mètres

LE CHIFFONNIER FACÉTIEUX

Comique 98 mètres

Ces bandes sont visibles tous les jours
de neuf heures du matin à sept heures du soir
à "l'Agence Générale Cinématographique"

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France



Le 1^{er} D
paraît
la plus se
de la
ÉNORME
d'émotion

Les Quat

**La plus belle des Grandes Vues
 qui aient jamais été présentées**

*Toujours Captivant
 et Passionnant*



Seuls Concessionnaires pour
AGENCE GÉNÉRALE
 16, Rue Grap
 7, Rue de Suffren, MARSEILLE

CEMBRE
la vue
sationnelle
Saison
SUCCÈS
de terreur



e Diables



**Tour à tour : Sentimental,
 Romanesque, Touchant, Terrible**

*Sujet absolument nouveau
 au Cinématographe*



France et la Belgique :
CINÉMATOGRAPHIQUE
 Matellière, PARIS
 48, Rue des Chartreux, BRUXELLES



FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1903

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à **BRUXELLES**

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gènes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 24 Novembre

Le double suicide, comique (affiche).....	167
Le fluide récalcitrant, comique (affiche).....	160
La course à la mort, drame (aff.)	213

Programme du 1^{er} décembre

Yum Yum, dramatique, affiche..	447
Sur un berceau, (Nestor), drame	299
Patouillard visite une prison, comique.....	117
Gérardmer et ses environs, pl. air	93

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

La Vengeance d'un Mort, dr. aff. et phot.	254
Robinet s'en va dans le monde, comique affiche et photos	150

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

Robinet amoureux d'une chanteuse	164
----------------------------------	-----

KINETO

Représentant : Charles HELFER

Blackpool, ses palais et amusements <i>« Le 8 Décembre »</i>	110
Exercices de natation démontrés par Lily Smith <i>« Le 15 Décembre »</i>	120

CLARENDON

Représentant : Charles HELFER

Service à l'américaine, comique à trois	133
---	-----

SWEA

Représentant : Charles HELFER

Voyage dans la province de Warmland.	101
--------------------------------------	-----

LATIUM

Représentant : Charles HELFER

L'île d'Isola.	150
----------------	-----

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 18

La Fille du Régiment	248
Trompé dans la Mort	
Le Salon des Refusés	257
La Calotte de Tontolini	143
Léa et les deux vieux garçons	160
Une poupée sans trousseau	225
Au pays de la Malaria	190

PROGRAMME N° 19

Une rose parmi les ronces	430
Don García del Castañar	250
Vera ou les « Carbonari. » Napolitains.	340
Tontolini mystérieux	122
Le fil conducteur	152
L'industrie des chapeaux de paille	122

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

Pour sauver son honneur	300
Toujours la déveine	152

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

Tout est bien qui finit bien	
------------------------------	--

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

L'Effroi, Drame, affiche	225
Goutran aime les animaux, comique, aff.	134
Le gros lot du concierge, comique	112
Danses Andalouses, plein air	87
La vengeance du fermier, (American Film "Flying A"), drame, affiche	306

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

La Légende de l'Aigle de Georges d'Es- parbès « A la veille d'Austerlitz » Aff.	305
La circulaire ministérielle, scr. ACAD. Aff.	167
Willy fantôme, comique	122
Smyrne, plein air	102
La prisonnière du Sheriff, american film « Flying A », Affiche	305

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Olivier Cromwell, gr. drame britannique affiche en couleurs	325
La Pavana Tragique, drame	268
Arthème est trop volage, comique	133
En Hollande, (Amsterdam - Rotterdam) plein air	72

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

Amour d'automne, com. affiche en coul.	300
Le port de Hambourg, plein air	110
Le chiffonnier facétieux, comique	98

Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret
(Seine)

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Monsieur, drame	300
Jacques le magnétiseur, comédie	172

HARRY

22, rue Baudin, PARIS

68, boulevard des Dames, M^{AR}SEILLE

NOVEMBRE EN LOCAT^{ON}

La Vie d'une femme galante	633
----------------------------	-----

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Le tailleur prétend être payé, comique	177
--	-----

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

La cellule n° 13, drame affiches	600
----------------------------------	-----

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 50

Bruges et ses Canaux, panorama coul.	85
Le Trust (Les Batailles de l'Argent), aff.	600
Calino architecte, comique, agrand.	115
Le valet de cœur, comédie, agrand.	230
La Faim, drame	210
Le Mauvais Berger, drame, agrand.	250
Chardons, étude de fleurs, couleur	90
Le Violon du Charentier, comique	495

PROGRAMME N° 51

Aux lions les chrétiens, dramatique aff.	200
Le rendez-vous, dramatique	155
Le grand frère, sentimental agrandiss.	300
Fidèle, comédie	250
Noël de Bébé, comique	250
Noël dans la mode, comique	250
Zigoto, comique agrandissement	172
Château de Bavière, panorama	83

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

Yum Yum, dramatique affiche	447
Sur un berceau (Nestor), drame	200
Patonillard visite une prison, comique	117
Gérardmer et ses environs, plein air	93

FILMS « AQUILA »

Rosazza, plein air	100
--------------------	-----

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie
16, rue Grange-Batelière, Paris

Passepartout, gazier	112
----------------------	-----

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

PROGRAMME DU 1^{er} DÉCEMBRE

RELIANCE

L'Heure fatale, drame, affiches	273
---------------------------------	-----

BISON

La fuite d'Aile Rouge, dr., Aff.	200
----------------------------------	-----

SAVOIA-FILM

Représentant pour la France
H. de RUYTER

53, Rue de l'Échiquier, PARIS

NOUVEAUTÉS DU 1^{er} DÉCEMBRE

Apagone et ses voleurs, comique	184
Fou par Amour, drame	308

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour paraître le 21 Décembre

Visibles au Consortium le 21 Novembre

(Biograph) Jean l'efféminé, comiq. affi.	307
(Kalem). Le tour du monde interr. aff.	268
(Lubin). En tutelle, affiche	191
(Welt). Excursion au lac de St-Wolfgang	131
(Spencer). Le rêve d'un Scout-Boy	235

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

La Marchande de Roses, drame	225
Un Mauvais Garnement, S. C. A. G. L., com. dram. de M. Daniel Riche	265
La Lettre inachevée S. C. A. G. L., scène de M. J. Hoche interp. par M. Thales.	200
M. Milo et Melle Bérengère	305
Pour l'Argent, " américain kin " drame	180
Le NOËL du Chemineau, féerie, conte	195
L'Habit de Little Moritz, scène com. aff.	185
Rigadin Pharmacien, scène com. de M. Paul Gravollet, joué par Prince	110
Nos Domestique reçoivent, scène com.	110
Comment FOUINARD Devient Cham- pion, comique	235
Cent Ans Après, comique	100
La Vengeance des Esprits, scène à trucs	85
The Victors, acrobatie	95
Effet de Neige en AUTRICHE-HON- GRIE, plein air	170
Une plante qui a des nerfs : la Sensitive, vulgarisation scientifique	235
Le Cancheur de PIERROT S. A. P. F. com. color. int. par le Mime Séverin-aff.	365
L'Armure de Feu, féerie coloris-affiche	235

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nour. du 20 Novembre - Proj. du 27 Novembre

PASQUALI ET C^o TURIN

La faute d'une mère, drame affiche	342
------------------------------------	-----

ATLAS FILMS

La petite Rose du Wild-West, drame	185
Une vie brisée, drame	203

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

Plus beau que toi, mimodrame, (joué par M. Costello), affiche	235
L'Héroïne du Soudan, avent. dr., aff.	294
L'Empreinte du ponce, dramatique, aff.	310
La Pantoufle Mystérieuse, comédie, aff.	280

LA SEMAINE PROCHAINE

La Favorite délaissée, tragique, (joué par Miss Turner), affiches	310
L'aube de l'amour, com. de sentim. aff.	190
Le truc de Jimmy, comédie comique	203
Le saule du souvenir, pathétique, affi.	293
Le morceau de pain, comédie militaire	295

MESSTER

Représentant. Paul LADEWIG

6, rue du Conservatoire, 6, Paris

La tragédie d'une grève, drame, affiche	300
Une bonne affaire, comique, affiche	145
L'anniversaire de la mort de la mère	145
Je n'ai rien qu'un héros	178

EMPIRE

Johannesbourg	100
---------------	-----

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

LA LÉGENDE DE L'AIGLE

de M. Georges D'ESPARBÈS

(A LA VEILLE D'AUSTERLITZ)

Après une longue étape, l'Empereur se repose dans la campagne autrichienne. Il a soif... Une petite paysanne passa avec sa mère portant du lait. L'enfant aperçoit l'Empereur, et gentiment elle s'approche de lui, et lui offre à boire...

Un complot est organisé dans le village contre la vie de l'Empereur; malgré lui, le père de la fillette s'y trouve engagé. Les conjurés se cachent dans un petit bois, guettant le passage de Napoléon. Il approche ! Il est presque à portée... Une petite fille traverse le chemin, l'Empereur la reconnaît. C'est l'enfant qui la veille lui offrit si gracieusement du lait. Amusé de sa gentillesse, il s'arrête, et, lui donnant la main, il la fait grimper sur ses genoux et continue sa route.

Cependant les conjurés ont mis en joue. Ils vont tirer... Brusquement, l'un d'eux se lève, affolé, il détourne les canons des fusils qui partent en l'air... C'est sa fille qui est dans les bras de l'Empereur !...

Les cavaliers ont entendu les coups de feu, ils se précipitent dans le bois. Les conjurés ont fui. Dans le désarroi de cette fuite, le chef a perdu son chapeau. Un officier le ramasse et le porte à l'Empereur. Pour connaître l'auteur

de cet attentat, l'Empereur fait arrêter les huit premiers notables du pays et leur montre le chapeau. Seul le père de la petite fille le reconnaît, mais il refuse obstinément de désigner celui à qui il appartient.

Napoléon, furieux, veut les faire fusiller tous. Puis, se calmant un peu, il décide qu'un seul d'entre eux sera passé par les armes: le sort le désignera.

La fillette, rentrée à la maison, a trouvé sa maman toute en larmes. Son papa a été emmené par les soldats. Il est prisonnier. Courageuse et confiante, la petite déclare qu'elle ira, elle trouver l'Empereur et qu'il lui rendra son père.

Bravement elle se présente au camp. Justement, on va tirer au sort le nom du condamné. C'est sa main innocente qui est choisie pour désigner celui qui doit mourir... Elle sort le nom de son père !!!

L'Empereur est désarmé à la vue du chagrin de cette gracieuse fillette. Montrant qu'il sait être généreux, il fait grâce à tous ses prisonniers et renonce à rechercher les auteurs du complot.

Métrage: 365 mètres. — Mot télégr.: Austerlitz. Affiche: 120x160.

La Circulaire Ministérielle

Le vol de la « Joconde » a ému tout le personnel du ministère des Beaux-Arts. Le ministre vient d'ordonner un deuil de trente jours et, par une circulaire, a fait connaître à tous les employés que la tenue noire sera de rigueur durant cette période. Le père César, le plus féroce des huissiers du ministère, est chargé de contrôler la tenue de chacun. Tous, sauf Gontran, s'inclinent devant l'ordre formel, lui seul se présente en costume de fantaisie et en tenue de cycliste. De l'avis général, il perdra sa place, mais grâce à un heureux subterfuge Gontran présente devant son chef en une tenue absolument correcte. L'huissier voit entrer notre héros

en culotte blanche, le ministre le reçoit par contre en culotte noire. A chacune de ses visites, Gontran voit sa situation s'améliorer, jusqu'au moment où il reçoit un congé d'un mois.

L'huissier se dit que, puisque la tenue de Gontran lui a valu de l'avancement et un congé, il n'a qu'à l'imiter pour en obtenir autant. Le lendemain il se présente au Ministère en culotte blanche. A sa grande stupefaction, le ministre, indigné de ce manque de tenue, le met à la porte.

Métrage: 167 mètres. — Mot télégr.: Ministère. Affiche: 120x160.

Willy Fantôme

Le petit Willy vient passer ses vacances chez ses grands-parents. Ils habitent un vieux manoir. Très peureux, avant de se coucher, les bons vieux ont bien soin de barricader toutes portes. Willy se dit que ce serait bien amusant d'effrayer tout le monde !...

L'enfant se cache les yeux derrière d'énormes lunettes, puis il s'enveloppe dans un drap blanc, il va faire le fantôme... Ainsi travesti, Willy affole la femme de chambre, puis les autres domestiques. Enfin, grimpant sur le toit, il se laisse tomber dans la cheminée de la

chambre de ses grands-parents, qui sont épouvantés. Tout le château est en émoi !...

Seul, le majordome, moins crédule que les autres, soupçonne la supercherie. Il s'habille lui aussi en fantôme et apparaît devant le pauvre Willy qui, saisi de terreur à la vue de ce collègue inattendu, se sauve éperdument. Pour courir plus vite, il laisse tomber sa défroque... Tout tremblant l'enfant se réfugie dans les bras de son grand-père et promet bien que jamais plus il ne recommencera pareille espièglerie.

Métrage: 122 mètres.

Mot télégr.: Fantôme.

SMYRNE

Smyrne, capitale de l'Asie-Mineure, dans la Turquie d'Asie, possède une rade magnifique et un très beau port. Ce film va nous faire assister à l'arrivée d'un paquebot italien. On verra ensuite la douane, le pont des caravanes qui sont des tableaux très pittoresques.

La vue, qui montre une réception au Konac, palais du Gouvernement, à laquelle assistent le patriarcat grec et les ambassadeurs d'An-

Métrage: 102 mètres. — Mot télégr.: Smyrne.

AMERICAN FILMS "FLYING A"

La Prisonnière du Shériff

Dan Hawkins, propriétaire d'un élevage à Skull Valley, dans l'Arizona rencontre, un jour qu'il se rendait à la ville, un homme qui, quinze ans plus tôt, enleva sa femme. En reconnaissant son rival, Dan Hawkins, aveuglé par la haine, sort son revolver et le tue.

Quelques cowboys, témoins de cette scène tragique, courent prévenir le shériff. Ce dernier, après avoir embrassé sa mère, monte à cheval et part à la recherche du meurtrier en disant aux cowboys: « Si dans deux jours je ne suis pas revenu, partez à ma recherche. »

La fille de Hawkins, Nell, attend son père avec impatience; elle l'accueille joyeusement, mais, lui, très triste, lui met une lettre dans la main et, lui ayant dit adieu, il part rapidement. Nell lit le mot où son père, après lui avoir raconté le drame, lui annonce qu'il quitte le pays, mais que ses jours sont assurés.

Le shériff arrive à la maison de Hawkins. Il découvre les traces du cheval du fugitif. En

gilette et de France, est très intéressante. Les femmes turques ne sont pas admises aux réceptions officielles, mais, très curieuses, elles se placent adroitement pour tout voir.

Enfin, un merveilleux coucher de soleil termine cette vue. C'est un tableau grandiose que celui de la nuit tombante sur le golfe de Smyrne, dont la poétique beauté est inoubliable...

les suivant, il parvient à une clairière où il trouve Hawkins endormi, et n'a pas de peine à le faire prisonnier.

Le meurtrier demande à voir une dernière fois sa fille. Le shériff consent à le ramener à sa maison. Pendant l'entrevue du père et de la jeune fille, le gardien s'endort. Nell profite de ce sommeil pour faire évader son père. Elle se passe aux poignets les menottes dont elle l'a libéré, et quand le shériff se réveille, elle le prie de l'arrêter à la place de son père.

Bientôt le charme de la belle jeune fille opère sur son geôlier, il est amoureux de sa prisonnière et, l'amenant chez lui, il explique à sa mère ce qui s'est passé. Celle-ci accueille chaleureusement la jeune fille. Ce nouvel amour grandit rapidement. Nous retrouvons bientôt Nell et le shériff assis sur un tronc d'arbre au-dessus du torrent. Elle a lié son poignet à celui du shériff au moyen de menottes et se déclare: « Sa prisonnière pour la vie. »

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A vendre un appareil de synchronisme Mendel complet en très bon état. Prix avantageux. Ecrire C. J. C., bureau du Ciné-Journal.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre, pour cause de décès: 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur: 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., Ciné Journal.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc.; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre pour cause d'agrandissement une cabine réglementaire entièrement neuve, ayant servi six mois. Occasion à saisir de suite, se presser. COMPAS, Café Gare PONT-à-MOUSSON, (M.-et-M.)

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

ZIGOMAR.... On demande à acheter deux copies occasion de suite. Ecrire Prix à CONTINENTAL FILM EXCHANGE, 30, Gerrard Street, LONDRES W.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

Mécanicien, 28 ans, ayant été contremaître chez constructeur d'appareils Cinématographiques et dans importante usine de films demande emploi à Paris. Ecrire H. J. 1, Boulevard Bourdon à Paris.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné Journal*.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

Personne disposant de 30 à 50.000 frs. désire reprendre affaire cinématographique dans Paris. Ecrire M. THIEBLEMONT, *Ciné-Journal*.

On demande une Salle importante dans le Centre de Paris pour lancement nouveauté cinématographique sensationnelle. On mettrait 150.000 fr. Ecrire *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc Pathé frères 150 fr.
1 Tableau Pathé frères sans rhéostat 60 fr.
1 Projecteur Pathé frères (bain d'huile).... 200 fr.
1 affiche diverses.

Jeune homme âgé de 18 ans demande place opérateur pour Paris ou la province. — Edgar HUART, 26, rue du Tage, Paris (13°).

On demande à reprendre affaires cinématographiques Paris et Banlieue. Faire offre à Saint-Lazare-Films, 91, rue Saint-Lazare.

E.-G. CLÉMENT *Q

INGÉN.-CONST. 

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X°)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame l'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 81/4 x 10 cm, richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le reçu exact).

CATALOGUE SPECIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

En vente à la Librairie H. DUNOD et E. PINAT, Éditeurs

47 et 49, Quai des Grands-Augustins, PARIS (VI°)

Vient de paraître

LA TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

PROJECTION — FABRICATION DES FILMS

PAR Léopold LÖ L, INGÉNIEUR-CHIMISTE

Directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes "Lux"

In-8° (16x25) de 324 pages, 332 figures. Broché, 10 fr.; Cartonné, 11-50

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE : Le film. — Le poste de projection. — Le mécanisme de projection. — Les sources de lumière. — L'objectif. — Installation des appareils. — La représentation cinématographique.

DEUXIÈME PARTIE : L'atelier ou théâtre de prise de vue. — Les appareils de prise de vue et leurs accessoires. — L'opération de prise de vue. — Les films négatifs, leur contrôle et leur développement. — L'arrangement des négatifs. — La perforation. — Le tirage des positifs. — Les titres. — Le développement des positifs. — Le virage et les teintures. — Le coloris. — Le montage. — Installation générale des usines.

La première partie seule se vend séparément sous le titre :

La projection cinématographique. Guide pratique à l'usage des opérateurs projectionnistes. In-8° 16x25 de 108 pages, avec 158 figures. Broché. 3 fr. 50

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

A céder dans grande ville du Midi importante salle
Cinéma. Installation moderne contenant 1.200
personnes recettes minimum 1.200 fr. par semaine.
Prix fonds 40.000 fr. loyer 5.000 fr. Ecrire B. D.
14 *Ciné Journal* qui transmettra.

A vendre les *Mystères de Paris*, bon état à 0,35.

Théâtre automobile ambulante actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
le suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf. 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

Chauffeur-mécano bon opérateur demande emploi
Cinéma : meilleures références. Adresser lettres
F.B.D., *Ciné-Journal*, qui transmettra.

Très sérieux. Jeune homme, pianiste et violoniste,
très au courant du cinéma et spectacle, demande
place dans un établissement comme intéressé ou
gérant. Références de premier ordre. Peut fournir
cautionnement.

Opérateur ayant poste complet Pathé désire s'en-
tendre avec Directeur de Music-Hall ou personne
ayant établissement Paris ou province, disponible de
suite. Demander l'adresse au *Ciné-Journal*.

On accepterait représenter maisons sérieuses de lo-
cation de films et dépôt de tous articles cinéma-
tographiques. — S'adresser à M. SANTO, 150, bou-
levard de la Blancarde, Marseille.

A vendre, pour cause double emploi, un appareil
Pathé 1910, sans objectif, état de neuf ; un appa-
reil lumière transformé Pathé, service nul, état neuf,
sans objectif. Faire offre OLYMPIA-CINEMA-PA-
LACE, à Châteauroux (Indre).

On demande à acheter un appareil Prévost usage.
Faire offre au *Ciné-Journal*.

Oérateur photog.-cinéma prise de vues et projec-
tion et tous travaux cinéma, revenant du ser-
vice militaire cherche place stable. Bonnes réfé-
rences. — Paul THOMAS, 1, rue Claude-Vellefaux,
Paris, 10^e, Téléphone 422-12.

Opérateur électricien-mécanicien, 31 ans, sérieux,
connaissant conduite groupe électrogène, moteur
à gaz, auto, désire place stable Paris, province ou
tournée. G. GROSTE, 77, rue Labat, 18^e.

Grande salle et jardin pour cinématographe, pou-
vant contenir 2.000 places. — Ecrire au journal.
P. B.

Electricien opérateur, avec ou sans matériel, désire
place Paris ou province. — Ecrire A. T., 164, rue
Legendre, Paris.

A vendre table BOIS 22 francs.

Monsieur connaissant à fond la partie cinéma-
tographique demande place de Gérant, Directeur
ou Opérateur, même en province. — Ecrire Ch.
FOLLOT, mécanicien-électricien, 32, boulevard du
Temple, Paris.

A louer **Poison de l'Humanité**, 675 mètres, 3^e,
4^e, 6^e, 7^e semaine PALACE-CINEMA, 4, rue
d'Amérique (Nice).

Don Pedro I^{er} le Cruel, 760 mètres, 0,70 le m.
Histoire d'une fille de bar, 370 m. à 0,75.
Sujets très récents à succès, état de neuf garanti
libres de suite. Choimet, Valencia, 145 Barcelona,
Esnagne.

A vendre, bonne occasion : 1^{re} belle machine à va-
peur, marque LANTZ, en état de neuf, marche
parfait, force 20 Chevaux avec dynamo 110 volts,
100 ampères ; 2^e un chariot de 4-50 sur 1^{re} 80, très
roulant, portant 4.000 kil. ou à échanger contre
un autre de 6^{me} ; 3^e un cosmorama, panneaux en
noyer, avec 9 séries de vues sur verre. — S'adres-
ser à M. Charles-Cinema, à La Montagne (L.-Inf.).

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au " *Ciné-Journal* "

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique
en Allemagne.

" Das Lichtbild=Theater "

Matières très variées. = Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. = Numéro spécimen sans frais.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 19

DOM GARCIA DEL CASTENAR	250 m.
UNE ROSE DANS LES RONCES	430 m.
VERA OU LES "CARBONARI" NAPOLITAINS	340 m.
TONTOLINI MYSTÉRIEUX	122 m.
LE FIL CONDUCTEUR	142 m.
L'INDUSTRIE DES CHAPEAUX DE PAILLE	122 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION
C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 8 DÉCEMBRE 1941

LA LÉGENDE DE L'AIGLE

de M. Georges d'Espargnès

A LA VEILLE D'AUSTERLITZ

Droit exclusif. — Affiche. — Longueur appr. 365 mètres.

La Circulaire Ministérielle

Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. appr. : 167 mètres

WILLY FANTOME

Comique. — Long. appr. 122 mètres

SMYRNE

Plein air. — Longueur approximative : 102 mètres

La Prisonnière du Shériff

American Films M. F. G. "Flying A"

Drame. — Affiche. — Longueur approximative. . . . 305 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 15 DÉCEMBRE 1941

AU MILIEU DU TRIOMPHE

Drame. — Affiche. — Longueur approximative. . . . 262 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

APRÈS

Le Courrier de Lyon

Les Victimes de l'Alcool

Le Mémorial de Ste-Hélène

La Rivale de Richelieu

Notre-Dame de Paris

PATHÉ FRÈRES

*continuent la série
de leurs succès avec*

LE

ROMAN D'UNE PAUVRE FILLE

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "**EASTMAN KODAK**"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

• **TELÉPHONE : 323-88.** — **Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS** •

New-York, 116 Nassau Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 26 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES
Auteurs

ses Succès

de Fou Rive

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ◊ ◊ ◊*

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70 ST PÉTERSBOURG

Seul, l'Opérateur de

Pathé Frères

*a osé suivre pas à pas les phases
de la GUERRE ITALO-TURQUE à*

TRIPOLI

*Ces événements sont présentés régu-
lièrement dans*

PATHÉ = JOURNAL

Pathé Frères

*seront encore les premiers à pré-
senter les FÊTES DU COURON-
NEMENT DE L'EMPEREUR des
INDES*

GEORGES V

au Durbar de DELHI

*La plus grandiose,
la plus magnifique, la plus fastueuse Cérémonie
des temps modernes*

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 101-84

Un Mot Personnel

Ah ! les journalistes qui font profession d'indépendance et de loyauté ne vivent pas tous les jours des heures roses ! Les plus désagréables aventures les attendent au tournant de leurs colonnes et les rendraient neurasthéniques avant l'âge s'ils n'avaient acquis, à travers les passions humaines, cette philosophie dont tant de leurs lecteurs sont dépourvus. Je viens une fois de plus d'en faire l'expérience et voici dans quelles circonstances.

Sur la foi d'une information parue dans les grands quotidiens parisiens, sans aucun démenti, j'avais pris prétexte d'un incident survenu à l'*Excelsior Cinéma*, pour juger, honnêtement mais sévèrement, les hommes que l'esprit de concurrence commerciale pousserait à créer des paniques chez leurs collègues ennemis. Je m'élevais contre ces procédés, en thèse absolument générale et je disais, en propres termes, que si la direction de l'*Excelsior* pouvait prouver la malveillance, le coupable devait être arrêté comme un malfaiteur de droit commun. Nulle pensée personnelle ne m'animait. Je m'étais complètement abstrait des contingences et tout mon article n'était qu'un développement sur hypothèse. Il n'en pouvait d'ailleurs être autrement puisque j'ignorais les circonstances de la panique et qu'il n'est jamais entré dans ma méthode de juger les hommes sur une nouvelle de presse.

J'ai fait lire l'article à quelques personnes étrangères au débat et nulle n'a pu relever dans mes lignes un mot de malveillance individuelle, tant la tournure générale en est éclatante.

Or, voici ce qui m'est arrivé.

Quatre directeurs de Cinémas voisins et, paraît-il, concurrents de l'*Excelsior* m'ont adressé une lettre collective tout à fait exempte d'aménité. Selon les signataires de ce petit document, l'article que j'avais écrit, m'avait été inspiré par le directeur de l'*Excelsior*... que dis-je, inspiré, payé ! Ces Messieurs, avec lesquels je n'ai par ailleurs jamais eu que des rapports amicaux, me demandaient gentiment combien j'avais touché pour faire si vilaine besogne... Bref, je passe à leurs yeux pour un sbire, un écumeur du journalisme, tant il leur a paru impossible qu'un homme puisse discuter une grave question sans vouloir « accuser quelqu'un ».

Car c'est là le vice de nos temps. Dès que nous élevons la voix pour dire des mots de justice, la foule nous répond par la phrase bien connue : « Qui visez-vous et combien avez-vous touché ? ». C'est la porte fermée sur toute intervention généreuse, c'est la clôture des débats loyaux sur toute idée générale.

Mais là ne s'arrêtent pas mes vicissitudes. *Le Calvaire*, de Pasquali, n'est rien à côté du mien. A peine avais-je répondu à mes correspondants que je n'avais ni vu ni entendu le directeur de *Excelsior Cinéma*,

que je recevais de lui précisément un pneumatique. Cette dernière lettre me disait expressément que le Directeur intéressé, chez qui s'était produite la panique, regrettait vivement de ne pas avoir relevé l'article du *Journal* du 20 novembre relatant l'incident dans les termes qui avaient éveillé mon inquiétude. Et dès lors, il protestait contre mon article en son nom et au nom de ses douze ou treize voisins, dont nul n'est, en effet, capable de provoquer une panique par esprit de concurrence.

A cela, je n'ai qu'un mot à répondre, c'est que je n'en ai jamais douté et que je ne l'ai jamais écrit. J'ai simplement affirmé que l'homme qui agirait ainsi serait un bandit et je ne vois pas qui me démentira sur ce point.

La faute de ce malentendu reste donc, en fin de compte, aux quotidiens qui ont lancé à leurs millions de lecteurs une information capable de laisser croire à la malveillance d'un concurrent de l'*Excelsior-Cinéma*.

J'ai ajouté qu'une pareille nouvelle reproduite dans les mêmes termes sur maintes gazettes, appelait un démenti immédiat... que j'ai attendu près d'une semaine avant de prendre moi-même la plume. Le directeur de l'*Excelsior-Cinéma* le reconnaît avec moi; puissent mes premiers correspondants ne plus croire à ma malignité, car, après tout, je ne sais pas un « concurrent ».

G. DUREAU.

Banquet de Bruxelles

L'Association Belge du Cinématographe adresse à ses amis la lettre suivante :

Contrairement à la circulaire précédente, nous avons l'honneur de vous informer que la date du banquet de l'A.B.C., qui était fixée primitivement au 6 décembre, est fixée au *Mardi 5 Décembre*, à midi précis.

Ce banquet aura lieu dans les salons du restaurant « Sésino », boulevard Ansapach, n° 3.

Nous comptons sur l'honneur de votre présence à cette fête corporative et, dans ce cas, vous vendrez bien nous renvoyer par retour le bulletin d'adhésion que vous trouverez joint au menu.

Agréez, Monsieur et cher Collègue, nos plus sincères salutations.

Pour le Comité organisateur :

L. SIMON E. DECOEN CADOT.

Le Comité de l'A.B.C. :

Le Secrétaire, Le Président,
H. GERBOSCH. JULES JOURDAIN.

N. B. — Les Dames sont admises au banquet.

MENU

Huîtres de Burohan
Consommé aux « Films »
Crème « Lux »
Timbales à la « Gaumont »
Dorade de saumon « Eclair »
Selle de pré-salé à l'A. B. C.
Couronne de riz de veau « Radios »
Côtelettes de « Cerf » à la « Belge Cinéma »
Carottes braisées « Edison »
Faisan de Bohême à la broche
Salade « Ambrosio »
Glace « Ciné »
Fruits
Desserts « Pathé »

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone
718-39

SIÈGE SOCIAL
3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gal. é. près le théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE PÉRIODIQUES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Formation d'un Syndicat
DES EXPLOITANTS
DES CINEMATOGRAFES
du Nord et du Pas-de-Calais

Les propriétaires et directeurs des cinémas du Nord et du Pas-de-Calais se sont réunis dans la salle du Café des Artistes, 8, rue du Pas, à Lille, en vue de fonder un syndicat.

Un des membres du comité provisoire prend la parole et dit qu'il est heureux de voir un si grand nombre de propriétaires et directeurs de cinémas qui ont répondu à l'appel des promoteurs. Il leur souhaite la bienvenue, puis il expose le but de la réunion, de défendre particulièrement les intérêts de tous les exploitants syndiqués au nouveau groupement.

La lecture des statuts est ensuite donnée.

Tous les membres présents recevront des exemplaires afin de les étudier et pouvoir soumettre leur modification à la prochaine réunion.

On procède ensuite au vote pour la nomination du Comité, qui se compose comme suit :
Président, M. Médard Carré; vice-prési-

dent, M. Duthoit; secrétaire, M. Velze; trésorier, M. Choquet; commissaires, MM. Decoink, Leleu, Jacobe, Desomer.

Après quelques paroles de remerciements du Président, la séance est levée au milieu des applaudissements.

Les adhésions sont reçues au siège du Syndicat, 8, rue du Pas, à Lille, et chez Médard Carré, président, 23, rue Saint-Georges, Roubaix.

Communiqué

Les succès remportés par les Films exclusivités d'*Asta Nielsen* et de *Polaire* pour la Belgique, de la maison Henry Dirks, 19, rue Dambrugge, à Anvers; font recettes.

C'est pourquoi cette nouvelle et importante firme s'est déjà assurée le monopole pour la Belgique des SEPT NOUVEAUX SUCCÈS de la célèbre artiste qu'est *Asta Nielsen*.

LA BOHÉMIENNE, film sensationnel, sera présenté le mardi 5 décembre, à 11 heures du matin, au Ciné-Théâtre, place Auncessens, à Bruxelles.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES, PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

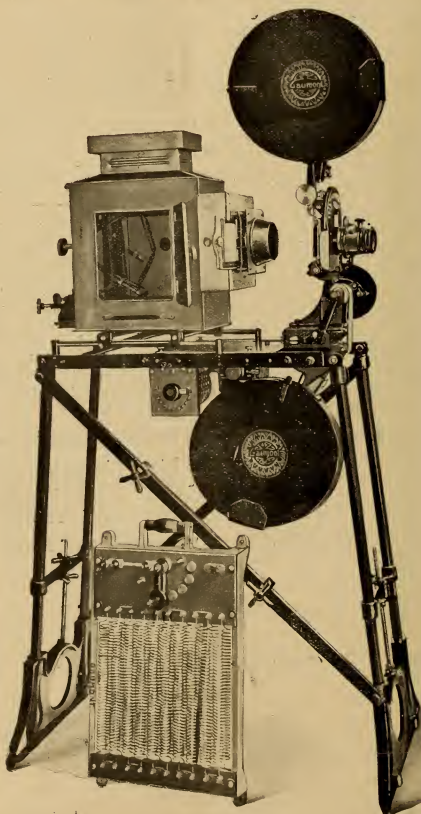
DES

Etablissements **Lucien PRÉVOST**

Breveté S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— **PARIS** —



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 8,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| 1 Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos

SEMAINE du 15 a

Les ENFANTS de sa SŒUR

AFFICHE

LA JUSTICIÈRE

AFFICHE

UN MONSIEUR DISTRAIT
SANS CÉRÉMONIE

Les Rois du Lasso et du Patin

Tous nos Films sont exclusivement imprimés.



NOUS METTONS EN VEN

Le FILM le plus S

PARU JU

Remarquez bien :



Vitagr

21 Décembre 1911

*Amable Comédie, vivement jouée
et d'une action très clairement exprimée*

*Puissante action dramatique jouée par des moyens très
simples, mais singulièrement émouvants, dans un décor
naturel des plus pittoresques.*

Très comique et très bien joué.

*Alerte Comédie, tout entière dans les détails, les menus faits,
les nuances et que jouent -- à eux seuls -- deux
artistes, en grands artistes.*

Excellent film sportif, d'un attrait unique -- Gros succès.

Micules Vierges de la Cie EASTMAN KODAK

LE 19 JANVIER

SENSATIONNEL

CE JOUR

PLUS SENSATIONNEL



aph C°



Quelques Marqucs Américaines représentées à Paris

American Films Manufacturing Co
(Bank floor) Ashland Block, CHICAGO.

Représentant : **Eclair**, 8, rue Saint-Augustin, PARIS.

Atlas.

Représentant : **Raleigh et Robert**, 16, rue Sainte-Cécile, PARIS.

Biograph Company, 11 East 14 th Street NEW YORK CITY.

Représentant : **Sales Agency**, 13, faub. Montmartre, PARIS.

Bison, 429 Sixth avenue cor 26 th Street NEW YORK CITY.

Représentant : **M. Hodel**, 3, rue Bergère, PARIS.

Edison Film Manufacturing Co, 10, fifth avenue NEW YORK CITY.

Représentant : **Edison**, 64, rue Corneille, LEVALLOIS-PERRET.

Empire.

Représentant : **Ladewig**, 6, rue du Conservatoire, PARIS.

Essanay Film Manufacturing Co, 501, Wells th, CHICAGO.

Kalem, C. 131 West 24 th. St. NEW YORK CITY.

Représentant : **Sales Agency**, 13, faub. Montmartre, PARIS.

Lubin, S. 926 Market Street, PHILADELPHIE.

Représentant : **Sales Agency**, 13, faub. Montmartre, PARIS.

Méliès, G. 204, E 38 th. Street, NEW YORK CITY.

Représentant : **Eclipse**, 23, rue de la Michodière, PARIS.

Nestor, Bank Building, 4 th. avenue, 14 th Street, NEW YORK CITY.

Représentant : **Société Lux**, 23, rue Louis-le-Grand.

Reliance.

Représentant : **Paul Hodel**, 3, Rue Bergère, PARIS.

Rex et Powers, C. 241, St. and Richardson avenue, NEW YORK CITY.

Représentant : **Eclipse**, 23, rue de la Michodière, PARIS.

Selig, CHICAGO.

Représentant : **Louis Aubert**, 19, rue Richer, PARIS.

Vitagraph Co of America, 116, Nassau Street, NEW YORK CITY.

Agence Parisienne, 15, rue Sainte-Cécile, PARIS.

JATAHY-CINÉMA

Entreprise fondée exclusivement
pour ACHETER, VENDRE et LOUER
des Films cinématographiques

LOCATION DE FILMS
provenant de toutes les Maisons d'Édition

Actualités et Nouveautés

HONORIO DO PRADO

Rua San-Francisco-Xavier, 417

RIO DE JANEIRO (Brazil)

Adr. télégr. : JATAHY-RIO - Téléph. : 454 VILLA

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La " Sol Films Co "

" Photo-Radia-Films "

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

*La plus importante Maison Française -- Le Stock le plus
important -- Listes sur demande*

**SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION
DE FILMS NOUVEAUTÉS**

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

ÉCLAIR



J'AI PASSÉ 6 6 6 6

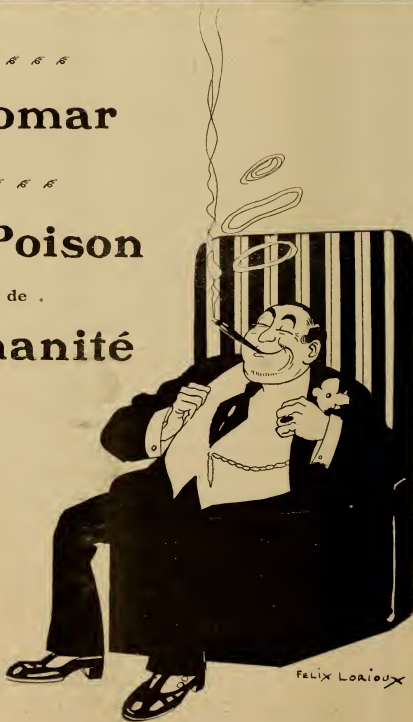
Zigomar

JE PASSE 6 6 6 6

Le Poison

de .

l'Humanité



Je suis tranquille et je remercie " L'ÉCLAIR " qui me fait des jours heureux.

La Cinématographie devant le Sénat

Je ne cesse de répéter dans ces colonnes que l'industrie du film est de plus en plus surveillée par ceux de nos magistrats qu'arme un zèle moralisant contre la pornographie. Je ne cesse de répéter — au risque de passer pour une vieille barbe — que les pouvoirs publics guettent l'occasion de nous imposer des règlements restrictifs, au nom de la pudeur outragée de je ne sais quels spectateurs. Voici, pour confirmer mes craintes, le compte-rendu in-extenso des paroles prononcées mardi 28 novembre dernier, au Sénat, par M. Cazeneuve, au cours de la première délibération sur le projet de loi modifiant les lois des 2 août 1882, 16 mars 1898 et 7 avril 1908, sur les outrages aux bonnes mœurs.

M. Cazeneuve. — Je demande la parole.

M. le président. — La parole est à M. Cazeneuve.

M. Cazeneuve. — Messieurs, je désirerais vous soumettre une observation d'ordre général au sujet du texte que la commission s'efforce de mettre au point, ce qui ne me paraît pas aisé...

Je crois devoir appeler l'attention de la commission sur une lacune, en la priant de vouloir bien préciser et modifier son texte dans le sens

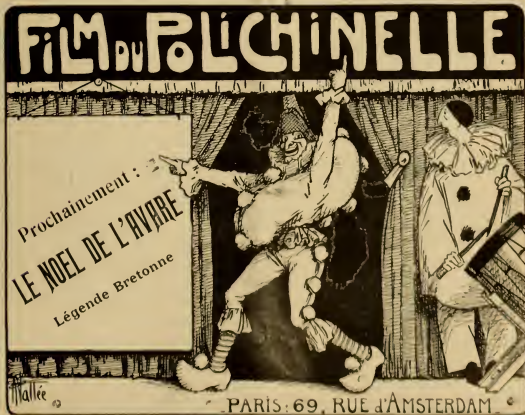
que je vais indiquer, à l'occasion de la 2^e délibération.

Je ne crois pas que le congrès auquel on a fait allusion, à plusieurs reprises, — le congrès de 1910, — se soit suffisamment préoccupé d'une manifestation portant atteinte à l'hygiène morale — à celle de l'enfant en particulier — et que les expressions d'« images », de « gravures », de « dessins », d'« emblèmes » ne visent pas suffisamment.

Je veux parler des vues cinématographiques. Il est indubitable que le mot « image », reproduit dans le texte de la loi actuelle, ne vise pas ce genre de spectacle qui est une nouveauté scientifique de notre époque, inconnue lors de l'élaboration de la loi de 1882. Ce ne sont pas simplement des images, ce sont des vues animées d'un caractère spécial. Il est absolument nécessaire, à mon sens, d'ajouter : « vues cinématographiques » à l'énumération.

Je dirai même qu'au point de vue de l'influence exercée sur les spectateurs, il y a là, grâce au mouvement, à l'animation des scènes, un danger incontestable. L'image animée a une influence suggestive que personne ne peut méconnaître, et d'autant plus pernicieuse si elle est immorale. Mon observation mérite d'attirer, je crois, l'attention de la commission, d'autant plus que l'industrie cinématographique prend une extension considérable dans les grandes villes.

La question ne se pose pas, pour l'instant, de savoir si des films représentant des scènes criminelles, ce qui est fréquent, ont également une influence très fâcheuse sur le cerveau impressionnable de certains enfants. Je laisse ce point de vue de côté, bien que des spectacles de crimes révoltants figurent constamment dans les programmes de cinématographies.



Je veux rester pour l'instant dans le cadre même de la loi que nous étudions. Or, je prétends que le vieux texte conservé qui parle des objets obscènes, le texte demande aussi des précisions s'il s'agit d'une bande de celluloid de plusieurs centaines de mètres de long, qui en elle-même à l'examen à l'œil et à la loupe, n'a rien d'obscène.

Si vous examinez de près cette bande de celluloid, vous n'y voyez pas d'image obscène; il n'y a qu'une série de petits dessins destinés à se succéder très rapidement pour produire l'effet voulu par le déroulement du film; de telle sorte que ce qui sert à effectuer la projection cinématographique ne peut être envisagé comme image obscène qu'en forçant l'interprétation. Il y a évidemment là matière à des discussions techniques.

M. le garde des sceaux. — On peut considérer le film comme un objet obscène.

M. Cazeneuve. — Cette interprétation peut paraître contestable. Ce n'est pas un objet obscène par lui-même. Il faut certaines conditions physiques d'exhibition pour que l'obscénité apparaisse.

Puisqu'on veut mettre au point cette loi et qu'on la revise pour la quatrième fois, la commission fera bien d'examiner attentivement la question de savoir s'il est nécessaire de faire une addition à son texte, aussi bien en ce qui concerne le transport des films et des appareils qu'en ce qui touche les spectacles cinématographiques eux-mêmes. Il faut des textes précis si l'on veut provoquer une jurisprudence qui vise tous les cas d'outrages aux bonnes mœurs. (Très bien! très bien!)

La discussion générale ayant été close après une courte intervention de MM. Bérenger et Gaudin de Villaine, le Sénat passe à la discussion de l'article unique du projet de loi, ainsi conçu :

Article unique. — L'article 1^{er} de la loi du 2 août 1882 modifié par les lois des 16 mars 1898 et 7 avril 1908, est modifié ainsi qu'il suit :

« Sera puni d'un emprisonnement d'un mois à deux ans et d'une amende de 100 à 5.000 fr. quiconque aura commis le délit d'outrages aux bonnes mœurs.

« Par la fabrication ou la détention en vue d'en faire commerce ou distribution par la vente, la mise en vente ou l'offre même non publiques, l'exposition, l'affichage ou la distribution sur la voie publique ou dans les lieux publics, d'écrits, d'imprimés autres que le livre, d'affiches, dessins, gravures, peintures, emblèmes, objets ou images obscènes ou contraires aux bonnes mœurs.

« En important ou faisant importer en transportant ou faisant transporter pour le même but sciemment, les mêmes écrits, imprimés, affiches, dessins, gravures, peintures, emblèmes objets ou images.

« Par leur distribution à domicile, par leur remise, sous bande ou sous enveloppe non fermée, à la poste ou à tout agent de distribution ou de transport.

« Par des chants non autorisés proférés publiquement, par des annonces ou correspondances publiques.

« Les écrits, dessins, affiches, etc., incriminés et les objets ayant servi à commettre le délit



Itala = Film

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE 1911

La Cellule N° 13

Drame (affiche) : 609 mètres

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE 1911

Le Roi des Lanceurs du Lasso

Comique : 170 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télép. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

seront saisis ou arrachés. La destruction en sera ordonnée par le jugement de condamnation. Les peines pourront être portées au double si le délit a été commis envers des mineurs.

Après quoi, le rapporteur de la Commission s'exprima ainsi :

M. le rapporteur. — En ce qui concerne l'observation présentée par notre honorable collègue, M. Cazeneuve, la commission partage absolument son sentiment sur les vues cinématographiques qui pourraient être un outrage aux bonnes mœurs. Elle verra si ses préoccupations sont fondées, nous sommes d'accord avec lui sur le but à atteindre. Si le texte ne lui donne pas satisfaction, nous proposerons, en seconde lecture, un mot qui rassure M. Cazeneuve. (Très bien !)

Finalement l'article unique est adopté. Une deuxième délibération a été fixée.

Un Succès complet

Nous n'avons pas eu l'occasion de parler, depuis son ouverture, du *Théâtre du Kinérama*, dont nous avons annoncé l'installation, 37, boulevard Saint-Martin; cette salle très coquette a rapidement conquis une fidèle clientèle par son programme irréprochable et la netteté de ses vues. L'établissement que M. Georges Lordier vient d'installer est maintenant un des meilleurs des grands Boulevards; c'est un succès complet et nous sommes heureux de le féliciter. C'est à cette même adresse que l'administration des « *Grands films populaires* » est installée maintenant et nous reviendrons prochainement sur la première vue qui va paraître sous cette marque et pour laquelle M. Lordier s'est assuré une distribution hors ligne. Il s'agit du grand drame universellement connu, *Le Bossu*, de Paul Féval.

Henry Krauss interprète le rôle de Lagardère et Dorival celui de Gonzague; c'est dire que l'exécution de cette scène sera absolument sensationnelle !

LE CALVAIRE

La date de « programmation » du très beau film *Le Calvaire* vient d'être irrévocablement fixée au 8 décembre prochain pour la Belgique. L'œuvre, digne du plus grand succès, est représentée, en Belgique comme en France, par MM. Raleigh et Robert.

AVANT DE MOURIR...

La stupeur que nous éprouvons un peu tous devant le suicide longuement préparé de Paul Lafargue et de sa femme Laura Karl Marx se complique de détails vraiment surprenants. On sait en effet depuis hier que, la veille de leur double mort stoïcienne, les deux époux, déjà certains du lendemain, avaient fait une promenade dans Paris et s'étaient attardés quelque peu dans un de nos cinématographes. Ils étaient fort épris de ce plaisir, et l'on nous accordera cependant qu'ils n'étaient pas de petits esprits ni de légers cerveaux.

Et ce suprême spectacle, avant le suicide, a quelque chose de profondément tragique et d'inquiétant.

NOUVEAUX CINÉMAS

2 Décembre ! ouverture d'un très élégant Cinéma-Théâtre à Paris, 19, rue Le Pelletier. Directeurs : MM. Raleigh et Robert, les triomphateurs de l'*American Biography* de la Rue Taibout.

Prochainement ouverture d'un grand Cinéma-Théâtre, rue Demours, aux Ternes (XVII^e), Paris. (Modernes Cinémas et Attractions).

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7
Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 8 DÉCEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

"Le Film d'Art" UNE CONQUÊTE 395 mètres

Eclipse. <i>Le Chiffonnier facétieux</i> 98	Radios... <i>Amour d'automne</i> ... 308
— <i>Le Port de Hambourg</i> .. 119	Milano... <i>Villas royales d'Italie</i> . 123
Milano. <i>Les parentes de province</i>	Film des Auteurs. <i>Les Sculpteurs</i>
(coul.) 238	<i>rigolos</i> 145

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Lubin... <i>Le Roman de la Rose</i> . 300	Aquila.. <i>Le dégénéré</i> 420
Vitagraph. <i>Les Petits Robinsons</i> .. 305	Eclair.. <i>A la veille d'Austerlitz</i> .. 365
— <i>Le Mari apprivoisé</i> .. 305	— <i>d° 2° exempl</i> 365
— <i>Les Cheveux de la</i>	— <i>La circulaire minis-</i>
<i>gouvernante</i> 293	<i>térielle</i> 167
Itala.... <i>La Cellule n° 13</i> 609	— <i>d° 2° exempl</i> 167
— <i>d° 2° exempl</i> 609	— <i>d° 3° exempl</i> 167
Biograph. <i>Trop de Cambrioleurs</i> 138	— <i>Willy fantôme</i> 122
— <i>d° 2° exempl</i> 138	Polichinelle. <i>Lui!</i> 280
Edison... <i>Jacques le magnétiseur</i> 172	Cinès..... <i>Le fil conducteur</i> .. 142
Kineto... <i>Agilité des insectes</i> ... 150	— <i>Fabrication des cha-</i>
— <i>Blackpool</i> 110	<i>peaux de paille</i> .. 122

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A·K·L. A·K·L. A·K·L. A·K·L.

MONOFILM

CONCESSIONNAIRE GÉNÉRAL :

5, BOUL. MONTMARTRE - PARIS

TÉLÉPHONE : 139-36

LE FILM D'ART



MARQUE DÉPOSÉE

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE - PARIS

TÉLÉPHONE 130-80

Mardi-Gras

interprète par

Madame Charlotte WIEHE

Le Mime THALES

M. Jacques VOLNYS, du Th. Sarah-Bernardt

Le financier parisien Barnet est en villégiature à Nice avec sa femme et son cousin au moment du Carnaval. Ils doivent aller le soir même à un bal costumé que donnent le marquis et la marquise de Brives. Mais au cours du dîner le financier a reçu un télégramme de Paris l'avisant que sur diverses plaintes de clients une descente de police vient d'avoir lieu à la banque, et que son arrestation est



imminente. Sans faire part de la nouvelle à sa femme et à son cousin, il sort de table, en leur laissant le soin de venir le rejoindre quelques instants après à l'hôtel. Dans la rue il achète un journal, qui signale le scandale. Précipitamment il rentre chez lui, trace quelques mots, qu'il dépose sur un meuble à l'adresse de sa femme, s'assied

devant sa table de travail, arme son revolver et se tue. Dans la mort le corps conserve la même attitude, celle d'un homme assis ; seule la tête s'incline légèrement, donnant l'impression qu'il sommeille.

Quelques instants après arrivent Madame Barnet et son cousin pour s'habiller. Ils aperçoivent M. Barnet, croient qu'il dort, s'en amusent, et ne se soucient pas de le réveiller tout de suite, ils endossent leurs travestis, lui un costume d'arlequin, elle d'arlequine, puis, tout à la joie, chantent et dansent autour de celui qu'ils supposent endormi. Mais, comme ce dernier ne bouge pas, la jeune femme songe qu'il est tout de même temps de l'éveiller. Elle jette sur lui le costume de clown qu'il doit revêtir, et lui met sur la tête le chapeau pointu. L'homme conserve toujours la même attitude. Enervée, elle le secoue, soulève son fauteuil. A ce moment le corps bascule et tombe à terre comme une masse. La jeune femme, bouleversée, se penche, et l'affreuse réalité lui apparaît enfin. Affolée, elle se précipite à la fenêtre, l'ouvre toute grande et appelle au secours. Mais la foule qui passe n'a pas idée du drame qui vient de se dérouler. Voyant cette femme en travesti, elle répond à son appel en la bombardant de confettis, dont le flot envahit la pièce, en saupoudrant le cadavre. Sur ces entrefaites la porte s'ouvre. C'est le commissaire de police qui vient procéder à l'arrestation du banquier. Le cousin de ce dernier révèle alors la vérité au magistrat, qui se découvre, tandis que la femme éplorée sanglote sur le corps de son mari.

Bande entièrement virée et teintée.
Longueur approximative : 280 mètres.





FAC-SIMILE DE L'AFFICHE DE MICH

120 X 160 c/m., en cinq couleurs

EN VENTE 0.75 CENT. PIÈCE.

Les Agents Photographes

(Vieilles et bonnes Idées)

Un de nos confrères, dont on connaît l'autorité en matière de sport automobile et vélocipédique, a publié, sous la signature de Maurice Martin, une motion inattendue : c'est l'utilisation des procédés photographiques au contrôle de la vitesse des automobiles dans les rues des villes et agglomérations.

A vrai dire, et bien que nous ayons déjà constaté les services de toute nature que peut rendre la photographie en matière judiciaire et criminelle, ce nouvel avatar de la photographie paraît tout d'abord une fantaisie de chroniqueur en belle humeur.

Cependant, en creusant l'idée, et en éliminant celles des impossibilités matérielles que peuvent faire disparaître des dispositifs appropriés, on en arrive petit à petit à considérer que son application n'est pas aussi paradoxale qu'elle l'apparaît à premier examen.

Puisqu'on veut bien demander d'étudier la proposition au point de vue technique, examinons-nous et donnons notre avis.

Voici le passage principal de l'article intitulé : *Pour les « piger ».*

« Etant donné que le danger de l'automobile existe surtout, pour le public, dans les agglomérations et que la mobilité des auto... mobiles empêche souvent toute répression par le flagrant délit ; étant donné aussi que l'appréciation de la vitesse des autos est laissée à l'arbitraire des agents de l'autorité, je ne vois guère qu'un moyen de constat vraiment pratique, c'est la photographie.

« Tel que je vais le soumettre aux membres de la commission, ce moyen a l'avantage d'écarteler le moindre doute sur la contravention. Le zèle excessif de l'agent chargé de faire la constatation aussi bien que les dénégations du chauffeur sont rendues impossibles.

« Voici comment. On sait que la photographie a fait depuis quelques années des progrès énormes tant au point de vue de la qualité des produits et de la netteté des images qu'à celui de

ce que j'appellerai la « mécanique » photographique, l'outillage.

« Eh bien, puisque la chronométrie est déjà si parfaitement alliée à la photographie dans d'ingénieux appareils, pourquoi ne pas s'en servir en les adaptant à ce besoin spécial ?

« Mon expérience en de telles matières est trop rudimentaire pour que je puisse rien préciser, mais il me semble que demain, si l'on fait appel aux praticiens, le petit appareil sera trouvé et à bon compte s'il ne l'est déjà.

« Vous saisissez le système : à Paris, et dans les grandes agglomérations, quelques agents sont dissimulés, munis du perfide appareil. Point n'est besoin qu'ils soient nombreux. L'imprévu de leur présence imposerait la prudence aux chauffeurs.

« Une automobile apparaît à vive allure. L'agent photographie un de plus ! se met en recul suffisant pour bien opérer. Clic, clac, et voilà deux déclenchements à un intervalle chronométrique automatiquement enregistré par l'appareil. Dans une ville la photographie donne toujours derrière l'objet photographié des points de repère suffisants pour la déduction que vous avez devinée.

« Supposons donc que la plaque sensible jointe au chronomètre ait démontré que M. X... a parcouru tant de mètres en tant de secondes. Admettez aussi que l'auto porte de chaque côté un signe distinctif — un nom inscrit en dimensions réglementaires ainsi que sur les navires, comme le demande notre rédacteur en chef — voilà le tour joué. Quelques jours après, M. X... propriétaire de la voiture, reçoit une contravention en bonne et due forme. Coût... très cher, car il faudrait que ce fût très cher pour penser la plaie actuelle dont tout le monde saigne, les chauffeurs sérieux comme le public.

« Sans doute vous m'objecterez que ce moyen ne vas pas sans quelques inconvénients et qu'il n'est pas sans quelques inconvénients et qu'il n'est pas d'une simplicité irréprochable. Je l'avoue.

« Il faudrait par exemple, que la plaque fût développée, c'est-à-dire les deux points de repère visibles avant que l'agent pût revenir mesurer la distance chronométrée par l'appareil et faire les déductions nécessaires. Il faudrait aussi que le recul fût suffisant pour donner un certain « cloup » à la constatation.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

un homme

*a osé placer sa
camera à quel-
ques mètres de*

*encore
quelques
jours de patience
et nous vous dirons*

où ...

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, PARIS

Télégramme : BIOGRAPH-PARIS

Je vous concède tout cela, mais songez, d'autre part, à la difficulté que aurez toujours et que vous n'avez pas pu jusqu'ici surmonter pour apprécier avec justesse d'un véhicule.

Passons maintenant à l'examen de la question, au point de vue de la réalisation pratique.

Il est de toute évidence qu'à la photographie, aussi bien comme moyen d'enregistrement, que prend de droit la tête de tous les procédés automatiques de contrôle, en raison de la précision indispensable des documents qu'elle fournit, aussi bien que leur lecture facile, qui ne peut donner lieu à aucune interprétation, par conséquent à aucune erreur.

C'est à la condition cependant qu'elle soit appliquée d'une façon rationnelle, en tenant compte de certains facteurs numériques, dont les principaux, pour l'utilisation qui nous occupe, seraient :

La distance focale de l'objectif employé ;

La distance d'éloignement du modèle à photographier dans les deux positions à comparer ;

L'angle formé par l'axe de l'appareil sur la direction du mobile ;

Enfin, la durée de temps séparant les deux opérations.

Dans l'application du projet proposé par notre confrère, on se heurterait à de sérieuses difficultés. La plus gênante serait l'impossibilité d' dresser un personnel capable d'exécuter, par les moyens indiqués, les deux clichés comparatifs

dans des situations sensiblement identiques, portatif, pratiquement pratiques.

En Belgique, on londe, un Dondy, qui ont rendu leurs exceptionnelles facilités sur cette question de la chromophotographie, procurant des documents inattaquables ; il n'en serait pas de même d'un agent photographique, au point qu'il pourrait facilement demander de pèche, pendant un ou deux lustres, sur une question aussi aride, pour en arriver à surveiller l'œuvre des chars au retour de Longchamp.

Il faut donc trouver autre chose, et mieux.

Ce mieux réside tout simplement dans l'emploi d'un appareil portatif, construit sur les données des enregistreurs cinématographiques.

Au lieu d'acheminer que l'agent fera deux clichés dans des directions différentes, dont l'angle serait variable à l'infini, et en les séparant par un intervalle de temps bien difficile à régler, puisque l'attention de l'opérateur peut être mise en défaut par une distraction, une hésitation, etc., n'est-il pas plus rationnel de fournir d'un appareil enregistreur, doué d'un cours d'une station sensiblement immobile, qui peut durer une demi-seconde, une série de 15 ou 20 clichés consécutifs, exécutés à des temps chronométrés par un mouvement d'horlogerie, lequel servirait en même temps à mettre, en mouvement d'horlogerie, lequel servirait en même temps à mettre en mouvement la pellicule sensible enregistreur les phases de la pègre, s'il s'agit d'un objet immobile, servant de point de repère, maison, arbre, etc.,

Kino-Film Co.

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & Co, 42, rue d'Enghien
PARIS

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

Nous supprimons d'un coup deux *impedimenta*, et il se trouve que ce sont justement ceux qui sont sujets à caution, puisqu'ils dépendent directement de l'aptitude et de l'initiation de l'opérateur.

Pour déterminer l'angle de déplacement du mobile, et par suite sa vitesse, nous ne laissons subsister qu'une seule inconnue; la distance du mobile, mesurée sur la normale élevée de la voie suivie par l'automobile à l'appareil.

Mais alors même que rien n'empêcherait l'agent photographe de mesurer cette distance sur le terrain, à titre de première indication, elle serait évaluée mathématiquement, et par un calcul bien simple, étant donné que l'on connaît le foyer exact de l'objectif et la dimension de l'image qu'il a fournie.

En résumé, nous croyons que sans rien préjuger de ce qui peut advenir en ce qui concerne l'application éventuelle d'une mesure de ce genre, on peut admettre son efficacité et sa supériorité évidente sur tous les autres moyens — oh! combien! — préconisés jusqu'ici, puisque, d'une part, elle présenterait toutes les garanties d'exactitude rigoureuse qu'on devrait exiger de ce moyen d'investigation, et que, d'autre part, le personnel employé n'aurait pas besoin d'aptitudes spéciales et qu'il suffirait à tout agent de savoir braquer un appareil à main horizontalement, d'arriver à le tenir immobile pendant une demi-seconde, et de déclencher le système quand la voiture à contrôler arrive à sa hauteur.

Toutefois, il est hors de conteste que le prin-

cipal agent — soit dit sans jeu de mots — serait la lumière, et que, la nuit venue, les agents photographes n'auraient qu'à regagner leurs laboratoires.

Encore, est-ce bien sûr?

Il n'est pas impossible, nous en avons fait personnellement l'expérience, de combiner un système de déclenchement qui actionne, en même temps que l'obturateur, le commutateur d'un accumulateur de poche, lequel enflamme au bon moment une charge de magnésium. La difficulté serait peut-être de faire durer cet éclair pendant un laps de temps égal au moins à la durée du passage de la voiture dans le champ de l'appareil; ce n'est qu'une difficulté approximative, dont l'ingéniosité de nos inventeurs se ferait un jeu.

A quand l'inauguration du service des agents photographes pour le plus grand bien du public et de l'avenir de l'automobilisme?

René d'HÉLIÉCOURT.

COLORIS, FILMS ET VUES sur verre

Réparations. — Travail d'Art
Diplôme d'honneur 1896

C. BOUILLON
163, Rue de Rennes, PARIS

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

Moscov

Odessa

Sebastopol

EKaterinbourg

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCÈPTE DES REPRÉSENTATIONS

ALLO ! ALLO !

GIRAL

Allô, qui me demande ?

LA

Princesse Cartouche

LIBRE ENFIN

Qui vous présente

— *ses* —

meilleurs compliments

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= = des **PROGRAMMES** = =

VARIÉS et de **BON GOUT**

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique

LA CELL

ITALIA FILM



Italia Film.
TORINO



UN FILM DE TERREUR ET

ULE N° 13

MIS EN VENTE : 8 Décembre



POUVANTE. - 609 METRES.

Vous pouvez trouver ailleurs
un Film aussi résistant que
le nôtre

mais ce que vous ne trouverez

nulle part

C'EST LA

VALEUR ARTISTIQUE

DE NOTRE ÉMULSION

La Société AGFA vous garantit

-- la durée de son support et la --

Actien-Gesellschaft-Für Anilin-

====
Fabrikation
=====

ne s'engage jamais à la légère

Agent général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, Paris



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 59

LA SEMAINE PARISIENNE

A la suite d'une violente polémique de presse, Henri CHERVET et Léon DAUDET croisent le fer.

Gustave TERY et Pierre MORTIER suivent le même exemple.

La **SAINTE-CATHERINE**, patronne des jeunes filles à marier.

Chez BERNY, place de l'Opéra.

Une visite inattendue : Mlle POLAIRE.

LE CENTENAIRE DES GRANDS HOMMES

Celui de Louis BLANC est célébré par les Elus du V^e sous la présidence de M. STEEG, Ministre de l'Instruction publique, assisté de M. PAINLEVÉ, membre de l'Institut.

Maurice BARRÈS et DÉROULEDE aux Invalides, à l'occasion du Tri-centenaire de TURENNE.

L'**AERO-BALL**, nouveau jeu sportif inventé par LAMBERT.

LES PREMIÈRES NEIGES A PARIS. — Les âmes charitables n'oublient point les petits oiseaux.

VERSAILLES. — Essais du parachute L. DANGY.

CALAIS. — Par suite de la tempête, le trois mâts Hollandais « SIRRA » est jeté à la côte.

SAUMUR. — La Catastrophe de MONTREUIL-BELLAY.

Un train de voyageurs tombe dans la rivière du Thouet et ensevelit de nombreuses victimes.

Ce qui reste du pont écroulé.

A 1 kilomètre de l'endroit, on retrouve un wagon de première classe.

Obsèques des victimes.

BRUXELLES. — Effondrement d'une maison boulevard du Nord.

AMÉRIQUE. — Evolutions des navires de guerre sur la rivière d'HUDSON.

Édité le 2 Décembre 1911. — Métrage environ 170 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57. Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

CALINO

et ses

Pensionnaires

SCÈNE COMIQUE



Longueur : 122 mètres

Très Belle Affiche

Qualités du Me

Pourquoi les Éditeurs emploient-ils invariablement le Film Eastman pour leurs meilleures productions ?

Parcequ'il possède, à un degré supérieur à tout autre, les qualités du Film parfait que nous définirons ainsi :

Ces qualités, qui distinguent

LE FILM EASTMAN

LOUEURS e

doivent insister pour que

FILM VIER

eur Film Vierge

Une émulsion de qualité photographique incomparable, étendue proprement et uniformément, avec adhérence parfaite sur un support de largeur et d'épaisseur constantes, qui résistera, sans se déformer ni devenir cassant ou trop rayé, à l'usure des projecteurs actuels.

le bon Film du mauvais

S POSSÈDE TOUTES

XPLOITANTS

bandes soient faites sur du

EASTMAN

FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

LA VENGEANCE DU VIEUX BUCHERON

Drame. 299 mètres

LES 2 ROSES BLANCHES

Comédie. 291 mètres



Vengeance du Vieux Bûcheron

Paraîtra la Semaine de Noël :

Le CHEF-D'OEUVRE de Charles DICKENS

UN CANTIQUE DE NOËL " A Christmas Carol "

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colón, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 & Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.



BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



UN RAYON DE LUMIÈRE -- " CINÈS "

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME



SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

✻ PROGRAMME N° 20 ✻

UN RAYON DE LUMIÈRE

Une famille italienne est établie à Tripoli : la jeune Marie est fiancée à Louis, qu'on rappelle en Italie pour qu'il fasse son service militaire. En l'absence de Louis, un vieux turc qui connaît la beauté de Marie, propose à un riche pacha d'acheter la jeune fille. Mais ses offres sont dédaigneusement repoussées par Marie et son père ; par conséquent, le pacha commande à ses serviteurs de saisir la jolie Italienne. Tandis que dans la mosquée et dans les rues de Tripoli la population, animée par les jeunes turcs, crie des insultes contre les Italiens, Marie répond, du harem où elle a été renfermée, par le cri patriotique : « Vive l'Italie, »

Pendant sa première nuit au harem, Marie, terrifiée et désespérée, croit apercevoir un rayon de lumière... elle s'approche de la fenêtre et croit mourir de joie quand elle voit paraître les navires italiens...

Les canons grondent pendant plusieurs jours... A la fin, Marie voit les uniformes blancs des marins italiens. Elle crie : « A moi, à moi, Italie » et dans un instant elle est sauvée.

Le drapeau tricolore flotte sur Tripoli et enfin Marie retrouve sa paix et l'amour.

Planches. — Longueur 315 mètres. — Virage 12 franes.

Mot Télégraphique : LUCE

LA CAPRICIEUSE GÊNÉE

La jeune marquise Artémise, veuve, très gaie, un peu coquette, mais très honnête pourtant, réussit à obtenir de son père la permission de quitter Rome et de faire un voyage à Florence sous la protection de son oncle, Jean ; celui-ci est un vieux garçon, qui admire avec enthousiasme sa jeune nièce et lui laisse pleine liberté d'action. La marquise profite de cette liberté... en effet, ayant rencontré un riche Français, le comte Boufond, elle se laisse faire la cour et correspond même un peu à son amour.

Toujours par coquetterie, la jeune marquise se plaît à tourmenter son amoureux qui est loyal, très ardent et affectionné ; il souffre beaucoup en voyant que la marquise consent à voir de bon oeil le marquis Philippe, un garçon qui vient de sortir du collège.

Naturellement, la marquise ne se soucie point de Philippe, mais elle s'en sert seulement pour tourmenter le comte et pour le voir souffrir. Le caractère frivole d'Artémise l'empêche de comprendre que le comte l'aime jusqu'au point de penser sérieusement à tuer son rival et à

se suicider ensuite. Mais au moment de mettre à exécution son projet le courage lui manque et il ne fait que s'humilier encore une fois devant la belle veuve capricieuse.

Heureusement, le père d'Artemise a eu des nouvelles sur la conduite de sa fille : il arrive à Florence et prépare, avec le comte Boufond, un petit stratagème.

Artemise reçoit une lettre du comte qui lui apprend sa ferme décision de partir immédiatement et de ne plus la revoir. Le père lui dit qu'il veut la marier au marquis Philippe; mais le cœur de la jeune capricieuse est à la fin ému : désespérée d'avoir perdu l'amour d'un homme comme le comte, elle se résout à rentrer dans un couvent. Mais alors son père lui présente le comte Boufond... et elle se jette dans ses bras, un peu gênée, mais très contente.

Longueur 286 mètres — Virage 13 francs.

Mot Télégraphique : CONFUSIONE.

Les Hautes Vallées de l'Ombrie



Les hautes vallées de l'Ombrie sont les vallées les plus pittoresques de l'Italie. Notre film illustre la Vallée de la Noire et celle tout à fait caractéristique du fleuve Muto. Les charmantes petites villes des alentours y sont aussi illustrées : parmi celles-ci, Norcia se distingue pour ses monuments médiévaux très intéressants.

Longueur : 128 mètres. — Virage et Coloris 24 francs.

Mot Télégraphique : VALLUMBRA.

Tontolini écrivain de sujets cinématographiques



La Société Cinématographique Cinès écrit à Tontolini en lui communiquant que si dans la journée il n'a pas remis le sujet cinématographique qu'il avait été chargé d'écrire, elle l'effacera du nombre de ses collaborateurs. Tontolini cherche, cherche... et à la fin réussit à trouver un sujet tout à fait original.

Longueur 100 mètres. — Virage 3 francs.

Mot Télégraphique : TONSCRITTO.

LA TROUVAILLE DE LÉA



La tante Marthe désire que ses deux neveux, Arthur et Léa, se marient ensemble. Mais comme les deux neveux ne se connaissent pas et que Léa ne veut pas s'engager avant de connaître son cousin, elle a recours à un stratagème charmant. Après, sûre de son affaire, elle accepte son cousin pour mari.

Longueur : 205 mètres. — Virage 8 francs.

Mot Télégraphique : LEATROVA.

Nordisk

= Film =



PUISSANCE



Nordisk

= Film =



E L'AMOUR

NORDISK FILM



PUISSANCE DE L'AMOUR

60°

Le directeur L. et sa femme sont très fiers de leur fils unique G. qui, aux yeux de ses parents, est un jeune homme hors ligne pour qui les femmes et le jeu sont des choses inconnues. Mais un soir que le directeur est à une assemblée générale à l'hôtel Phenix, il descend avec quelques bons amis dans le restaurant pour prendre quelque chose avant de se séparer. Là, à sa grande stupéfaction, il aperçoit, dans un cabinet particulier, son fils en très légère compagnie. Le résultat en est que G. doit prendre un emploi dans les bureaux de son père où il rencontre son destin sous forme d'une charmante jeune fille, Tove, qui regarde aussi le jeune homme plus tendrement que ses autres collègues masculins.

Bientôt des rapports s'établissent entre les deux jeunes gens, mais Tove qui est une jeune fille raisonnable fait tous ses efforts pour maintenir George dans le droit chemin de la vertu et de la morale, ce qui a pour effet de le rendre complètement amoureux. Ils se rencontrent le soir et s'amusent ensemble en tout honneur; mais un soir que Georges a, comme d'habitude, donné rendez-vous à Tove, il se laisse entraîner au café par quelques bons amis, et là, il boit tellement qu'il oublie complètement que la petite Tove l'attend. Dans son ivresse, il pense cependant qu'il doit lui faire une visite, mais comme elle n'est pas chez elle, il s'assied, pour l'attendre, dans l'escalier, où bientôt après il s'endort. Quand Tove rentre et qu'elle le trouve dans cet état, elle est, naturellement, très irritée et le chasse. Pour noyer son chagrin il se rend dans un mauvais cabaret où il se querelle avec quelques clients. Vu son ivresse, il est conduit au commissariat de police, où il lui faut passer la nuit au violon. Le lendemain, un peu honteux, quand il arrive au bureau il est reçu par son père qui considère cette sorte de dérèglement pour un péché mortel et qui, dans un discours foudroyant, le chasse et l'abandonne à lui-même. Mais maintenant Tove se montre



comme la bonne petite personne qu'elle est en réalité. Elle s'occupe de lui et le console; cela lui donne du courage, il cherche et trouve une bonne place dans le « corps de sauveteurs ».

Pendant les vacances d'été, Tove va à la campagne chez sa tante, et le jour où elle doit retourner à la ville, elle envoie un télégramme à Georges pour lui annoncer qu'elle rentre par le train de 8 heures 20.

A peu près au même moment on apprend que deux trains ont eu une collision dans la gare d'une petite ville des environs. Rempli d'angoisses Georges se précipite à la tête des sauveteurs vers le lieu de l'accident où il prend une part active au sauvetage. Tout à coup, il se trouve face à face avec son aimée qui est là, couchée inanimée, pâle et sanglante. Il la fait vivement transporter sur un brancard à l'hôpital où à force de soins elle revient à elle, et un beau jour, le directeur et sa femme trouvent là leur fils auprès d'elle. Avec un sourire, ils regardent les deux jeunes gens, comprennent que leur fils est entre des mains honnêtes et donnent avec joie leur consentement à leur union.

Longueur 757 mètres.

MON PREMIER MONOCLE



Il peut arriver à tout le monde d'être myope! mais de l'être volontairement cela devient parfois désagréable. C'est ce qui arrive à Monsieur de la Pose qui, étant invité à une soirée de gala, veut, par chic, porter monocle!... Faire tenir celui-ci n'est pas chose facile, surtout qu'il n'en a pas l'habitude. Aussi Monsieur de la Pose trouve-t-il fort simple d'enduire de colle forte le tour de son monocle.

Ceci lui amène une foule de mésaventures hilarantes.

Longueur : 205 mètres.

"SELIG-FILMS"



UNE JOURNÉE MOUVEMENTÉE

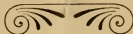
Ses études terminées, Jack Zimmerman, fils d'un ingénieur, va faire ses adieux à sa fiancée, Emily Payne et part rejoindre, dans la forêt, les ouvriers de son père.

Au cours d'une visite à la ferme de ses parents, Emily rencontre Jack, qui était dans les environs.

Se promenant avec son petit frère Philipp, Emily est projetée à terre par un choc brusque de la voiture, contre un tronc d'arbre; elle reste sur place inanimée, et l'enfant, inconscient du danger qui peut le menacer s'éloigne et pénètre dans une caverne, où s'est réfugiée une louve avec plusieurs de ses petits.

Revenue à elle, Emily s'aperçoit de la disparition de Philipp et, s'étant mise à sa recherche en compagnie de Jack, ils retrouvent l'enfant endormi au milieu des loups, tenant l'un d'eux serré contre lui. Il n'abandonne pas sa capture dans son sommeil et est ramené au domicile paternel, où Jack reçoit du père d'Emily un chaleureux accueil qui lui permet d'espérer la prompte réalisation de ses vœux.

Longueur : 317 mètres environ.

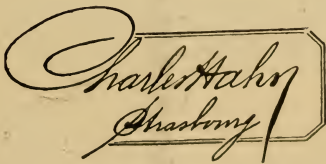


ENTRETIEN DES OBJECTIFS

Le verre est une substance dont la dureté n'a rien d'excessif, tant s'en faut, aussi les fines poussières atmosphériques, qui sont formées surtout de grains de sable microscopiques, sont-elles souvent jusqu'à une fois et demie plus dures. Les verres d'optiques étant moins durs encore que les verres ordinaires à vitres ou à bouteilles, n'en sont que plus fragiles; aussi est-ce à la pénétration et au dépôt de ces poussières que doivent être attribuées la plupart des égratignures ou des rayures qui mettent bientôt hors de service un instrument coûteux, quand celui-ci n'est pas convenablement entretenu. Le tissu, quel qu'il soit, que l'on utilisera au nettoyage, doit donc être parfaitement exempt de poussières, mais doit aussi posséder certaines qualités. Il doit avant toute autre chose pouvoir enlever les matières grasses; les peaux, et particulièrement la peau de chamois, que l'on recommande souvent pour cet usage, ne conviennent donc nullement puisque, loin de pouvoir enlever la graisse, elles risquent au contraire d'en apporter; une étoffe

douce de coton, récemment lavée, est bien autrement propre à cet usage; les toiles de lin enlèveraient bien aussi les saletés et la graisse, mais il est fort difficile de conserver ces tissus absolument à l'abri des poussières, qui toujours tendent à s'y loger; aussi doit-on de beaucoup préférer à ce point de vue la moelle d'arbustes, qui ne sera décortiquée qu'au moment même de l'emploi, les meilleurs moelles sont celles du jonc, du tournesol (soleil) et du sureau. Pour le nettoyage d'une lentille d'assez grandes dimensions, une rondelle de moelle fraîchement coupée sera collée au bout d'un bouchon et cette sorte de pinceau sera passée doucement, sans appuyer, sur toute la surface de la lentille; pour les objectifs de moindre dimension, on prendra un morceau de jonc que l'on dégarnira de son écorce sur une longueur d'environ 1 centimètre, et que l'on épointera même s'il s'agit de très petites lentilles. Quelquefois, ce nettoyage à sec n'est pas suffisant pour débarrasser complètement le verre des dépôts superficiels; on se gardera bien alors de chercher à polir la lentille avec du blanc d'Espagne ou du rouge d'Angleterre; la légère usure que l'on provoquerait ainsi suffirait à déformer les lentilles et à les priver, par conséquent, des qualités qu'ont pu leur acqué-

FILMS ALSACIENS

A stylized signature of Charles Hahn, enclosed in a decorative rectangular frame with rounded corners. The signature is written in a cursive script.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe

STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

rir les savants calculs et les pénibles corrections de l'opticien.

Si donc le polissage à sec a échoué, on cherchera à enlever la crasse au moyen de produits chimiques n'ayant aucune action sur le verre. Les solutions alcalines: ammoniaque, soude et potasse caustiques, carbonates, ne peuvent évidemment être employées, du moins avec le plus grand nombre des bons objectifs, ces réactifs ont, en effet, sur le verre une action qui, bien que faible, irait bientôt s'accroissant par l'emploi répété. Quoique à un degré moindre, l'eau elle-même présente le même défaut, surtout si le contact est prolongé. Les seuls liquides convenables seront donc la térébenthine rectifiée, l'alcool concentré, voire même absolu, et l'éther. La lentille sera, par exemple, humectée sur toute sa surface avec de l'essence de térébenthine: essuyer avec un chiffon doux, polir avec un peu d'éther. Si certaines taches résistent à ce traitement, on n'aura d'autre ressource que de renvoyer l'objectif à son fabricant pour qu'il en polisse à nouveau les surfaces.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION

DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon

BRUXELLES



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

en préparation :

L'ODYSSÉE

" L'ENFER ", de Dante

d'HOMÈRE, composée sous la même Direction artistique et avec les mêmes collaborateurs que

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batellière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS,

Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

== M. BONAZ ==

*s'est rendu acquéreur de l'exclusivité pour
la France, la Belgique et la Hollande
du Film*

AMES ÉGARÉES



POLAIRE

*Cette Vue, l'une des dernières lancées
dernièrement sur le Marché, remportera
un Gros Succès.*

S'adresser directement à M. BONAZ, 17, rue
de Lancry, pour tout ce qui concerne la Loca-
tion dans les Pays précités.



C'est le 8

PATHÉ

ont choisi p

Chef-d'Œuvre du

Le Roman d'un

Interprété par les

de la *Comédie-Française* et des



Explo

En

GROSSES

Décembre

RÈRES

ur sortir le

Drame Moderne

e Pauvre Fille

meilleurs Artistes

principaux Théâtres de Paris

ants !

e de

RECETTES



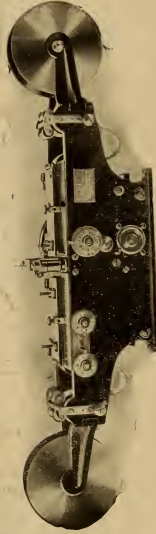


MARQUE DÉPOSÉE

"OPTIMA"

MACHINE A PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912. = Breveté S. G. D. G.



Téléphone

940-00



Adr. Télégr. :

DEBRICINE-PARIS



Absolument indéragable. - La plus perfectionnée et la plus robuste.

J. DEBRICINE, Constructeur

PARIS - 111, Rue Saint-Maur, 111 - PARIS



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX

du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

Programme du 15 Décembre

2 Films "Série d'Or"

Un Drame :

Le Rendez-Vous Suprême.

Affiches. 327 m.

Un Documentaire :

La Vie des Papillons.

Affiches. 242 m.

Une Comédie comique

Un Fou rire :

Robinet entre deux feux.

Affiches. 216 m.

Saint=Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38 | 311-91 | Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

Agent Général pour la Belgique :

M. HENDRICK, 140, Rue de Cologne, (près la Gare du Nord) Bruxelles

Téléphone 165-82

NOUVEAUTÉS POUR LE 8 DÉCEMBRE

LUBIN	Le Roman d'une Rose.	300 m.
BIOGRAPH	Trop de cambrioleurs, com.	138 m.
CLARENDON	Service Américain, comique	133 m.
ÉCLAIR	Circulaire ministérielle. com.	167 m.
VITAGRAPH	Un mari apprivoisé.	305 m.
—	Les petits robinsons	305 m.
POLICHINELLE	Lui	280 m.
ÉCLAIR	La légende de l'Aigle.	365 m.
ITALA	La cellule N° 13	609 m.
PASQUALI.	La faute d'une Mère	342 m.

POUR LE 15 DÉCEMBRE

KALEM	Vengeance. drame	295 m.
-----------------	----------------------------	--------

POUR LE 22 DÉCEMBRE

BIOGRAPH	La Fille du Contrebandier	288 m.
KALEM	La Fille de don Ramon	308 m.

Exclusivité pour la Belgique et la France moins le Midi

RÊVE NOIR par Asta Nielsen. 1400 m.

EN LOCATION

PASQUALI	Le Calvaire, drame	900 m
ÉCLAIR	Danses andalouses, couleur	87 m
LUCA COMERIO	Guerre Italo-Turque	151 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

Le Choix du Point de Vue

Le photographe n'a pas à s'occuper du dessin ni de la couleur en tant que choses matérielles du moins, tous ses soins portant sur la seule composition; il est sans excuse, lorsqu'il présente une image dont les diverses parties sont mal équilibrées. Un tableau bien ordonné peut être mal peint, faiblement dessiné; il n'en sera pas pour cela dénué d'intérêt, parce qu'il porte toujours quelque trace de l'idée qui a présidé à sa conception et que tous ses parties se tiennent, l'exécution en est faible, mais l'inhabileté manuelle peut être rachetée par l'élévation de la pensée ou même par une juste application des règles de l'esthétique. Notre tableau ainsi compris et exécuté ne sera pas un chef-d'œuvre, du moins ce sera une œuvre. De même, en photographie, l'image imparfaite dans son exécution — tant de causes peuvent jeter la perturbation dans nos manipulations — est acceptable si la composition est bonne.

Sur le terrain d'opération, nous avons moins de préoccupation que le peintre, mais, en revanche, à l'atelier nous disposons de moins de ressources pour éliminer, réduire les parties du sujet qui font tache dans la composition. La retouche chimique ou manuelle vient bien à notre aide; mais elle laisse toujours des traces, aussi doit-elle être toujours employée avec discrétion? N'ayant pas la ressource de pouvoir travailler d'après des croquis et des études préparatoires, il est nécessaire que le photographe soit en mesure de déterminer par une rapide inspection le fort et le faible du sujet, afin d'orienter en conséquence sa chambre noire.

Un coup d'œil sur le verre dépoli pour vérifier à la fois la composition et la mise au point, une pression sur la soufflerie pour déclancher l'obturateur et voilà le tableau terminé. Sera-t-il bon, sera-t-il mauvais, nous le saurons au tirage, mais alors il est trop tard pour améliorer la composition autrement que par le sacrifice des parties marginales. Petit moyen, piètre résultat.

Laissant de côté la composition proprement dite et les règles édictées pour obtenir le parfait équilibre de l'image, nous considérons seulement le point de vue.

Du choix raisonné de l'endroit où la chambre noire doit être dressée, dépend la réussite du tableau. Avant de procéder à la mise en station de l'appareil, il convient donc d'examiner le sujet sous toutes ses faces, afin de déterminer l'endroit où il se présente sous l'aspect

le plus avantageux. La direction de la lumière aide beaucoup dans cette recherche; mais il ne faudrait pas croire que le vieux principe « photographe en ayant toujours le soleil derrière soi doit être appliqué dans toute sa rigueur. Bien au contraire, un effet de contre-jour ou de lumière frissante peut contribuer à mettre en relief le caractère du sujet choisi.

L'orientation la plus favorable étant déterminée, il convient de choisir le point de vue, c'est-à-dire l'endroit où l'objectif sera le mieux placé pour donner une image artistique. A cet effet, posons la règle suivante:

Règle: Quel que soit le genre de sujet traité, il faut toujours assurer dans la composition la prédominance de l'objet principal.

Il convient donc de rechercher tout d'abord cet objet principal. La chose est aisée puisque, généralement, c'est la vue de cet objet qui nous incite à faire œuvre photographique. Mais dans quelques cas, c'est l'ensemble du paysage qui nous a frappé; il nous faut donc en chercher le caractère particulier de tranquillité, de grandeur, de sauvagerie, qu'il s'agit de traduire; on doit aussi déterminer la direction générale des lignes et choisir celles dont il convient d'assurer la prédominance.

Avons-nous à reproduire un groupe d'arbres?

Qu'il s'étale amplement sur la plaque, mais qu'il y ait assez de premiers plans pour que la masse soit bien assise et que les arbres n'aient pas l'air de sortir des marges. La hauteur sera proportionnée à l'importance de la masse, généralement pour conserver à l'effet toute sa puissance, et donner néanmoins à l'ensemble une certaine légèreté; il est bon de reproduire une petite portion du ciel au-dessus de la cime des arbres.

L'entourage est très important dans les photographies de cette nature, il doit s'opposer à la masse d'arbres et lui donner de la solidité; mais il ne faut pas qu'il représente un grand espace découvert ou qu'il contienne des objets trop élevés et volumineux. Un coin de route, un bout de prairie et un arbuste ou un buisson formant rappel du groupe d'arbres, voilà de quoi composer un tableau dans lequel on peut camper des bonshommes et produire ainsi de délicieux tableaux de la vie des champs. Le défaut que l'on rencontre dans les scènes animées, prises en instantané, c'est la petitesse des personnages. Les causes de ce défaut sont multiples; dans la photographie des scènes de la rue cela tient souvent à ce que les personnages visés se déplacent trop rapidement; le sujet principal est alors trop grand ou

trop petit et l'image manque de cohésion. Ce cas n'est pas envisagé ici, nous ne nous occupons que du paysage animé intentionnellement ou non, par des personnages occupés à une action comme adaptée au genre de site choisi comme fond. C'est là surtout que l'on constate l'exiguïté des personnages, l'opérateur s'est laissé influencé par la beauté du fond et, au lieu de le prendre comme un simple repoussoir, il a voulu en englober la plus grande partie possible dans l'image, il y a donc mauvais choix du point de vue, ou mauvais choix de l'objectif.

Si vous voulez faire œuvre artistique dans la photographie du paysage, qu'il s'agisse d'une scène animée ou d'un site paisible momentanément désert, ayez soin de mettre en vedette, comme dimension et comme lumière, ce qui attire le regard dans l'ensemble. Ce peut être le ruisseau du fond de la vallée, une ruine, une chapelle, etc. Quel que soit le motif choisi, il faut savoir lui conserver son aspect pittoresque. Les environs immédiats du sujet peuvent être admis sur le verre dépoli en plus grand nombre que dans le cas du groupe d'arbres cité plus haut, mais sachons éviter l'excès, limitons l'angle embrassé, les grandes angulaires doivent être réservés aux vues découvertes, aux paysages avec arrière plan de montagnes, aux monuments élevés, aux marines ou plutôt aux grèves et aux plages.

Quels sont les moyens dont dispose le photographe pour corriger un point de vue défectueux? Nous avons d'abord la ressource de nous rapprocher du sujet, ceci est élémentaire et ne devrait pas être mentionné. La hauteur de la ligne d'horizon est un guide, en règle générale, elle doit se trouver à environ le tiers de la hauteur de l'image; prenons encore pour règle que le point intéressant sera presque toujours bien placé s'il est situé à l'extrémité de la ligne de visée partant de l'œil de l'opérateur. Il y a des exceptions cependant. Si nous avons à traiter un sujet représentant par exemple une marchande assise au milieu de son étalage de légumes et de fruits, la ligne de visée peut passer sur la tête de la paysanne afin que le regard embrasse bien, par une vue plongeante, le détail des comestibles qu'elle offre aux acheteurs, mais là encore il y a un écueil. Si la vue est trop plongeante, la bonne femme assise ou accroupie au milieu de sa marchandise sera difficile à distinguer; par conséquent, la visée sur la tête doit être l'extrême limite. Nous n'avons du reste qu'à appliquer une règle bien connue des peintres et qui consiste à s'é-

loigner du sujet d'une distance égale à trois fois sa plus grande dimension.

Le décentrement sert à corriger quelques petites déficiences du point de vue; mais c'est surtout par l'emploi d'un objectif bien approprié comme ouverture d'angle, au sujet à traiter, que nous parviendrons après un choix judicieux du lieu opératoire à former sur la glace dépolie une image artistique tant par le groupement des objets que par l'heureuse répartition de la lumière.

Paysagistes, employez les objectifs à long foyer, usez du dédoublement dans les combinaisons symétriques, vous vous en trouverez bien. Par dessus tout, souvenez-vous qu'il n'y a pas de blanc pur dans la nature et que la note la plus lumineuse dans un tableau doit régner en maîtresse souveraine; si fortement éclairés que puissent être les objets qui l'environnent, ils lui seront toujours inférieurs en intensité.

THOMAS EDISON

Invente la Machine Électorale

Edison vient de proposer au président Taft une machine électorale du dernier cri, ingénieuse combinaison du phonographe et du cinématographe.

Tandis que le phonographe prononce les discours, professions de foi ou allocutions, le cinématographe reproduit les gestes appropriés de l'orateur.

Edison offre de vendre au comité national républicain l'exclusivité de son invention afin de servir à la propagande en faveur du président Taft lors de la prochaine consultation nationale.

Inventions & Marques Nouvelles

Griffonne. — Victor Talking Machine Company, Camden, N. J.
Pathégraphie. — Compagnie générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de projection, Paris, France.

Electrola. — Victor Talking Machine Company, Camden, N. J.

Nouvel appareil pour la prise des vues et projections cinématographiques. — 217.389. — Bateoni A. à Lugano, Suisse.

Dispositif optique pour la préservation, par transparence, des scènes théâtrales et autres rebûtes ou agrandies. — 217.371. — Bateoni C. J. à Paris, impasse Mémorialant, 7.

Communiqué par l'Agence de brevets et marques de fabrique Jacques Gevers et C^{ie} à Anvers, Ruessl, Jean, 70.

AMERICAN SUCCESSES



"REX" Film Company

of America

Livable le 15 Décembre 1911

Châteaux en Espagne

Comédie

longueur approximative 308 mètres. Affiches



Concessionnaire Exclusif pour la Vente
en FRANCE, BELGIQUE et HOLLANDE

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière - PARIS

Téléphone : 227-44

Adr. Télégr. : COUSINHOOD-PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE - LIVRABLES LE 15 DÉCEMBRE 1911

Les Exploits DE NAT PINKERTON Déetective

L'EMMURÉ = (Affiche) = 305 mètres

Le Porte-Bonheur d'Arthème

Comique 350 mètres

Le Sablier

Comédie 164 mètres

Une Excursion dans le district du Geirangerfjord (Norvège)

Plein air 105 mètres

Ces bandes sont visibles tous les jours
de neuf heures du matin à sept heures du soir

à "l'Agence Générale Cinématographique"

16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France

Cinéma=Éclair

a le plaisir d'informer son aimable Clientèle de la
prochaine apparition de

L'ÉCLAIR=COLOR
Merveilleux Film en Couleurs

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs



L. AUBERT

Siège social : 19, Rue Richer

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

L'Organisation la plus importante

pour la

Location Directe

des Meilleures NOUVEAUTÉS

du MONDE

FILMS EN COULEURS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

des Soc^{tes} CINÈS - NORDISK - SELIG POLYCOPE Co

Succursales : 70, Rue de Paris, LILLE (Télp. 25-13)

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE

17, Avenue du Roi, BRUXELLES



M. HUGON

le plus fin Comédien
l'Artiste favori

paraîtra pour la
au Cinématog

“Le Film

UNE CO

Délicieuse et C

Longueur approx



Seul Concession

Agence Général

16, rue Gra

“LE FI

est visible TOUS le
à 7 h. du soir, dans

l'A. G. C., 16, r

ENET

tre époque
ublic

mière fois
he dans

d'Art"



ENQUÊTE

nante Comédie

ve : 395 mètres

pour la France

ématographique

lière, Paris

D'ART"

RS de 9 h. du matin

le de Projection de

nge-Batelière.





FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à **BRUXELLES**

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gènes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 1^{er} décembre
Yum Yum, dramatique, affiche.. 447
Sur un berceau, (Nestor), drame 299
Patouillard visite une prison,
comique..... 117
Gérardmer et ses environs, pl. air 93

Programme du 8 Décembre
Grâce au Cinema (Drame)..... 237
Les Baux (plein air)..... 82
Patouillard perd son oncle (co-
mique)..... 176
Erreur judiciaire (comique)..... 147

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement
imprimés sur Pellicules Vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

Robinet amoureux d'une chanteuse . . . 164

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Le rendez-vous suprême, affiche . . . 227
Robinet entre deux feux, affiche . . . 216
La vie des papillons, affiches . . . 242

POLICHINELLE

Représentant : Charles HELFER

Lui, dramatique, affiches . . . 280

KINETO

Représentant : Charles HELFER

Blackpool, ses palais et amusements
"le 8 Décembre" . . . 110
Exercices de natation démontrés par Lily
Smith "le 15 Décembre" . . . 120

Société CINÉ

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 19

Une rose parmi les ronces . . . 430
Don Garcia del Castamar . . . 250
Vera ou les « Carbonari », Napolitains . 340
Tontolini mystérieux . . . 122
Le fil conducteur . . . 112
L'Industrie des chapeaux de paille . . . 122

PROGRAMME N° 20

Un rayon de lumière . . . 315
La capricieuse génée . . . 286
Les lantes vallées de l'Ombrie . . . 128
Tontolini écrivain de sujets cinématogr. 100
La Trouvaille de Léa . . . 205

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

Une journée mouvementée . . . 317

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

Puissance de l'amour . . . 757
Mon premier monocle . . . 205

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

La cellule n° 13, drame affiches . . . 609

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Le roi des lanceurs du lasso, comique . 170

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

Amour d'antoinne, com. affiche en coul. 200
Le port de Hambourg, plein air . . . 110
Le chiffonnier facétieux, comique . . . 98

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Les Exploits de Nat Pinkerton, dé-
tective, l'Emmuré, affiche . . . 350
Le porte-bonheur d'Arthème, comique . 164
Le sablier, comique . . . 239
Une excursion dans le district du Gei-
raangerfjord (Norvège), plein air . . . 105

HARRY

22 rue Baudin, PARIS

68, boulevard des Dames, MARSEILLE

NOVEMBRE EN LOCAT. ON

La Vie d'une femme galante . . . 633

Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

La vengeance du vieux bûcheron, dr. . . 299
Les deux roses blanches, comédie . . . 291

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

La Légende de l'Aigle de Georges d'Es-
parbès « A la veille d'Austerlitz » Aff. 365
La circulaire ministérielle, sér. ACAD. AF. 167
Willy fantôme, comique . . . 122
Suzyne, plein air . . . 102
La prisonnière du Sheriff, américain film
« Flying A », Affiche . . . 206

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Au milieu du triomphe, drame, affiche. 262
Gontran est un héros, comique, affiche. 157
Willy professeur de gymnastique, com. 138
Les Evzones (armée grecque) comique . 122
Le Contrebandier d'opium, américain
film, M. F. G. C. « Flying A » . . . 265

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie
16, rue Grange-Batelière, Paris

PROGRAMME DU 2 DÉCEMBRE

Villes royales d'Italie . . . 123
Parents de province, comique . . . 112

PROGRAMME DU 9 DÉCEMBRE

Passe-Partout, détective, comique . . . 190

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 51

Aux lions les chrétiens, dramatique aff.	290
Le rendez-vous, dramatique	155
Le grand frère, sentimental agrandiss.	300
Fidèle, comédie	250
Noël de Bébé, comique	250
Noël dans la mode, comique	250
Zigoto, comique agrandissement	172
Château de Bavière, panorama	83

PROGRAMME N° 52

Calino et ses pensionnaires, com., aff.	122
Bébé est neurasthénique, com., agrand.	240
La peau de l'ours, drame, agrandiss.	280
Pèlerinage à Kexlaar, drame	250
Le plus beau rôle de Rachel, com. agr.	270
Bayard à Brescia, historique, agrandis.	260
Le télégramme, dramatique	240
Les Gorges de Chavagnac, panor., coul.	75
Glaïens, document, coulour.	75

Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 8 DÉCEMBRE

Grâce au cinéma, drame	237
Les Baux, plein air	82
Patonillard perd son oncle, comique	176
Erreur judiciaire, comique	147

FILMS " AQUILA "

Le dégénéré, drame	420
--------------------	-----

M. PAUL HODEL

3 rue Bergère, Paris, Représentant

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

BISON

La mine falsifiée, drame, affiche	304
-----------------------------------	-----

SAVOIA-FILM

Représentant pour la France

H. de RUYTER

53, Rue de l'Échiquier, PARIS

NOUVEAUTÉS DU 8 DÉCEMBRE

Roers et flammes, drame, affiche	285
----------------------------------	-----

M P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour paraître le 12 Janvier 1912

Visibles au Consortium le 5 décembre

(Biograph). La rose de Salerne	306
— L'heureuse rencontre, d. af.	294
(Kalem). Arizona Bill, drame, affiche	276
(Lubin). Sa bien aimée, comique, aff.	308
(Barker). Amour et steeple chase, sportif. Livrable le 15 décembre	276

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Les mains vengeresses S. C. A. G. L., d'après les « Yeux qui changent » pièce de MM. Cyril et Froyez, affiche	405
Le roman d'une pauvre fille, drame social en 4 parties de MM. Garbagny et G. Bourgeois, aff. simple et quadruple	1455
Justice indienne, comédie dramatique	285
Le Noël de maman, féerie	175
Rigadin rêve de la vie de famille, scène comique jouée par Prince	225
La nuit de noces de Rosalie, scène com.	165
Madame Moche est jalouse, comique	115
L'Alpage en Suisse, plein air	85
La mer noire par un gros temps, pl. air	100
Le réveil d'un cœur, comédie coloris.	190
Baignade des chevaux du 20 ^e chasseurs dans l'Aube, plein air coloris	95
Le bourgeois, la feuille et la fleur, vulgarisation scientifique coloris	160

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Note, du 28 Novembre — Proj. du 4 Décembre

PASQUALI ET C^o TURIN

L'île d'Helgoland, plein air	141
------------------------------	-----

F. A. NOEGGERATH

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile	
Infidélité, drame	440

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

La Favorite délaissée, tragique, (joué par Miss Turner), affiches	310
L'aube de l'amour, com. de sentim. aff.	310
Le truc de Jimmy, comédie comique	190
Le sauto du souvenir, pathétique, aff.	293
Le morceau de pain, comédie militaire	295

LA SEMAINE PROCHAINE

Un mari apprivoisé, com. vaudev. aff.	305
Dans les cerises, com. sentiment. aff.	247
Les petits Robinsons, film d'avent. aff.	305
Les cheveux de la gouvernante, comédie bouffe	293

MESSTER

Représentant, Paul LADEWIG

6, rue du Conservatoire, 6, Paris

Le nouvel inspecteur, belle affiche	380
L'ingénieuse petite sœur	118

EMPIRE

Représentant : Paul LADEWIG

Construction d'un chemin de fer trans-continental	200
Railway Ride to Delagoa Bay	142

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Au Milieu du Triomphe

Le vieux Brihanleau a recouvert une enfant abandonnée. Il l'a élevée comme un père vigilant et tendre. Cette fillette est toute sa joie. Il s'est fait son professeur et est fier d'en avoir fait une artiste de talent. Ensemble ils vont signer le premier engagement d'Ellen Derys, nom de guerre de la jeune fille, et tous deux fêtent joyeusement cet événement.

Hélas, en même temps que le succès, l'ingratitude vient! L'enfant déserte un soir le foyer qui, si douillettement, abrita son adolescence... Toute la nuit le pauvre père attend l'enfant chérie! Elle ne rentre pas...

La solitude et le chagrin vieillissent vite le pauvre Brihanleau. Cloué à son fauteuil par la faiblesse, il pense sans cesse à l'oubliée... Un jour une note de « Comœdia » passe devant ses yeux : « Ellen Derys va faire sa rentrée au théâtre des Folies-Parisiennes dans un rôle sensationnel. » Tout tremblant d'émotion en pensant à sa chère enfant, le père adoptif oublie son abandon et, appelant sa fidèle gouvernante, il l'envoie porter un bouquet à l'artiste pour la féliciter, lui aussi, de son succès!... Mais la concierge du théâtre ne veut pas laisser monter la brave femme, qui vient toute éplorée dire à son maître qu'elle n'a pu voir l'enfant... Et

c'est en pleurant que le pauvre vieux s'enfuit dans son fauteuil.

L'artiste triomphante est applaudie et félicitée par tous. De somptueuses corbeilles d' fleurs lui sont offertes. Un humble bouquet de violettes lui est remis dédaigneusement par son habilleuse... La jeune femme le prend en souriant. Quelque pauvre amoureux sans doute!... Mais à la stupefaction de tous, à peine a-t-elle jeté les yeux sur la carte qui y est jointe, quelle se met à pleurer en portant le pauvre bouquet à ses lèvres... Vivement elle se fait envelopper dans sa pelisse et s'enfuit en courant.

Dans sa misérable chambre, Brihanleau dort toujours. Doucement la porte s'ouvre, une femme entre, très émue. Saisie à la vue du vieillard endormi, si changé et si triste dans le dénuement de la pièce, Ellen repentante s'agenouille près de son bienfaiteur, respectueusement elle lui prend la main et implore son pardon. Le vieux père ouvre les yeux, il est extasié en voyant près de lui l'enfant tant aimée, et tendrement la presse sur son cœur. Elle ne partira plus!

Métrage : 262 mètres. — Mot télégr. : Triomphe. Affiches : 120-160.

Gontran est un Héros

Gontran a beaucoup de peine à se lever le matin... aussi arrive-t-il constamment en retard à son bureau. Ce matin-là le réveil a été encore plus laborieux que de coutume. Déjà très en retard, il est arrêté par une suite d'incidents imprévus qui le mènent jusqu'à dix heures et demie!...

Que faire? Arriver à cette heure, c'est certainement se faire mettre à la porte... En voyant un garçon le bain remplir ses seaux au bord du perron, Gontran a une idée admirable... Il commence par décrocher un garçon un maître coup de pied. L'autre, furieux, se retourne et

attaque éperdument notre farceur! Gontran, ravi, lui donne une poée blanche et tout dégonflant l'eau se précipite à son travail. Son entrée fait sensation!... Sans daigner répondre à ses collègues, il se présente au patron qui, en le voyant en un tel état, est stupéfait. Gontran alors lui raconte qu'il vient de sauver de la mort une famille tout entière qui se noyait!... Fier d'avoir un employé aussi courageux, le patron le félicite chaleureusement et lui octroie une généreuse gratification!...

Métrage : 157 mètres. — Mot télégr. : Héros. Affiches : 120-160.

Willy professeur de Gymnastique

Le petit Willy vient d'avoir le premier prix de gymnastique. A peine rentré chez ses parents, il veut que tout le monde partage sa science... Le grand-père, la grand-mère, tous les domestiques, y compris la grosse cuisinière, sont appelés à suivre les cours de Willy!... Et

le petit professeur ne les épargne pas!...

La leçon se termine par un bain froid dans la fossin du jardin, le poids des élèves ayant fait rompre la planche d'averse sans danger pour le petit Willy!...

Métrage : 138 mètres. — Mot télégr. : Gymnaste.

Les Evzones

(Armée Grecque)

Après le défilé et la parade, l'armée grecque part en manœuvres... Dispensée dans la campagne, l'infanterie fait des prodiges d'agilité. Spécialement les Evzones, soldats d'infanterie légère, sont d'une endurance surprenante.

Aïen ne les arrête et il est pittoresque de les voir escalader les montagnes, dézingoler les

valets avec infatigable remarquable. Puis les premiers éléments des montagnes infatigables traversent une route caractéristique sur une pente escarpée sans pour eux aucun danger!

Métrage : 122 mètres. — Mot télégr. : Evzone.

AMERICAN FILMS "FLYING A"

Le Contrebandier d'Opium

Watson, pêcheur dans la vieille baie de Monterey, en Californie, a une fille : Bonnie. Il lui a choisi pour mari Tony Laredo, jeune homme qui, sans métier apparent, vit dans l'aisance. Mais Bonnie aime un jeune pêcheur, Ned, et lui a promis d'être sa femme. Elle refuse d'obéir à son père.

Ned épia Laredo, son rival, et le surprend déchargeant des ballots de contrebande.

Pendant qu'il espionne les contrebandiers, Ned est surpris par eux et, attaqué par derrière, il est précipité du haut d'un rocher et tombe dans la grotte où il est laissé pour mort... Cependant il revient promptement à lui et réussit à s'emparer de Laredo qu'il amène à la maison de Watson.

La femme du pêcheur est fort tourmentée parce que son mari ne rente pas. Elle supplie

Ned d'aller à sa recherche. Confiant son prisonnier à Bonnie, le jeune homme se rend sur la falaise avec Mme Watson et ils aperçoivent le bateau du pêcheur chaviré, et ce dernier roulé par les vagues, contre lesquelles il se débat. Ned saute dans une barque, vigoureusement il se hâte au secours de l'homme qui se noie ! Après une terrible bataille contre la mer, Watson inanimé est enfin retiré des flots, déposé au fond du bateau et transporté chez lui. Grâce à des soins énergiques, il revient promptement à lui. Ned lui raconte le trafic illicite auquel se livre Laredo, Watson, reconnaissant à Ned de lui avoir sauvé la vie, lui donne la main de sa fille et les bénit en leur souhaitant d'être heureux...

Métrage : 265 mètres. — Mot télégr. : Contrebandier.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre, pour cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur : 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., *Ciné-Journal*.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière ; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc. ; un tableau de résistance ; un tableau avec volt-mètre ampermètre, 2 contacts, etc. ; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

On accepterait représenter maisons sérieuses de location de films et dépôt de tous articles cinématographiques. — S'adresser à M. SANTO, 150, boulevard de la Blancarde, Marseille.

Oopérateur ayant poste complet Pathé désire s'entendre avec Directeur de Music-Hall ou personne ayant établissement Paris ou province, disponible de suite. Demander l'adresse au *Ciné-Journal*.

Don Pedro le Cruel, 760 mètres, 0.70 le m. Histoire d'une fille de bar, 370 m. à 0.75. Sujets très récents à succès, état de neuf garanti libres de suite. Choimet, Valencia, 145 Barcelona, Espagne.

Monsieur connaissant à fond la partie cinématographique demande place de Gérant, Directeur ou Opérateur, même en province. — Ecrire Ch. FOLLOT, mécanicien-électricien, 32, boulevard du Temple, Paris.

E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST. **NO**

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Corsez vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame j'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPECIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

A louer **Poison de l'Humanité**, 675 mètres, 3^e, 4^e, 6^e, 7^e semaine PALACE-CINEMA, 4, rue d'Amérique (Nice).

Je Vends 1 million mètres de films

Au prix de 10 Pfennig par mètre, en plusieurs lots, à l'état irréprochable

En dehors de ces lots, j'ai aussi les succès suivants :

La Tare, Flirt Fatal, Pêché de Jeunesse, La Rivale de Richelieu, L'Esclave Blanche (2^e et 3^e partie), Baillhaus Anna (1^{re} et 2^e partie), Les Victimes de l'Atcool, Jérusalem Délivrée, Les Tentations d'une grande Ville, Deux Mondes, Martin Luther, L'Amour de la Châtelaine, Le Sonneur de Notre-Dame, 4 Séries de la Princesse Cartouche, Le Sacrifice du Mormon (10 exemplaires de chaque).

Millionen-Muller -- Film-Verleih-Haus

Ritterstrasse 23 -- BERLIN S 42

Ou demande à acheter un appareil Prévost usagé
Faire offre au *Ciné-Journal*.

Operateur electricien-mecanicien, 31 ans, sérieux,
connaissant conduite groupe electrogene, moteur
à gaz, auto, desire place stable Paris, province ou
tournees. G. GROSTE, 57, rue Labat, 18.

A reprendre dans le centre d'une grande ville indus-
trielle de province très belle salle 45 m. long, 10
m. large et 12 m. haut ; éclairage au gaz, bouche
d'eau, chauffage calorifère. Très bien disposée pour
faire un établissement cinématographique, très peu
de frais d'installation. Prendre adresse et rense-
ignements complémentaires au *Ciné-Journal*. Prière
joindre un timbre pour la réponse.

Etablissement sérieux au faire demande location ou
achat films usagés en bon état, savoir : Mères,
consolez-vous. — Rêve Noir. Maternité. — Enfer
de Dante. — Le Purgatoire. Madame Sans-Gêne. —
Mi-Carême (Pathé). — Passion (édition Pathé 1911).
Bonnes références. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Ou demande poste complet avec projecteur Pathé en
location-vent. Faire offre à Mlle Moreau à Ro-
mainville.

Cinéma-Café à céder dans grande ville du Nord. Pen-
sée de frais. Bénéfices assurés. S'adresser à Camille
CHARBONNIER à Charleville (Ardennes).

Films neufs et d'occasion, demander liste variant
chaque mois. Rem. GODEFROY à Arrol (Manche).

PÊLE-MÊLE-CINÉMA

9 bis, Cour des Petites Ecuries.

Entrée : 20, Rue d'Engbien

Location de Vues. État de Neuf
Prix exceptionnel de bon marché

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
Séances particulières pour Pensions
et Familles

Groupes Electrogènes en Location

Demande des Salles vacantes - Banlieue. -
Paris ou Province

A vendre, bonne occasion : 1- belle machine à va-
peur, marque LANTZ, en état de neuf, marche
parfait, force 20 Chevaux avec dynamo 110 volts,
100 ampères ; 2- un chariot de 4-50 sur 1-80, très
roulant, portant 4,000 kil. ou à échanger contre
un autre de 6m. ; 3- un cosmorama, panneaux en
noyer, avec 9 séries de vues sur verre. S'adres-
ser à M. Charles-Cinéma à La Montagne (L.-Inf.).

A vendre talde BOIS 22 francs.

J. M. Roca Codina, Consejo Ciento 351, Barcel-
lone, cherche représentations de Films cinémato-
graphiques.

Préférences et Garantie de 100 000 frs.

Nous Louons

5 Francs

les 300 mètres

comprenant soit un G^d Drame à suc-
cès, soit un beau Drame et un Cémique

*Grand choix de Vues se renou-
velant chaque quinzaine.*

CINÉ-GRAPHIC

7, Faub^g Montmartre, PARIS

*achèterait actuellement un Cinéma à
Paris et un en Province pouvant justifier
de recettes importantes.*

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS

TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité **0.30** le mètre et **0.25** par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d’AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S’adresser à **M. GENIN**, à Signy-l’Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

On demande à reprendre affaires cinématographi-
ques Paris et Banlieue. Faire offre à Saint-La-
zare-Films, 91, rue Saint-Lazare.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour
installer salle de Cinéma à Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot
de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères.
1 volt 250 w. Objectifs tous foyers.

Ecrire au *Ciné Journal*.

Les Directeurs d’Établissements qui ont besoin de
personnel peuvent prendre les adresses des
personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc
Pathé frères 150 fr.

1 Tableau Pathé frères sans rhéostat..... 60 fr.

1 Projecteur Pathé frères (bain d’huile).... 260 fr.

1 Lot affiches diverses.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
le suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf. 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l’électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

NORDISK FILMS C^o

FRANCE

Belgique



BUREAU de PARIS
19, Rue Richer, 19

Téléph. 303-91

Adr. Télégr. :

1029-06

AUBERFILM-PARIS

Grande salle et jardin pour cinématographie, pou-
vant contenir 2.000 places. — Ecrire au journal.
P. B.

Electricien opérateur, avec ou sans matériel, désire
place Paris ou province. — Ecrire A. T., 164, rue
Legendre, Paris.

LA “ TROUSSE MULTIPLI ”

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au “ *Ciné-Journal* ”

**Le plus important Organe de l’Industrie Cinématographique
en Allemagne.**

“ Das Lichtbild = Theater ”

Matières très variées. — Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : **LUDWIG BRAUNER**

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l’Étranger : 12 frs par an. — Numéro spécimen sans frais.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3.700.000 FRANCS ENTIÈREMENT VERSÉS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 20

UN RAYON DE LUMIÈRE	315 m.
LA CAPRICIEUSE GÊNÉE.	286 m.
LES HAUTES VALLÉES DE L'OMBRIE.	128 m.
TONTOLINI ÉCRIVAIN DE SUJETS CINÉMATOGRA- PHIQUES.	100 m.
LA TROUVAILLE DE LÉA	205 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION
C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 15 DÉCEMBRE 1941

AU MILIEU DU TRIOMPHE

Drame. — Affiche. — Longueur approximative. 262 mètres

Gontran est un Héros

Comique. — Affiche. — Longueur approximative : 157 mètres

Willy professeur de Gymnastique

Comique. — Long. appr. 138 mètres

LES EVZONES

(Armée Grecque)

Plein air. — Longueur approximative : 122 mètres

Le Contrebandier d'Opium

American Films M. F. G. "Flying A"

Drame. — Affiche. — Longueur approximative. 265 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 22 DÉCEMBRE 1941

LA PELOTE DE LAINE

Série A. C. A. D. — Drame. — Affiche. — Longueur approx. : 167 mètres

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

Pas de bluff !!

“PATHÉCOLOR”

n'a pas besoin de réclame
tapageuse

car il est supérieur
à tous les systèmes connus.

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

ses Succès

de Fou Rire

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



L *A Première Fabrique de
Films en Russie. ♦ ♦ ♦*

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PETERSBOURG

Bureau : Nowsky 70 St PÉTERSBOURG

Vendredi prochain 15 Décembre

Max LINDER. l'enfant gâté du public, dans :

Victime du Quinquina

M. GARRY, de la Comédie-Française, dans :

Le Pressentiment

M. DUQUESNE, de la Porte Saint-Martin, dans :

Le Louis d'Or (S. C. A. G. L.)

Comédie dramatique.

LITTLE MORITZ. le comique hilarant, dans :

Little Moritz, les Confitures et l'Autruche

La troupe du théâtre impérial de Tokio, dans :

La Mousmée et le Brigand

Japanese Film en couleurs.

Les meilleurs artistes de l'American Kinema, dans :

Sauvés des Loups

Drame aux péripéties émouvantes.

Un Rayon de Soleil à Poverty-Row

Scène pathétique de Noël.

Une vue instructive et amusante :

La Grenouille

Une vue de voyages en couleurs naturelles :

Chez les Muruts

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

LES

Amitiés Françaises en Belgique

En arrivant mardi dernier au banquet que l'Association belge cinématographique avait si cordialement organisé à Bruxelles, les quelques français venus de Paris et de Lille se sont sentis tout à fait chez eux. C'est dire que l'accueil de nos amis et collègues fut de tous points fraternel. Rien n'y a manqué. La table fut exquise, l'entrain constamment soutenu, les propos empreints de cordialité et, par dessus tout, flottait dans l'air ce je ne sais quoi d'aimable et de facile qu'on appelle la grâce bruxelloise, si douce à goûter sur les trottoirs du boulevard Anspach.

Comme il est de règle, il fallut parler au dessert. Chacun parla peu et bien pour dire, en des termes simples, la valeur de la cinématographie et la nécessité de la solidarité professionnelle. De questions irritantes, il ne fut heureusement pas parlé. Félicitons en nos amis et remercions les d'avoir oublié, devant le bourgogne conciliateur, qu'ils étaient des concurrents.

Mais je garde de cette agréable réunion quelques souvenirs qui dépassent un peu le cadre de nos pensées ordinaires. La présence de M. Jacquemain, échevin de l'Instruction Publique, à Bruxelles et représentant du Bourgmestre, attestera longtemps dans ma mémoire l'intérêt que

portent à la cinématographie les pouvoirs publics de Belgique. Il me sera cher de me rappeler aussi que j'avais près de moi M^e Havermans, l'avocat distingué de la Belge Cinéma et le conseil de l'A. B. C., a qui rien de ce qui est cinématographie n'est étranger. Deux esprits d'une aussi belle tenue font honneur à notre corporation et devraient être présentés en exemples à tous les pays.

Grâce à eux et grâce à l'effort persévérant de nos syndicats et de nos associations, l'industrie du cinématographe respandit fraternellement d'un éclat international. Nous l'avons senti très nettement au cours de ce banquet et plusieurs d'entre nous l'ont affirmé avec la force française et la foi belge.

Retenons ces manifestations d'un idéal nécessaire. Efforçons-nous, par les moyens que le cinématographe nous donne, de mêler chaque jour plus intimement nos deux pays dont l'âme est déjà si commune. Le dépôt de l'esprit français dans la conscience belge est consacré par le temps et accepté de plein cœur par l'élite wallonne. Il convient plus que jamais de l'affirmer devant les prétentions sans mesure des germanophiles, meurtriers de notre langue et de notre pensée. Que nos films français, que nos films latins, créés par le même génie, reçoivent en Belgique la plus franche hospitalité — aussi loyale que celle dont nous gardons le souvenir charmant —

et j'ai la certitude que les ennemis de la France en seront moins forts.

Un film, direz-vous ce n'est rien !

Je ne pense pas ainsi. Un film français, malgré sa frivolité, c'est encore une expression de notre art dans laquelle passe un peu de nous-mêmes avec ce sens de l'humanité, de la beauté, de l'ordre et du classique dont se pare l'âme française. Apprenons donc à tous les hommes à comprendre cet esprit : il est peut-être ce qu'il y a de meilleur dans la conscience mondiale.

La Cinématographie se doit d'enseigner les nations, à la française, et je suis sûr que nos amis de Belgique l'ont compris.

G. DUREAU.

Nouveaux Concessionnaires

C'est avec le plus vif plaisir que nous saluons l'entrée officielle dans le monde des représentants cinématographistes parisiens, de M. Louis A. Nalpas, de la maison Horowitz, 334, rue Saint-Honoré. M. Louis A. Nalpas, déjà très au courant de notre industrie, devient concessionnaire du *Film d'Art* pour les pays d'Orient et les Etats balkaniques. Il est le frère de M. Alexandre Nalpas de Smyrne et de M. Maurice Nalpas de Salonique, dont la situation en Turquie est depuis longtemps fortement assise. Nul doute que le *Film d'Art* ne trouve en eux les concessionnaires les plus actifs et les plus autorisés.

Agence Générale du Cinématographe " A. BONAZ "

M. A. Bonaz, dont tous les cinématographistes connaissent l'importante maison (17, rue de Lancry, à Paris), vient d'ouvrir une succursale à Marseille, 7, rue de Paradis.

LIBÉRALITÉ

La Société des Etablissements Gaumont vient de verser la somme de 200 francs dans la caisse de l'Association belge cinématographique, à Bruxelles. Ces fonds seront affectés à la section de la Mutuelle des Employés.

Bravo pour ce beau geste !

Inventions & Marques Nouvelles

33663. — Featherstone. — Procédé et appareil pour enregistrer, projeter et exposer les sujets cinématographiques avec leurs couleurs naturelles.

33790. — Guilo. — Cuve à eau à thermosiphon pour projections cinématographiques.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Bettlecher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Tél. : 1017-66.

Demandez au *Ciné-Journal* :

" Le Livre d'Or de la Cinématographie "

Société Générale de Location de Films

Téléphone .
718-89

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

SIÈGE SOCIAL :
3, Rue Larochele, PARIS
(rue de la Gaité, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉERIES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes
CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger



NOUVEAUX CINÉMAS

Le 16 Décembre, ouverture des *Ternes-Palace*, 9, rue Demours (avenue des Ternes).

Cette salle est édiée par la Société des *Cinéma-Modernes* et sera aussi confortable que vaste ; elle pourra contenir douze cents places.

DERNIÈRES NOUVELLES DU PALAIS

A propos d'un Titre

« La *Revue des Deux-Mondes* avait assigné devant la première chambre civile, la *Revue Financière des Deux-Mondes*, pour que défense soit faite à celle-ci de continuer à porter désormais la seconde partie de son titre. Le Tribunal a fait droit aux conclusions de la *Revue des Deux-Mondes*, la *Revue Financière* étant

« tenue à une astreinte de 50 francs par « chaque jour de retard apportée à la suppression des trois mots : des *Deux-Mondes* »,

Ceux qui croient impunément qu'il est possible d'employer les mots « Film d'Art » en les faisant suivre d'un qualificatif quelconque méditeront ce jugement ; ils connaîtront l'opinion du Tribunal sur de semblables procédés. Peut-être comprendront-ils que la propriété d'une marque est comme toutes les autres propriétés, absolue et intangible.

Justes Récompenses

On sait que notre collègue, M. Edmond Benoit-Lévy, ne s'occupe pas seulement de cinématographes. Il a fondé la Société populaire des Beaux-Arts (18^e année) et les *Amis de Paris*, créés cette année.

Nous sommes heureux d'annoncer que la Société populaire des Beaux-Arts a obtenu un grand prix à Turin ; les *Amis de Paris*, pour leur début, ont eu une médaille d'or et une médaille d'argent.

Tous nos compliments.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements **Lucien PRÉVOST**

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— PARIS —

UN GRAND PROJET

Institut Populaire du Progrès

M. Jules Pillet, l'architecte distingué dont nos amis ont déjà pu apprécier les idées originales et le talent dans un article du *Livre d'Or*, nous adresse la lettre suivante :

A Monsieur G. Dureau, Directeur
du *Ciné-Journal*.

En ce moment est ouverte une Exposition publique, et ce jusqu'au 9 décembre, des 13 projets d'un Concours d'Architecture pour les façades à édifier dans le haut Champ de Mars, à droite et à gauche de l'Ecole Militaire.

Cette exposition est à peu près ignorée du public, car l'administration municipale, pour des motifs que je n'ai pas à envisager ici, n'a fait aucune publicité pour elle. Des raisons particulières m'ont conduit à prendre part à ce concours, je ne vous en aurais pas parlé, s'il ne m'avait semblé tout à fait intéressant d'indiquer dans cette étude la création avantageuse de deux établissements particuliers, l'un une *Rétrospective*

musicale et, en vis-à-vis, un certain *Institut populaire*; or, ce dernier établissement serait disposé suivant les principes d'architecture exposés au *Livre d'Or de la Cinématographie*, ce qui explique ces quelques lignes.

Je laisse donc de côté toutes les autres caractéristiques de mon étude et ne retiendrai à cette place que ce type d'Institut populaire; celui-ci, vous l'avez sans doute compris, n'est autre qu'un grand amphithéâtre pour l'enseignement cinématographique.

Ce serait, avec les ressources actuelles et futures, faire revivre au Champ de Mars l'œuvre d'éducation existant autrefois dans le Parc du Trocadéro sous le nom d'*Institut populaire du Progrès*, créée par un modeste savant, le regretté Léon Jaubert.

Autrefois, chaque dimanche, un nombreux auditoire fort sympathique, je m'en souviens encore, très recueilli, quel que soit le sujet présenté, son caractère un peu spécial ou son aridité, venait écouter là les deux conférences habituelles. Il trouvait en ce lieu de quoi satisfaire son légitime désir de savoir, de connaître les progrès récents dans toutes les branches de l'activité humaine, de se tenir au courant des actualités



Itala = Film

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE 1911

Le Roi des Lanceurs du Lasso

Comique : 170 mètres

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE 1911

Le Noël de Gribouille 1911

Comique (affiche) : 229 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télég. 149-11

Adr. télégr. : **ITALAFILM-PARIS**

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Verges de la Compagnie " **EASTMAN KODAK** "

scientifiques. Si tout cela pouvait se faire à l'ancien Institut populaire, grâce à la bonne volonté de conférenciers souvent jeunes, avec exposition de grands dessins ou de projections ordinaires, aujourd'hui l'emploi du cinématographe permettra beaucoup mieux, surtout si l'on ajoute le phono, qui nous donnera le commentaire parlé indispensable, presque toujours celui d'une des voix savantes les plus autorisées en l'es-pèce. Ainsi, la conférence unique, donc perdue par la suite, trouverait là un moyen économique de se multiplier, de se conser-ver pour plus tard; puis il serait piquant, après plusieurs années de découvertes nou-velles, de mettre en parallèle l'exposé scien-tifique d'autrefois et celui plus « dernier cri », sinon plus parfait, d'aujourd'hui.

L'Institut populaire rêvé au Champ de Mars est donc une application directe de l'étude sur l'Architecture cinématogra-phique parue au *Livre d'Or*; j'ai donc pensé qu'il était intéressant de vous en avertir; ci-joint la devise du projet dont il s'agit, exposé comme je l'ai dit déjà, jusqu'au 9 dé-cembre, dans la salle du Jeu-de-Paume, sur la terrasse des Tuileries, angle de la rue de Rivoli et de la place de la Concorde (en-

trée du côté de la place) et ce, de 10 heure à 4 heures.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, mes bien cordiales salutations.

F.-JULES PILLET.

Le Film d'Art en Orient

La Société du « Film d'Art » nous fait connaître qu'elle a concédé à M. Jean Ho-ronitz, 334, rue Saint-Honoré, la représen-tation exclusive des films de sa fabrication, pour l'empire Ottoman, la Grèce, les Iles de l'Archipel, l'Egypte, la Bulgarie, la Serbie, la Roumanie et le Montenegro.

JATAHY-CINÉMA

Entreprise fondée exclusivement
pour ACHETER, VENDRE et LOUER
des Films cinématographiques

LOCATION DE FILMS
provenant de toutes les Maisons d'Édition

Actualités Nouveautés

HONORIO DO PRADO

Rua San-Francisco-Xavier, 417

RIO DE JANEIRO (Brazil)

Adr. télégr. : JATAHY-RIO Téléph. : 454 VILLA

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Petersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

Moscou

Odessa

Sebastopol

Ekaterinbourg

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

EXPLOITANT

*Si vos loueurs prennent
= = et se sont engagés à*

MEILLEUR

*ils ne doivent pas manquer
qu'ils vous enverront pour
Quatre Nouveaux*

L'HÉROINE DE L'OUEST

AFFICHE

L'OUBLIÉE

AFFICHE

POLYDORE EST UN HÉROS

AFFICHE

L'AGNEAU PERDU

AFFICHE

Voir pages 24-25

Tous nos Films sont en

Pellicules Vierges de la



Vitaphone

!
 ment *VOTRE INTÉRÊT*
 ars vous fournir les = =

BANDES

joindre aux programmes
FÊTES DE NOËL, les
suivantes :

amatique, angoissant, plein d'action et de péripéties, ce
Film est un très gros succès.

ès beau drame de sentiment, d'une émotion contenue qui va
jusqu'aux larmes, Excellente interprétation, Succès d'art.

ntaisie du plus haut comique et supérieurement interprétée.
Gros Succès assuré.

ntimental et plein d'une poésie charmante, avec des décors
d'un pittoresque très neuf, ce film est une œuvre des plus
agréables et des mieux réussies.

ement imprimés sur

ASTMAN KODAK

Voir pages 24-25

aph C^o



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Le

Chef = lieu

de Canton

COMÉDIE

Longueur : 550 mètres

Très Belle Affiche



Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 60

LA SEMAINE PARISIENNE

LA GRÈVE DES TAXI-AUTOS. — Un coin des boulevards en temps normal.
Pendant la grève.

Par suite du retard des trains, les voyageurs de l'O.-E. manifestent gare Saint-Lazare.

CONCOURS DE BÉBÉS. — Organisé par la Société d'hygiène de Paris.
Obsèques du baron Gustave de ROTHCHILD.

M. LÉPINE, préfet de police se rit à la veille de démissionner pour se présenter aux prochaines élections sénatoriales de la Loire.

REIMS. — L'aviateur PREVOST, sur monoplane « Deperdussin », vient de battre le record du monde de la hauteur avec passager (8.000 mètres).

JUVISY. — L'Aéro-Propulseur Paul DELAPORTE appliqué à la Batellerie.

LONDRES. — Déguisés en hommes-sandwichs, les Etudiants en Médecine quêtent au profit de l'Œuvre « Cancer Charity ».

KIEV. — Un travail gigantesque : L'élargissement du canal Kaiser-Wilhelm et la construction d'un pont près de Holtzenau.

CUXHAFEN (Allemagne). — Essais d'un nouveau canot de sauvetage.

MILAN. — Départ de nouvelles troupes pour la Tripolitaine.

FORT-SAID (Egypte). — Au cours de leur voyage aux Indes, les Souverains d'Angleterre reçoivent la visite du Khédive à bord du « Médina ».
Le « Médina » traverse le Canal de Suez.

DELHI (Indes Anglaises). — Les journaux annoncent qu'un incendie vient de détruire le camp dressé en dehors de la ville pour les Fêtes du Couronnement de GEORGE V, empereur des Indes.

Édité le 9 Décembre 1911. — Métrage environ 180 mètres

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

un homme

*a osé placer sa
camera à quel-
ques mètres de*

*encore
quelques
jours de patience
et nous vous dirons*

où ...

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, PARIS

Télégramme : BIOGRAPH-PARIS

UNE Belle Manifestation de Solidarité

LE BANQUET de l'A. B. C.

5 Décembre 1911

Nos lecteurs ont pu voir, au début de ce numéro, quelle fut la dignité particulière de la forte manifestation organisée mardi dernier, à Bruxelles, par nos amis de l'A.B.C. Voici, dans leur texte *in extenso*, les discours lus au dessert de ce banquet :

Les excellentes paroles prononcées par M. Jacquemain, l'échevin de l'instruction publique de Bruxelles, les bons et solides propos de notre distingué collaborateur et ami M^r Havermans — fleurs d'une improvisation généreuse — ne sauraient passer dans ces colonnes en leur intégrale valeur ; on nous pardonnera de les avoir simplement cités.

G. D.

LES CONVIVES

MM. Jacquemain, Echevin de l'Instruction publique ; Rémy Feys, Delive, Meillat Ferret, Michaux, Dureau, Mme Dureau ; MM. Le Frapper, Costil, Tréfois, Polydore Pardout, Delbruger, Bouquillon, M. et Mme Cadot ; MM. Henri Gerbosch, J. Ichecren, Sacré, Isidore Vêrivé, Jules Jourdain, A. Tassier, Leemans, Dardenne, Vanstemhuige, Havermans, Karelsen, Eugène De-coen, Monaco, Hardy, Guillaume, M. et Mme Thevenon ; MM. Jean Coppin, Gruben, M. et Mme Gambier ; MM. Edren, L. Amerlinck, Bertinchant, André Hass, Georges Cerf, Conratte, Belot (Charles), Belot (Hubert) Magnée, Simon, François de Baker, Auguste Claessens, Blanc, Bouquin, Monot, Bertolotti, Canreur.

LES DISCOURS

DISCOURS DE M. JOURDAIN

Président de l'A. B. C.

MESSIEURS,

Au nom de l'Association Belge du Cinématographe, de jour en jour plus florissante, je vous adresse à tous mes plus chaleureux souhaits de bienvenue.

C'est le vœu joyeux que je me fais l'inter-

prête de mes collègues pour rendre hommage à votre bienveillante sollicitude pour une merveilleuse invention datant d'il y a quelques années à peine et appelée à rendre les plus grands services à l'humanité.

En particulier, à vous, M. l'échevin Jacquemain, un cordial merci.

Dans vos écoles communales si prospères, vous avez introduit d'intéressantes séances de cinématographie. Puissent-elles devenir de plus en plus fréquentes et votre exemple salutaire être suivi partout. Tout en instruisant l'enfant, elles réalisent la méthode préconisée par de nombreux pédagogues, c'est-à-dire de rendre l'étude de plus en plus attrayante, je dirai même plus, amusante.

C'est dans cette belle voie que nous devons marcher la main dans la main et c'est avec bonheur que je me vois seconder dans une mission acceptée de tout cœur.

Messieurs, votre présence à tous m'est un gage que, par vos efforts persévérants, nous parviendrons à écarter les effets que peuvent avoir certaines scènes cinématographiques. L'organe que l'Association Belge de Cinématographie se propose de lancer dans le monde, et qui est appelé à rendre des services signalés dans tous les domaines, y consacrerà ses meilleures forces.

Merci, Messieurs, pour votre collaboration assidue et précieuse et levons notre verre à la brillante carrière de la merveilleuse invention des frères Lumière.

DISCOURS DE M. CERF

Vice-Président de l'A. B. C.

MESDAMES, MESSIEURS,

Au nom de l'A. B. C. je me fais un plaisir de remercier nos sympathiques convives qui ont bien voulu s'exiler pour un moment de ce beau pays de France.

Que M. Meillat, secrétaire du Syndicat de Paris, que M. Ferret, membre du Comité, reçoivent ici toute notre sympathie ; je les charge, au nom de l'A. B. C., de transmettre nos sentiments reconnaissants à leurs collègues et en particulier à leur président, M. Pruvost.

Que M. Rémy Feys, président du Syndicat de Lille et du Pas-de-Calais, reçoive également nos souhaits de bienvenue, ainsi que ses collègues MM. Monot, Delives, Bertolotti et Canreur.

La presse a droit à toute notre amitié, doucement, puisqu'elle est entièrement cinématographique. Que notre ami Dureau soit le bienvenu parmi nous et je souhaite qu'il prenne de nouvelles forces pour le bon combat pacifique qui a été toujours la devise du *Ciné-Journal*.

Le *Courrier Cinématographique* a également droit à nos éloges ; nouveau venu, il n'en est pas moins arrivé à prendre sa place parmi l'industrie cinématographique ; son esprit frondeur nous plaît et nous ne pouvons que l'écouter de bonnes leçons de sa sincère critique.

MESDAMES, MESSIEURS,

Ne voulant pas abuser de vos instants, je passe la parole à mon ami Cadot, qui va vous

parler de l'A. B. C., dont il partage les destinées avec notre sympathique président, je lève mon verre en l'honneur de sa santé.

DISCOURS DE M. CADOT

Vice-Président de l'A. B. C.

MESDAMES,
MESSIEURS,
CHERS COLLÈGUES,

Le Comité de l'A. B. C. est heureux de constater le succès de l'appel par lequel il a convié les Membres de l'Association au banquet amical qui nous réunit aujourd'hui, et il vous en remercie sincèrement.

Assurément, nous aurions pu être plus nombreux, car notre jeune Société, à peine née d'un an, réunit actuellement plus de 100 membres; mais en matière de banquet, il faut toujours compter avec les Sociétaires prudents au palais défiant, qui ne consentent à se mettre à table, que lorsque plusieurs expériences leur donnent la certitude que la chère sera fine, abondante et savoureuse. Ils ont eu tort, car sous ce rapport, il me semble que notre hôte s'est particulièrement distingué.

Notre Comité, Messieurs, est aussi très fier, et vous partagerez, j'en suis sûr, sa légitime fierté, de la présence de Messieurs les Echevins: Jaquin, de Groote, Van Denskerck. L'honneur qu'ont fait Messieurs les Echevins à notre Société en acceptant son invitation, marque pour nous l'importance qu'ils attachent à la création même de l'A. B. C. Qu'ils me permettent de leur dire que nous avons fondé l'espoir qu'ils voudront bien nous venir en aide, dans le développement du programme que s'est imposé notre Association.

Le but est élevé, Messieurs, le chemin pour l'atteindre est hérissé de difficultés et d'obstacles de toutes sortes et souvent administratifs; mais nous comptons que vous voudrez bien nous prêter votre éminent appui, pour nous aider à les franchir ou à les tourner. Nous comptons sur cet appui, car il est bon de le rappeler, l'A. B. C. en travaillant pour organiser les diverses branches de l'Industrie Cinématographique en Belgique, faciliter les rapports entre ses divers départements, concilier souvent et autant que faire se peut des intérêts communs mais opposés, poursuit en même temps une œuvre de bien public.

N'est-ce pas par exemple une œuvre d'intérêt public et primordial que la création d'une école d'opérateurs? N'est-ce pas augmenter la sécurité publique, que de donner le poste de premier ordre qu'est la cabine d'un cinéma, à un homme qui puisera le calme et le sang-froid dans la force morale, dans la confiance en soi, qui ne s'acquiert que dans le savoir?

Or ce savoir, seul un cours technique, méthodique, enseigné parallèlement avec d'autres cours ayant pour but de développer chez l'opérateur le sentiment des responsabilités morales, le sens du devoir et de l'importance de la mission qui lui est confiée, lui donnera la

valeur qu'il n'a malheureusement pas toujours actuellement.

N'est-ce pas aussi d'intérêt public, que l'application du cinéma à la grande cause de l'enseignement; la fondation d'une caisse de secours mutuel pour le petit personnel du Cinéma; le placement gratuit de ce personnel; la formation d'archives qui précéderont l'histoire, ainsi d'ailleurs qu'en a déjà pris l'initiative le Collège Echevinal de Bruxelles.

Je ne m'étendrai pas d'avantage sur ces sujets qui demanderaient un trop long développement et voudraient être traités séparément, mais je serais satisfait, si j'avais l'assurance d'avoir pu arrêter un instant l'attention de nos éminents convives Messieurs les Echevins, sur l'utilité de notre Société.

Nos remerciements vont aussi à Messieurs les Délégués des Sociétés Parisiennes, du Nord et du Pas-de-Calais, qui ont bien voulu se déplacer pour répondre à notre invitation.

Je crois bien être l'interprète du Comité de l'A. B. C., en vous disant tout le plaisir qu'il a de voir dans quelle atmosphère de sympathie, dans quelle ambiance de cordialité se sera tenue cette fête coopérative. Cela nous incite à croire que ces sortes de réunions devraient se renouveler plus souvent, car elles ont pour effet de se faire mieux connaître entre eux, des hommes faits pour s'estimer, s'entraider à l'occasion, mais que des questions de concurrence ou d'autres causes tiennent éloignés les uns des autres, sans aucun moyen de rapprochement.

Ce sera notre orgueil de constater que, grâce à des réunions empreintes de cette cordialité, les relations entre Sociétaires se multiplieront, des arrêtes s'adouciront, des angles trop aigus s'émousseront, et nous espérons voir les membres d'une même industrie marcher coude à coude dans la voie du progrès.

Je crois bien traduire encore la pensée du Comité, en disant que ces rapprochements n'ont rien que de très agréable et j'en trouve la preuve aujourd'hui même, dans ce fait que des Dames, trop peu nombreuses, ont bien voulu embellir de leur présence notre réunion de famille corporative, et laisser à tous et surtout à leurs heureux voisins, l'ineffaçable souvenir de leur exquise amabilité.

Mesdames, Messieurs, je lève mon verre à la gloire de la Cinématographie, à ses victoires passées, à ses triomphes dans les temps futurs.

DISCOURS DE M. REMY FEYS

Président du Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais

MESDAMES,
MESSIEURS,
CHERS CAMARADES,

Vous avez bien voulu faire l'honneur au Président du Syndicat des Loueurs et Exploitants de films cinématographiques de la région du Nord et du Pas-de-Calais de l'inviter à votre banquet fraternel.

En m'invitant, c'est tout le Syndicat que vous avez désiré avoir à votre table et c'est au nom de ce Syndicat que je vous adresse des remerciements sincères et l'assurance qu'aucun de nous, Français, n'oubliera votre appel cordial et confraternel.

En passant la frontière avec mes Amis du Nord et du Pas-de-Calais pour venir vous serrer la main et m'asseoir à votre table de famille, il me semble que notre merveilleuse industrie commence son rayonnement sur l'univers entier.

En matière de Cinématographie, il n'y a déjà plus de nation. Il y a le progrès qui franchit les montagnes, qui s'en ira bien loin, au-delà des mers, porter le flambeau triomphant de cet art né d'hier et que nous nous efforçons tous, dans un commun effort, de décentraliser, d'étendre, de répandre à travers le monde.

Certes, Mesdames, Messieurs, nous ne sommes pas encore arrivés à l'heure où la création de syndicats nationaux, groupés par pays en une seule *Fédération*, peut rêver à date prochaine d'une *Fédération universelle*.

Nous nous contentons, pour l'instant, de créer des syndicats régionaux et de leur donner la force vitale qui en assurera solidement les bases avant que son action dépassant les limites d'une province se répande sur toute l'étendue d'une nation.

Mais nous sommes en route, Mesdames et Messieurs, et récemment, nous avons vu Paris venir fraterniser avec Lille.

Aujourd'hui Lille et la région du Nord de la France viennent fraterniser avec la Belgique.

Ce groupement d'intérêts corporatifs indique le désir que nous avons tous de nous entendre et de nous unir dans un commun effort pour la défense, pour l'extension, pour le développement de notre industrie qui est devenue, permettez-moi le mot, *une industrie d'art*.

Mes chers Collègues de Belgique, mes chers Camarades, permettez-moi de vous dire toute ma joie d'être aujourd'hui votre convive en qualité de représentant de notre Syndicat du Nord et du Pas-de-Calais.

Laissez-moi ajouter que si c'est avec un sentiment de gratitude que mes remerciements vont à vous, il est un autre sentiment, instinctif, parti du cœur qui me fait lever mon verre à la prospérité de *l'Association Belge du Cinématographe et aussi et surtout à la Nation sœur, à la Belgique toute entière*, que nous aimons tous, dont toutes les souffrances ont des répercussions dans nos cœurs, dont toutes les joies trouvent un écho vibrant chez nous.

! *l'Association Belge du Cinématographe* !
! *la Belgique* !

DISCOURS DE M. THÉVENON

Trésorier de l'A. B. C.

MESDAMES,
MESSIEURS,
CHERS COLLÈGUES,

L'an passé, à même date, le quinzisième anniversaire de la première exploitation cinématographique nous avait paru être le moment

favorable pour réunir, par un déjeuner amical, les Professionnels du Cinéma.

Cette idée, développée en petit comité d'abord, reçut l'approbation d'un plus grand nombre, qui décidèrent de donner l'exemple d'une amicale confraternité, en convoquant tous les professionnels à fêter cet anniversaire.

Répondant à cet appel, un nombre imposant se réunirent le 7 décembre au restaurant « *Balmoral* », où un menu des mieux composés se chargea bientôt de déridier les visages les plus austères et de répandre une douce gaieté parmi les convives.

Cette transformation que l'on pourrait qualifier d'extraordinaire si on ne connaissait pas les sentiments généreux contenus dans le cœur des humains, produit ce fait presque miraculeux, c'est que des gens de même profession, qui de prime abord semblaient être des adversaires puisqu'ils étaient des concurrents, se trouvèrent tout étonnés d'avoir comme de simple Députés, mangé à la même table, sans qu'il y eut de victime.

Bien au contraire, les sentiments de fraternité professionnelle se développèrent rapidement et sur le terrain des intérêts généraux, se groupèrent de nombreux défenseurs.

Ce déjeuner dont on gardera le souvenir et où la plus franche cordialité ne cessa de régner, fut le germe de notre Association; les idées se développèrent et prirent corps et, un mois après, l'Association Belge Cinématographique était formée; c'était l'A. B. C.

L'Assemblée générale de janvier 1911, nomma un Comité de 16 membres, choisit parmi les sections composant la Société, à raison de 4 membres par section. Ce Comité se mit résolument à l'œuvre, et s'inspirant des statuts basés sur la défense des intérêts de toutes les sections. Ce principe fondamental assure l'existence de notre association et ne permet pas sa dissolution pour un motif futile ou sans importance.

Je n'insisterai pas sur les travaux du Comité que vous avez honoré de votre confiance, les comptes rendus qui vous ont été communiqués, vous ont suffisamment édifiés sur ce point. Mais, il est un point que je ne saurais passer sous silence, c'est que notre Comité, dès sa naissance, a pensé que, si les intérêts des Éditeurs, des Loueurs et des Exploitants devaient être défendus, il était une section qui méritait toute notre sollicitude: c'est la section du Personnel. L'idée d'une section de secours mutuel fut émise, et adoptée avec empressement par notre Comité; mais c'est surtout au dévouement de notre cher Président, secondé par notre Conseil, M^r Havermans, et à la Commission nommée à cet effet, que nous devons nous féliciter des résultats acquis à ce jour. Je ne dois pas oublier la collaboration apportée par la Commission des fêtes, qui, elle aussi, s'est prodiguée dans cette œuvre.

Je vous proposerai donc, de lever votre verre en l'honneur de notre cher Président et de ses dévoués Collaborateurs, dans cette œuvre de solidarité humaine.

Mesdames, Messieurs, Chers Collègues, je viens en quelques mots de vous retracer le

passé de notre Association. Le présent nous le vivons, et nous luttons tous avec une égale énergie à nous assurer le chemin de l'avenir, cet inconnu qui, pour quelques-uns, peut paraître gros de conséquences. Rassurez-vous, les hommes sont forts, lorsqu'ils se solidarisent et qu'ils se soutiennent pour renverser les obstacles qui se trouvent sur leur chemin. N'est-ce pas la devise du beau pays dans lequel nous vivons: « L'Union fait la Force » ? Donc, adoptons cette devise et qu'elle soit toujours présente à notre pensée dans nos délibérations futures, cela facilitera notre marche en avant et nous aidera à franchir les difficultés de l'avenir.

Quel sera l'avenir? Question troublante et pleine d'inconnu. Permettez à votre doyen professionnel, de chercher à résoudre cette question, ou tout au moins, en étudiant le passé de déduire ce que sera l'avenir.

Lorsque MM. Lunière projetèrent les premières scènes animées par lui lesquelles nous citerons: la *Querelle enfantine*, la *Partie d'écarte*, l'*Arrivée d'un train en gare*, l'*Arroseur et l'Arrosé*, la *Chute d'un mur*, les *Pigeons place Saint-Marc à Venise*, et beaucoup d'autres du même genre, c'est-à-dire reproduisant des scènes de famille, de travail, de voyages, ou de spirituelles vues comiques, la faveur avec laquelle ce spectacle fut accueilli par les familles, ne fit que grandir et, franchissant les frontières, devint un succès mondial.

Pourquoi? Parce que le Cinématographe, cet art nouveau était amusant, instructif, et surtout familial. Plus tard, les sciences s'en emparèrent et l'enseignement comprit à son tour, tout l'avantage que l'on pourrait tirer de son application.

Aujourd'hui je dirai: le Cinématographe n'est pas seulement un spectacle amusant, il est devenu un précieux collaborateur pour l'enseignement et pour les sciences, et par conséquent un instrument de civilisation.

Conservons donc au cinéma son caractère familial et scientifique, là est tout l'avenir de notre profession et par suite de notre association: si nous restons dans cette voie, nous pourrions compter sur l'appui des pouvoirs publics qui, par essence, sont les défenseurs de la famille et de la morale.

Evitons, d'une façon générale, d'allier au cinéma l'immoralité qui a tué les cafés-concerts et qui commence, dans certaines régions, à réduire le cinéma à un rôle dégradant et en rapport avec des esprits peu soucieux de leur dignité.

Donc, je conclus que le Cinéma verra encore de longs jours de prospérité, s'il reste instructif, scientifique et surtout familial, et notre Association pourra renouveler longtemps ce déjeuner amical, qui perpétuera chez nos descendants le souvenir fraternel qui présida à sa naissance.

Mesdames, Messieurs, chers Collègues, je vous propose de boire à l'avenir de notre Association, l'Association Belge Cinématographique, ainsi qu'à l'avenir des Associations françaises, si bien représentées parmi nous, par leurs sympathiques Délégués.

Et. THÉVENON,
Trésorier de l'A. B. C.

**

Les nécessités de la mise en page nous obligent à renvoyer au prochain numéro, le discours de M. Meillat, Secrétaire du Syndicat français des Exploitants de Cinématographie.

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !



C'est votre intérêt.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

Alexandre Dumas et le Cinématographe

Qu'est-ce que le cinématographe? Nos magistrats sont encore à se le demander, et hier, à la troisième Chambre du Tribunal civil, deux avocats ont savamment discuté cette question... à propos d'Alexandre Dumas père.

Alexandre Dumas père, peut-on objecter, n'a jamais connu le cinématographe. Certes, mais le cinématographe connaît, lui, les œuvres d'Alexandre Dumas père, et on a tiré de trois de ses plus célèbres romans: *la Dame de Monsoreau*, *les Trois Mousquetaires* et *la Tour de Nesles*, trois drames cinématographique qui, tout comme les musiques militaires, versent de l'héroïsme au cœur des citadins.

Et comme les citadins sont avides d'héroïsme, les produits sont respectables et les droits d'auteur coquets.

Et voilà où la question se complique. Les droits d'auteur du père Dumas sont divisés en deux lots: les œuvres purement littéraires appartiennent aux éditeurs Calmann-Lévy, les droits de reproduction dramatique aux héritiers d'Alexandre Dumas fils, représentés par M. Ernest d'Hauterive, gendre de ce dernier.

Naturellement, MM. Calmann-Lévy ont fait soutenir par M^r Mane que le cinématographe n'est que de la littérature, tandis que M^r Maillard, avocat de M. d'Hauterive, prouve que c'est bel et bien du théâtre.

Le cinématographe est de la littérature, dit M^r Mane, tout comme les photographies de l'*Excelsior*. C'est de l'illustration qui se meut. Ce n'est pas du théâtre, car le théâtre n'existe que par la vie que lui prêtent des acteurs en chair et en os.

Le cinématographe est autre chose que de la photographie, dit M^r Maillard, car pour traduire *la Dame de Monsoreau* cinématographiquement, il faut en tirer un scénario, faire poser, faire tourner, faire jouer les acteurs. C'est du théâtre au deuxième degré.

La question est embarrassante. Les juges mettront plusieurs semaines à la résoudre.

Eugène NOLENT.

Société Franco-Belge de Cinématographie et d'Electricité

Ayant importante clientèle assurée, désire
BONNE REPRÉSENTATION et MONOPOLE
des premières maisons d'édition de films.

Écrire conditions à cette adresse au :
"CINÉ-JOURNAL."

Jean Horowitz

334, Rue St-Honoré

PARIS

Adresse Télégr. : WITZORO-PARIS



Concessionnaire Exclusif

pour les Pays suivants :

Turquie

Roumanie. — Bulgarie

Serbie. — Montenegro

Egypte et Grèce

de la Marque

" Le Film d'Art "

ET DE

**l'Agence Générale
Cinématographique**

16, Rue Grange-Batelière

PARIS



Représentants Généraux

POUR LA

TURQUIE et la GRÈCE

MM. ALEX, NALPAS & C^o

Smyrne & Salonique



Marque déposée

"OPTIMA" MACHINE à PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

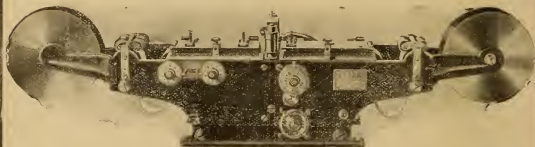
Modèle 1912 - Breveté S. G. D. G.

J. DEBRRIE, CONSTRUCTEUR

Adr. Télég. DEBRICINE-PARIS

111, Rue Saint-Maur - PARIS

Téléphone : 940-00



POURQUOI la Machine OPTIMA est-elle supérieure à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ?

PARCE QU'ELLE est absolument indéréglable et qu'elle peut être conduite par n'importe qui.

PARCE QU'ELLE peut marcher sans aucune crainte de déréglage et peut se passer de surveillance continuelle.

PARCE QU'ELLE peut être réglée, soit au pas positif, soit au pas négatif, d'une manière absolue en moins d'une minute et sans aucune perte de film.

PARCE QU'IL n'y a plus d'outil; celui-ci a été remplacé par une plaque mince en acier spécial, qu'il ne faut que 2 minutes pour rem-

placer la plaque et les poinçons et remettre la machine en bon état de coupe.

PARCE QUE le réglage du pas se fait par un bouton molleté, muni d'un cadran divisé (vue à droite de la figure) et tenu immobilisé par un écrou de blocage.

PARCE QUE le centrage et l'équerrage de la perforation se font par deux boutons molletés munis de cadrans (vue à gauche de la gravure) et bloqués par deux écrous.

PARCE QUE la commande du débiteur et de l'enrouleur est donnée par un arbre à vis sans fin logé dans le bâti.

POURQUOI la Machine ne peut-elle pas se dérégler ?

PARCE QUE l'ensemble de son bâti est formé de deux flasques maintenues à écartement par 4 entretoises et par le petit bâti portant le mouvement du porte-poinçon reliant les flasques entre elles et faisant un tout bien homogène et bien rigide.

PARCE QUE tous les bielles et chariots, cause de déréglage, ont été entièrement supprimés.

PARCE QUE tous les roulements à billes ont été absolument exclus.

PARCE QUE tous les axes, sans exception, sont en acier trempé et rectifié à la meule; l'usure n'est plus possible.

PARCE QUE tous les engrenages sont à denture hélicoïdale et roulent sans choc et sans bruit.

Notes d'Amérique

(De notre correspondant particulier)

Contrairement à ce qui avait été annoncé M. Selig n'a heureusement été blessé que très légèrement et à l'heure actuelle, il ne se ressent nullement de sa blessure.

..

La National Film Distributing Co annonce qu'à partir du mois de décembre prochain, elle sera à même de pourvoir le marché américain de Film vierge Keno, positif et négatif.

..

William F. Milliken, président de l'United Film Co d'Amérique vient d'être arrêté à ses bureaux 145, West, 45^e rue, New-York, pour vol de marchandises. M. Milliken a donné sa démission de président.

..

La Politique s'empare de la Cinématographie. — Un candidat républicain pour le

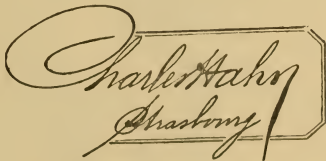
poste de gouverneur de Kentucky, pays très montagneux et peu accessible, afin d'attirer les électeurs plus sûrement aux réunions qu'il organise dans les différents villages composant le district en question, a imaginé de donner des séances cinématographiques alternativement avec ses discours. Son idée a eu un effet immédiat, et jamais orateur n'a eu, dans ce pays une audience aussi nombreuse et aussi bien disposée.

..

La Sales Company a un nouveau manager. — George D. McIntyre, très connu en raison de sa longue association avec l'Actor's Society, vient de donner sa démission de directeur de la « Grace George Company » et d'accepter la direction générale de « l'Independent Motion Picture Distributing et Sales Company ».

Pincé, Brandenburgh. — Le vieux renard, après avoir déjoué toutes les embûches à lui tendues par presque tous les fabricants de films, et ce pendant de longues années, a été finalement pincé. A M. Oes en revient l'honneur. « The Temptation of a Great

FILMS ALSACIENS



Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN

City », un film spécial édité par le Great Northern Co, copyrighté par M. Oes et distribué par la Monopol Film Co, seule concessionnaire pour l'Amérique, fut importé de Londres par M. Brandenburg, de Philadelphie. M. Oes, en ayant eu vent, s'en fut à Philadelphie et offrit même 200 dollars à Brandenburg, qui en demanda 400. M. Oes, naturellement, refusa, puis poursuivit Brandenburg, qui dut déposer une caution de 500 dollars pour ne pas coucher en prison. L'affaire sera reprise prochainement, et, si Brandenburg est condamné, cela ne lui coûtera que 3,000 dollars, plus 3 années d'emprisonnement. De plus, chaque exploitant ayant montré le film en question est passible d'une amende de 50 dollars.

**

Italie contre Turquie. — La *Philadelphia Press* prétend avoir trouvé la raison pour laquelle la guerre entre la Turquie et l'Italie dure si longtemps.

« Le privilège pour cinématographier les différentes actions n'a pas encore été concédé. »

Par contre *Ilion* (N. Y.) a fait une découverte non moins surprenante :

« Les cinématographes, dit-il, méritent d'être félicités pour la peine qu'ils se donnent pour faire plaisir à leur clientèle. Plusieurs films ont été produits montrant des combats entre Italiens et Turcs qui n'ont pas encore eu lieu.

..

A propos de machines. — Il y a un an on pouvait compter cinq machines de projection sur le marché : la Cameragraph, l'Eden-graph, l'Edison, la Motiograph et la Pathé. A l'heure actuelle, trois seulement se disputent la suprématie : la Motiograph, la Cameragraph et l'Edison. On se demande pourquoi la machine Pathé n'existe plus. Elle semblait cependant avoir une certaine vogue.

Empresa Cinematographica Internacional

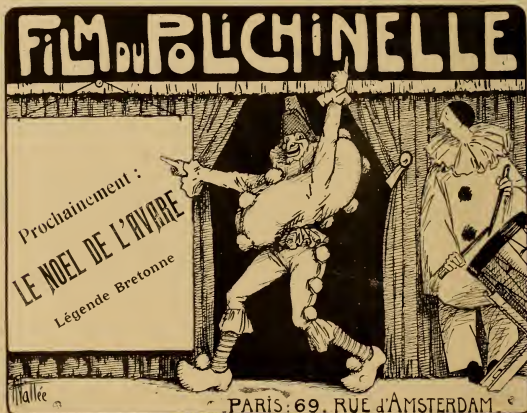
18. Praça Tiradentes

RIO-DE-JANEIRO

Accepte toutes Propositions pour la
Représentation exclusive
de Fabriques Cinématographiques.

RÉFÉRENCES :

Brasilianisch Bank für Deutschland



L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION
Messieurs les Directeurs

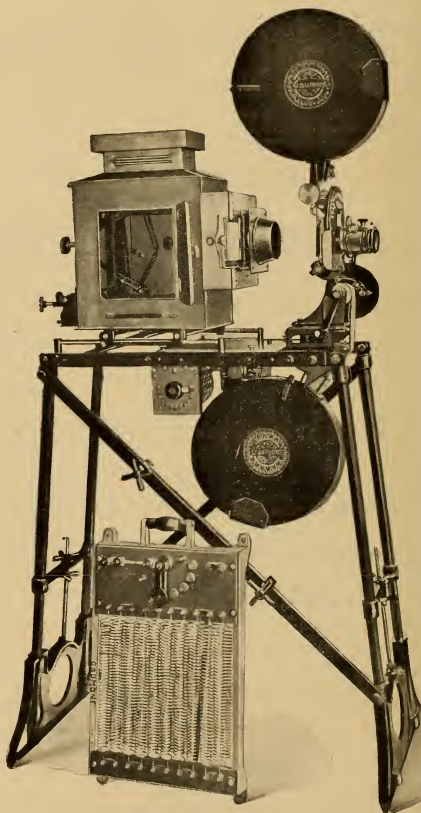
de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir
== des **PROGRAMMES** ==
VARIÉS et de **BON GOUT**

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille = Marseille = Salonique



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|---|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et b. in d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Deux carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos



Sera mis en vente le

C'est la

VITAG

C'EST T

N FILM

sationnel

Janvier 1912

APH C°

qui l'a préparé

UT DIRE

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

La question des Prospectus

Le gouvernement a, paraît-il, décidé d'approuver la taxe sur les prospectus votée par le Conseil municipal, desiréux d'assurer la propreté des rues de Paris.

Le droit de timbre que la Ville de Paris est autorisée à percevoir ne pourra dépasser les maxima suivants, d'après les dimensions du papier : pour la feuille de 25 décimètres carrés de superficie et au-dessus, 8 centimes par feuille ; pour la demi-feuille, 4 centimes la demi-feuille ; pour le quart de feuille, 2 centimes par quart de feuille ; pour le demi-quart de feuille, les cartes et et autres papiers de dimensions inférieures au quart de feuille, 5 millimes par unité.

Le papier ne sera pas fourni par l'administration. Les particuliers présenteront au timbrage, avant ou après l'impression, le papier dont ils voudront faire usage. L'acquiescement du droit pourra également s'effectuer par l'apposition de timbres mobiles, qui devront être collés et oblitérés conformément aux dispositions du décret de 1896 relatif aux timbres des affiches.

L'apposition des empreintes sur les papiers se fera par les soins de la Ville de Paris.

La vente des timbres mobiles sera assurée tant par les receveurs de l'enregistrement et par les débiteurs de tabacs que par les agents municipaux qui seront désignés à cet effet.

Ceux qui seront convaincus d'avoir fait distribuer sur les voies publiques de Paris des prospectus, avis et imprimés non timbrés, ainsi que ceux qui les auront distribués, seront condamnés aux peines de

simple police déterminées par les articles 471 et 474 du Code pénal et solidairement entre eux-mêmes pour les amendes.

La perception de la nouvelle taxe sera applicable quatre mois après la promulgation de la loi. Ce délai permettra à la Ville de Paris de monter un atelier de timbrage et à l'atelier général du timbre de livrer les timbres mobiles nécessaires et d'en approvisionner les débiteurs.

Seront exempts de toute taxe les bulletins de vote et les circulaires électorales.

Max Dearly & le Cinématographe

M. Max Dearly avait signé avec une Société cinématographique, un contrat aux termes duquel il s'engageait à ne « tourner » que pour cette Société, qui, de son côté, lui garantissait un minimum de 6,000 francs par an. Or, n'ayant en 1910 touché que la moitié de cette somme, il réclama hier devant la 5^e chambre civile, le paiement de l'autre moitié. La Société résistait à cette demande, en arguant que M. Max Dearly n'avait pas, au mois d'août de cette même année 1910, répondu à une convocation. Et M. Max Dearly de répliquer qu'on ne l'avait, les années précédentes, jamais convoqué au mois d'août, parce qu'on le savait toujours absent de Paris à cette époque et qu'au surplus on ne pouvait exiger qu'il fût entièrement et constamment à la disposition de la Société.

Après avoir entendu M^{re} José Théry et Hugon pour les deux adversaires, les juges de 5^e chambre, présidée par M. Dreyfus, ont donné gain de cause à M. Max Dearly.

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Ecrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs



L. AUBERT

Siège social : 19, Rue Richer

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

L'Organisation la plus importante

pour la

Location Directe

des Meilleures NOUVEAUTÉS

du MONDE

FILMS EN COULEURS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

des Soc^{tés} CINÈS = NORDISK = SELIG POLYCOPE Co

Succursales : 70, Rue de Paris, LILLE (Télp. 25-13)

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE

17, Avenue du Roi, BRUXELLES

L
A
C
I
G
A
R
I
È
R
E

Grand Succès

par les Films sensationnels de la serie

ASTA NIELSEN

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Danseuse

800 mètres

La Tzigane

1050 mètres

La Phalène

800 mètres

L'Etrange Oiseau

1000 mètres

Le
M
O
R
P
H
I
N
I
S
T
E

800 m.

900 m.

Nouveau !!

Nouveau !!

1.000 m.

ODYSSÉE

1.000 m.

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS POUR L'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films et Cinématographes

SOFIA (BULGARIE)

Représentants Généraux pour L'ORIENT des Marques

Ambrosio -:- Aquila -:- Itala

Nordisk

Raleigh & Robert



DELHI DURBAR

12 Décembre 1911

N'OUBLIEZ PAS

que la Société Générale des Cinématographes

" ECLIPSE "

a toujours fourni les Actualités

AVANT TOUTES LES AUTRES MAISONS

SI VOUS DÉSIREZ

passer les premiers les merveilleuses vues des

FÊTES DU COURONNEMENT DE S. M. GEORGE V

Empereur des INDES

DONNEZ SANS RETARD VOS COMMANDES

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Téléphone : 227-44

Adr. Télégraph. : COUSINHOD - PARIS



AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX
du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris



16, Rue Saint-Marc, 16



Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS



Noël Tragique

Dramatique : 174 mètres

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La "Sol Films Co"

"Photo-Radia-Films"

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

La plus importante Maison Française == Le Stock le plus important == Listes sur demande

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION

DE FILMS NOUVEAUTÉS

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

PÊLE-MÊLE-CINÉMA

9 bis, Cour des Petites Écuries,
Entrée : 20, Rue d'Enghien

Location de Vues. État de Neuf

Prix exceptionnel de bon marché

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE

*Séances particulières pour Pensions
et Familles*

Groupes Électrogènes en Location

Demande des Salles vacantes - Banlieue. -

Paris ou Province

PROPRIÉTÉS DES VERRES

employés en optique et en photographie

Les objectifs photographiques constitués par des lentilles collées ensemble ou placées côte à côte, accusent des propriétés bien différentes, suivant leur composition chimique et celle des ciments qui les unissent. Ainsi, les verres contenant une proportion élevée de plomb ont généralement de hauts indices de réfraction et de dispersion ; le baryum augmente considérablement l'indice

de réfraction, tandis que l'acide phosphorique produit un effet opposé ; le bore abaisse le pouvoir dispersif à l'extrémité violette du spectre.

Les propriétés mécaniques des verres ne sont pas moins variées que leur composition chimique. Quelques-uns accusent une grande dureté et d'autres une mollesse surprenante. La dureté relative des verres n'a qu'une importance limitée, en ce qui regarde les instruments photographiques.

Le nettoyage des lentilles réclame un très grand soin. L'atmosphère charrie, en effet, de la poussière qui s'abat sur tous les objets et contenant une certaine quantité d'une substance très dure : l'acide silicique sous la forme de particules ou d'atomes. Cet acide silicique, soit cristallisé, soit amorphe, est plus dur que le verre le plus résistant. Par conséquent, lorsqu'on nettoie, au moyen d'un chiffon propre, une lentille couverte de poussière contenant de l'acide silicique, les particules de poussière tendent à pénétrer dans le verre et y produiront des marques qui ont pour effet de diminuer, à la longue, la transparence des surfaces optiques, polies très finement. Il conviendra donc, pour nettoyer convenablement une



Le "Film d'Art"
Madame Sans-Gêne
sera mis en location pour l'ÉGYPTÉ
vers le 15 Janvier 1912
S'adresser au concessionnaire
M. Jean HOROWITZ
334, Rue SAINT-HONORÉ, PARIS
ou à ses Représentants
MM. A. MALPAS & Co
SMYRNE

Agence Générale du Cinématographe

" A. BONAZ "

MAISON PRINCIPALE : 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

SUCCURSALE : 7, Rue Paradis, MARSEILLE

MATÉRIEL et FILMS

Les plus belles Vues !

Films Sensationnels !

Docteur El-Hama

Argent Maudit

Veillée d'Austerlitz

Cellule n° 13

Tragédie d'une Grève

Amour de Prince

Perdu dans la Jungle

Poison de l'Humanité

Joseph et ses Frères

Le Calvaire

La Bastille

Zigomar

EN EXCLUSIVITÉ

Films POLAIRE

Zouza

Joie de Vivre

Films ASTA NIELSEN

La Tzigane

Oiseau Étranger

DIVERS

L'Argent

Ames Égarées

Séduite

TOUJOURS DES NOUVEAUTÉS

lentille, de l'épousseter avec un linge très doux, qui enlève toutes les particules adhérentes, puis d'essuyer avec un chiffon débarrassé de toute poussière.

Si la dureté mécanique n'a qu'une importance de second ordre pour les verres destinés à l'optique, il n'en est pas de même de leur durée et de leur pouvoir de résistance aux influences atmosphériques. Les verres les plus résistants se décomposent au bout d'un certain temps par suite de l'action de l'acide carbonique des vapeurs aqueuses et de l'ammoniaque. Ainsi les vieilles vitres enterrées pendant quelques dizaines de jours se recouvrent d'une couche frisée qui diminue la transparence du verre. Les verres employés pour l'optique, loin d'être peu sensibles aux actions atmosphériques se recouvrent au bout d'un certain temps d'une pellicule bleuâtre, brillante, qui apparaît à la surface du flint-glass. Cette couche de substance vitreuse qui accuse les couleurs du spectre est due à l'oxydation du flint-glass (corps riche en plomb) elle diminue ainsi la surface du verre et la transparence s'en trouve également affectée. Ces phénomènes s'observent dans les vieux appareils de photo-

graphie et spécialement sur les objectifs pour portraits, mais ils ne se produisent que lentement et sur les lentilles exposées à l'air humide. La rapidité de la détérioration est en raison du poids du flint-glass, c'est-à-dire de la quantité de plomb qu'il contient.

(A suivre.)

AVIS

La Direction du Nouveau Cinématographe « **Lux Splendide** », rue de la Victoire, 71, Bucarest (Roumanie), demande des offres pour un programme à louer par semaine, 1,800 à 2,000^m, première semaine. Donne références de premier ordre.

COLORIS, FILMS ET VUES

sur verre

Réparations. — Travail d'Art
Diplôme d'honneur 1896

C. BOUILLON

163, Rue de Rennes, PARIS



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

MILAN - Via San Paolo, 22

PROCHAINEMENT :

Saint Georges le Chevalier, Grand action historique de 700 mètres exécutée par 300 artistes

La Rafale, Drame passionnel moderne, exécuté par les artistes du THÉÂTRE STABILE de Rome. 400^m.

Le Triomphe d'Amour, Légende pastorale, 400 m. exécutée par les artistes de la Scala de Milan

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : "LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT"

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batellière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule "EASTMAN KODAK"

VOULEZ-VOUS

PRÉSENTER à votre PUBLIC

PATHÉCOLOR

Cette application de la Cinématographie
en couleurs. Le dernier progrès de la
science moderne, auquel aucun autre
— procédé ne peut être comparé. —

RETENEZ POUR

Le 22 Décembre 1911

Date qui marque une nouvelle étape

LE SIÈGE DE CALAIS

2,000 Personnes en scène et 300 Chevaux

Jouée dans des sites merveilleux montrés avec leurs tons et leurs couleurs naturelles au moyen des procédés de PATHÉCOLOR

PATHÉCOLOR n'est ni un procédé en noir coloré par des écrans ni un procédé en deux couleurs, mais une bande normale en couleurs naturelles.

— Pour présenter —

PATHÉCOLOR il ne faut pas de Machine spéciale, à vitesse multipliée augmentant l'usure;

— il passe sur tous les Appareils connus. —

PATHÉCOLOR ne brûle pas la vue des spectateurs, ne leur donne — pas de nausées, car il se projette avec l'ampérage ordinaire. —

PATHÉCOLOR n'oblige pas l'exploitant à passer pendant des mois les mêmes vues, car il sort trois ou quatre scènes nouvelles par semaine.

Enfin, **PATHÉCOLOR** n'exige pas de frais considérables qui forcent l'exploitant à augmenter le prix de ses places.

IL NE CRAINT PAS LA COMPARAISON



Saint-Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38 | 311-91 | Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS - PARIS

94, Rue Saint-Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS
DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

Agent Général pour la Belgique :

M. HENDRICK, 140, Rue de Cologne, (près la Gare du Nord) Bruxelles
Téléphone 105-82

NOUVEAUTÉS POUR LE 15 DÉCEMBRE

KALEM	Vengeance. drame	295 m.
AMBROSIO	La vie des papillons (Grand Prix de l'Exposition de Turin).	242 m.
CINÉS	Rayons de lumière. drame.	315 m.
ÉCLAIR	Au milieu du triomphe. drame	262 m.
AMBROSIO	Suprême rendez-vous, drame	

POUR LE 22 DÉCEMBRE

BIOGRAPH	La Fille du Contrebandier, drame	288 m.
KALEM	La Fille de don Ramon, drame	308 m.

Exclusivité pour la Belgique et la France moins le Midi

RÊVE NOIR par Asta Nielsen 1400 m.

EN LOCATION

Ambrosio	Série d'or. Pauli le conspira- teur, drame.	216 m.
—	La Vengeance d'un mort . . .	254 m.
ÉCLAIR	Le Poison de l'humanité, drame	675 m.
PASQUALI	L'Orage	772 m.
ÉCLAIR	Danses andalouses, couleur	87 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN. 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Pour le 22 Décembre :

Le Noël de la Princesse

Affiche 322 mètres

Le Noël d'Arthème Dupin

Comique. 186 mètres

Une Chasse aux Buffles au Cambodge

Longueur. 165 mètres

G. MÉLIÈS, "American Wild West Films"

Concessionnaire pour la Vente,
en France, Belgique et Hollande.

Société Générale des Cinématographes "Eclipse"

23, Rue de la Michodière, PARIS

Amour Rédempteur

Drame-affiche 305 mètres



AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

TÉLÉPHONE 130-80

EXCLUSIVITÉS

Cette Semaine.

L'Emmuré

Nouvelle et Sensationnelle

Aventure de

NAT PINKERTON

350 mètres

La Semaine prochaine.

MILANO-FILMS

Le Courage de la Peur

Merveilleux Drame de Terreur et d'Effroi

340 mètres

LES FILMS des MARQUES EXCLUSIVES de l'A. G. C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16. Rue Grange-Batelière





BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Chateaurandon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



LE PETIT TAMBOUR SARDE.  CINÈS

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME



SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

PROGRAMME N° 21

LE PETIT TAMBOUR SARDE



Film à grand spectacle. — 1^{er} prix au concours de Turin



Le 24 juillet 1848, un détachement d'infanterie piémontaise court défendre une ferme qui dominait une position importante sur le champ de bataille.

Isolé, vivement attaqué par l'ennemi, le capitaine commandant le détachement comprend qu'il n'y a plus de salut pour lui et pour les siens que dans un prompt secours.

Il faut envoyer immédiatement là-bas, où brillent les armes d'un régiment piémontais, demander des renforts, ou la position sera perdue. Le capitaine appelle le jeune tambour de la compagnie et lui dit : « Tu n'as pas froid aux yeux ? Voilà un billet, porte-le là-bas aux nôtres ». Le gamin s'élance à travers la zone dangereuse battue par le feu de l'ennemi ; une balle le blesse à la jambe, il tombe, il se relève et dans un dernier effort, il accomplit sa mission.

Une charge furieuse de Carabiniers et des Compagnies de Bersalliers dégage le détachement qui avait été sommé par l'ennemi de se rendre.

Quelques jours après, le capitaine s'étant rendu dans une petite église transformée en ambulance, retrouve sur un grabat son petit tapin. Le capitaine ne comprend tout l'héroïque effort fait par son petit soldat que quand un Major lui dit que la course furieuse après la blessure, avait rendu nécessaire l'amputation de la jambe du petit brave. Le capitaine touché aux larmes, porte la main à son shako et lui dit : « Je ne suis qu'un capitaine et tu es un héros » et il l'embrasse trois fois sur le cœur.

Planches. — Longueur 225 mètres. — Virage 18 francs.

Met Télégraphique : SARDO.



ALI-BABA

ou l'explication du célèbre mot "Ouvre-toi Sésame"



Ali-Baba n'avait qu'une seule esclave, la belle Morgiana, qu'il adorait.

Morgiana outre sa beauté avait un cœur d'or et secourait toujours les pauvres.

Abdul-el-Kassin et ses bandits battaient le pays pour piller et tuer. Ils entrent dans la maison d'Ali-Baba et enlèvent la belle Morgiana.

En rentrant dans leur cave, les voleurs doivent forcer la serrure pour entrer. Morgiana qui a partiellement le butin est conduite devant Abdul-el-Kassin dont elle repousse le brutal



amour. Sa punition est d'être enchaînée tout près de la porte qu'elle doit ouvrir dès qu'elle entendra crier du dehors les mots : « Ouvre-toi Sésame ».

Une vieille mendicante secourue par Morgiana, dévoile à Ali-Baba le secret de la cave. Cache aux approches de l'entrée il entend Abdul prononcer les mots mystérieux. Une fois les bandits partis il répète le cri, la porte s'ouvre et il sauve Morgiana.

Abdul et les siens sont pendus.

Morgiana et Ali-Baba, réunis sont à la fin heureux.

Longueur 358 mètres. — Virage 20 francs.

Mot Télégraphique : ALI.

Voir la suite du Programme Cinès n° 21 page 6.

TROMPÉ DANS LA MORT

Nordisk-Film

LES PLUS

Grosses Recettes

1910-1912



Deux Affiches 1^{m.} = 3^{m.}



Description Bulletin N° 18

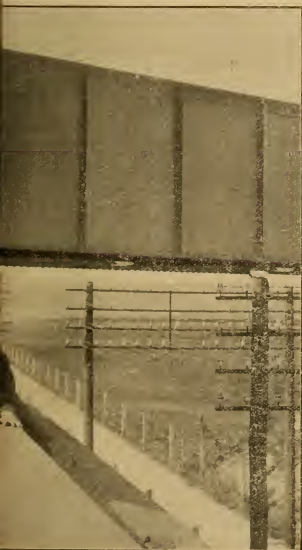


ÉMOUVANT ET TERR

Lutte angoissan

Rappelant, par une douloureuse coïncidence, la tragédie du
et le bandit LALANNE trouveren

Docteur GAR-EL-HAMA



Nordisk-Film

LES PLUS

Grosses Recettes

1910-1912



802 mètres



Description Bulletin N° 18



LE DRAME POLICIER

sur un Rapide

décembre dernier, dans laquelle le gendarme DELOUCHE
mort. (Express Paris-Bordeaux.)

PROGRAMME CINÈS N° 21 (Suite)

ENTRE LE FEU ET L'AMOUR

Le père de Lola aurait aisément consenti que sa fille épousât Turiddu, mais sa seconde femme Rosalie, qui haïssait sa belle-fille, avait décidé qu'elle épouserait Antoine, un vieux, mais riche propriétaire, et le mari pliait toujours devant la ferme et brutale volonté de sa femme.

Saru, le fils de Rosalie haïssait Turiddu, et quand les deux amoureux décidèrent de s'enfuir, Saru les poursuit, les rejoint, et force Lola à rentrer chez elle. Il n'y avait plus d'espoir pour la pauvre fille, son mariage avec le vieil Antoine était inévitable. Mais le destin choisit autrement. Soudain une terrible éruption de l'Etna porte la terreur dans le pays et la ruine dans les campagnes. Dans une seule journée les vignobles, les bois d'oliviers d'Antoine sont détruits,

Antoine, pauvre, n'était plus un mari possible pour Lola, et Rosalie même consent enfin à marier la jeune fille avec son Turiddu.

Longueur 100 mètres. — Virage 3 francs.

Mot Télégraphique : VULCANO.

BOLOGNE

Ce film illustre les monuments de Bologne et des pittoresques alentours.

En une série de cadres artistiques on a reproduit : « L'Arena Nationale », « Le Palais du Podesta », « La Basilique de Sainte-Petrone », etc.,

Longueur : 138 mètres. — Coloris 24 francs.

Mot Télégraphique : BOLOGNE.

LE SECRET DE PROCOPIUS

Un ami de Procopius a un rendez-vous avec sa belle, mais il ne sait où l'emmener pour pouvoir lui parler librement : par conséquent il demande à Procopius, qui est un artiste, de lui prêter son cabinet de travail. Procopius lui accorde volontiers et lui promet en outre le plus grand secret. Mais pour passer aisément les heures qu'il doit passer hors de son cabinet, Procopius raconte à toutes les personnes qu'il voit l'histoire des deux amoureux.

Sous peu, une foule de curieux se trouve auprès du cabinet de travail, mais Procopius est sévèrement puni de son indiscretion.

La belle qui avait accepté le rendez-vous était sa femme.

Longueur : 163 mètres. — Virage 5 francs.

Mot Télégraphique : PROSECRETO.

TONTOLINI AGENT D'ASSURANCE

Tontolini, agent d'assurance sur la vie, est prié par son Directeur de conclure le plus grand nombre d'affaires possible. Mais les difficultés qu'il rencontre dans l'accomplissement de ses devoirs, lui font penser qu'il serait nécessaire pour lui de s'assurer contre les dangers qu'il risque par les victimes impatientes et ennuyées de son zèle.

Longueur : 110 mètres. — Virage 5 francs.

Mot Télégraphique : ASSICURAZIONE.

NORDISK FILM

LE DROIT DE LA JEUNESSE

Film artistique n° 13

Le baron de Bray est un homme encore vert, il possède un château magnifique à la campagne, où il jouit grandement de la vie de plein air. Il a chez lui sa fille, la jeune et jolie Julie, et la dame de compagnie de celle-ci, Mademoiselle Blanche, une beauté mûre, dont l'expérience et les charmes ont séduit le baron au point qu'il va lui offrir sa main et sa fortune. De son côté, Mademoiselle Blanche est assez disposée à se laisser lier par les liens d'or du baron, mais le sort en décide autrement.

Sur ces entrefaites, le fils du baron, beau jeune homme de vingt ans, annonce son retour d'Angleterre, où il vient d'achever ses études. Il arrive juste à l'ouverture de la chasse. A peine Blanche l'a-t-elle vu, qu'elle en tombe follement amoureuse. Le jeune homme ne tarde pas à se laisser entraîner par cet amour, et ils profitent de toute occasion d'être ensemble.

Le flirt en est encore aux enlacements de mains furtives, aux regards amoureux et aux paroles ardentes ; mais le feu dangereux de la passion ne se laisse pas restreindre, et les envahit bientôt au point qu'ils oublient tout et tous. Le baron de Bray entièrement occupé de ses devoirs de maître de maison à l'occasion de la chasse, à laquelle il a invité un grand nombre de personnes ne s'aperçoit de rien, et ignore complètement la liaison de Blanche et Gaston, mais s'il ignore ce qui se passe autour de lui, il y a une autre personne qui voit et entend tout.

Autrefois M. de Plessen a pu se flatter d'être dans les bonnes grâces de Blanche, mais après l'arrivée de Gaston, M. de Plessen a été tout à fait distancé. C'est une vérité indiscutable que l'amour dédaigné se convertit souvent en haine, et le cas de M. Plessen ne fait point exception à la règle. Il guette les occasions de les surprendre et quand, partie à la chasse, partie au dîner il les a vus s'embrasser, il n'hésite pas à attirer l'attention du baron sur le danger qu'il y voit.* Le baron, de sa nature doux comme un mouton, entre en fureur, en apprenant que son propre fils va le contrarier dans ses projets de mariage avec Mademoiselle Blanche. Pour les foudroyer de sa juste colère, il se précipite dans le cabinet où de Plessen a dit qu'ils se sont retirés, mais il se calme de nouveau à la vue de Gaston causant tranquillement avec sa sœur. Le malheur est donc un moment détourné, mais tout le reste de la journée le démon du soupçon tourmente le pauvre baron.

Le soir Blanche après s'être retirée dans sa chambre sort au balcon pour prendre le frais, Gaston de son côté est allé faire un tour de jardin pour calmer un peu ses nerfs excités, mais Blanche l'aperçoit, l'appelle, et peu après elle le tient dans ses bras et l'enivre de ses baisers brûlants. Malheureusement le baron et sa fille font à cette heure leur promenade habituelle dans le jardin et la jeune fille aperçoit sur le store les silhouettes de Blanche et de Gaston. Sous un prétexte quelconque elle quitte le bras de son père et court les prévenir.

Sans se douter que son père a déjà remarqué les deux silhouettes du jardin, elle prie Blanche de quitter la chambre pour ne pas éveiller ses soupçons. Blanche se hâte de descendre dans le salon du rez-de-chaussée, lorsque Julie et Gaston ouvrent la porte pour descendre à leur tour, une fumée étouffante les force à reculer. C'est M. de Plessen, qui est la cause involontaire du sinistre. Il s'est glissé dans le salon, pour épier Blanche, et par imprudence il a enflammé le rideau avec le bout de sa cigarette. Il s'efforce d'étouffer le feu en arrachant les rideaux, mais avant qu'il y réussisse, le baron entre dans la chambre hors de lui de rage. L'agitation l'étouffe. Il est incapable de prononcer une parole. Le sang lui monte à la tête. Ils sont là, derrière les flammes les deux coupables. Il saisit avec fureur le bras de M. de Plessen et l'entraîne avec lui hors de la chambre en feu, abandonnant les deux autres à leur sort cruel. Mais en entrant au salon du rez-de-chaussée il est saisi d'horreur, Blanche est debout devant lui.

Mais grand Dieu ! qui est la personne qu'il a vue avec Gaston derrière le rideau de la fenêtre ? Julie ? Son enfant ! Il ne fait qu'un saut pour remonter dans la chambre en feu, il traverse en courant les flammes et trouve Gaston et Julie tous les deux à moitié étouffés par la fumée. Résolument il prend Julie dans ses bras, et l'emporte sur le balcon d'où il la laisse tomber dans le filer de sauvetage, tendu sous la fenêtre par les domestiques et les invités, et y saute ensuite lui-même suivi de Gaston. En voyant l'affreux malheur qu'elle vient de causer par sa coquetterie, Blanche se jette avec désespoir sur le corps inerte de Julie, qui s'est évanouie. Mais le baron

entièrement revenu à la raison, lui demande de quitter immédiatement la maison ; elle n'a causé que trop de malheurs déjà. Un sentiment de honte lui vient alors, elle quitte la chambre la tête baissée, tandis que le père et le fils s'agenouillent devant la jeune fille, qui peu à peu revient à la vie.
Longueur 712 mètres. — Affiches 2^m × 3^m. — Entièrement viré

NATURE NORVÉGIENNE

Superbe plein air en couleurs. — Longueur 120 mètres.

EXERCICES DE GYMNASTIQUE

Les Intrépides

Longueur 126 mètres.

“SELIG=FILMS”

VESTALE INDIENNE

L'action débute par l'attaque d'un parti de Sioux contre un train d'émigrants qui tous sont exterminés à l'exception d'un tout jeune bébé qui échappe au scalpel et au tomahwk.

L'enfant grandit au milieu de ses ravisseurs, qui subjugués par sa beauté et ses charmes l'investissent de pouvoirs surnaturels, en lui accordant sur eux, l'autorité la plus absolue.

Au cours d'une de ses promenades dans la montagne, l'enfant devenue femme se trouve en face d'un trappeur blanc, dont l'aspect la surprend ; il lui fait comprendre qu'elle vit éloignée des autres membres de sa race, et s'éloigne. A quelque temps de là il est fait prisonnier par les Sioux, et il



n'échappe au supplice alors qu'il est déjà attaché au poteau de tortures que grâce à l'intervention de la jeune vestale.

Celle-ci, comprenant enfin et appréciant combien la vie qu'elle mène depuis sa plus tendre enfance est contraire à sa destinée normale, se décide à suivre le trappeur et abandonne la tribu indienne tout en lui promettant le secours de la puissance divine dont on avait cru devoir l'investir.

Longueur : 312 mètres. — Affiches.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 411-77

SALLE DE PROJECTION



2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon

BRUXELLES

LILLE

**Syndicat des Loueurs et Exploitants
de Films Cinématographiques**

**Assemblée Générale Extraordinaire
du 28 novembre 1911**

La séance est ouverte à 10 heures 40, sous la présidence de M. Rémy FEYS, Président.

Tout d'abord, le Président fait remarquer que les réunions sont fixées à heures précises et réclame de tous les Syndiqués la plus grande exactitude.

La parole est donnée au Secrétaire-Trésorier pour lecture et compte rendu :

1° Du Banquet du 7 courant accepté à l'unanimité et sans aucune observation ;

2° De l'Assemblée du Conseil d'Administration en date du 11 courant, aussi approuvée à l'unanimité et sans observation.

Le Secrétaire-Trésorier donne communication de diverses correspondances adressées au Syndicat.

Lettre de la Compagnie des Cinématographes Pathé frères, éditeurs, s'inscrivant pour une somme de 200 francs.

Lettre de MM. Raleigh et Robert, s'inscrivant comme Membres honoraires.

Lettre de l'« Association Belge du Cinéma », chaîne assemblée générale.

Comme *Membres Honoraires*, se sont inscrits : invitant notre Président à se rendre à son

Banquet du 5 Décembre, à Bruxelles.

D'autres membres actifs se joindront, à leurs frais, à notre Président, pour y représenter le Syndicat.

A ce moment M. Paul LELEU demande la parole et donne lecture d'une protestation très ambiguë ayant trait à la réception à la gare des invités parisiens lors du banquet du 7 courant. Il adresse des reproches à divers membres de la Commission, mais ces observations non fondées ne retiennent nullement l'attention de l'assemblée.

M. Paul LELEU croit ensuite nécessaire de déposer, clandestinement, sur le bureau et aussi çà et là, à divers syndiqués, une soi-disante protestation concernant la radiation de M. Verlyck. Lecture en est donnée par le Secrétaire-Trésorier, mais l'assemblée ne revient plus sur cette question réglée antérieurement et statutairement.

Ensuite ont lieu les élections figurant à l'ordre du jour.

La *Vice-Présidence* échoit à M. DESMETTRE, Négociant et Cinématographe, à Roubaix, élu à une très grande majorité. M. DESMETTRE est cordialement félicité.

Comme *Secrétaire-Trésorier*, M. Paul DEFI-VES, élu à l'unanimité.

Ce dernier demande à ce que l'allocation votée statutairement ne lui soit pas versée. Il tient à remplir ses fonctions aussi ponctuellement que possible et d'une façon absolument désintéressée.

Secrétaire-Trésorier adjoint : M. DESPREZ-CAUDRON élu, à l'unanimité.

Un *Administrateur* : M. Georges SEINE, de Tourcoing, élu à l'unanimité.

La *Présidence d'Honneur* est offerte à M. Camille MONOT, Chevalier du Mérite Agricole, Officier d'Académie, pour ses bons services rendus et son dévouement inlassable, autant que désintéressé pour toutes les questions de notre Syndicat. Nous saisissons l'occasion de lui présenter de tout cœur nos bien chaleureux remerciements.

Sont élus *Membres d'Honneur* à l'unanimité et conformément à l'article 5 des Statuts :

M. Léon GAIMONT, des Etablissements Gaumont, Chevalier de la Légion d'Honneur.

M. Charles PATHÉ, de la Compagnie des Cinématographes Pathé frères, Chevalier de la Légion d'Honneur.

Auxquels nous adressons nos bien sincères remerciements pour leur libéralité ; cette marque de bienveillance aidera au bon et utile fonctionnement de notre groupement.

Est élu *Membre d'Honneur* :

M. SALEMBIER, Maire de Calais.

Sont proposés également comme *Membres d'Honneur* :

M. Auguste PÔTIE, Sénateur et Maire d'Haubourdin, Chevalier de la Légion d'Honneur.

M. DRON, Député et Maire de Tourcoing.

M. LORHAN, Conseiller Général, Officier d'Académie, Directeur du Sanatorium de Tourcoing.

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7
Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 15 DÉCEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

L'EMMURÉ

Nouvelle aventure de NAT PINKERTON

" ECLIPSE " 350 mètres

Eclipse. <i>Le Porte bonheur d'Ar-</i>	Milano Film. <i>Passe-Partout détec-</i>
thème..... 164	tive..... 190
— <i>Excursion au Geiranger-</i>	Film des Auteurs. 20 <i>Belle-mères</i>
jord..... 105	pour un gendre 105

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Kalem. <i>Veuveance</i> 295	Ambrosio. <i>Suprême rendez-vous</i> . 327
Relg. <i>Une soirée mouvementée</i> ... 320	— <i>Robinet entre deux feux</i> 216
Vitaph. <i>Les enfants de sa sœur</i> 286	— <i>La vie des papillons</i> ... 242
— <i>Les rois du lasso et du</i>	Eclair. <i>Au milieu du triomphe</i> . 262
<i>patin</i> 103	— <i>Goutran est un héros</i> .. 157
— <i>Un Monsieur distrait</i> . 137	— <i>Willy professeur de gym-</i>
— <i>d' 2^e exemple</i> . 137	<i>nastique</i> 138
Savoia. <i>Pocs et flammes</i> 285	Edison. <i>Les deux roses blanches</i> . 291
Cinès. <i>Rayon de lumière</i> 315	Itala. <i>Le roi des lanceurs de lasso</i> 170

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A^SK^LA. A^SK^LA. A^SK^LA. A^SK^LA.

Ces Messieurs seront pressentis avant la prochaine. **MM. RALEIGH et ROBERT, Editeurs à Paris.**

DANCOISNE, Fleurs artificielles, à Lille.

SELIER, Electricien, à Lille.

GUELTON, Négociant en Vins, à Lille.

BOURLET, Agent génér. des Champagnes Mondebello, Lille.

Le Secrétaire lit ensuite les modifications relatives aux Statuts. Elles sont acceptées à l'unanimité.

Le Secrétaire lit ensuite les modifications et rectifications relatives aux Statuts. Elles sont acceptées à l'unanimité.

Nous rappelons la composition modifiée du Conseil d'Administration :

Président : M. Rémy FEYS

Vice-Président : M. Emile DESMETTRE.

Secrétaire-Trésorier : M. Paul DEFIVES.

Sec.-Trés.-Adj. : M. DEPREZ-CAUDRON.

Administrateurs : M. Louis BERTOLUCCI.

— M. Alphonse DESMET.

— M. George SEINE.

— M. Ch. WAMBERGUE.

— M. Cyrille WINDELS.

Poursuivant les questions à l'ordre du jour, le Secrétaire-Trésorier donne lecture d'une lettre adressée à M. le Maire de Lille (pages 34 à 34 du copie de lettres). Elle porte sur de nombreuses réclamations concernant les arrêtés de la Commission de sécurité. Cette lettre très documentée est acceptée à l'unanimité et l'Assemblée estime qu'il y aura lieu de confirmer et suivre cette requête avec énergie. Il sera aussi question de demander à ce que les instruments de musique puissent fonctionner jusqu'à la fin des spectacles, alors que la Mairie veut imposer l'arrêt de ces musiques à partir de 10 heures du soir.

En ce qui concerne la Société des droits d'auteurs, le Secrétaire-Trésorier informe de la démarche faite chez le Directeur, à Lille, M. Noël, et donne lecture d'une lettre continuant cet entretien. Il est dit que tous les exploitants tiennent à réagir contre la façon trop superficielle employée par cette Société. Ils demandent qu'un tarif plus réduit et plus équitable leur soit proposé.

Un projet de barème est alors remis à bon

nombre de Syndiqués. Il retient toute leur attention.

L'Assemblée approuve cette très utile démarche et demande que le bureau poursuive énergiquement les revendications formulées; estimant qu'il y a grande urgence à ce que nous soyons fixés dans le plus bref délai possible. Une protestation est faite dans le même sens par nos amis du Syndicat de Paris. Nous leur avons donné tout pouvoir à cet effet. Voir le « *Courrier Cinématographique* », n° 20, du 25 novembre page 14, article intitulé : « A la Société des Auteurs » et page 16 du même n° « Dernière Heure »; notre lettre reproduite.

Pour quelques-uns qui prétendent que Loueurs et Exploitants ne devraient pas faire partie du même Syndicat, nous saisissons l'occasion de faire remarquer que le Syndicat de Paris a, lui aussi, des loueurs parmi ses adhérents, tel : M. KASTOR, de l'Agence Générale Cinématographique, faisant remarquer dans le « *Courrier Cinématographique* », n° 18, du 11 novembre, que depuis deux années il est membre du Syndicat des Exploitants du Cinématographe.

Indépendamment nous enregistrons encore et entraînons les noms de MM. AUBERT, de la Compagnie Générale du Cinématographe, ROUX, de la Société Générale de location de films.

Le Secrétaire-Trésorier avise MM. Lelen et Vermast, Commissaires aux comptes, qu'il met les livres de comptabilité à leur disposition.

M. MONAT adresse à notre Président une lettre par laquelle il donne sa démission de membre du Syndicat. Lecture en est donnée, elle formule que sa démission est motivée du fait qu'il n'approuve pas la réunion de Loueurs et d'Exploitants, dans un même groupe. Le Président déclare ne pas accepter cette démission, mais M. MONAT insiste et désire la voir maintenue.

M. Paul LELEU, véritablement, annonce qu'il donne sa démission. Elle ne sera reçue que si elle nous est adressée par lettre.

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, M. le Président lève la séance à 1 heure de l'après-midi.

Suivent les signatures.

Pour copie conforme :

Le Secrétaire-Trésorier.

PAUL DEFIVES.

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL

DES MARQUES

Itala-Film, Ambrosio = Turin

NORDISK-FILMS - Copenhagen

Adr. Télégrap. : JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

ÉCLAIR



UN GRAND DRAME SOCIAL

AU PAYS des TÉNÈBRES.

*Impressions
de Première.*

Après avoir tenté, avec un égal succès, les genres les plus différents du théâtre cinématographique, depuis les aventures policières, dont *Nick-Carter* fut le prototype jusqu'au drame philosophique et social qui s'appelle *Le Poison de l'Humanité*, la Société des Films ECLAIR

traire. Le drame est purement réaliste. Les auteurs l'ont tiré de la vie des mineurs, telle que les parias du sous-sol la mènent *au pays noir* et jamais évocation de ce milieu ne fût plus justement réussie.

L'ECLAIR pouvait, avec ses moyens ordi-



présente aujourd'hui à ses fidèles clients, une œuvre absolument sensationnelle : *Au pays des Ténèbres*.

Il ne s'agit pas, ainsi qu'on pourrait le supposer, d'une action mystérieuse et affolante à la manière russe ou scandinave. Tout au con-

naires de reportage, nous présenter tous les documents industriels ou pittoresques d'une exploitation minière. C'était, là, besogne facile. Mais il lui a plu — dans son désir de créer une œuvre dramatique — d'incorporer aux tableaux animés de la vie des mineurs dans les

grands charbonnages belges, une action sentimentale et passionnelle. Et de cette idée, les scènes prennent une valeur nouvelle qui en décuple le prix.

Donc, les opérateurs et toute la troupe de l'ECLAIR se sont rendus au pays noir, afin que le film soit tourné dans son vrai cadre et que le public put avoir l'atmosphère même qui donne la vie aux personnages. Cette précision artistique nous vaut des paysages et des décors particulièrement suggestifs : la perspective indécise et brumeuse des grands travaux au-dessus de la mine, les cheminées mêlant au ciel très bas les flocons de leur fumée alourdie, la mélancolie des corons, les rives trop égales du canal, la rareté émouvante des fleurs et cette tristesse dont les charbonnages sont comme

mineurs — l'ECLAIR a senti que l'accident était la chose caractéristique, le trait dominant qui en dessine la forme et la résumé. L'excellente Société a donc cherché par tous les moyens à reconstituer une catastrophe et nous devons dire qu'elle a supérieurement réalisé son désir. Jamais un coup de grisou, suivi d'une inondation dans la mine, n'avait été aussi puissamment exprimé au cinématographe. Ce ne fut pas chose aisée.

L'ECLAIR dut faire venir de Charleroi une équipe de mineurs qui construisit de toutes pièces, dans les terrains d'Epinau, une suite de galeries selon les plans mêmes de l'exploitation. La figuration fut formée de mineurs authentiques, parmi lesquels les artistes apprirent à évoluer. Puis, lorsque tout fut au



voilés. La vérité de ces « enfers humains » est passée tout entière dans le film : elle l'anime ; elle en est la force et la beauté.

N'était-ce pas d'ailleurs une nécessité de l'œuvre que d'expliquer le tempérament des personnages par le milieu dans lequel ils doivent vivre leur vie, mêler leurs cœurs et leurs instincts ? L'ECLAIR l'a fort bien compris. La violence des mineurs, leur sentimentalité, leur gaucherie, leur générosité si contradictoires en apparence, apparaissent comme très naturelles dès que nous connaissons le travail de la mine et le ciel du pays noir. Tant il est vrai de dire que la nature est presque toujours le personnage principal de tous les drames, au cinématographe comme au théâtre.

Mais — dans cette existence unique des

point, on fit le « coup de grisou » d'une émotion si poignante qu'une sorte de vraie panique se déclara dans le personnel. L'inondation ayant été provoquée, des torrents d'eau se répandirent sur les artistes qu'entraînait le désir de jouer vrai et de faire une belle œuvre.

Qu'ils reçoivent aujourd'hui la récompense de leurs efforts ! L'effet produit est considérable. Nul tableau, nulle page de roman — pas même le chapitre fameux de *Germinal* — ne saurait approcher de ce que l'ECLAIR a fait... par un prodige de patience, d'observation documentaire et d'art scénique.

Ce film est et sera longtemps un des plus gros succès de la cinématographie.



Thomas A. Edison



FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Un Cantique de Noël



Par Charles DICKENS (drame) 306 m.

ICI ON PARLE FRANÇAIS

Comédie. 288 mètres

— AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

1, rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

*Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.*





Pour le 22 Décembre

La Chaîne du Grand Paradis
AQUILA.

Noël de Pardon
Les Petites Annonces
Patouillard Empereur
Faïencerie de Nevers
LUX.

La Fleur de la Tribu
NESTOR.





Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*



"Imperator"

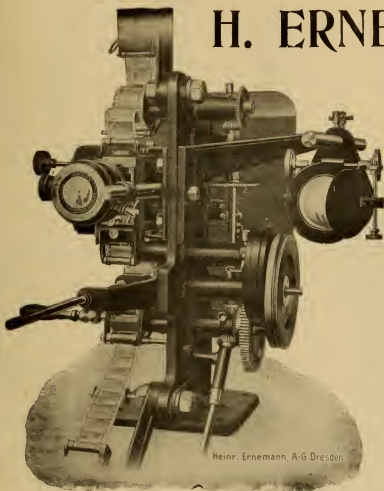
H. ERNEMANN

9, Cité Trévise

PARIS

Capital 1.500.000 francs

Téléphone 236-16



Heinr. Ernemann, A-G Dresden



Ce qui se fait
de plus Nouveau



L'Ernemann Imperator mod. 1912

*est LE PLUS FIXE des appareils de projection, LE PLUS
RÉSISTANT, LE PLUS SILENCIEUX et celui qui, par
son mécanisme spécial, USE LE MOINS DE FILMS et
NE PRÉSENTE AUCUN SCINTILLEMENT*

*Employé avec la plus grande satisfaction par le CINÉMA
PALACE (boulevard Bonne-Nouvelle) et l'ELECTRIC PALACE
(Boulevard des Italiens), etc.*

Pour tous Renseignements, s'adresser, POUR LA FRANCE :

9, Cité Trévise, Paris - Téléphone 236-16

M. F. Ballency, 35, rue Fongate à proximité de la Préfecture Marseille

POUR LA BELGIQUE :

à M. Bouquillon, 32, Rue du Lombard, Bruxelles - Tél. 108-86

UN REPRÉSENTANT EST DEMANDÉ DANS CHAQUE DÉPARTEMENT



FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique
Monsieur Maurice GIGAN
17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone

— Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres

— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 8 Décembre

Grâce au Cinema (Drame).....	237
Les Baux (plein air).....	82
Patouillard perd son oncle (comique).....	176
Erreur judiciaire (comique).....	147

Programme du 15 décembre

La rose sauvage, sentimental, affiche	207
Patouillard bonne d'enfants, com.	156
Le chat de la mère Michel, com.	112
Carrière de granit, documentaire, ...	85

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Le rendez-vous suprême, affiche, ...	327
Robinet entre deux feux, affiche, ...	216
La vie des papillons, affiches, ...	242

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

La Vengeance - ou la torche sous le bois- seau - tragédie de Gabriel d'Annunzio	233
Les exploits de Fironlot, ...	144
Il y avait une fois 2 voleurs, Noël sent, af.	112
Noël tragique, dramatique	174

POLICHINELLE

Représentant Charles HELFER

Noël de l'Avare, affiche	227
------------------------------------	-----

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant

19 rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 20

Un rayon de lumière, ...	315
La capricieuse gâtée, ...	286
Les hautes vallées de l'Ombrie, ...	128
Tontolini écrivain de sujets cinématogr.	160
La Trouvaille de Léa, ...	205

PROGRAMME N° 21

Le petit tambour Sarde, ...	225
Ali-Baba, ...	358
Entre le feu et l'amour, ...	100
Bologne, ...	138
Le secret de Procopius, ...	163
Tontolini agent d'assurance, ...	110

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

Le droit de la jeunesse, artistique, ...	712
Nature Norvégienne, plein air, ...	120
Exercices de gymnastique, les intrépides	126

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

Vestale Indienne, affiches	312
--------------------------------------	-----

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Le roi des lanceurs du lasso, comique, ...	170
--	-----

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Le Noël de Gribonille 1911, comique aff.	220
--	-----

Compagnie Française de Phonogra- phes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Un cantique de Noël, par Chr. Dickens, d.	306
Ici on parle français, comédie, ...	288

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Les Exploits de Nat Pinkerton, dé- tective, l'Emmoré, affiche, ...	350
Le porte bonheur d'Arthème, comique, ...	164
Le sablier, comique, ...	239
Une excursion dans le district du Geir- angerfjord (Norvège), plein air, ...	105

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Delhi Durbar, ...	
-------------------------	--

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

An milieu du triomphe, drame, affiche, ...	262
Goutran est un héros, comique, affiche	157
Willy professeur de gymnastique, com.	138
Les Evzones (armée grecque) comique, ...	122
Le Contrebandier d'opium, american film, M. F. G. C. « Flying A », dr., aff.	265

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

La pelote de laine dr. série A.C.A.D., aff.	267
Goutran a le coup de foudre, comédie série A. C. A. D., affiche, ...	221
Lamiehe a la folie des grandeurs, comé.	135
Le travail des femmes à Porto, pl. air, ...	94

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie

16, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement

Saint Georges le Chevalier, grande action historique de 700 mètres exécutée par 300 artistes, ...	
La Rafale, drame passionnel moderne exécuté par le théâtre Stabile de Rome 400 mètres, ...	
Le Triomphe d'amour, légende pastorale, 500 mètres, exécutée par les artistes de la Scala de Milan, ...	

Société des Phonographes

et Cinématographes "LUX"

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

La rose sauvage, sentiment, affiche, ...	207
Patonillard bonne d'enfants, comique, ...	156
Le chat de la mère Michel, comique, ...	112
Carrière de granit, documentaire, ...	85

FILMS « NESTOR »

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

L'évasion de Yellowstone Joe, dramat.	264
---	-----

FILMS « AQUILA »

Pik Nik simule la folie, comique, ...	165
---	-----

HARRY

22, rue Baudin, PARIS

68, boulevard des Dames, MARSEILLE

La Vie d'une femme galante..... 633

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 52

Calino et ses pensionnaires, com., affle.	122
Bébé est neurasthénique, com., agrand.	240
La peau de l'ours, drame, agrandissem.	280
Pèlerinage à Kevlaar, drame.	250
Le plus beau rôle de Rachel, com. agr.	270
Bayard à Brescia, historique, agrandis.	260
Le télégramme, dramatique.	240
Les Gorges de Chavagne, panor., coul.	75
Glaieuls, document, couleur.	75

PROGRAMME N° 53

Le chef-lieu de canton, comédie, affiche	550
Marie Stuart et Rizzio, dramatiq. coul.	270
L'amour qui tue, dramatique, agrandis.	324
Jeu dangereux, comédie, agrandissem.	220
Une chasse en aéroplane, document.	125
Noël de Bébé, comique.	250
Noël dans la mode, comique.	172

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

BISON

La mine falsifiée, drame, affiche..... 304

SAVOIA-FILM

Représentant pour la France

H. de RUYTER

53, Rue de l'Échiquier, PARIS

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Riri neurasthénique..... 482

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Une flamme sur la mer..... 300

MESSTER

Représentant, PAUL LADEWIG

6, rue du Conservatoire, 6, Paris

Explicé.....	238
Habileté d'un commis-voyageur en vins	438
La petite téléphoniste offensée.....	453
Le nouvel administrateur, belle affiche.	370
Joies et tristesses de Noël.....	300

EMPIRE

Représentant : PAUL LADEWIG

Les chutes du Niagara.....	435
Les mines d'argent de Cobalt.....	421

BIOSCOPE

Représentant : PAUL LADEWIG

Un drame dans les airs	370
------------------------------	-----

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Le Pressentiment, scène dramat. affle.	220
Sauvés des loups « american kin » dr. af.	215
Le Louis d'or S. C. A. G. L., com. dr. af.	335
Un rayon de soleil à Poverty Row, « american kin ».....	210
Roman vécu, comédie sentimentale....	240
Little Moritz, les confitures et l'antruche, comique.....	140
Parfums troublant, comique.....	160
Victime du quinquina, scène cou. jouée par Max-Linder, affiche.....	375
La villa électrique, scène à trucs.....	125
Rome antique, plein air.....	125
La Grenouille, vulgarisation scientifiq.	225
Le costume à travers les âges, reconstitué par le couturier Pascault, color.	130
La Mousmée et le brigand, mimodrame japonais en couleurs, interprété par la troupe du théâtre impérial de Tokio	340
Chez les Muruts, plein air coloris.....	160

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nour, du 4 Décembre — Proj. du 11 Décembre

Voyage en dirigeable de Gotha à Dusseldorf, plein air.....	411
Une nuit d'alarme, comique.....	120

ATLAS FILMS

Joé le monsse, drame.....	255
---------------------------	-----

PASQUALI ET C^e TURIN

L'île d'Helgoland, plein air.....	141
-----------------------------------	-----

F. A. NOEGGERATH

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.	
Infidélité, drame.....	440

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour le 9 janvier visibles le 12 déc.

(Biograph) La bataille, drame affiche.
(Welt) Les sapeurs-pompiers de Munich, pl.a.

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

Un mari approuvé, com. vandev. aff.	305
Dans les cerises, com. sentiment. affle.	247
Les petits Robinsons, film d'avent. affle.	303
Les cheveux de la gouvernante, comédie bouffe.....	293

LA SEMAINE PROCHAINE

Les enfants de sa sœur, coméd. com. af.	286
La justicière, drame du Far West, affli.	277
Un Monsieur distraît, comique.....	437
Sans cérémonie, comédie originale.....	128
Les rois du lasso et du patin, sportif..	403

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

A. C. A. D.

La Pelote de Laine

Le valet de chambre de M. Renaux convoite l'argent qu'il lui a vu serrer dans son coffre-fort. Ayant cru surprendre le secret de la serrure, dès que son maître est couché, de complicité avec la femme de chambre, il essaie de l'ouvrir, mais en vain... Devant l'inutilité de leurs efforts, les deux misérables décident de s'emparer de la petite fille de M. Renaux. Ils l'emportent toute endormie et laissent un billet signifiant qu'ils ne la rendront que contre une rançon de 50.000 francs, qui devra être portée, à 10 heures du soir, au square Notre-Dame.

La fillette endormie est transportée par les deux complices dans une misérable mansarde, où ils l'enferment à double tour.

Au matin, le malheureux père découvre le billet menaçant. Affolé par la disparition de son enfant, il se rend au commissariat. Là, un inspecteur se lance aussitôt sur les traces des ravisseurs. S'étant fait la tête de M. Renaux, il va au rendez-vous à sa place et arrête les deux bandits. Ils sont amenés au commissariat. Mis en présence de M. Renaux, ils refusent obstinément de parler. Le pauvre homme se désespère...

Pendant ce temps, toute seule dans son galeas, la petite s'est réveillée, elle a vainement essayé d'ouvrir la porte, de regarder par la lucarne... Comment faire savoir qu'elle est en-

fermée là?... Avisant sur la table une pelote de laine, elle a une idée : elle attache son bracelet au bout de la laine, grimpe vivement sur la table, et, ayant jeté son bracelet par la lucarne, elle le laisse filer en dévidant son peloton. Dans la rue, il y a des passants, on va venir la chercher!... Hélas, dans sa précipitation, la pauvre petite a renversé la bougie! Le feu prend dans les chiffons qui traînent à terre. Bientôt, elle est environnée de fumée...

Dans la rue, un agent cycliste, intrigué par ce bracelet qui pend au bout d'un fil, lève la tête. Il voit la fumée sortant par la lucarne. N'écoutant que son courage, il grimpe le long d'un tuyau et est assez heureux pour sauver la petite, à demi-asphyxiée.

L'infortuné père est toujours au commissariat, l'enlèvement des misérables a usé son courage, il veut revoir son enfant, il va céder, verser la rançon demandée...

Brusquement, la porte s'ouvre, l'agent cycliste entre, portant dans ses bras la fillette qu'il a sauvée. Le père reconnaît son enfant, qu'il presse tendrement dans ses bras, pendant que les infâmes ravisseurs sont entraînés par les agents, menottes aux mains.

Métrage : 265 mètres. — Mot télégraphique : PELOTE. — Affiche 120x160.

A. C. A. D.

Gontran a le coup de foudre

Gontran, partant pour la chasse, a sous-loué son appartement à un riche Américain. Cet Américain a une fille... Cette fille est fort jolie... Gontran la voit. Il ne veut plus partir. Il est éperdument amoureux de cette belle Américaine. Pour rester près d'elle, il prend la place de son domestique. La jeune fille, de son côté, a trouvé Gontran fort à son goût.

Sans perdre de temps, notre amoureux, se croyant fort de ses 25.000 francs de rente, demande à M. Thompson la main de sa fille Ethel. Mais l'Américain écrase le malheureux avec ses 250.000 cochons de Chicago!... Désespoir de Gontran et d'Ethel.

Hurrah! un entretient annonce une épidémie sur les cochons. Tous les propriétaires de Chi-

cago sont ruinés, Gontran profite de la situation pour obtenir la main de la délicieuse Ethel... Hélas! il a triomphé trop vite. La nouvelle est fausse, c'est une manœuvre pour augmenter le prix des viandes. M. Thompson l'écrase une seconde fois avec ses 250.000 cochons qui ont triplé de valeur! Cette fois Gontran se fâche, il sort son revolver et exige que Miss Ethel Thompson soit sa femme!... L'Américain, d'abord interloqué par cette violence, est enthousiasmé. Brusquement il se décide à donner sa fille à cet homme énergique... dont le revolver était un simple étui à cigarettes!

Métrage : 221 mètres. — Mot télégraphique : Foudre.

Lamiche a la folie des grandeurs

Lamiche, ordonnance du jeune lieutenant des Espinettes, nouvellement arrivé dans sa garnison, à la fantasia de s'habiller en officier!... Il revêt donc les effets de son lieutenant et s'en va par la ville...

Il fait toutes sortes d'excentricités, qu'il met sur le dos du lieutenant en donnant sa carte partout où il passe, et finit, abominablement gris sur un banc, par être rencontré par le colonel.

Le lieutenant croit devenir fou quand, avec sa carte se présentant devant lui maintes personnes, qui avec une note, qui avec un rendez-

vous galant, qui avec une provocation... toutes les vicieuses des exploits de Lamiche. Mais voilà le bouquet final : Trente jours d'arrests du colonel, pour tenue incorrecte. « Le malheureux est anéanti. Soudain, par la fenêtre, il aperçoit son ordonnance, il comprend tout, descend furieux, et pour punir le soldat comme il le mérite, il l'abandonne à la colère de tous ceux qu'il a mystifiés!...

Métrage : 135 mètres. — Mot télégraphique : GIANDEUR.

Le Travail des Femmes à Porto

(PORTUGAL)

Ce film pittoresque nous montre les femmes portugaises de Porto, transportant sur leur tête les fardeaux les plus lourds, les plus variés et les plus encombrants. Leur adresse est extraordinaire. Après avoir déchargé un bateau de pierres, posées sur leur tête sur une

sorte de plateau, elle porteront des cruches, des fardeaux de vins, des mannes, enfin nous les verrons revenir du bois avec, toujours sur la tête, des fagots plus gros qu'elles!

Métrage: 94 mètres. — Mot télégraphique: PORTO.

AMERICAN FILMS " FLYING A "

Le Contrebandier d'Opium

Watson, pêcheur dans la vieille baie de Monterey, en Californie, a une fille: Bonnie. Il lui a choisi pour mari Tony Laredo, jeune homme qui, sans métier apparent, vit dans l'aisance. Mais Bonnie aime un jeune pêcheur, Ned, et lui a promis d'être sa femme. Elle refuse d'obéir à son père.

Ned épie Laredo, son rival, et le surprend déchargeant des ballots de contrebande.

Pendant qu'il espionne les contrebandiers, Ned est surpris par eux et, attaqué par derrière, il est précipité du haut d'un rocher et tombe dans la grotte où il est laissé pour mort!... Cependant il revient promptement à lui et réussit à s'échapper de Laredo qu'il amène à la maison de Watson.

La femme du pêcheur est fort tourmentée parce que son mari ne rentre pas. Elle supplie

Ned d'aller à sa recherche. Confiant son prisonnier à Bonnie, le jeune homme se rend sur la falaise avec Anne Waston et ils aperçoivent le bateau du pêcheur chaviré, et ce dernier roulé par les vagues, contre lesquelles il se débat. Ned saute dans une barque, vigoureusement il se hâte au secours de l'homme qui se noie! Après une terrible bataille contre la marée, Watson épuisé est enfin retiré des flots, déposé au fond du bateau et transporté chez lui. Grâce à des soins énergiques, il revient promptement à lui. Ned lui raconte le trafic illicite auquel se livre Laredo. Watson, reconnaissant à Ned de lui avoir sauvé la vie, lui donne la main de sa fille et les bénit en leur souhaitant d'être heureux!...

Métrage: 265 mètres. — Mot télégraphique: CONTREBANDIER.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc.; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

Je Vends 1 million mètres de films

Au prix de 10 Pfennig par mètre, en plusieurs lots, à l'état irréprochable:

En dehors de ces lots, j'ai aussi les succès suivants:

La Tare, Flirt Fatal, Pêché de Jeunesse, La Rivale de Richelieu, L'Esclave Blanche (2^e et 3^e parties), Ballhaus Anna (1^{re} et 2^e parties), Les Victimes de l'Alcool, Jérusalem Délivrée, Les Tentations d'une grande Ville, Deux Mondes, Martin Luther L'Amour de la Châtelaine, Le Sonneur de Notre-Dame, 4 séries de la Princesse Cartouche, Le Sacrifice du Mormon (10 exemplaires de chaque).

Millionen-Muller -- Film-Verleih-Haus

Ritterstrasse 23 -- BERLIN'S 42

A vendre, pour cause de décès: 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur: 300 francs. Pour 1,200 francs. Ecrire M. G., Ciné-Journal.

On accepterait représenter maisons sérieuses de location de films et dépôt de tous articles cinématographiques. — S'adresser à M. SANTO, 150, boulevard de la Blancarde, Marseille.

E.-G. CLÉMENT

INGÉN.-CONST. I.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Courez vos programmes, doublez vos recettes avec:

LES PROJECTIONS D'ART MIXE

à titre de réclame j'offre pour 400 fr.:

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'occasion bon état liste franco —

Oérateur ayant poste complet Pathé désire s'entendre avec Directeur de Music-Hall ou personne ayant établissement Paris ou province, disponible de suite. Demander l'adresse au *Ciné-Journal*.

Don Pedro le Cruel, 760 mètres, 0.70 le m.
Histoire d'une fille de bar, 370 m. à 0.75.
Sujets très récents à succès, état de neuf garantissant de suite. Choinet, Valencia, 145 Barcelona, Espagne.

Monsieur connaissant à fond la partie cinématographique demande place de Gérant, Directeur ou Opérateur, même en province. — Ecrire Ch. FOLLJOT, mécanicien-électricien, 32, boulevard du Temple, Paris.

On demande à acheter un appareil Prévost usagé. Faire offre au *Ciné-Journal*.

Etablishment sérieux au Caire demande location ou achat films usagés en bon état, savoir : Mères, consolez-vous. — Rêve Noir. — Maternité. — L'Enfer de Dante. — le Purgatoire. — Madame Sans-Gêne. — Mi-Carême (Pathé). — Passion (édition Pathé 1911). Bonnes références. S'adresser au *Ciné-Journal*.

Cinéma-Café à céder dans grande ville du Nord. Peu de frais. Bénéfices assurés. S'adresser à Camille CHARBONNIER à Charleville (Ardennes).

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

J. M. Roca Codina, Consejo Ciento 354, Barcelone, cherche représentations de Films cinématographiques.

Références et Garantie de 100 000 frs.

A vendre, bonne occasion : 1^{re} belle machine à vapeur, marque LANTZ, en état de neuf, marche parfait, force 20 Chevaux avec dynamo 110 volts, 100 ampères ; 2^e un chariot de 4-50 sur 1^{er} 80, très roulant, portant 4.000 kil. on a échanger contre un autre de 6^{te} ; 3^e un cosmorama, panneaux en noyer, avec 9 séries de vues sur verre. S'adresser à M. Charles-Cinema à La Montagne (L.-Inf.).

A vendre table BOIS 22 francs.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons, Ampèremètres 30 et 50 ampères, 1 volt 250 w. Objets tous foyers. Ecrire au *Ciné Journal*.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et are
Pathé frères 150 fr.
1 Tableau Pathé frères sans rhéostat 60 fr.
1 Projecteur Pathé frères (bain d'huile) 250 fr.
1 Lot affiches diverses.

Electricien opérateur, avec ou sans matériel, désire place Paris ou province. — Ecrire A. T., rue Legendre, Paris.

5

Nous Louons

Francs

les 300 mètres

comprenant soit un G^d Drame à succès, soit un beau Drame et un Comique

Grand choix de Vues se renouvelant chaque quinzaine.

CINÉ-GRAPHIC

7, Faub^g Montmartre, PARIS

achèterait actuellement un Cinéma à Paris et un en Province pouvant justifier de recettes importantes.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHE complètement neufs
et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à M. GENIN, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

On demande à acheter d'occasion " Les Sports en
Amérique " (Vitagraph). — Faire offre au Cine-
Journal.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
le suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf. 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du Ciné-Journal.

On achèterait immédiatement excellente exploitation
Cinéma en plein rapport à Paris F. S. 13 Ciné-
Journal.

Projecteur Lumière en parfait état à vendre 130 fr.
— S'adresser Pêle-Mêle Cinéma, 9 bis, cour des
Petites-Ecuries.

On demande un pianiste pour jouer avec orchestre.
Inutile de se présenter sans bonnes références et
capacités sérieuses.

On achèterait appareil prise de vue occasion. Faire
offre à M. JAXIN, 51, rue Molière, à Montrouge
(Seine).

A vendre 8,000 fr. bon petit Cinéma, à 3 heures de
Paris. — J. C. Ciné-Journal.

NORDISK FILMS C^o

FRANCE

Belgique



Exportation

BUREAU de PARIS

19, Rue Richer, 19

Téléph. 303-91

Adr. Télégr. :

1029-06

AUBERFILM-PARIS

A vendre Cinéma. 400 places, 5 minutes de Paris,
très bien installé. — Ecrire à M. Bernard, 26 bis,
boulevard Diderot, Paris.

Cinéma-office. — Fauteuils d'occasion pour Cinémas.
30, rue de Trévise, Paris.

Cinéma-office. — Appareils amateurs pour étrennes.
30, rue de Trévise, Paris.

On demande à acheter jeux divers : fusils automa-
tiques, petits billards, etc., pour créer attrac-
tions d'entr'acte dans un Cinéma. — S'adresser au
Ciné-Journal.

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique en Allemagne.

" Das Lichtbild-Theater "

Matières très variées. = Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68. Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. = Numéro spécimen sans frais.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 21

LE PETIT TAMBOUR SARDE.	225 m.
ALI-BABA	358 m.
ENTRE LE FEU ET L'AMOUR	100 m.
BOLOGNE.	138 m.
LE SECRET DE PROCOPIUS	168 m.
TONTOLINI AGENT D'ASSURANCE.	110 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION
C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 22 DÉCEMBRE 1911

La Pelote de Laine

Drame. — Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approx. : 265 mètres

Gontran a le coup de foudre

Comédie. — Série A. C. A. D. — Affiche. — Long. appr. : 221 mètres

Lamiche a la folie des grandeurs

Comique. — Long. appr. 135 mètres

Le Travail des femmes à Porto

Plein air. — Longueur approximative : 94 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 29 DÉCEMBRE 1911

NICK-CARTER

Le Mystère du lit blanc

Affiche. — Longueur approximative : 308 mètres.

Télep. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télep. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS

CINÉ-JOURNAL

TELEPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROËRE
PARIS

Un Chef-d'Œuvre au Cinéma

UN FILM VRAIMENT D'ART

Le Siège de Calais

2.000 Personnes -- 300 Chevaux

***Joué dans les Sites, merveilleux
présentés avec leurs couleurs naturelles
par***

PATHECOLOR

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



*Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"*

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES

Auteurs

ses Succès

de Fou Rire

TOUJOURS SENSATIONNEL



A. DRANKOFF.



L *A Première Fabrique de
Films en Russie.* ■ ■ ■

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télegr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70 St PÉTERSBOURG

Vendredi prochain 22 Décembre

PATHÉ FRÈRES

DÉCHAINERONT LE FOU RIRE AVEC :

PRINCE, l'Empereur du sourire, dans :

Le nez de Rigadin

LITTLE MORITZ, le comique international. dans :

Little Moritz reporter photographe

L'adroit détective Nick WINTER dans :

Nick Winter et les vols de Primerose

ROSALIE, la désopilante comédienne, dans :

Mordus par un singe

Une merveilleuse reconstitution historique

Le siège de Calais

Le chef-d'œuvre de PATHECOLOR

Un drame du Film d'Arte Italiana

La Force de la Destinée

Une scène instructive et amusante

Étoiles de mer, Oursins et Coquillages

Océanographie

Un Film Russe

Paysages d'hiver en Finlande

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

L'Avènement de la Cinématographie

M. Decourcelle, qui sait être à la fois un excellent auteur dramatique et un homme de cinématographe, ayant offert, ces jours derniers, quelques bons billets d'auteur à une femme de notre meilleur monde parisien, s'attira la réponse suivante : « Impossible, avec tous mes regrets. Nous sommes ce soir dix-huit qui dinons en ville ; après dîner, nous avons retenu dix-huit fauteuils au Cinématographe ». Voici qui est tout-à-fait significatif et du meilleur augure pour l'avenir de notre industrie artistique.

Il fut en effet une époque où je ne sais quel snobisme écartait de nos Salles Cinématographiques les spectateurs de bon goût. Les raisons de leur abstention n'étaient peut-être pas — sans raison — car les films qui faisaient alors le succès manquaient souvent de ce qui les fait apprécier aujourd'hui. Je veux dire seulement qu'ils n'étaient pas aussi " documentaires " quand il convenait qu'ils le fussent et aussi respectueux de la beauté dramatique lorsqu'ils s'élevaient à la qualité d'un drame. La médiocrité théâtrale décourageait les bons esprits et je connais mille personnes qui aimaient d'un goût certain la cinématographie dans son admirable nouveauté mais que chassa de nos

spectacles la niaiserie comique ou sentimentale des premières bandes.

Le snobisme vint plus tard dire que la Cinématographie était le régal des imbéciles ou des gens du peuple. Il se greffait alors sur nos faibles essais. Voici que l'heure du triomphe va sonner.

La cinématographie a conquis le public élégant et familier avec les choses théâtrales. Elle sollicite la bourgeoisie parisienne qui s'était contentée, jusque là, d'assister par mondaine humeur aux premières et aux secondes sensationnelles lorsque les billets de faveur lui permettaient de ne pas être ridicule au point de payer sa place. Elle appelle et fait passer au contrôle, où l'on achète leurs entrées, des gens qui naguère se seraient cachés pour « aller au cinéma ». L'enthousiasme de cette nouvelle clientèle est de la meilleure foi qu'on puisse reconnaître, puisqu'il s'exprime librement, sans que la presse quotidienne sursaturée de publicité l'ait préalablement excité — je ne dis pas ceci pour certaines spécialités nouvelles de notre art — mais pour l'ensemble et la généralité des programmes cinématographiques.

Et nous avons, dès lors, le devoir de faire bon accueil à tous nos amis de la dernière heure. Pour les retenir, il appa-

rait sans conteste que nous sommes obligés de les recevoir gentiment, à la moderne dans des salles où le confort s'allie à l'élégance. Les théâtres qui s'ouvrent en ce moment à Paris sont compris dans ce sens exact des nouveaux besoins de la cinématographie théâtrale. Au surplus, nous avons à nous imposer un choix délicat dans les vues, soit en confiant nos responsabilités à des loueurs avertis, soit en faisant nous-mêmes, entre les innombrables marques, une sélection appropriée.

Tout notre avenir est là. La cinématographie entre dans les mœurs de la bourgeoisie française et étrangère et devient pour elle une nécessité au même titre que le théâtre. Il arrive même qu'elle remplace le théâtre en apportant au spectateur un plaisir exclusivement fondé sur la représentation des choses « vraies » ou des illusions artistiques agréablement interprétées. Sachons donc le comprendre et, puisque nos éditeurs de films s'efforcent de faire œuvre qui vaille, rivalisons avec eux dans une heureuse émulation et faisons des salles de « grand spectacle d'Art cinématographique ». Même si le théâtre et ses ressources nous manquaient, il nous resterait encore — et cela est unique — l'actualité de plus en plus quotidienne de la projection animée.

N'est ce pas dire que nous avons devant nous le long espoir et les vastes pensées.

G. DUREAU

Cinématographe Trichrome

Oui ! Et non pas **Bicolor** ! Ce n'est pas un rêve. Nous avons pu voir les nouveaux films **Gaumont Couleurs** et apprécier, dans la variété des gammes si douces à l'œil, l'expression exacte des tons. Les valeurs sont justes. Et cela est très bien.

UN BAPTÊME

Hier, dans un joyeux restaurant de Paris, au cœur même du plaisir et de la vie élégante, on a baptisé un nouveau film. Il serait plus juste de vous dire qu'on l'a rebaptisé.

En effet, une réclamation ayant été faite au sujet de ce film, M. Aubert, représentant de la *Nordisk-Films*, à Paris, a eu l'heureuse idée de donner un nouveau nom à ce film qui devient *Les Dames de l'Abbaye de Thélème*.

Nous sommes certains que ce film, marqué au coin du meilleur comique — le vrai vaudeville parisien — fera la brillante carrière à laquelle il a droit.

Le champagne du baptême lui portera chance.

Mais Gribouille est à Paris...

Et c'est justement pourquoi Paris lui si gai tous ces jours-ci ! Ce diable d'homme porte la joie en lui et autour de lui.

GAUMONT-PALACE

Une grande manifestation de Cinématographie scolaire aura lieu demain Samedi 16 courant au Gaumont-Palace, sous les auspices de la *Ligue de l'Enseignement*. Programme éducatif et gai. N'est-ce pas la bonne formule Gaumont ?

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone :
718-89

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Larochelle, PARIS
(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger



ÉCHOS

UN PROGRAMME IDEAL

« Un bon Pédagogue » de la *Cinematografia italiana ed estera* fixe ainsi la mesure d'un programme idéal :

Une bande de 165 mètres environ, traitant d'histoire naturelle, voyages, sports, industrie et science.

Une comédie de caractère d'environ 300 mètres.

Un drame de 600 à 700 mètres.

Un film comique de 100 à 125 mètres.

UN CONFREME AMERICAIN

« Moving Picture Tales », tel sera le titre d'une revue mensuelle dirigée par M. Saunders, du *Moving Picture News*, à New-York. Cette nouvelle feuille traitera seulement de la description des films de toutes marques.

AFRICAS AMALGAMATED THEATRES LIMITED

Ce nouveau trust sud-africain, à Johannesburg (Transvaal) (3.125.000 fr.), groupera trois importantes entreprises cinématographiques.

DEL-SOLE FERRARI ET Cie

Milan, 1^{er} décembre.

Par acte en date du 30 novembre 1911, M. Modeste Del-Sole, gérant de la Société italienne Del-Sole, Ferrari et C^{ie}, a cessé ses fonctions. La direction passe dès lors entre les mains de M. Mario Ferrari et la raison sociale devient *Mario Ferrari et C^{ie}*.

COMPTOIR GENERAL DU CINEMATOGAPHE

Nous apprenons en dernière heure que M. Eugène Tisson et M. André Gavelle viennent de fonder à Marseille, 82, rue de Rome, sous le nom de *Comptoir général du Cinématographe*, une agence de location de films et appareils cinématographiques. Cette nouvelle

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÊTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— PARIS —

maison — sur laquelle nous donnerons de plus amples détails — achètera directement ses films aux éditeurs français et étrangers.

Longue vie à la nouvelle maison et félicitations aux directeurs.

CH. BORZECKI

Tous ceux qu'intéressent d'une façon spéciale l'électricité, la cinématographie, la mécanique de précision et l'optique, s'adresseront avec profit à M. Charles Borzecki, 27, rue Bouchardon, à Paris (10^e arrondissement).

ABDUL HAMID ET LE CINEMA

Le gouvernement ottoman demande en référé, dans le cabinet de M. Monier, président du tribunal civil de la Seine, la mainlevée de deux oppositions à la délivrance des sommes produites par la vente des bijoux du sultan Abdul Hamid.

L'une de ces oppositions est formée par M. Arnaudou, directeur d'une entreprise cinématographique établie à Constantinople, dont les bâtiments et le matériel ont été détruits et sac-

cagés au cours des troubles qui furent suivis de la déposition du sultan. M. Arnaudou réclame une somme de 500.000 francs pour réparation du préjudice causé.

L'avoué de l'ambassade de Turquie a soutenu que les saisies-arêts étaient, en l'espèce, inopérantes, les fonds d'Etat étrangers étant insaisissables, et les sept millions provenant de la vente des bijoux impériaux restant la propriété exclusive du gouvernement turc.

BRESIL

(Etat de Minas Geraes)

Ouverture d'une importante entreprise cinématographique, sous la direction de M. Joao Evangeliste Gomez, à Juiz de Fora.

Société Franco-Belge de Cinématographie et d'Electricité

Ayant importante clientèle assurée, désire
BONNE REPRÉSENTATION et MONOPOLE
des premières maisons d'édition de films.

Ecrire conditions à cette adresse au :
"CINÉ-JOURNAL."



Itala = Film

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE 1911

Le Noël de Gribouille 1911

Comique (affiche) : 229 mètres

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE 1911

Isolés du Monde

Drame-Affiches : 274 mètres

Le Cadeau du Jour de l'An

Comique : 207 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télég. 149-11

Adr. télég. : **ITALAFILM-PARIS**

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Le Film d'Art en Orient et dans les Balkans

Notre ami M. Louis Nalpas nous adresse la lettre suivante :

Cher Monsieur Dureau,

Sous le titre « Nouveaux Concessionnaires », vous m'avez, dans le dernier numéro du *Ciné-Journal*, fort aimablement souhaité la bienvenue dans la Cinématographie, ce dont je vous remercie sincèrement.

Mais votre petit avis, pouvant prêter à équivoque, en ce qui concerne le titulaire de l'exclusivité du Film d'Art, je vien vous prier de vouloir bien le rectifier.

C'est au nom seul de M. Jean Horowitz, dont je suis le collaborateur et dans la maison duquel je suis intéressé, que cette concession a été donnée.

Veillez agréer, chef Monsieur Dureau, la sincère expression de mes meilleurs sentiments.

Louis NALPAS.

NOUVEAUX CINÉMAS

Ouvert avec succès, le vendredi 8 décembre dernier, le *Magique Théâtre Cinéma Pathé frères*, 204-206, rue de la Convention, Paris. (Directeur: M. Beineix.)

Inaugurations

Le 15 décembre, à 8 h. 1/2, *Cinéma de Paris*, 16, rue de Clichy.

Le 15 décembre, *Pathé-Palace*, 32, boulevard des Italiens.

A huitaine nos compte rendus de première.

Les Drames de l'Adultère

Nous apprenons que la S. R. H., Société Danoise, a confié la vente de son superbe film "*Les Drames de l'Adultère*" à la Société **Lux**, qui invite dès maintenant tous les acheteurs à venir le voir dans sa Salle de projections, 32, Rue Louis le Grand.

L'édition en est fixée au 2 Février 1912; il est édité deux superbes affiches 100 x 140 cm. "la Fante", "l'Expiation".

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Exploitation

Représentation

Fabrication

Akosaf-Actualités

Succursales en Russie :

Saint-Pétersbourg

Kiew

Nijni-Novgorod

Samara

Kharkow

Wilna

Saratof

Tomsk

Moscou

Odessa

Sebastopol

Ekaterinbourg

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

EX

Voici quelques FILMS A SUGGÉRER
Pour vos Programmes

LE CHARME de l'ENFANCE

AFFICHE

LA RÉPONSE DES ROSES

AFFICHE

UN COUP D'ŒIL sur la
MARINE AMÉRICAINE

TANTE ARAMINTE

LA BONNE SERVANTE

Voir pages 24-25

Tous nos Films sont e

Pellicules vierges de l



Vitaphone

EXPLOITANTS !

des FÊTES DU JOUR DE L'AN

Drame de sentiment touchant très bien interprété.

Très dramatique roman d'amour plein d'émotion et de tendresse.

Film documentaire et pittoresque, EXCEPTIONNEL, jamais de telles photographies n'avaient encore été prises sur pareil sujet : intérêt de premier ordre.

Comédie burlesque de saine fantaisie : beaucoup d'entrain.

Génieuse scène dramatique, d'une originalité rare et d'une exécution très vivante.

ement imprimés sur

EASTMAN KODAK

Voir pages 24-25

aph C°



SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57. Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Tant que vous serez Heureux

Scène de

“ LA VIE TELLE QU'ELLE EST ”



Longueur : 450 mètres = Affiche

Notes d'Amérique

(De notre correspondant particulier)

National Film Distributing C^e. — On remarque une activité extraordinaire dans les locaux de la *National Film Distributing C^e* et, depuis quelques jours, il n'est pas rare de voir les employés travailler jusqu'à des heures très avancées dans la nuit. B. E. Cléments annonce que des « exchanges » sont établies dans presque tous les Etats de l'Amérique et chaque rapport reçu démontre que la « *National* » n'est pas déçue dans ses espérances.

Une fabrique de films à Kansas City. — E. H. Mc Manus, directeur du *Convention Haal Moving Picture Shord*, à Salina, Kans., a été élu président de la « *Liberty Motion Picturing Company* ». incorporée, d'après les lois de Missouri. Cette compagnie aura ses offices dans le *Commerce Building*, Kansas City, Mo, et un théâtre de 150 sur 100 pieds, ainsi qu'une immense fabrique sont en construction. La dite Compagnie a un capital de cent mille dollars, entièrement entre les mains de M. Mc Manus, à l'exception de quelques actions au nom de David A. Anderson, de Salina, J. W. Cotter, directeur du *Western Film Exchange* de Kansas City, W. T. Stockton et John d'Ormond, tous deux de la même ville.

Ce que le public doit au Cinéma. — La cinématographie est reconnue comme étant un divertissement populaire et est destinée à rem-

plir une place dans le monde d'amusement qui n'a pas encore été occupée jusqu'à maintenant. Ainsi s'exprime le *Toledo Times* :

En plus de son rôle d'amusement, la cinématographie a également un rôle éducateur. Un journal rempli d'illustrations est certainement plus intéressant qu'un autre dont les colonnes ne contiennent que les caractères d'imprimerie. Il en est de même avec le ciné et le mérite des films devient de mieux en mieux apprécié.

A la mère de famille, fatiguée des soins du ménage; à l'enfant, avide de distractions; à l'homme d'affaires, nécessitant quelques instants de répit, le ciné offre un divertissement unique et non pourvu par aucun autre genre de spectacles. Un repos rafraîchissant, une émotion agréable, un rire réparateur, voilà ce que la cinématographie offre au public en quelques instants.

Soixante cinématographes en construction... sur papier. — Fermeement convaincu qu'un cinématographe bien dirigé, peut rapporter de gros bénéfices, la Compagnie « *Alexander Amusement* », dirigée par F.-B. Alexander, a projeté de construire soixante cinés à Cleveland et aux environs. Le premier de ces théâtres sera situé à East 55^e rue et Superior avenue Northeast.

E. Mandelbaum devient fabricant indépendant. — Une compagnie, sous le nom de *Tea-ture et Educational Film C^e* de Cleveland, vient d'être constituée par M. G. Mandelbaum, président de la « *Lake Shore Film et Supply C^e* of Cleveland. Son plan est de ne mettre en vente que les films sensationnels, et ayant une longueur de 1.000 à 4.000 pieds.

BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES
ET
APPAREILS ÉLECTRIQUES
TRÈS BONNES OCCASIONS

Les deux premières mises en vente de cette nouvelle firme sont « The Aviator » et « Zigor ». Ces deux sujets sont d'un caractère très dramatique et le dernier surtout est considéré comme un véritable chef-d'œuvre.

Le Brevet Latham devant les juges. — La patente sur la boucle Latham, était à nouveau sur le tapis les 29 et 30 novembre, à l'United States circuit Court, Juge Hand, président. Le cas était présenté par la Motion Picture Patents C^e contre l'Independent Moving Pictures C^e of America. MM. Ken, Page et Cooper représentaient la première Compagnie et MM. Kenyon and Kenyon, la seconde. Le juge Hand déclara qu'il lui faudra au moins deux mois pour étudier les monceaux de documents installés sur sa table et que sa décision ne pourrait être connue avant.

Ajoutons que la patente Latham a été accordée en 1902 et est très importante, en ce sens que l'emploi de la boucle pour laquelle elle a été accordée, est nécessaire dans tous les appareils à mouvement intermittent et les machines à projeter. Des mécanismes pour mouvoir le film d'une façon continue ont été inventés à différentes époques, mais le mouvement intermittent est généralement reconnu le plus parfait quant aux résultats. La décision finale est donc attendue avec un intérêt très grand par toutes les parties intéressées.

— Un important échange a été la proie des flammes, le 17 novembre, à 10 h. 1/2 du matin, le « Western Film Exchange, de Milwaukee », était entièrement détruit par les flammes. J. R. Freuler, le propriétaire, était encore à contempler les ruines fumantes de son établissement lorsque plus de 400 reels de

films lui étaient présentés par ses confrères de Chicago, ce qui lui permettait ainsi de fournir ses clients, sans interruption.

Un exemple de solidarité, digne de suivre, n'est-ce pas?

Les pertes sont évaluées à environ 250.000 dollars et rien n'était assuré.

La Question des Droits d'Auteurs et Compositeurs de Musique

Vendredi 24 novembre dernier, des représentants du *Syndicat français des Exploitants* et du *Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais* se sont rendus, en délégation, au siège de la *Société des Auteurs et Compositeurs de musique*. Après échange de vues, M. Meillat, trésorier du Syndicat parisien, a exprimé le désir qu'une base fixe pour la musique dans les cinémas soit fixée comme il fut fait pour les chanteurs et les chanteuses.

« Le Président du Conseil d'Administration de la Société des Auteurs s'est contenté de déclarer que la Société qu'il dirige n'est pas un monopole, puisqu'il reste permis à chaque exploitant de Cinématographe ou à chaque impresario de jouer de la musique indépendante ».

Chacun s'est quitté sur de bonnes paroles, et tout nous laisse croire qu'un arrangement se produira — mais dans quel délai ?

LA "TROUSSE MULTIPLI"

— Contient toutes les —
distances fixes et animées

La demander au "Ciné-Journal"

BIOGRAPH

KALEM

LUBIN



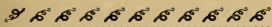
M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"



LE DURBAR DE DELHI

Au moment où nos plus actifs preneurs de vues cinématographistes s'efforcent de donner, par le film, quelque chose d'éternel à la grande cérémonie historique et pittoresque du Durbar de Delhi, nous estimons qu'il est intéressant d'offrir aux lecteurs du Ciné Journal les notes suivantes, envoyées en dernière heure de Delhi, par notre excellent confrère René Puaux. Elles pourront servir utilement tous les cinématographistes et tous les conférenciers.

Les Fêtes du Couronnement à Delhi

Le Durbar

Coronation-Camp, 12 décembre.

Hier soir, l'horizon brouillé et le ciel incertain faisaient concevoir quelques inquiétudes pour la journée du durbar. Heureusement ces fâcheux pronostics ne se sont pas réalisés, et ce matin le soleil s'est levé dans un ciel parfaitement clair, le vrai soleil de l'empire indien.

Dès l'aube, les spectateurs ont commencé à se masser près du grand amphithéâtre. C'est une sorte d'immense tribune en forme de fer à cheval. Tout cela est décoré par une suite de petites coupoles indiennes d'or bruni. C'est sur le même emplacement que s'est tenu le fameux durbar de 1903, présidé par lord Curzon pour fêter l'avènement d'Edouard VII. Cet amphithéâtre qui avait tenu plus de 3.000 personnes a été jugé insuffisant, et on a dû en construire un plus grand encore.

Faisant face à ce premier amphithéâtre, on a élevé un deuxième hémicycle, moins haut mais plus vaste, d'environ cent mètres, et où peuvent prendre place plus de 60.000 spectateurs. Cet ensemble forme une sorte de collisée qui serait de style hindou.

Au milieu enfin, se trouve le dais royal, où le roi, après avoir pris place sur un trône, va prononcer le discours tant attendu. Un peu en arrière est situé un autre pavillon l'archi-

ture analogue, mais plus petit, où le roi et la reine recevront l'hommage des chefs indiens.

Il est à peine neuf heures, et déjà l'amphithéâtre populaire est comble jusqu'aux derniers rangs. C'est un pullulement de foule tellement tassée qu'on dirait un être unique, un être aux millets de tête et de membres bronzés, un prodigieux étalage de coiffures, de turbans, d'étoffes bariolées, mais où le blanc met des taches éclatantes. Mêlés au peuple indigène, il y a plus de 10.000 soldats en uniforme choisis parmi tous les régiments de l'Inde.

Le petit amphithéâtre se remplit plus lentement. Il est réservé aux princes régnants, aux gouverneurs des provinces et autres fonctionnaires anglais, aux hôtes de marque, qui arrivent les uns dans de magnifiques carrosses, les autres en palanquins drapés d'éclatantes couleurs. En même temps, les troupes viennent prendre place dans l'arène, tout autour du dais royal.

Coronation-Durbar, 12 décembre, 3 h. 55.

[Il y a environ 7 heures de différence entre l'heure d'Orient et celle d'Occident.]

La cérémonie du durbar du couronnement dont je ne puis vous envoyer aujourd'hui le récit détaillé a été un spectacle inoubliable. La population hindoue, toujours grossissante et trop immense pour être dénombrée pouvait se monter à des centaines de mille têtes, aussi loin que le regard pouvait se porter, et quand ce peuple innombrable entonna le *God save the King*, ce fut un moment d'indescriptible émotion.

La proclamation impériale a été aussi importante, politiquement, qu'on pouvait l'espérer. Au nom de George V, le vice-roi, lord Hardinge, a annoncé des réformes considérables. Delhi devient capitale de l'empire indien, renouant la tradition plusieurs fois séculaire des empereurs mogols. Le Bengale oriental est séparé de l'Assam, l'un et l'autre formeront désormais deux gouvernements distincts. Le souverain abolit ainsi l'œuvre fâcheuse de l'ancien vice-roi, lord Curzon, qui fut la cause du mouvement indien qui a pu inquiéter parfois l'Angleterre. Enfin huit millions de francs seront consacrés à l'éducation populaire avec promesse d'une plus riche dotation dans l'avenir.

Il n'est pas douteux que l'impression de

ces mesures sur les peuples de l'Inde soit heureuse. Le 12 décembre sera une date historique à tous les points de vue.

La proclamation impériale annonce encore que des dons de joyeux avènement, en espèces, seront distribués aux soldats et aux gradés subalternes. Il y a également de nombreuses grâces et remises de peine en faveur de certaines catégories de prisonniers.

Après la lecture de cette proclamation retentissent de nouveau les fanfares des buccins d'argent que font résonner deux corps de trompettes, l'un anglais, l'autre indien. Puis un héraut d'armes invite l'assemblée à pousser trois acclamations d'abord pour le roi-empereur et ensuite trois « hurrahs » pour la reine-impératrice. Les spectateurs et les troupes à l'intérieur de l'amphithéâtre s'associent aux acclamations; puis répondant à l'invitation de leur officier-général-commandant, les troupes massées à l'extérieur répètent les hurrahs.

L'exécution de l'hymne du couronnement par un rassemblement énorme de musiques militaires termine la solennité. Enfin, le grand-maître des cérémonies proclame que le durbar a pris fin. Les souverains se retirent avec leur cortège.

René PUAUX.

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT,
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

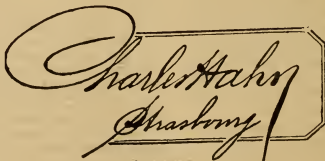
LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

FILMS ALSACIENS

A stylized, cursive signature of 'Charles Hahn' with 'Strasburg' written below it, enclosed in a decorative rectangular frame with rounded corners.

Bureaux : 13, Rue Sainte-Barbe
STRASBOURG

Télép. : 472, Adr. Télégraph. : CHAHN



BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Châteaureaillon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



LE TALISMAN.  CINÈS

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME

SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS

Nouveautés de la Semaine

PROGRAMME N° 22

Le "TALISMAN" ou Richard Cœur de Lion d'après le roman de Walter Scott

Le chevalier Kenneth, vaillant croisé écossais, est chargé, par les princes chrétiens qui assiégeaient Jérusalem, de porter un message à Saladin, en lui demandant une trêve pour traiter la paix,

Cette décision du Grand Conseil des Armées Chrétiennes, duquel faisait partie Philippe, roi de France, le duc d'Autriche, le grand maître des Templiers et le duc de Montferrat, était ignorée par Richard, roi d'Angleterre, plus connu sous son nom de guerre, Richard Cœur de Lion. Il était étendu sur son lit, dans sa tente, pris par une fièvre maligne et il se serait opposé avec toute la violence de son caractère à la simple idée de parler de paix avec l'infidèle.

Kenneth part du camp chrétien, rencontre dans son voyage un arabe qu'il combat d'abord et qu'il accepte ensuite comme guide vers l'ermitage d'Eugaddi.

L'arabe n'était autre que le sultan Saladin qui, sous ce déguisement, épiait les mouvements de ses ennemis. Arrivé à l'Ermitage, Kenneth y rencontre Edith Plantagenet, cousine du roi Richard, qu'il aime en secret.

L'arabe, quittant l'Ermitage, promet d'envoyer au camp Chrétien un médecin Maure qui guérira le roi d'Angleterre.

En effet, Kenneth accomplit sa mission à Jérusalem et rentre au camp accompagné par le médecin (Saladin, de nouveau, sous un autre déguisement) lequel fait boire au malade un breuvage dont la vertu dépend d'un talisman mystérieux, transmis de génération en génération dans la famille des Califes de Jérusalem et guérit immédiatement le roi d'Angleterre.

Pendant que tout cela arrivait, les autres princes Chrétiens complotaient contre Richard, qu'ils soupçonnaient d'avoir des vues sur la couronne de Jérusalem.

Le drapeau anglais flottait, seul et fier, au milieu du camp Chrétien, sur la colline de Saint-Georges. Le duc d'Autriche, poussé par les Templiers et Montferrat, court y planter tout près le drapeau d'Autriche.

Richard, furieux de ce qu'il croit une offense à l'Angleterre, arrache lui-même le drapeau et le foule aux pieds. L'étendard anglais est de nouveau seul et la garde en est confiée à Kenneth. Mais le chevalier ne sait pas résister à la malice féminine de la reine Berengère et de ses damoiselles, qui veulent s'assurer si Kenneth aime Edith.

Un faux message de la jeune fille arrache Kenneth de son poste de garde et quand il retourne à la colline Saint-Georges, il trouve qu'on avait volé le drapeau confié à sa garde. Condamné à mort, il doit sa vie à l'intervention de Saladin (toujours sous le déguisement de médecin) qui le conduit avec lui à Jérusalem. Le duc de Montferrat se vantant, en plein conseil de guerre, d'avoir enlevé lui-même le drapeau anglais, est forcé de combattre contre Kenneth, choisi comme champion d'Angleterre par le roi Richard.

Blessé à mort, Montferrat est transporté dans la tente de Saladin, où il est tué par le Templier qui craint qu'il dévoile en confession la conspiration contre Richard Cœur de Lion.

Le Templier, convaincu de meurtre, est condamné à mort et Kenneth, reconnu pour le prince héritier du trône d'Ecosse, se marie avec Edith Plantagenet.

Longueur 628 mètres. — Virage 37 francs.

Met Télégraphique : TALISMANO.

SANG SICILIEN



Maruzza aimait à la folie son mari Saru, mais elle était désolée de savoir qu'il la trahissait avec la belle Tresa. Un jour, Saru demande à sa femme un cadeau qu'elle avait reçu de sa mère; elle le lui refuse d'abord, mais elle cède à la fin à sa violence. Saru court chez Tresa et lui donne l'épingle de sa femme. Maruzza qui avait tout vu révèle à Saru que Tresa le trahissait avec Siddu. Saru surprend les deux amants et il s'ensuit un de ces caractéristiques défis à la sicilienne, qui conduit à un duel mortel entre les deux rivaux. Seuls, au large, dans un frêle bateau, d'abord à coups de rames et puis, dans une étreinte mortelle, les deux rivaux assouvissent leur haine. Saru,



après avoir étranglé Siddu le jette à la mer. Le soir, un cadavre était rejeté par le ressac sur la plage et Saru, écroulé dans la prison du pays, dans l'attente d'un jugement terrible, embrassait pour la dernière fois sa fidèle Maruzza.

« Tu as été toujours honnête et obéissante, dit Saru à sa femme, Si tu m'aimes, venge moi ».

Maruzza rentre chez elle le cœur brisé, revêt ses meilleurs habits, court à l'église où elle trouve Tresa se rendant au salut, lui reproche son infamie et lui arrachant des cheveux l'épingle que Saru lui avait donnée, elle le lui enfonce dans la gorge.

« Je t'ai obéi, Saru... Ce fut le dernier adieu de Maruzza à l'homme qu'elle adorait ».

Longueur 420 mètres. — Virage 37 francs.

Mot Télégraphique : SANSICILIA.

SALONA

On voit la ville de Salona près de Spalato en Dalmatie et les ruines de l'ancienne Doclea, patrie de l'empereur romain Dioclétien.

Longueur : 133 mètres. — Coloris 28 francs.

Mot Télégraphique : SALONA.

UN DUEL AU DERNIER SANG

Le duel de Tontolini fut vraiment un duel au dernier sang, mais ce ne furent pas les combattants qui payèrent les pots cassés...

Longueur : 134 mètres. — Virage 8 francs.

Mot Télégraphique : TONDUELLO.

ÉQUILIBRISTES MERVEILLEUX

Surprenants exercices exécutés par une troupe d'acrobates.

Longueur : 100 mètres.

Mot Télégraphique : MEREQUILIBRIO



NORDISK FILM



La Lutte aboutit à la Victoire.

Longueur 770 mètres. — Superbe Affiche 1^m x 8^m.
Entièrement viré.

LA LUTTE ABOUTIT A LA VICTOIRE

C'est à l'époque des grandes manœuvres. Les braves soldats envahissent la contrée. Chaque ferme en reçoit un certain nombre en proportion de son importance, et c'est ainsi que le lieutenant de Pouqueville, jeune officier élégant et gai est logé avec 20 simples soldats dans le presbytère de Longueval, chez Monsieur le Curé Mery. L'idée du séjour au presbytère ne sourit guère au jeune homme déjà blasé sur ses plaisirs, mais à la vue de la nièce du curé, Mademoiselle Mona, jeune fille de 18 ans, qui rentre du jardin, une gerbe de fleurs dans les bras, il lui semble que c'est le printemps même qui entre dans la maison, et tout de suite il est séduit par la grâce de la jeune fille, qui de son côté s'éprend immédiatement du bel officier. Ils profitent de toute occasion d'être ensemble, et bientôt le petit cœur de Mona n'est plus libre ; l'oiseau s'est laissé prendre. Le temps coule vite, sans que les jeunes gens s'en aperçoivent, et le départ est proche. C'est le dernier soir. Toutes les notabilités de la contrée et tous les officiers supérieurs sont réunis au presbytère. La conversation est très animée, et Mona fait les honneurs de la maison de la façon la plus charmante. Le lieutenant est tout à fait épris d'elle, et ne la quitte pas des yeux pendant toute la soirée. Il la prie de lui faire cadeau d'une photographie qui est sur la table. D'abord elle refuse, mais comme il insiste, elle lui dit que dans sa chambre elle en a une autre qu'elle préfère lui donner. Les invités partis il peut venir la chercher. A peine Mona, retirée dans sa chambre a-t-elle à peine achevée sa toilette pour la nuit, qu'on frappe à la porte. C'est le lieutenant qui vient chercher la photographie promise. Au moment où Mona lui passe la photographie par la porte entr'ouverte, il saisit son bras à la peau blanche et délicate et l'attire défaillante sur son cœur. Il a gagné la partie. Le lendemain matin les soldats partent. Le lieutenant jette un coup d'œil vers les fenêtres de Mona, mais tout est fermé et silencieux. Cependant derrière les rideaux Mona écoute attentivement le bruit des pas cadencés des partants. Et quand elle n'entend plus rien elle cache son visage dans ses mains et fond en larmes.

Quelque temps après Mona retourne chez ses parents à la capitale. Un soir dans la rue, elle est accostée par un individu de mauvaise mine, qui veut lui voler son réticule. Elle s'enfuit en courant et tombe dans les bras de Monsieur de Seyssel, un jeune lieutenant, qui la sauve du bandit, et la reconduit ensuite chez elle. Cette rencontre devient d'une grande importance pour les deux jeunes gens. Le dimanche prochain Monsieur de Seyssel fait une visite aux parents de Mona et cette visite est bientôt suivie d'autres, et un beau jour Mona surprend ses parents par la communication, qu'elle s'est fiancée. Le lieutenant de Seyssel est un homme d'action. Il veut que le mariage soit célébré le plus tôt possible, et les jeunes gens passent maintenant des journées très agréables ; ils louent un appartement, achètent en commun le trousseau de Mona, etc.

La date du mariage est fixée, et Mona est occupée à essayer sa robe de mariée, quand entre son fiancé l'air sombre et menaçant. Elle se doute immédiatement d'un malheur. En effet l'officier déclare que, lors d'une visite chez son ami le lieutenant de Pouqueville, il a vu la photographie de Mona, et sur sa demande M. de Pouqueville a expliqué que c'était une de ces anciennes conquêtes. Hors de lui de colère il jette dédaigneusement l'anneau de fiançailles à ses pieds, tandis que la pauvre fille s'affaisse toute blanche dans sa robe nuptiale. Pauvre Mona ! le coup était trop terrible. Elle devint maniaque et chagrine, et les parents ont sérieusement peur que son cerveau ne soit attaqué. Ils consultent un médecin qui leur recommande de l'envoyer à la campagne, en leur faisant espérer une guérison possible. Mona retourne au presbytère où le bon curé ne tarde pas à s'apercevoir qu'elle a quelque grave souci, et quand il découvre qu'elle est atteinte de somnambulisme et qu'il la surprend se promenant une nuit par les chambres du presbytère, vêtue de sa robe de mariée, il se rend aussitôt à la capitale pour trouver M. de Seyssel. Au moyen de bonnes paroles et de sages conseils il réussit à persuader de Seyssel de revenir avec lui au presbytère. En voyant les souffrances cruelles de la pauvre Mona, toute sa tendresse se réveille, et il la presse toute pardonnée sur son cœur.

"SELIG-FILMS"

Un Drame au Colorado



Edith Bellaire, descendue dans un hôtel du Colorado, est fiancée à Percy de Young, un riche propriétaire de l'Est. John Hunter, ingénieur des mines, aime Katt Dawson, une jeune beauté de l'Ouest. Le cheval d'Edith s'étant emballé au cours d'une promenade, est maîtrisé par John Hunter à qui la jeune fille exprime toute sa reconnaissance.

Voyant Edith et John causer ensemble, Katt en devient jalouse, et décide d'infliger à John une leçon en flirtant elle-même avec Percy. La même décision, prise par Edith et John, fait naître une haine féroce entre les deux hommes. Se rencontrant sur une corniche de rocher, une lutte émouvante s'engage entre eux et Percy est précipité dans le vide.

John le croyant mort, s'enfuit; la victime est retrouvée peu après par des guides envoyés à sa recherche et qui découvrent Percy au milieu des rochers et des broussailles. Il est enfin tiré de sa fâcheuse position et ramené à la vie, grâce aux soins éclairés qui lui sont prodigués.

John, de retour à l'hôtel, se trouve à nouveau en face de Percy, qu'il croyait mort, et, persuadé qu'il a en face de lui un fantôme, il s'enfuit comme un fou à travers la campagne. Katt se met à sa poursuite, le rejoint et sa diplomatie féminine et sa grâce aidant, obtient le pardon pour son fiancé.

Longueur : 318 mètres. — Affiches.



Jean Horowitz

334, Rue St-Honoré

PARIS

Adresse Télégr. : WITZORO-PARIS



Concessionnaire Exclusif

pour les Pays suivants :

Turquie

Roumanie. — Bulgarie

Serbie. — Montenegro

Egypte et Grèce

de la Marque

“ Le Film d'Art ”

ET DE

l'Agence Générale

Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière

PARIS



Représentants Généraux

POUR LA

TURQUIE et la GRÈCE

MM. ALEX, NALPAS & Co

Smyrne & Salonique

Empreza Cinematographica Internacional

18, Praça Tiradentes

RIO-DE-JANEIRO

*Accepte toutes Propositions pour la
Représentation exclusive
de Fabriques Cinématographiques.*

RÉFÉRENCES :

Brasilianisch Bank fur Deutschland

Valeur des Résidus Photographiques

J'entends des plaintes continuelles s'élever dans les journaux techniques nationaux et étrangers au sujet des sommes minimes que touchent les photographes pour la vente de leurs résidus. Tout dernièrement, un photographe hongrois me déclarait n'avoir reçu que 56 francs pour 3 k. 500 de chlorure d'argent et 8 k. de cendres de papiers alors que ces résidus valaient bien 200 francs.

Dans mon guide pour recueillir méthodiquement l'argent, l'or et le platine des résidus photographiques et déterminer leur valeur, il y a un exposé complet des meilleures méthodes de recouvrer les métaux précieux dans les bains et les eaux de lavage. Tout au commencement est dressé un tableau de la quantité théorique et effective de l'argent contenu dans les résidus de chlorure d'argent et dans les rognures des différentes sortes de papiers aux sels d'argent. Voici maintenant quelques observations complémentaires.

Un kilogramme de chlorure d'argent sec et pur contient 750 grammes d'argent métallique, qui, d'après les mercuriales de l'époque où j'écrivais mon livre, valait 74 à 76 francs. En fait, on a constaté que les résidus de chlorure d'argent envoyés au fondeur par les photographes ne renferment jamais cette proportion d'argent métallique.

Dans les huit échantillons suivants, j'ai calculé la proportion effective d'argent par kilogramme :

N° 1	645 gr. d'argent.	N° 5	453 gr. d'argent
2	687 —	6	541 —
3	475 —	7	673 —
4	628 —	8	627 —

La moyenne d'argent contenue dans ces huit échantillons est de 600 grammes, représentant 56 francs par chaque kilogramme de résidus de chlorure.

Mais il n'y a pas de motif pour que les résidus des photographes ne soient pas de l'espèce la plus riche en argent, alors que ces résidus ont été recueillis méthodiquement.

Dans les exemples ci-dessus, la proportion d'argent la plus riche était de 687 grammes par kilogramme, qui revenait à 64 francs.

D'après ces données, les 3 kilogrammes et demi de résidus de chlorure que j'ai mentionnés plus haut auraient valu 224 francs, s'ils avaient été soigneusement recueillis et desséchés.

Pour précipiter l'argent à l'état de chlorure,



Marque déposée

"OPTIMA" MACHINE à PERFORER DE HAUTE PRÉCISION

Modèle 1912 - Breveté S. G. D. G.

J. DEBRIE, CONSTRUCTEUR

Adr. Télég. DEBRICINE-PARIS

111, Rue Saint-Maur = PARIS

Téléphone : 940-00



POURQUOI la Machine OPTIMA est-elle supérieure à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ?

PARCE QU'ELLE est absolument indérégable et qu'elle peut être conduite par n'importe qui.

PARCE QU'ELLE peut marcher sans aucune crainte de dérégage et peut se passer de surveillance continue.

PARCE QU'ELLE peut être réglée, soit au pas positif, soit au pas négatif, d'une manière absolue en moins d'une minute et sans aucune perte de film.

PARCE QU'IL n'y a plus d'outil; celui-ci a été remplacé par une plaque mince en acier spécial, qu'il ne faut que 2 minutes pour rem-

placer la plaque et les poinçons et remettre la machine en bon état de coupe.

PARCE QUE le réglage du pas se fait par un bouton molleté, muni d'un cadran divisé (vue à droite de la figure) et tenu immobilisé par un écrou de blocage.

PARCE QUE le centrage et l'équerrage de la perforation se font par deux boutons molletés munis de cadrans (vue à gauche de la gravure) et bloqués par deux écrous.

PARCE QUE la commande du débiteur et de l'enrouleur est donnée par un arbre à vis sans fin logé dans le bâti.

POURQUOI la Machine ne peut-elle pas se dérégler ?

PARCE QUE l'ensemble de son bâti est formé de deux flasques maintenues à écartement par 4 entretoises et par le petit bâti portant le mouvement du porte-poinçon reliant les flasques entre elles et faisant un tout bien homogène et bien rigide.

PARCE QUE tous les bielles et chariots, cause de dérégage, ont été entièrement supprimés.

PARCE QUE tous les roulements à billes ont été absolument exclus.

PARCE QUE tous les axes, sans exception, sont en acier trempé et rectifié à la meule; l'usure n'est plus possible.

PARCE QUE tous les engrenages sont à denture hélicoïdale et roulent sans choc et sans bruit.

L'acide chlorhydrique est préférable au sel de cuisine. Les papiers recouverts d'émulsion lorsqu'on les rince dans une eau dure, donnent souvent un dépôt abondant de sels calcaires qui se redissolvent dans l'acide chlorhydrique. On précipite généralement l'argent des bains fixateurs sous forme de sulfure, au moyen de foie de soufre. Le sieur W... a touché 53 fr. pour 1 kilogramme de sulfure d'argent obtenu de cette façon. Ce produit est restreint; mais c'est qu'il y a généralement une grande quantité de soufre mélangé avec le sulfure d'argent; par conséquent la valeur d'argent extrait du sulfure d'argent est inférieure à celle qu'on retire du chlorure d'argent. Toutefois, le chiffre de 52 francs par kilogramme pour les résidus de sulfure mérite attention et les divers bains de fixage ne devraient jamais être jetés, comme il arrive trop fréquemment dans les grands ateliers. Les employés ou garçons y regarderaient d'un peu plus près dès qu'il s'agit de jeter les liquides, s'ils touchaient une partie de ce bénéfice à titre de dédommagement pour ce léger surcroît de travail. Il nous faut ajouter qu'il se précipite aussi du sulfure de plomb dans le cas où on emploie les bains de virage et de fixage combinés; en conséquence, la totalité des résidus comprendra, indépendamment du sulfure d'argent, du sulfure de plomb, du soufre, un peu du sulfure d'or et de l'oxyde d'aluminium. Aux photographes qui redoutent l'odeur de l'hydrogène sulfuré, je recommanderai l'emploi du zinc en poudre pour précipiter l'argent des bains de fixage.

La proportion d'argent contenue dans les

cendres des papiers aux sels d'argent varie considérablement. Mon expérience basée sur la pratique me fait dire que cela peut varier depuis 39 grammes jusqu'à 600 grammes par kilogramme, ce qui correspond, en argent, à 3 fr. 10 jusqu'à 54 francs par kilogramme. D'après ces chiffres, il est évident que la valeur des cendres dépend de la source première.

Il peut donc être intéressant pour les photographes de connaître la valeur des rognures provenant du papier au collodio-chlorure. Comme je n'ai à ma disposition aucun renseignement sur ce point, j'ai analysé la proportion d'argent dans une quantité donnée de rognures provenant de papier au collodio-chlorure non fixé et j'ai trouvé qu'un kilogramme donne 214 grammes de cendres qui contiennent 56 grammes d'argent. Par conséquent, un kilogramme de rognures de collodio-chlorure vaut 12 fr. 50, et un kilogramme de cendres, vaut 62 fr. 50.

Il ne faut pas non plus oublier que l'on peut perdre une quantité considérable d'argent quand on brûle le papier sans les précautions voulues. Il semble alors préférable d'envoyer directement le papier au fondeur ou bien d'en fixer l'argent au moyen de vieux bains de fixage. Cet argent peut ensuite être facilement récupéré des vieux bains fixateurs. Le photographe de profession n'est donc pas autant à la merci du fondeur qu'on le suppose communément, et devrait observer certaines règles que je vais résumer succinctement comme suit :

1° Les résidus doivent être recueillis sous la

VENTE ACHAT

FILMS D'OCCASION

en Deuxième, Troisième, Quatrième Semaine

Adresser offres à

M. Jean HOROWITZ

334, Rue St.-Honoré

PARIS

Adresse Télégraphique : WITZORO-PARIS

forme la plus pure et être exempts de corps étrangers, tels que vieux bouchons, etc.

2° Les résidus doivent être bien desséchés par l'exposition à l'air avant l'emmagasinage.

3° Les chlorure, sulfure d'argent, argent métallique, etc., doivent être obtenus d'une façon distincte et emmagasinés séparément.

4° On prendra un échantillon représentant la valeur moyenne de chaque espèce de résidu et on le mettra dans un flacon. Ces échantillons seront envoyés au fondeur pour connaître la proportion d'argent qui y est contenue. Le coût de ces analyses d'essai est minime.

5° Avant d'envoyer les résidus au fondeur, on devra les peser. D'après l'échantillon remis à l'analyse, on pourra déterminer exactement la valeur totale. (Voir 4°.)

Les plaintes que nous avons mentionnées ne disparaîtront pas complètement si les règles ci-dessus sont observées; mais cette façon de procéder rendra service aux photographes de profession et aux fondeurs honorablement connus. Si on connaît d'avance les profits exacts et ceux qui résultent de circonstances plus délicates, l'accord sera bien plus facile sur l'évaluation des résidus.

Nous dirons en terminant qu'il est bon de diviser les résidus en deux parts égales, qu'on enverra à des fonderies différentes. Il peut en résulter une différence considérable dans le total, bien que chaque lot représente la même valeur.

5

Nous Louons

Francs

les 300 mètres

comprenant soit un G⁴ Drame à succès, soit un beau Drame et un Comique

Grand choix de Vues se renouvelant chaque quinzaine.

CINÉ-GRAPHIC

7, Faub^g Montmartre, PARIS

achèterait actuellement un Cinéma à Paris et un en Province pouvant justifier de recettes importantes.

FILM DU POLICHINELLE



Prochainement :
LE NOEL DE L'AVARE
Légende Bretonne

Malée

PARIS: 69, RUE d'AMSTERDAM

LE BANQUET de l'A. B. C.

5 Décembre 1911

Suite et Fin

DISCOURS DE M. NEILLAT

Secrétaire du Syndicat français des Exploitants
du Cinématographe

MESDAMES, MESSIEURS,

Permettez-moi, tout d'abord, de remplir un devoir profondément agréable et de vous exprimer les sentiments de vive sympathie dont m'ont chargé pour vous mes collègues du *Syndicat français des Exploitants du Cinématographe*.

Je suis particulièrement flatté d'avoir été désigné, avec mon excellent ami Ferret, qui est presque un de vos compatriotes, pour assister à une aussi belle manifestation.

Je dois encore vous apporter les excuses et les regrets de notre collègue M. Michault, que la maladie subite de l'un des siens a retenu à Paris.

Vous ne sauriez croire combien nos collègues parisiens ont été touchés de votre délicate attention. Votre invitation si fraternelle leur a fait le plus vif plaisir. Aussi nous n'avons pas hésité un seul instant à nous rendre à votre appel et à franchir les quelques cents kilomètres qui séparent nos deux pays si sincèrement unis.

Au nom de tous nos collègues, au nom de tous les cinématographistes français, je vous remercie du plus profond du cœur de cette marque d'amitié et de solidarité professionnelle.

Il nous est doux de passer au milieu de vous pendant ces trop courts instants, et réconfortant de faire plus ample connaissance avec tous les membres de la grande famille cinématographique, avec tous les amis fidèles que nous comptons en Belgique.

Nos collègues parisiens, à qui nous rendrons compte de notre mission, regretteront, certes ! de n'être point venus, mais les devoirs professionnels ont quelquefois des dures exigences. Nous avons plus de bonheur, nous nous félicitons de notre heureuse fortune.

Il n'est pas douteux, mes chers collègues, que des relations commencées sous des auspices aussi favorables deviendront chaque jour plus fermes. Nous rêvons d'une vaste alliance entre tous les cinématographistes du monde et nous espérons la réaliser bientôt avec votre puissant concours. Mais je ne veux pas en dire davantage aujourd'hui sur ce sujet de politique générale. Ce n'est ni le moment, ni l'endroit.

Je tiens, surtout à vous dire combien votre étonnante réception, si sincèrement cordiale, mais charmante et nous émeut. Messieurs les organisateurs de cette fête somptueuse ont droit à mille félicitations. Leur menu surtout, si bien composé, si délicat mérite une mention spéciale.

Nous voulons rester sous le charme d'une soirée pleine d'attraits et finir dans la joie une fête commencée dans la gaîté.

Et puis il ne sied pas à un orateur aussi modestes que moi de retenir trop longtemps votre attention. Je m'en excuse. Je vous remercie très sincèrement de la bienveillante courtoisie avec laquelle vous m'avez écouté, en même temps que des paroles aimables qui ont été prononcées à notre égard par les éminents orateurs qui m'ont précédé et je lève mon verre à la beauté des Dames, à la prospérité de l'A. B. C. et à la santé de son éminent Président et de tous nos camarades Belges.

Après les toasts, tous marqués au coin de la meilleure cordialité franco-belge, et pour mieux affirmer l'exquise hospitalité internationale qui nous avait été faite, les convives levèrent leur coupe au Roi des Belges et au Président de la République, tous les deux acclamés avec une égale bonne foi. M. Gaumont fut élu membre d'honneur de l'A. B. C.; M. Costil, qui le représentait, nous dit deux mois précis et substantiels, puis on entendit quelques chants. Qu'il nous soit permis de féliciter, en camarade, MM. André Haas et Edren, dont la verve primesautière s'exerça fort gentiment sur le jeu toujours délicat des rimes expresses et des chansons improvisées. Edren, qui est tout à fait du « bâtiment », entonna la *Marche de l'A.B.C.*, que nous avons publiée en son temps et qui fut reprise avec fureur.

... Et nous nous séparâmes fort avant dans la nuit belge, bien après que la 2^e heure avait sonné. Puisse le mot de « séparation » n'avoir qu'un sens éphémère ! Tel est notre souhait à tous,

G. DUREAU.

SI vous avez un Établissement à céder, adressez-vous en toute confiance au

CINÉ-JOURNAL

SI vous désirez acquérir un Établissement demandez au

CINÉ-JOURNAL

les adresses de ceux qui sont à céder.

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT



SOCIÉTÉ
des
Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique
"GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

Chrono projecteur, Série X, à croix
de Malte et bain d'huile, avec bras
dévideur et réenrouleur automa-
tique.

Objectifs de projections fixe et ani-
mée avec leurs montures univer-
selles.

Deux carters pare feu et étouffoirs.

Table démontable métallique à glis-
sières.

1 Lanterne métallique avec cuve à
eau, châssis passe vues double et
condensateur 115 m/m.

1 Régulateur électrique 50 ampères.

1 Moteur électrique GAUMONT 110
ou 70 volts avec régulateur de
vitesse.

1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampè-
res, 110 ou 70 volts

Poids du poste complet : 87 kilos

SENSATI

*Les Français disent : **SENSATIONNEL***

*Les Allemands disent **SENSATIONELLE***

Les Espagnols disent

CAR CHAQUE PAYS AFFIRME

Le SUCCÈS

d'une Œuvre de la

VITAG

Et dont la préparation n'a pas coûté moins de

NNEL

Les Anglais disent : **SENSATIONAL**
Les Italiens disent : **SENSAZIONALE**
ENSAGIONAL

ANS SA LANGUE

SENSATIONNEL

APH C°

paraîtra le 19 Janvier 1912

10 dollars, c'est-à-dire près de 100.000 francs

Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

Virages - Teintures - Coloris

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être
assurés de la discrétion la plus absolue sur les
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux
différentes manipulations. Elle se charge aussi
de la prise de Vues pour leur compte.

THÉÂTRE

à la disposition des Clients

Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

ESSAYEZ LES NOUVEAUX

OBJECTIFS HERMAGIS

POUR CINEMATOGRAPHERS



LES PLUS LUMINEUX

LES PLUS FINS

LES PLUS BRILLANTS

Les moins chers

puisqu'ils permettent de réaliser une
Economie Garantie de 40 à 50 % sur l'Eclairage

se montent sur **TOUS** les Cinémas
existants
sans aucune modification.

Exiger le nom « **HERMAGIS** » et le N° matricule gravés sur chaque objectif.

Notice gratuite N° 102. — Livraison immédiate et à l'essai.

J. Fleury-HERMAGIS, Opticien-Constructeur

18, Rue Rambuteau, PARIS

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION
Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir
- = des PROGRAMMES - =
VARIÉS et de BON GOUT

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille - Marseille - Salonique

L
A
C
I
G
A
R
I
È
R
E

Grand Succès

par les Films sensationnels de la serie

ASTA NIELSEN

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Danseuse

800 mètres

La Tzigane

1050 mètres

La Phalène

800 mètres

L'Etrange Oiseau

1000 mètres

Le
M
O
R
P
H
I
N
I
S
T
E

800 m.

900 m.

Nouveau !!

Nouveau !!

1.000 m.

ODYSSÉE

1.000 m.

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS POUR L'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films et Cinématographes

SOFIA (BULGARIE)

Représentants Généraux pour L'ORIENT des Marques

Ambrosio :- Aquila :- Itala

Nordisk

Raleigh & Robert

Qualités du Me

Pourquoi les Éditeurs emploient-ils invariablement le Film Eastman pour leurs meilleures productions ?

Parcequ'il possède, à un degré supérieur à tout autre, les qualités de Film parfait que nous définirons ainsi :

Ces qualités, qui distinguent

LE FILM EASTMAN

LOUEURS et

doivent insister pour que

FILM VIER

eur Film Vierge

Une émulsion de qualité photographique incomparable, étendue proprement et uniformément, avec adhérence parfaite sur un support de largeur et d'épaisseur constantes, qui résistera, sans se déformer ni devenir cassant ou trop rayé, à l'usure des projecteurs actuels.

le bon Film du mauvais

S POSSÈDE TOUTES

XPLOITANTS

bandes soient faites sur du

EASTMAN

Agence Générale du Cinématographe " A. BONAZ "

MAISON PRINCIPALE : 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

SUCCURSALE : 7, Rue Paradis, MARSEILLE

Matériel & Films

Les plus belles Vues !

Films Sensationnels !

Docteur El-Hama
Argent Maudit
Veillée d'Austerlitz
Cellule n° 13
Tragédie d'une Grève
Amour de Prince
Perdu dans la Jungle
Poison de l'Humanité
Joseph et ses Frères
Le Calvaire
La Bastille
Zigomar

EN EXCLUSIVITÉ

Films POLAIRE

Zouza

Joie de Vivre

Films ASTA NIELSEN

La Tzigane

Oiseau Étranger

DIVERS

L'Argent

Ames Égarées

Séduite

TOUJOURS DES NOUVEAUTÉS



PROPRIÉTÉS DES VERRES

employés en optique et en photographie

(Suite et Fin)

Aujourd'hui les lentilles photographiques ne contiennent plus de flint-glass lourd par conséquent plus de plomb ; mais nous observons sur celles-ci un phénomène qui est encore plus pernicieux et qui dans un espace de temps relativement court, arrive à diminuer les services que peut rendre un appareil photographique lorsqu'il ne détruit pas complètement les lentilles. Une certaine quantité de verres optiques jouissent de la propriété remarquable de condenser l'humidité sur leur surface et de retenir une couche lisse et glissante composée d'eau et de substances en dissolution dérivées du verre. L'exemple le plus connu de verre hygroscopique est le crown-glass tendre.

Dans le cas d'une lentille en crown-

glass tendre exposée librement dans une chambre, pendant quelques semaines on verra les surfaces, d'abord transparentes, se couvrir peu à peu de cette couche humide dont nous venons de parler qui affecte une apparence laiteuse et la rend semi-transparente. En nettoyant la lentille et en la séchant de nouveau ; le microscope y révélerait un changement sur la surface. Mais si cette expérience est répétée plusieurs fois, et si la lentille est plusieurs fois convertie d'humidité puis séchée on constatera que les surfaces primitivement polies sont finalement altérées ; et que des dépressions très petites et des marques y sont produites. Ces accidents diminuent la transparence de la surface et en détruisent la forme de courbure.

Comme il est impossible de se passer de ces verres hygroscopiques dans la construction des appareils d'optique, on doit chercher à en protéger les surfaces sensibles contre l'influence délétère de l'atmosphère. C'est dans ce but que les lentilles délicates sont placées entre d'autres lentilles de verre résistant et soigneusement cimentées avec ces dernières, de manière à être à l'abri du contact de l'air.

Kino-Film C^o

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

Düren (Province Rhénane)

Agence et Dépôt

pour la FRANCE

Hy. PELTZER & C^o, 42, rue d'Enghien
PARIS



UNE SEUL
pouvait présenter une
AUSSI BELLE
que
Madame Sans-Gêne

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE ne pouvait é

LE 29 T
pour les Programmes

L'ODY

Merveilleuse Interprétation de l'Im
Mise en scène et Photographie de "MA

Longueur approximative : 885

Trois Aff

Les Aventures du Sage ULYSSE ont toujours été
été écrit. - L'interprétation qu'en ont faite

Exclusivité pour la
AGENCE GÉNÉRALE

48, Rue des Chartreux
BRUXELLES

16, Rue Grand





MAISON

de vue sensationnelle

AUSSI BELLE

que

Les Quatre Diables

réalisée par L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

EMBRE

pour le 1^{er} de l'An, paraîtra

SSÉE

Chef-d'Œuvre du divin HOMÈRE

"O-FILMS" c'est-à-dire : la Perfection

- Entièrement viré et teinté

différentes

**est le plus vivant et le plus attrayant qui ait jamais
"O-FILMS" est digne de l'Œuvre elle-même**

France et la Belgique

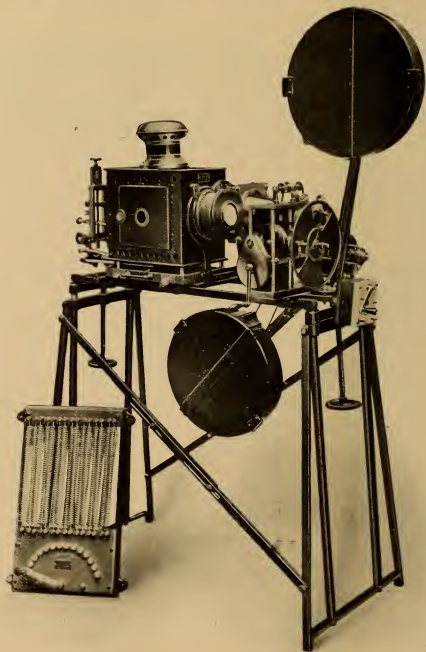
CINÉMATOGRAPHIQUE

lière, Paris

**7, Rue Suffren, 7
MARSEILLE**



***Exploitants soucieux de conten
ter votre Clientèle par une Pro
jection irréprochable, employez***



**les Appareils PATHÉ FRÈRES,
dont la fabrication soignée et la
fixité vous assureront le Succès.**

Poste Cinématographique Mixte N° 4

45/50 AMPÈRES

**de Construction entièrement métallique
pour Projection fixe et animée**

à 876 Francs

OBJECTEUR PATHÉ. (Modèle 1911) avec objectif, croix de Malte en acier trempé et inusable baignant dans un bain d'huile.

INTERNE MÉTALLIQUE avec cuve à eau et condensateur 115 m/m.

MPE à ARC 45/50 Ampères avec système de vis de réglage permettant le déplacement rapide du point lumineux dans tous les sens et assurant un centrage de lumière parfait.

RHÉOSTAT D'ARC 45/50 A. 70 V. ou 110 V. composé de 39 spires en maillechort fixées entre deux plaques d'ardoises qui les isolent d'un cadre métallique. Il possède une manette se déplaçant sur 14 plots permettant 14 réglages intermédiaires d'intensité de courant.

GRILLES PROTÉCTRICES CONTRE L'INCENDIE, avec support et enrouleuse.

TABLE EN FER DÉMONTABLE extra légère, se démontant rapidement et dont le réglage se fait instantanément au moyen de deux vis placées l'une à l'avant et l'autre à l'arrière de la table.

BOÎTE ÉLECTRIQUE 1/6 chev. 110 v. ou 70 v. avec rhéostat muni d'une manette à 6 contacts assurant 6 vitesses graduellement variables.

BOÎTE DE PROJECTION FIXE avec objectif et châssis passe-vues.

PATHÉ FRÈRES

14, Rue Favart, PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN. 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés " ECLIPSE "

Livrables le 29 Décembre 1911

Le Jeu et l'Amour

Comédie-Affiche 330 mètres

La Colle Idéale

Comique. 145 mètres

Un Caprice de François I^{er}

FILM HISTORIQUE

Affiche 309 mètres

Saint-Pétersbourg

Plein air 110 mètres

Syndicat des Auteurs et Gens de Lettres (Section du Cinématographe)

Le Syndicat des Auteurs et Gens de Lettres, Section du Cinématographe, a décidé d'organiser :

1^o Une série de conférences ;

2^o Une série de cours pratiques sur la technique théâtrale du Film.

Les journaux professionnels, *Comedia*, *Ciné-Journal*, *Courrier Cinématographique*, *Cinéma-Revue*, etc., ont publié le programme de ces leçons-conférences, qui porteront sur la prise de vues, sur l'étude de la lumière et de la couleur, sur le costume et le geste, sur les ressources que fournissent les applications de l'optique au théâtre cinématographique.

Les conférences s'adressent non seulement aux auteurs et aux artistes, mais aussi à tous ceux qui, par profession ou par goût, s'intéressent à l'Industrie du Cinématographe : locuteurs, exploitants, opérateurs, ouvriers du film. Elles seront l'occasion de relations nécessaires et durables.

Le Secrétaire du Syndicat fera parvenir

d'une façon régulière des invitations à toutes les personnes qui voudront bien, dès maintenant, lui manifester le désir d'assister à ces conférences, pour lesquelles des concours utiles ont été sollicités. Les conférences sont gratuites.

3^o Les cours pratiques sont réservés aux membres du Syndicat, aux artistes de la Fédération du Spectacle et aux personnes qui auront acquitté le droit d'inscription spécial à ces leçons. Ce droit, est de CINQ FRANCS.

Le meilleur accueil est réservé aux constructeurs pour la démonstration de leurs appareils, et, à ce sujet, nous adressons nos sincères remerciements à M. L. GILLOU, qui a bien voulu mettre à notre disposition un appareil complet de prise de vues.

Dans l'espoir que vous voudrez bien réserver à notre tentative le meilleur accueil et compter parmi nos auditeurs assidus, nous vous prions de croire, Monsieur, à notre bien parfaite considération.

Pour le Syndicat :

Le Secrétaire,

E. ANTOINE,

73, rue Sudaine (Paris).



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Casella Postale 1036, ALLA BOVIRA
près MILAN (Italie)

PROCHAINEMENT :

Saint Georges le Chevalier, Grand action historique de 700 mètres exécutée par 300 artistes

La Rafale, Drame passionnel moderne, exécuté par les artistes du THÉÂTRE STABILE de Rome. 400 m.

Le Triomphe d'Amour, Légende pastorale, 400 m. exécutée par les artistes de la Scala de Milan

Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "



Les Meil

N

du MONDE

LOCA

à la Compagnie Générale

19, Rue

LILLE, 70, Rue de Paris

Prochaineme





Heures

ouveautés

TIER *sont en*

TION

cinématographe L. AUBERT

r, PARIS

Rue de Châteaudon, MARSEILLE

GENCE à LYON





CETTE SEMAINE

toutes les qualités réunies
en un seul film

LE SIÈGE DE CALAIS

(1347)

Une Page d'Histoire émouvante
et grandiose

Jouée par les meilleurs Artistes de la Troupe

PAULÉ LÉDÉC



UN FILM VRAIMENT D'ART

auquel aucun autre ne peut être comparé

Une mise en scène comme il n'en a jamais été présentée

2,000 Personnes

- 300 Chevaux -

Le tout relevé par l'application de

PATHECOLOR

qui ajoute à l'attrait de sites naturels la perfection
de ses teintes multiples, splendides évocations
des couleurs chatoyantes de l'arc-en-ciel

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS = 22, Rue Baudin, 22 = PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La "Sol Films Co"

"Photo-Radia-Films"

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

La plus importante Maison Française -- Le Stock le plus important -- Listes sur demande

**SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION
DE FILMS NOUVEAUTÉS**

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

AMERICAN SUCCESSES

AMERICAN

WILD WEST FILMS



Livrable

le 29 Décembre 1911

UNE

BONNE PLAISANTERIE

COMIQUE

Longueur approximative :

302 mètres

AFFICHE EN COULEURS

"REX" Film Company

OF AMERICA



Livrable

le 29 Décembre 1911

LÉPREUSE !

DRAME

Longueur approximative :

340 mètres

AFFICHE EN COULEURS

Concessionnaire Exclusif pour la Vente
en FRANCE, BELGIQUE et HOLLANDE

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière - PARIS

Téléphone : 227-44

Adr. Télég. : COUSINHOOD-PARIS



Union Photographique Industrielle

Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

== SIÈGE SOCIAL : ==

82, Rue de Rivoli, PARIS



L^{es} Meilleures Vues

Cinématographiques

cont. ch. tennes n° 100 100

Films Lumière

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES
MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur
287, Cours Gambetta, LYON



AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX
du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télep. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS



SÉRIE D'OR

Songe d'un Crépuscule d'Automne

Poème tragique de Gabriel d'ANNUNZIO

Affiches et Photos. — 335 m.

DANS LE CAMP DES ARTISTES LYRIQUES

M. Mayol, devenu directeur de concert, n'oublie pas ses anciens camarades « artistes ». Il leur a offert spontanément sa salle en se chargeant de tous les frais, pour leur permettre de tenir, cette semaine, un meeting important.

Sitôt la représentation terminée, vers minuit 15, la réunion a commencé. M. Anthonus, secrétaire général du syndicat, remercie comme il convient le « camarade » Mayol, à qui la salle entière fait une ovation et qu'elle acclame président d'honneur.

Un certain nombre de lettres d'excuses sont lues ensuite. Tous les artistes qui les ont écrites, connus ou inconnus, s'associent à la manifestation. Quelques-uns même, et non des moindres, proposent soit une grève partielle, soit une grève générale au moment des fêtes de Noël et du nouvel an. « Nous travaillons », a écrit M. Polin, il faut nous faire payer. » M. Fragon a écrit de Londres que ses camarades devraient « faire grève » en cette période propice de l'année. Mme Odette Aubert se déclare prête à se joindre au mouvement. Et cette affirmation féminine est naturellement accueillie par des applaudissements enthousiastes.

Les revendications des artistes sont de deux sortes. Il demandent le paiement des matinées et l'adoption par les directeurs d'un « contrat-type » établi par l'Union syndicale.

Les engagements imposés actuellement par la plupart des directeurs sont à leur gré d'une excessive dureté. M. Anthonus essaye de le prouver en lisant quelques articles.

Ce sont surtout les clauses exigées par le directeur de l'Eldorado de Beausoleil et du Casino de Nice. M. Morley, qui servent de cible aux artistes syndiqués. Suivant ce contrat, les représentations en matinée de la semaine sont toujours gratuites; le directeur peut contraindre ses artistes à aller dans les autres établissements où il lui plaît; il se réserve le droit de « faire reposer » à son gré le malheureux chanteur.

D'autres engagements prévoient l'obligation pour l'artiste « d'aller chez le photographe sous peine d'amende », de verser 2 fr. 50 par mois pour la bibliothèque, « que l'artiste chante ou non ». Si le pauvre artiste est envoyé par son directeur dans une autre ville, quatre journées de délai « non payées » sont prévues pour son début sur la nouvelle scène.

Ailleurs, celui qui gagne 200 francs par mois est tenu de verser 3 francs pour le voiffeur de l'établissement. Dans le cas où, par suite de retard dans la livraison des bagages, le chanteur ne peut débiter au jour dit, son directeur peut lui demander des dommages-intérêts, les uns 500 francs, d'autres 1.000 francs, d'autres même 3.000 francs. Il faut ajouter à tout cela les amendes, pour tout et pour rien.

Mais les articles qui ont particulièrement indigné les artistes lyriques, ce sont ceux qui prévoient la résiliation de l'engagement. Un artiste est engagé en province, il arrive au jour dit, il débute; dès le lendemain, s'il ne plaît pas au public, ou bien si le directeur juge son talent insuffisant, il peut aussitôt casser le contrat. La direction d'un concert italien se réserve même le droit de casser l'engagement « dix jours avant le début ». Un article spécial prévoit en outre que l'artiste ne pourra, en cas de résiliation de contrat, chanter avant un délai d'un an dans un autre établissement de la même ville.

Pour mettre un terme à ces « abus », l'Union syndicale a élaboré un « contrat-type » dont M. Anthonus a donné lecture hier. D'après ce contrat, les engagements seraient résiliables de part et d'autre à la condition de prévenir dix jours à l'avance. Les répétitions en dehors d'un engagement régulier seraient payées 5 francs; une somme double pour les répétitions de nuit. Un repos de répétition par semaine serait accordé; enfin toutes les matinées seraient payées aux artistes.

Inventions et Marques Nouvelles

433876 Berre. — Appareil pour la production de colorations lumineuses changeables à volonté.

433905 Juchacz et Hanschofer. — Dispositif pour la production d'images cinématographiques avec effet plastique.

433913 Bellini. — Système de prise et de projection de vues cinématographiques avec déplacements du système optique.

433914 Toulgaigne et Mazo. — Lampe de projection.

434002 Berthon et Audibert. — Dispositif de prise de vues et de projections cinématographiques ou photographiques en couleurs.

434174 Bodend. — Appareil cinématographique permettant les projections fixes ou animées de corps opaques et de corps transparents.

434221 Munier. — Nouveau genre de spectacle pour cinématographique.

434404 Brandenberger. — Pellicule collodion qui confine.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, ingénieur conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 1017-66.



Un Cho

MARQUE PA

La Ros

Le plus moderne et l

La Rose R

marquera une époq

La Rose R

dans 900 mètres résume un drame poign

Avec ce Film, la Marque PASQUALI

L'ORAGE et



Œuvre

JALI DE TURIN

Rouge

ississant des drames.

ge

la Cinématographie.

ge

ne étude de mœurs absolument nouveau.

Marche Triomphale commencée avec

le CALVAIRE



**Cunégonde
et**

Patouillard

Font Rire!

Rire!!

Rire!!

De la Projection Fixe

Une chose de la plus haute importance dans les projections, et qu'on ne doit jamais perdre de vue, c'est de régler convenablement l'éclairage de la lampe pour fournir la quantité de lumière nécessaire à tel ou tel cliché. Avec trop de lumière, la vue manquera d'« atmosphère » et avec un éclairage insuffisant l'effet cherché ne sera pas obtenu. Il est presque aussi difficile de savoir bien manœuvrer une lanterne qu'un appareil photographique avec chambre à soufflet.

Un autre point également très important, est d'obtenir des clichés où n'existe pas, même dans les grands blancs, de transparence absolue, où, en d'autres termes, de verre nu. On ne doit pas se laisser guider par le goût de ceux qui aiment les vues de projection « farine et charbon ».

Le voile ou le flou, légers, sont, au contraire, des qualités appréciables dans un cliché de projection; ils donnent à la vue plus de perspective et suppriment cette impression, désagréable parfois que produisent les clichés durs en faisant supposer que la vue, quelle qu'elle soit, a été prise par un soleil éclatant.

On recommande beaucoup l'emploi de ferricyanure de potassium pour baisser un cliché ou en détruire le voile; mais on ne doit se servir que judicieusement de ce procédé, et l'on pourrait même conclure par cet avis : si vous avez un cliché légèrement voilé; laissez-le tel quel; si le voile est trop prononcé ou le cliché trop dur; faites-en un second. Le premier le plus long est le plus court dans certains cas. Il n'est pas nécessaire de virer les vues de projection, on si on le fait on ne devra pas virer toute une série au même ton et à la même teinte. La variété des couleurs repose l'œil du spectateur et le distrait.

Nous nous abstenons soigneusement de cette façon de faire, sauf quand il s'agit de séries d'effets de neige ou de collections de statues.

On peut, dans ce cas, obtenir, par exposition, développement et virage à l'or et au sulfocyanure d'ammonium, des tons chauds, bruns ou rouges.

Toutes les teintes communes, sauf le vert, s'obtiennent bien avec des plaques lentes, une

exposition largement suffisante; un développement arrêté à temps et suivi d'un virage. Il ne faut pas oublier que les teintes vraies des clichés perdent et viennent moins prononcées à la projection.

Il va sans dire que pour obtenir de bonnes vues, il faut avoir tout d'abord un excellent négatif, et de teinte gris jaunâtre, si faire se peut.

Doux et vigoureux, tels doivent être les négatifs desquels on veut tirer des vues de projection. Ces remarques s'appliquent surtout au procédé à la gélatine.

Une question qui a été très souvent agitée, et qui ne se trouve pas encore tranchée, est celle de savoir quelle est la différence qui existe — si elle existe — entre un cliché fait par réduction et un cliché obtenu par contact. Quant à moi, je serais d'avis que la réduction donne une certaine douceur qu'on ne remarque pas dans les clichés de contact; aussi, je ne procède jamais autrement que par voie de réduction.

Comme dans la photographie ordinaire, il est nécessaire, pour produire de bons clichés par réduction ou par contact, de poser le temps convenable et de savoir bien conduire le développement. Les plaques lentes devront être employées de préférence; elles donnent plus de finesse et permettent des écarts de pose bien plus considérables que les plaques ordinaires au gélatino-bromure.

On peut, à l'occasion, avoir recours au développement au pinceau. Cette méthode, dans les mains d'un amateur habile, est excellente et offre de grands avantages. La meilleure façon de procéder est la suivante : connaissant le ton du cliché que vous voulez obtenir, prenez un révélateur dilué et faible en acide pyrogallique, plongez-y votre plaque et attendez la venue de la plupart des détails. Cela fait, retirez votre plaque et lavez-la. Retournez à la cuvette et versez-y quelques gouttes d'un accélérateur.

Trempez dans le bain un pinceau doux, de taille convenable et passez-le sur les endroits où vous désirez avoir davantage de détails; lavez soigneusement la plaque entre chaque « coup de peinture » et continuez ainsi jusqu'à ce que vous soyez arrivé au résultat cherché; puis, passez le cliché dans un bain neuf

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin
NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap.: JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

riche en acide pyrogallique, pauvre en sulfite de soude et bien broyé. Il aura pour effet de transformer l'image déjà développée, mais encore trop faible, en un cliché de densité suffisante. Come on le voit, il faut d'abord faire venir les détails, l'énergie vient ensuite. Lavez et fixez comme d'ordinaire à l'hyposulfite de soude; faites suivre le fixage d'un lavage abondant à l'eau courante; passez la plaque au bain d'alun et laissez-la sécher à l'abri des poussières.

Il est souvent utile et avantageux de renforcer un cliché. Le bain que j'emploie habituellement, et duquel je n'ai qu'à me louer, est un mélange d'acide pyrogallique et d'argent ainsi composé :

A. Acide pyrogallique.....	12 gr.
Acide citrique.....	30 gr.
Azote d'argent.....	50 gr.
Eau distillée.....	1.000 gr.

Avant de mettre la plaque dans ce bain, on l'aura lavée, alunée et relavée, pour la débarrasser de la moindre trace d'hyposulfite. Si cette précaution était négligée, le cliché pourrait être détérioré et taché irrémédiablement; tandis que si tout est bien fait, la réussite est certaine et l'on a ainsi un moyen d'améliorer considérablement certains clichés faibles.

Pour l'usage, prenez une quantité convenable de la solution A pour bien couvrir la plaque. La plaque étant immergée, surveillez l'opération qui se fait d'une façon lente et sûre. Quand l'intensité désirée est obtenue, lavez la plaque à l'eau. Un léger couche laiteuse pourra recouvrir le cliché pendant le lavage, mais n'en soyez pas alarmé, ce n'est que du nitrate d'argent libre en contact avec des sels calcaires ou autres qui se trouvent dans l'eau de lavage. Plongez la plaque dans un bain neuf d'hyposulfite et l'opalescence disparaîtra subitement. Retirez le cliché lavez-le encore cinq minutes et mettez-le à sécher. Faites attention aux poussières qui pourraient s'attacher à la couche humide de gélatine, car ce qui n'est qu'un point imperceptible sur le cliché deviendra une boule à jouer sur l'écran à projections.

Certains projectionnistes vernissent leurs clichés pour augmenter l'éclat des vues. Ce procédé n'est pas à recommander, car dans bien des cas il enlèvera de la beauté à la projection. « L'éclat » et « l'extrême transparence », ne conviennent pas à toutes les vues.

Le vernis, comme on le sait, protège la gélatine contre l'humidité, la poussière, etc.; on ne devrait, à notre avis, ne l'employer que dans ce but, si on l'emploie. Le meilleur vernis est celui fait d'ambre dissous dans le chloroforme et qu'on trouve chez tous les fournisseurs d'articles photographiques.

Il sèche aussitôt appliqué, est incolore et forme un support convenable pour pratiquer la retouche quand celle-ci est nécessaire. La retouche exige beaucoup de soin et de savoir-faire : les coups de crayon pouvant venir dans la projection et diminuer l'excellence des résultats.

Maintenant, que faut-il echer et que faut-il projeter? Le masquage d'un cliché requiert la même attention que le montage d'une épreuve sur carton. Aussi, conseillons-nous à chacun de

faire soi-même ses caches, ce qui est facile avec le papier aiguille que l'on trouve partout.

Placez votre papier sur une forte glace, bien assujettie pour prévenir les glissements, coupez avec un canif, en vous servant d'une règle, une portion de papier que vous aurez, préalablement tracée au crayon, correspondante à la grandeur de l'image que vous voulez projeter.

Inventions & Marques Nouvelles

Marques publiées en octobre-novembre 1911

- « Kinéma Salon », — M. Sironi, H. 34, rue de l'Écliquier, à Paris.
- « Le Bû des Gimbass », — M. Ruez, P. 27, boulevard Poissonnière, à Paris.
- « Kùdrama », — M. Lévy, G. dit Lordier, 37, boulevard Saint-Martin, à Paris.

* *

Marques publiées en novembre 1911

- « World's Best Film Co », — World's best Film Company, Chicago.

* *

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le gouvernement belge le 9 novembre 1911.

Appareil de projection lumineuse. — 238190.
— Boucher, F.-J. à Aubern près Melbourne Victoria Australie. Nema, 20 Bay View Avenue.

Communication par l'Agence de Brevets et Marques de Fabrique, Jacques Gevers et Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 411-77

SALLE DE PROJECTION

→

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS

COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES**

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7
Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 22 DÉCEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

Le Courage de la Peur

Milano-Films 338 mètres

Radios. <i>Le Noël de la Princesse</i> ... 322	Film des Auteurs. <i>Le chien de Dolly</i> 138
Eclipse. <i>Le Noël d'Arthème Dupin</i> 186	Milano-Film. <i>Visions des Alpes</i> ... 127

Une Chasse aux Buffles au Cambodge

Eclipse 165 mètres

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Biograph. <i>La fille du contrebandier</i> 288	Eclair. <i>La pelote de laine</i> 265
— <i>L'œil de la Conscience</i> .. 142	— <i>Gontrana le coup de foudre</i> 221
Vitagraph. <i>L'héroïne de l'Ouest</i> .. 305	Cinés. <i>Le petit tambour Sarde</i> 225
— d' 2 ^e exempl. 305	— <i>Tontolui agent d'assurances</i> 110
— <i>L'oubliée</i> 278	Ambrosio. <i>Les exploits de Firoulot</i> 144
Barker. <i>Amour et steeple chase</i> ... 260	Raleigh et Robert. <i>Voyage en diri-</i>
Empire. <i>Road Hogs in Fogland</i> ... 100	— <i>geable</i> 141
— d' 2 ^e exemple. 100	— d' 2 ^e exemple 141
B. & C. <i>Lieutenant Daring (bande</i>	Itala. <i>Le Noël de Gribouille</i> ... 220
<i>noire)</i> 235	— d' 2 ^e exempl. 220
Lux. <i>Les petites annonces</i> 190	— d' 3 ^e exempl. 220

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visibles

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A'SKLA'SKLA'SKLA'SKLA



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges
de la Cie EASTMAN KODAK*





Thomas A. Edison



FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE



LE SHÉRIFF (drame)

298 mètres



DÉPENSE DE CUISINER (comédie)

166 mètres

Pour paraître le 18 Janvier :

UN GRAND FILM DES PLUS SENSATIONNELS

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, rue de Corneilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.



Saint=Lazare "FILMS"

VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin.
NORD-SUD : Saint-Lazare et Trinité.

Téléphone { 107-38
311-91

Adr. Télégraphique :
LAZARFILMS-PARIS

94, Rue Saint=Lazare (près la Gare)

LOCATION DIRECTE DES MEILLEURS FILMS DE TOUTES MARQUES

Spécialité de Films en Couleurs

Salle de Projections

Agent Général pour la Belgique :

M. HENDRICK, 140, Rue de Cologne, (près la Gare du Nord) Bruxelles

Téléphone 105-82

NOUVEAUTÉS POUR LE 22 DÉCEMBRE

KALEM	La Fille de don Ramon, drame	308 m.
BIOGRAPH	La Fille du Contrebandier, drame	288 m.
EMPIRE	Jouets mécaniques	100 m.
CINÉS	Le Petit Tambour Sarde	225 m.
VITAGRAPH	L'Oubliée	278 m.
NESTOR	Fleur de la Tribu	265 m.
ÉCLAIR	La Pelotte de Laine	265 m.
ITALA	Noël de Gribouille	229 m.

Exclusivité pour la Belgique et la France moins le Midi

RÊVE NOIR par Asta Nielsen 1400 m.

EN LOCATION

NESTOR	L'Evasion de Yellowtone Joë	264 m.
EDISON	La veng. du vieux bûcheron .	299 m.
ÉCLAIR	Le Poison de l'humanité, drame	675 m.
AMBROSIO	Les Noces d'Or	447 m.
—	La Ceinture d'Or	609 m.
AQUILA	L'Argent Maudit	485 m.
ITALA	La Cellule N° 13.	609 m.
PASQUALI	L'Orage	772 m.
—	Le Calvaire	900 m.

La Maison accepterait représentation, maisons étrangères et françaises

un homme

*a osé placer sa
camera à quel-
ques mètres de*

*encore
quelques
jours de patience
et nous vous dirons*

où ...

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, PARIS

Télégramme : BIOGRAPH-PARIS



Au Pays

DES

Ténèbres

= Analyse =
de l'Œuvre



PREMIÈRE PARTIE

Se sentant mourir, la mère de Claire Lenoir, écrit une lettre touchante à sa sœur, Mme Drouard, qui, veuve, habite avec son fils unique, Louis, ouvrier mineur. Elle la supplie de prendre soin de sa fille. La mère et le fils, deux braves cœurs, se disposent à accueillir avec tendresse la pauvre enfant.

C'est par une triste journée, grise et pluvieuse que l'orpheline débarque au pays du charbon. Errante, exténuée de fatigue, portant son léger paquet, — toute sa fortune! — elle cherche la maison de sa tante. L'ingénieur de la mine, Roger Joris, passe en voiture avec sa sœur. Ils sont touchés par la détresse et la beauté de cette jeune fille, qui semble près de défaillir. Ils la font monter dans leur voiture, et la sœur de l'ingénieur, compatissante, conduit elle-même Claire au logis de Mme Drouard.

Dès l'apparition de Claire, si fine, si jolie dans ses vêtements de deuil, Louis est profondément impressionné par le charme de sa cousine. L'amour naît en son cœur... Au foyer de

sa tante, l'orpheline trouve un abri chaud, de tendresse et de paix, qui lui fait oublier son dévouement.

Louis a un ami, Charles Maucourt, mineur comme lui. Depuis leur enfance, les deux jeunes gens ont vécu ensemble fraternellement. Lui aussi est charmé par la grâce de Claire. Quoique confidant de l'amour de Louis, il ne sait résister à son entraînement. Il aime... Plus hardi que son ami, il fait à la jeune fille une déclaration brûlante, lui demandant d'être sa femme! Mais malgré la timidité de son cousin, Claire a deviné son secret. Elle repousse Charles. Reconnaissante de la délicate bonté, de la douce affection, qu'elle a trouvées au foyer de sa tante, elle sera la femme de Louis.

Le jour des fiançailles vient. Charles est blessé par la joie qui règne autour de lui. Il ne peut supporter le bonheur de son rival!... Brusquement, il se lève et va vers la rivière. Il veut mourir... Claire pressent un malheur. Elle court derrière le jeune homme, le rejoint au bord de l'eau, l'arrête dans son funeste dessein.



Fraternellement, affectueusement, elle le raisonne et le décide à renoncer à son projet désespéré. Louis les surprend causant ainsi au bord de l'eau. Il interprète de mauvaise façon la présence de sa fiancée près de Charles. La jalousie s'éveille et la haine naît entre les deux hommes!...

Dès la première rencontre, l'ingénieur Roger Joris a remarqué la beauté de Claire. Il l'a revue chez sa sœur et dans son cœur est né

un tendre sentiment. Il cherche à rencontrer la jeune fille, qui sans arrière pensée, cause amicalement avec lui. Louis arrive un jour brusquement, sa jalousie s'éveille encore... l'ingénieur, salue respectueusement la jeune fille et s'éloigne. Charles Maucourt survient aussi. Il a vu l'ingénieur parler à Claire, fou de jalousie, il ricane, dit de mauvaises paroles. La colère de Louis augmente. La haine grandit entre les deux hommes!!!





Malgré tous les racontars
diminuer l'importance

Notre Usine

La plus Grande Fabrique s

Nous sommes forcés de
Aussi, l'introc

Film Ininflamm

attendu depuis si long
qu'à maintenant comm
du Film en celluloïd,
prescriptions actuelles
servant d'u

Film Vier

Nous prenons toutes
du Support en celluloïd, m

ACTIEN-GESELLSCHAFT für A

Agent général : P. SINC





lesquels on cherche à
en plus croissants de

de GREPPIN

de Film vierge en Europe

notre production actuelle.
prochaine du

nale "AGFA"

parce que reconnu jus-
réunissant les qualités
avantageusement les
ous les Exploitants, se
en celluloïd.

re

e "AGFA"

nties quant à la durée

ouvellement sur le marché.

LIN-FABRIKATION, BERLIN

20-22, rue Richer, PARIS



La SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

S. C. A

dirigé

MM. Pierre DECOURCEL

a monté les Œuvres célèbres

C'est à elle qu'on doit les plus

l'Assommoir ===== d'Émile ZOLA

l'Arlésienne ===== d'Alph. DAUDET

les Deux Orphelines de d'Ennery & Cormon

le Roi s'amuse ===== de Victor HUGO

le Voile du Bonheur G. CLÉMENCEAU

la Retraite ===== de M. BEYERLEIN

NOTRE-DAME-DE-P

Les Films de la S. C.

Établissements

Les Bureaux de la Sté CINÉMATOGRAPHIQUE

actuellement à

seront transférés à partir du 1^{er} Janvier

es AUTEURS et GENS de LETTRES

G. L.

et Eugène GUGENHEIM

Grands Auteurs Français

Grands Succès Cinématographiques

l'Épouvante ===== de M. P. DECOURCELLE

la Mort du Duc d'Enghien de M. HENNIQUE

le Coup de Fusil ===== de Jules SANDEAU

le Courrier de Lyon SIRAUDIN, MOREAU
et DELACOUR

le Roman de la Momie Théoph. GAUTIER

Athalie ===== de RACINE

MS de VICTOR HUGO

L. sont éditées par les

ATHÉ FRÈRES

des AUTEURS et GENS de LETTRES

Passée d'Antin,

coin : 30, RUE LOUIS-LE-GRAND



FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 15 décembre

La rose sauvage, sentimental, affiche	207
Patouillard bonne d'enfants, com.	156
Le chat de la mère Michel, com.	112
Carrière de granit, documentaire,	85

Programme du 22 Janvier

Noël de Pardon, pathétique....	260
Les petites annonces, comédie..	193
Patouillard Empereur, comique.	147
Faienceris de Nevers, document.	119

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER

16, Rue St-Marc, PARIS

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

La Vengeance - ou la torche sous le bois-seau - tragédie de Gabriel d'Annunzio	233
Les exploits de Firoulot	144
Il y avait une fois 2 voleurs, Noël sent. af.	112
Noël tragique, dramatique	171

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Série d'Or - Songe du Crépuscule d'Antoine - Poème tragique de Gabriel d'Annunzio, affiches, photos	335
Vengeance d'Ami, comique, affiche	180

POLICHINELLE

Représentant : Charles HELFER

Noël de l'Avare, affiche	227
--------------------------	-----

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant

19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 21

Le petit tambour Sarde	225
Ali-Baba	358
Entre le feu et l'amour	100
Bologne	438
Le secret de Procopius	16
Tontolini agent d'assurance	110

PROGRAMME N° 22

Le Talisman ou Richard Cœur de Lion, d'après le roman de Walter Scott	628
Sang Sicilien	420
Salona	433
Un duel au dernier sang	434
Équilibristes merveilleux	400

NORDISK FILMS C°

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

La lutte aboutit à la victoire	770
--------------------------------	-----

SELIG

Représentant : Louis AUBERT

Un drame au Colorado	518
----------------------	-----

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Le Noël de Gribouille 1911, comique aff.	229
--	-----

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Isolés du Monde, drame, affiches	274
Le cadeau du jour de l'an, comique	207

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret. (Seine)

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Le Shériff, drame	208
Défense de Cuisiner (comédie)	106

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Delhi Durbar	
--------------	--

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Le jeu et l'amour, comédie, affiche	330
La colle idéale, comique	145
Un caprice de François I ^{er} , Film historique, affiche	309
Saint-Petersbourg, plein air	110

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

La pelote de laine, dr. série A. C. A. D., aff.	
Gontran a le coup de foudre, comédie série A. C. A. D., affiche	221
Lamie à la folie des grandses, comé.	435
Le travail des femmes à Porto, pl. air.	94

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

NICK CARTER - Le Mystère du Lit Blanc, affiche	308
Gontran a peur du choléra, comique	168
Willy maître chanteur, comique	435
La faune des rivières des pays tropicaux scientifique	95
Le Sacrifice du Cowboy, Américain films	
M. P. G. C. « Flying A », drame	305

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie

16, rue Grange-Batelière, Paris

Prochainement

Saint Georges le Chevalier, grande action historique de 700 mètres exécutée par 300 artistes.

La Rafale, drame passionnel moderne exécuté par les artistes du théâtre Stabile de Rome 400 mètres.

Le Triomphe d'amour, légende pastorale, 400 mètres, exécutée par les artistes de la Scala de Milan.

Société des Phonographes

et Cinématographes "LUX"

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Noël de Pardou, pathétique	260
Les petites annonces, comédie	193
Patonillard Empereur, comique, affiche	147
Faïencerie de Nevers, documentaire	119

FILMS « NESTOR »

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

La fleur de la tribu, drame, affiche	265
--------------------------------------	-----

FILMS « AQUILA »

La chaîne du Grand Paradis	107
----------------------------	-----

PHOTO-RADIA-FILMS

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS
PROCHAINEMENT NOUVEAUTES

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 53

Le chef-lieu de canton, comédie, affiche	550
Marie Stuart et Rizzio, dramatiq. coul.	270
L'amour qui tue, dramatique, agrandis.	324
Jeu dangereux, comédie, agrandissem.	220
Une chasse en aéroplane, document	125
Noël de Bébé, comique	250
Noël dans la mode, comique	172

PROGRAMME N° 54

Tant que vous serez heureux (La Vie telle qu'elle est), affiche	450
Bébé fait son problème, comique, agr.	150
Le crime inutile, drame	300
La visite du pasteur, comédie	260
Le petit bossu, sentimental	250
L'inoubliable berceuse, comique, agr.	114
Rive et Cascatelle du Houyoux, coul.	50
Les Pachydermes, couleur	410

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

BISON

La mine falsifiée, drame, affiche	304
-----------------------------------	-----

SAVOIA-FILM

Représentant pour la France

H. de RUYTER

53, Rue de l'Échiquier, PARIS

PROGRAMME DU 15 DÉCEMBRE

Riri neurasthénique	182
---------------------	-----

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Une flamme sur la mer	360
-----------------------	-----

MESSTER

Représentant, Paul LADEWIG

6, rue du Conservatoire, 6, Paris

Le Mauvais Certificat, affiche	275
1 + 1 = 3, Comique	475

EMPIRE

Représentant : Paul LADEWIG

Les chutes du Niagara	135
Les mines d'argent de Cobalt	421

BIOSCOPE

Représentant : Paul LADEWIG

Un drame dans les airs	380
Vengeance déçue, affiche	560

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

La force de la destinée, F. A. I. d'après le drame espagnol, scène dramatique avec affiche	415
La bonne a tout faire, S. C. A. G. I. scène dramatique interprétée par Mlle Mistinguett	235
Le garde-chasse, drame	225
Nick Winter et les vols de Primrose, comédie-affiche	220
Le nez de Rigadin, scène comique de M. Bontet de Monvel, jouée p ^r Prince Little Moritz reporter photographique, com.	185
Mordus par un singe, comique	125
Soyez donc charitables, comique	140
Paysages d'Ilover en Finlande, pl. air.	110
Un grand marché à Tananarive, pl. air.	125
Trois petites chattes, scène de genre	105
Etoiles de Mer, Oursins, Coquillages, (scientifique)	105
Le Siège de Calais, S. A. P. F. reconstitution de MM. Creissel et Andréani en coul, avec aff. simple et quadruple	620

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nour, du 12 Décembre. - Proj. du 19 Décembre

Sur la terre ensoleillée d'Afrique	175
La cloche de l'Angelus	260

ATLAS FILMS

Joé le mousse, drame	255
----------------------	-----

PASQUALI ET C^o TURIN

L'île d'Helgoland, plein air	141
------------------------------	-----

F. A. NOEGGERATH

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.

Infidélité, drame	440
-------------------	-----

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour le 26 janvier visibles le 19 déc.

(Biograph) Le voleur et la jeune fille (Lubin) Vengeance de Mexicain, dr.	307
(Kalem) La fiancée du Cowboy, dr. aff.	288
— La Révolution Californienne (Precision) Il s'entraîne pour le Championnat, comique	319
	496

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

CETTE SEMAINE

Les enfants de sa sœur, coméd. com. aff.	286
La justicière, drame du Far West, affi.	277
Un Monsieur distrait, comique	137
Sans cérémonie, comédie originale	128
Les rois du lasso et du patin, sportif	403

LA SEMAINE PROCHAINE

L'Héroïne de l'Ouest, dr. du Far-West, affiche (sensational)	305
L'Oubliée, pathétique, affiche	278
Polydore est un héros, ultra-comique	276
L'Agneau perdu, sentimental	250

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 130-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

Les Merveilleux exploits de Nick Carter

LE MYSTÈRE DU LIT BLANC

Encore un exploit de l'immortel Nick Carter! Une jeune fille est mystérieusement enlevée, dans sa chambre, sans aucune effraction.

Comme tous les jours, la femme de chambre, après avoir tout préparé pour le coucher de sa maîtresse, y compris le verre d'eau sucrée que chaque soir elle boit, s'est retirée pendant que la jeune fille commence à se dévêtir.

Le lendemain matin, en entrant dans la chambre, la bonne est stupéfaite de ne trouver personne. Le lit n'est pas défait, portes et fenêtres sont hermétiquement closes!... En s'approchant du lit, elle voit un papier sur l'oreiller. Affolée, la servante prend le papier et le porte à son maître. Le billet contient un ordre effrayant: Verser 300.000 francs ou dans trois jours la malheureuse jeune fille sera morte!... Bouleversé par la disparition de sa fille unique, le père téléphone sur-le-champ à Nick Carter. Lui seul peut lui rendre son enfant.

Nick Carter vient immédiatement à l'appel du pauvre homme, il examine la chambre blanche, interroge les domestiques. Tout d'abord la femme de chambre lui paraît suspecte. Le locataire de l'étage inférieur prétend avoir vu cette fille parler à un étranger par la fenêtre. Malgré ses protestations, elle est arrêtée. En même temps le policier ne perd pas de vue le valet de chambre, il le voit causer avec un

homme dont la ressemblance avec la voisine du dessous éveille ses soupçons! Nick Carter et son second s'attachent aux pas de ce domestique, ils le filent avec adresse. Cachés dans la gouttière pour le surveiller dans sa mansarde, ils le voient descendre par la cheminée... aussitôt qu'il a disparu, les deux policiers pénètrent dans la chambre et le suivent par le même chemin. Ils sont ainsi conduits à l'appartement du premier!... Les bandits sont pris!... Les menaçant de son revolver, Nick Carter exige que la jeune fille lui soit rendue à l'instant même. L'homme s'exécute. La pauvre enfant est encore sous l'influence du narcotique, Nick Carter alors trouve l'explication de l'effrayant mystère: les bandits ont percé le plafond et par un mécanisme ingénieux ils ont fait descendre le lit de la jeune fille. Le détective place la jeune fille sur le lit, s'assoit à côté d'elle et remonte pendant que son second passe les poucettes aux deux malfaiteurs.

La jeune fille se retrouve dans sa chambre. A peine sortie de sa torpeur, elle ne sait ce qui lui est arrivé. Nick Carter la rend à son père, qui, tout en la pressant tendrement sur son cœur, remercie chaleureusement l'admirable policier!

Métrage, 308 mètres; Mot télégraphique: Blanc. Affiches

A. C. A. D.

Gontran a peur du Choléra

Gontran vient d'accompagner à la gare sa femme et sa belle-mère. Très heureux d'être l'harrassé de cette dernière, il s'en va gaiement au café et lit le journal. Mais que voit-il! Le choléra est à notre porte!... Quelques cas sont signalés à Paris même... Mais voici le remède... Vaporiser à l'aide d'un phénol tout ce que l'on mange ou boit... Gontran se précipite chez le pharmacien, il revient muni d'une immense seringue. A la grande indignation des consommateurs et des garçons, il commence à vaporiser les plateaux... Il est expulsé, et comment!...

Métrage, 168 mètres. Mot télégr.: Choléra.

Willy maître chanteur

Willy n'est pas content, sa bonne est malsade, son domestique brutal, son précepteur vraiment trop sévère. Il faut assouplir tous ces gens-là. On fait notre gamin, il prend son appareil photographique et épie ses trois persécuteurs.

Sans pitié, il prend sa bonne en conversation amoureuse sur un banc. Vite un cliché. Quant à son précepteur, surpris en galante compagnie, il est l'objet d'un second cliché. Cela va bien pour Willy, l'un troisième cliché révèle le

domestique, qui, vêtu des habits de son père, se pavane dans un état d'ébriété avancée... Willy tire des épreuves et le lendemain, muni de ces précieux documents, il rend ses trois tyrans sornpes et doux comme des moutons. Il s'amuse à les tourmenter, en leur montrant, de bon la preuve qu'il les a pris en flagrant délit! Sa maman entre. Les trois coupables tremblent, mais petit Willy est bon prince, et, satisfait de son triomphe, il déclare les épreuves... généreusement!...

Métrage, 135 mètres; Mot télégr.: Chanteur.

La Faune des Rivières des Pays Tropicaux

Cette vue, violant les secrets des eaux profondes, nous révèle les hôtes des rivières des pays tropicaux. Poissons aux formes bizarres, aux couleurs délicates! Nous verrons d'abord les Lamprocybus, les Niphophores, dont la nageoire caudale est d'un si gracieux effet. Les Paecetops, aux couleurs transparentes, qui laissent voir

Métrage, 95 mètres. Mot télégr.: Rivière.

AMERICAN, FILMS "FLYING A"

Le Sacrifice du Cowboy

Le cowboy Jack Redmond, employé au rancho de Westey Pross, est amoureux d'Edith, la fille du maître.

Le frère d'Edith, Georges Pross, est un débâche qui passe sa vie dans les bars et les saons de jeu. Un jour, il a une querelle avec un joueur, Texas Jim; ce dernier le met brutalement à la porte. Furieux, Georges, pour se venger, guette son ennemi au passage et l'abat d'un coup de revolver. Puis il se sauve rapidement.

Le corps de Texas Jim est trouvé par le sheriff, qui découvre dans l'herbe le revolver du meurtrier. Aidé de quelques cowboys, il se lance à sa poursuite. Avec un lasso, ils le font tomber de cheval et s'emparent de lui. Jack, sur la demande d'Edith, est venu au devant de son frère; il a vu l'arrestation du jeune homme et, pour épargner un chagrin à celle qu'il aime, il

réclame le revolver comme lui appartenant et se déclare le meurtrier.

Edith est mise au courant du dévouement de Jack par son frère. Vivement elle monte à cheval. Elle aime aussi le jeune homme et elle veut le sauver. Elle arrive juste à temps, la corde est déjà au cou de Jack!... La jeune fille affirme que le revolver n'appartient pas à Jack Redmond; le sheriff la regarde attentivement. Comprenant qu'elle rit la vérité, il fait relâcher le cowboy. Ce dernier, n'osant croire à l'amour d'Edith, lui demande pourquoi elle l'a sauvé.

Edith, froissée, s'éloigne; alors, tristement Jack s'en va à travers la prairie en se demandant si elle a compris son dévouement!... Certes oui, Edith a compris. Peu après, ayant rejoint le jeune homme, elle lui dit son amour... Admirable récompense de son sacrifice!...

Métrage, 305 mètres. Mot télégr.: Cowboy.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

On demande des monteuses et colleuses.

A vendre une dynamo force 5 chevaux, 50 amp., 120 volts avec glissière; un appareil cinéma Pathé Théo complet avec enrouleur, lanterne fixe, etc.; un tableau de résistance; un tableau avec volt-mètre ampèremètre, 2 contacts, etc.; enfin une trentaine de films vues animées Pathé. S'adresser au Ciné-Journal.

Je Vends 1 million mètres de films

Au prix de 10 Pfennig par mètre, en plusieurs lots, à l'état levé et approché.

En dehors de ces lots, j'ai aussi les succès suivants:

La Tare, Flirt Fatal, Pêché de Jeunesse, La Rivale de Richelieu, L'Esclave Blanche (2 et 3 parties), Ballhaus Anna (1 et 2 parties), Les Victimes de l'Alcool, Jérusalem Délivrée, Les Tentations d'une grande Ville, Deux Mondes, Martin Luther L'Amour de la Châtelaine, Le Sonneur de Notre-Dame, 4 Séries de la Princesse Cartouche, Le Sacrifice du Mormon (10 exemplaires de chaque).

Millionen-Müller - Film-Verleih-Haus
Ritterstrasse 23 - BERLIN S. 42

A vendre pour cause de décès: 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur: 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M. G., Ciné Journal.

Opérateur ayant poste complet Pathé désire s'entendre avec Directeur de Music-Hall ou personne ayant établissement Paris ou province, disponible de suite. Demander l'adresse au Ciné-Journal.

E.-G. CLÉMENT

INGEN.-CONST. MAR

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame l'offre pour 100 fr.:

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés pour projeter sur une femme placée devant l'écran et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'occasion bon état juste franco —

On demande à acheter un appareil Prévost usagé
Faire offre au *Ciné-Journal*.

Etablishement sérieux au Caire demande location ou
achat films usagés en bon état, savoir : Mères,
consolez-vous. — Rêve Noir. — Matéri ité. — l'Enfer
de Dante. — le Purgatoire. — Madame Sans-Gêne. —
Mi-Carême (Pathé). — Passion (édition Pathé 1911).
Bonnes références. S'adresser au *Ciné-Journal*.

A vendre bobines de 300 et 400 mètres.

A vendre table BOIS 22 francs.

A VENDRE : 1 paire de carters Mallet neufs.

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour
installer salle de Cinéma à Paris.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot
de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères.
1 volt 250 w. Objectifs tous foyers.
Ecrire au *Ciné Journal*.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de
personnel peuvent prendre les adresses des
personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc
Pathé frères 150 fr.
1 Tableau Pathé frères sans rhéostat 60 fr.
1 Lot affiches diverses.

Electricien opérateur, avec ou sans matériel, désire
place Paris ou province. — Ecrire A. T., 164, rue
Legendre, Paris.

A vendre. bonne occasion : 1^{re} belle machine à va-
peur, marque LANTZ, en état de neuf, marche
parfait, force 20 Chevaux avec dynamo 110 volts,
100 ampères ; 2^{de} un chariot de 4^{me} 50 sur 1^{re} 80, très
roulant, portant 4.000 kil. ou à échanger contre
un autre de 6^{me} ; 3^{de} un cosmorama, panneaux en
noyer, avec 9 séries de vues sur verre. S'adres-
ser à M. Charles-Cinema à La Montagne (L.-Inf.).

On demande à acheter d'occasion " Les Sports en
Amérique " (Vitagraph). — Faire offre au *Ciné-
Journal*.

Théâtre automobile ambulant actionné par un
train Renard, en pleine exploitation, à céder
le suite cause santé. Unique au monde, absolu-
ment neuf, 800 places. — 2 heures de montage,
45 minutes de démontage. Eclairé à l'électricité,
peut servir pour théâtre, music-hall, actuelle-
ment cinéma. Eclair, bureau du *Ciné-Journal*.

Projecteur Lumière en parfait état à vendre 130 fr.
— S'adresser Pèle-Mêle Cinéma, 9 bis, cour des
Petites-Écuries.

On demande un pianiste pour jouer avec orchestre.
Inutile de se présenter sans bonnes références et
capacités sérieuses.

On achèterait appareil prise de vue occasion. Faire
offre à M. JANIN, 51, rue Molière, à Montrouge
(Seine).

A vendre 8.000 fr. bon petit Cinéma. à 3 heures de
Paris. — J. C. *Ciné-Journal*.

On demande à acheter jeux divers : filsils automa-
tiques, petits billards, etc., pour créer attrac-
tions d'entr'acte dans un Cinéma. — S'adresser au
Ciné-Journal.

Demandez au *Ciné-Journal* :

LE

LIVRE D'OR

DE LA

Cinématographie



OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHE complètement neufs et BANDES NEUVES

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre pr réponse.

Occasion exceptionnelle. A vendre ou à louer poste
cinéma complet. S'adresser bureau journal.

On demande des colleuses de suite, prendre adresse
au *Ciné-Journal*.

Films neufs et d'occasion. Demander liste variant
chaque mois. Godefroy, à Airel (Manche).

Vues de cinéma, excellent état, très intéressantes
telles que : La poule aux œufs d'or, Légende de
de Polichinelle, Les invisibles, etc.; à vendre 0,10
à 0,20 le mètre. Demander la liste : Ganichot, à
Vaison (Vaucluse).

A vendre ensemble ou séparément : Music-Hall, 28
mètres sur 11 (parade sur toute la longueur com-
prise) belle parade art nouveau, tôle ; Groupe élec-
trogène Masson 16 H P sur voiture, fonctionnement
parfait, grand ciné parlant, chantant, Gaumont ;
phonoscène 1 appareil Pathé, films, 3 voitures cara-
vanes 7 mètres sur 2.40, deux forts camions 7 m.
sur 2 m. 50. Prix modérés, facilités de paiement
aux personnes solvables. Ecrire au *Ciné-Journal*.

MÉTREUSES "IDÉAL"

**Les demander
au *Ciné-Journal***

On demande un très bon opérateur, prise de vues
pour faire une tournée en Hollande, voyage payé
par le gouvernement Hollandais. S'adresser à M. le
baron de Lallois, 22, boulevard Poissonnière, Paris.
Téléphone 221-71.

Jeune fille sténo-dactylo, débutante, très sérieuse,
désire place dans maison sérieuse. Prendre
adresse et renseignements au *Ciné-Journal*.

On demande un opérateur connaissant le groupe
électrogène et sachant conduire une auto. —
S'adresser au *Ciné-Journal*.

Affaire très sérieuse. Hôtel meublé avec emplace-
ment cinéma déjà installé, 10 minutes de Paris.
A reprendre. — Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre Cinéma, 400 places, 5 minutes de Paris,
très bien installé. — Ecrire à M. Bernard, 26 bis,
boulevard Diderot, Paris.

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir réguliè-
rement chaque semaine VOTRE « **CINÉ-JOURNAL** » et savoir ainsi ce qui
se passe dans le monde cinématogra-
phique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-
postal dix francs pour votre abonne-
ment en France et douze francs pour
l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER
ce qui se fait dans votre industrie,
dans votre commerce, dans votre
profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous
lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT
MEILLEURES.

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique
en Allemagne.

"Das Lichtbild-Theater"

Matières très variées. = Le mieux informé.

PARAIT LE JEUDI

Directeur-Éditeur : LUDWIG BRAUNER

Berlin SW 68, Markgraf enstrasse 92-93

Abonnements pour l'Étranger : 12 frs par an. • Numéro spécimen sans frais.

Société "CINÈS"

CAPITAL : 8,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 22

LE TALISMAN ou RICHARD CŒUR DE LION, d'après le roman de Walter Scott.	628 m.
SANG SICILIEN.	420 m.
SALONA	138 m.
UN DUEL AU DERNIER SANG.	134 m.
EQUILIBRISTES MERVEILLEUX.	100 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION

C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

"ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 29 DÉCEMBRE 1941

NICK-CARTER

Le Mystère du lit blanc

Affiche. — Longueur approximative 308 mètres

Gontran a peur du Choléra

Série A. C. A. D. — Affiche. — Longueur approximative : 168 mètres

Willy maître chanteur

Comique. — Long. appr. 135 mètres

La Faune des Rivières des Pays Tropicaux

Scientifique. — Long. approxim. 95 mètres

Le Sacrifice du Cowboy

American Film M. F. G. Co "Flying A"

Drame. — Longueur approximative. 305 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 5 JANVIER 1942

BONHEUR ENSEVELI

Drame. — Affiche. — Longueur approximative : 206 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92
PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
161-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

Nous serons encore LES PREMIERS

à présenter le

Durbar de Delhi

LES GRANDIOSES FÊTES

Du Couronnement de Georges V

Empereur des Indes

PATHÉ Frères

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-83. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES
Auteurs

ses Succès

de Fou Rire

!! **TOUJOURS SENSATIONNEL** !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie.* ♦ ♦ ♦

SCÈNES D'ACTUALITÉS

Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE

DEMANDER DES NOTICES

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 70 St PÉTERSBOURG

Vendredi 29 Décembre

Monsieur RAVET, de la Comédie Française dans :

Robert Bruce (S.C.A.G.L.)

PRINCE, du théâtre des Variétés dans :

Les maladresses de Rigadin

LITTLE MORITZ, dans une scène sensationnelle

Little Moritz chasse les grands fauves

La désopilante ROSALIE dans :

Rosalie fait du sabotage

Le policier Nick WINTER dans :

Un élève de Nick Winter

Un film de voyage merveilleux

Les chutes du Niagara

PATHÉCOLOR

Un film russe

André et Nadia

PATHÉCOLOR

Le pain quotidien

Comédie dramatique et sentimentale

Un film de Vulgarisation scientifique

L'étincelle électrique et les machines électriques

Instructif et amusant

Un bon film de l'American Kinema

La conversion du pickpocket

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 161-54

Un Déjeuner Original

Il vous est arrivé de déjeuner dans le rapide, sur le bateau, dans la forêt de Fontainebleau, sur le boulevard... chez vous. Il vous est peut-être même arrivé de déjeuner « par cœur », ce qui constitue sans doute un excellent exercice de mémoire, mais un manque de respect déplorable à l'endroit de votre estomac. Mais avez-vous quelquefois déjeuné « au cinéma » ? — Je vous assure que ce n'est point banal.

Cette étrange aventure m'advint mardi dernier, à Paris. Voici dans quelles circonstances. J'avais répondu à l'aimable et fantaisiste invitation de nos amis Astaix, Kastor et Lallement — créateurs du genre — et je me trouvais donc, à midi et demi, rue Grange-Batelière, dans leurs vastes offices. Je dis « offices », au sens anglais du mot, pour que vous ne pensiez pas qu'ils m'avaient prié de manger avec la cuisinière.

Nous passâmes à table. Imaginez une salle à manger comme vous n'en avez jamais vue, ce qui n'est pas déjà très commun. Deux rangs de tables qui ne se faisaient pas vis-à-vis, trente convives devant leurs couverts et, devant tables et convives... un écran cinématographique. Derrière nous, par une lucarne que je jugeais mystérieuse, je pressentais déjà le faisceau lumineux qui devait nous ap-

porter les enchantements de la projection animée... et culinaire.

La séance commença... je veux dire le déjeuner. On servit les hors-d'œuvre, que je reconnus sans peine pour être saucissons et pâtés de foie gras : leur ombre s'esquissa devant les lampes d'orchestre habilement ménagées sous nos yeux, et je me demandais « à parte » si je n'étais pas devenu, dans un rêve, un de ces pauvres musiciens qui distribuent anonymement, pour l'esthétique des snobs, *Pelléas* ou le *Crépuscule*... au sein de la nuit wagnérienne. Mon émoi fut de courte durée. Mes yeux s'étaient faits à l'obscurité si chère aux cinématographistes ; je distinguai parfaitement les plats, les fourchettes, les verres et jusqu'aux silhouettes étrangement éclairées de nos hôtes. Donc, nous mangeâmes, et fort bien, je le jure...

Mais voilà que j'allais vous parler du menu, moi qui dois seulement traiter de nos choses cinématographiques. L'écran s'était éclairé « à giorno », comme une fenêtre éclatante sur la vie, et nous fûmes irradiés. Les gourmands ne savaient que faire : les yeux sur le film, la bouche ouverte, les mains incertaines, ils buvaient du regard et mangeaient... plus matériellement, à telle enseigne que je ne pouvais dire s'ils prenaient des pommes de terre ou du film.

Cette confusion ne fut pas sans agrément. Quelques minutes suffisent pour

initier le premier venu à ce genre de sport, et j'ai maintenant la conviction qu'on peut parfaitement juger d'une œuvre sur l'écran et d'un rôti sur la table, dans le même quart d'heure.

Il arrive même qu'au dessert, à la minute où l'ange remplace la bête, l'impression artistique s'éveille dans cette bienveillance dont M. Sarcey était parfois atteint, et qui n'est pas l'ordinaire de notre métier...

Dois-je dire que nous n'étions pas là pour nous amuser? Ce serait superflu. Il s'agissait seulement de ne pas perdre de temps et de permettre aux pauvres damnés qui ont charge de programmes de voir les nouveautés de la semaine présentées par MM. Astaix, Kastor et Lallément — dans leur salle ordinaire de projection.

C'est très vingtième siècle, très pratique et très agréable... Jadis, quand il y avait des rois, c'était une fête — inutile — de manger galamment aux flambeaux. Nous avons changé tout cela. Nous déjeunons à la lampe, dans une demi-obscurité, sous les rayons lunaires de l'arc voltaïque, en regardant le théâtre d'aujourd'hui.

Ne serait-ce pas délicieux s'il ne nous fallait hésiter entre les œuvres présentées? Pour moi, je les aurais achetées toutes!

G. DUREAU.

Bouquet de Nouvelles

La Société **Ambrosio** présentera, à partir de janvier 1912, trois films par semaine au lieu de deux. Cette bonne nouvelle sera fort bien accueillie par les nombreux et fidèles amis de la grande marque italienne.

C'est avec le plus vif regret que nous prenons la mort prématurée de l'affichiste Faria, dont les œuvres et la personnalité étaient à la fois sympathiques et populaires. L'excellent artiste était maître dans ce métier ingrat de l'affiche cinématographique. Il faisait vite, bien et sa signature avait la valeur d'un genre. Que ses parents et ses amis veuillent bien accepter l'expression de nos condoléances très sincères.

Notre ami Gribouille, dont le rire est devenu légendaire au monde des habitués du cinéma, vient de traiter avec la maison Pathé frères, où il ira grossir la phalange déjà glorieuse des Linder, des Prince, des Little Moritz et autres excellents comiques. Nos compliments à Gribouille.

La Société italienne **Pasquali et C^{ie}**, en plein succès, vient d'inaugurer un nouveau théâtre de prise de vues à Rome. La voici classée parmi les grandes marques. D'excellentes productions sont en cours d'exécution. Bravo pour son activité et son progrès!

Trois nouveaux Cinéma-Théâtres parisiens triomphent en ce moment; le **Kine-macolor** avec ses spécialités 19, rue Le Peletier, le **Pathé Palace** du boulevard des Italiens et le **Cinéma de Paris** au Casino de Paris.

M. Samama Chikli, retour de Tripolitaine où il a filmé **les Scènes les plus inédites** — est à Paris.

Société Générale de Location de Films

CH. ROUX et C^{ie}, Directeurs

Téléphone
718-69

SIÈGE SOCIAL :

3, Rue Laroche, PARIS

(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique
CINÉMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition
en 1^{re}, 2^e, 3^e semaine, etc. **ACTUALITÉS**

CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS — Stock très important de Vues récentes

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES

Agents Régionaux et Internationaux

Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger

Notes d'Amérique

(De notre correspondant particulier)

M. B. E. Clements vient de se séparer de la *National Film Distributing Co*; il annonce qu'il ne se retire pas pour cela des affaires cinématographiques et qu'il a l'intention, au contraire, de lancer ce qu'on pourrait appeler un « quatrième » parti. « J'ai l'argent nécessaire et mes plans d'opération sont déjà préparés », a-t-il ajouté.

La *Bison Company* change son fusil d'épaule. Constatant que la vogue des films d'Indiens et de cowboys était passée, la Compagnie Bison se dispose à n'éditer que des films sensationnels et connus sous le nom de *Western Pictures*. Son président, A. Kessel, ajoute que sa compagnie d'artistes se chiffre à plus de 60 personnes, à laquelle il a ajouté les trois ou quatre cents cavaliers, hommes et femmes, composant le 101 Ranch Wild West. Contrairement à quelques-uns de ses confrères, M. Kessel n'a pas l'intention de mettre en

vente plus de deux reels par semaine: il préfère la qualité à la quantité.

Le *Gem Motion Picture Co* vient de naître. Elle ne marche pas encore seule, mais elle bégaye déjà des merveilles: « Ses films seront le dernier cri, la crème, le *nec plus ultra* de la production américaine. Souhaitons-lui la bienvenue.

Voici encore une nouvelle Compagnie cinématographique américaine. Décidément, la terre yankee est propice à notre industrie. Cette Compagnie s'intitule l'*America's Feature Film Co*. Les offices sont situées à Chicago, 403, Schiller Building. Pour le moment, elle ne mettra en vente que des films de 2 ou 3 reels de longueur... et tout ce qu'il y a de plus sensationnels.

On demande davantage de films dans les thèmes sont appropriés pour les enfants. Un mouvement a été lancé par les femmes de Sacramento (California) à cet effet, et il est à souhaiter qu'il soit suivi par l'Amérique entière.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants !!

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements **Lucien PRÉVOST**

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

— PARIS —



Prudence Professionnelle

Il arrive de temps en temps des accidents plus ou moins graves dans des cinématographes mal installés; c'est surtout en province que le fait se produit, par suite du défaut de surveillance des autorités municipales, qui laissent s'installer des cinématographes sans observer aucune des prescriptions exigées à Paris par la préfecture de police. C'est ainsi que des exploitants placent les appareils au beau milieu du public, sans même la protection d'une cabine; trop de petites salles de province n'ont d'ailleurs qu'une seule porte, chose complètement inadmissible en matière de salles de réunion.

On peut dire en ce qui concerne Paris et les environs que les prescriptions de la préfecture sont généralement suivies; ce qui importe surtout, c'est de s'assurer que les opérateurs se donnent la peine de se conformer complètement aux indications réglementaires.

C'est ainsi que, souvent, ils omettent de placer les films dans les carters (boîtes métalli-

ques dans lesquelles les films sont complètement enfermés) et qu'ils laissent des films déroulés sur le parquet des cabines.

Il n'y a, en principe, aucun accident à redouter; seulement, comme il y a un dégagement de fumée, la panique s'ensuit, qui peut produire des accidents; il faut donc que les règlements soient absolument observés au point de vue de la tenue intérieure de la cabine, et cela dans l'intérêt même de tous les exploitants sérieux, qui se trouvent souvent compromis par la négligence de quelques opérateurs. Ajoutons que, depuis quelque temps, la majeure partie des films est ininflammable et que, bientôt, ils le seront tous complètement.

(*Los Amis de Paris*).

Société Franco-Belge de Cinématographie et d'Electricité

Ayant importante clientèle assurée, désire
BONNE REPRÉSENTATION et **MONOPOLE**
des premières maisons d'édition de films.

Écrire conditions à cette adresse au :
"CINÉ-JOURNAL."

COMPTOIR GÉNÉRAL DU CINÉMATOGRAPHE

André GAVELLE & E. TISSON

Chaque Semaine
Mise en Service de tous les
FILMS A SUCCÈS
des Éditeurs du Monde
entier

82, Rue de Rome, 82
MARSEILLE

Téléphone : 50-02

STOCK CONSIDÉRABLE
de Bandes à l'État de Neuf
dans des conditions
exceptionnelles

Location de Postes complets

Un Programme
GAVELLE & TISSON
amènera toujours la foule :
c'est la raison du **SUCCÈS**.

Un Jugement Intéressant

Rappelons brièvement les faits de la cause :

Lorsque fut mort Alexandre Dumas père, deux parts furent faites de ses œuvres : l'une — les romans — fut acquise par l'éditeur Calmann-Lévy ; l'autre — le théâtre et le droit de l'exploiter — fut conservée par Alexandre Dumas fils. Et il est arrivé que M. d'Hauterive, représentant des héritiers de Dumas fils, a autorisé une société de films cinématographiques à représenter les *Trois Mousquetaires*, la *Dame de Montsoreau* et la *Tour de Nesle*.

M. Calmann-Lévy a pensé alors qu'il ne pouvait pas en être ainsi, le cinématographe étant, selon lui, analogue à un livre à images, à une édition illustrée, et qu'il avait lui seul le droit de reproduire. Il fut ainsi amené à assigner M. d'Hauterive devant la 3^e chambre du tribunal civil, présidée par M. Châles des Etangs, mais il vient de succomber dans ses conclusions :

« Attendu, dit le tribunal, qu'alors que l'édition illustrée d'une œuvre dramatique s'adresse à la foule; que si cette projection utilise comme illustrations la photographie, elle

emprunte à l'interprétation théâtrale ses idées, son scénario, sa mise en scène, le jeu mimique de ses acteurs; que pour la foule elle produit des impressions très voisines de celles du théâtre et sans rapport avec celles fournies par un livre illustré qui ne peut être sérieusement goûté que dans l'intimité tout au moins;

« Qu'ainsi la projection d'une œuvre dramatique doit être réputée concurrencer les représentations théâtrales de cette œuvre ... »

Le Cinématographe à l'École

Une commission du ministère de l'instruction publique examinera, dans la seconde quinzaine de janvier, les appareils cinématographiques (bandes, poste et appareils d'éclairage) d'un prix peu élevé qui pourraient éventuellement être utilisés pour l'enseignement dans les établissements d'enseignement primaire et secondaire et les conférences populaires.

Les constructeurs sont donc invités à faire connaître dès maintenant par lettres, accompagnées de prospectus, au conservateur du musée de l'enseignement public, 41, rue Gay-Lussac, les appareils qu'ils seraient disposés à présenter.



Itala = Film

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE 1911

Isolés du Monde

Drame-Affiches : 274 mètres

Le Cadeau du Jour de l'An

Comique : 207 mètres

PROGRAMME DU 5 JANVIER 1912

Docteur Américain

Comique (affiche) : 184 mètres

Brouillard et Éclaircies en Montagne

Plein air : 90 mètres.

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télégr. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules
Verges de la Compagnie " EASTMAN KODAK "

Pour la Semaine

un Programme

*D'UNE COMÉDIE MODE
D'UNE COMÉDIE
D'UN DRAME MARITIME*

LE TESTAMENT DISPARU
AFFICHE

LE PIPEAU INDIEN
AFFICHE

LA FILLE DU CAPITAINE
de la "MARIE-JEANNE"
AFFICHE

Les FLEURS de la
RÉCONCILIATION
AFFICHE

UNE PETITE FEMME GÂTÉE

Voir pages 24-25

Tous nos Films sont

Pellicules vierges et



Vitaphone

5 au 11 Janvier

plet composé :

- D'UN DRAME INDIEN
SENTIMENTALE
UNE COMÉDIE COMIQUE

ès curieuse et très moderne aventure, remarquablement
interprétée.

erveilleux sites des Montagnes Rocheuses, poésie d'expression
d'interprétation, beauté photographique, ce film a des qua-
lités de premier ordre qui le recommandent aux délicats
amis du Cinématographe.

ouvantes péripéties d'un beau drame maritime et d'un joli
roman d'amour. Composition très soignée. Succès.

acieuse comédie sentimentale, toute d'élégance et de finesse.

cellent comique.

ment imprimés sur

EASTMAN KODAK

Voir pages 24-25

aph C^o



Jean Horowitz

334, Rue St-Honoré

PARIS

Adresse Télégr. : WITZORO-PARIS



Concessionnaire Exclusif

pour les Pays suivants :

Turquie

Roumanie. — Bulgarie

Serbie. — Montenegro

Egypte et Grèce

de la Marque

" Le Film d'Art "

ET DE

l'Agence Générale

Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière

PARIS



Représentants Généraux

POUR LA

TURQUIE et la GRÈCE

MM. ALEX, NALPAS & Co

Smyrne & Salonique

Comment se Fabrique un Objectif

Avant d'entreprendre la construction d'un objectif photographique, le fabricant doit réaliser théoriquement le système optique qu'il se propose de créer en vue de tel ou tel usage. Il calcule les courbures et le groupement des lentilles susceptibles de fournir le type désiré. S'il ne trouve pas, chez les verriers, les matières premières nécessaires à la conception, il les commande spécialement, ou mieux il choisit dans leurs catalogues celles qui s'en rapprochent le mieux; il doit alors modifier ses formules, en raison des nouveaux indices de réfraction que présentent les verres adoptés.

Flint, crown ou autres verres bruts arrivent donc chez l'opticien en plateaux facettés pour permettre de vérifier leur pureté. On les débite au diamant par fragments représentant en poids la future lentille et on renvoie ces petits morceaux au verrier qui les refond dans un moule possédant une forme très voisine de celle qu'ils auront ultérieurement. Une fois moulés, les verres reviennent à la fabrique d'optique et sont dirigés vers l'atelier d'ébauchage.

Cette première ébauche se fait en usant les faces du verre par frottement sur une balle ou bassin de fonte mu mécaniquement. D'une main, l'ouvrier appuie sur le disque qui tourne et dont le profil se rapproche de la courbe calculée, tandis que, de l'autre, il y verse, de temps en temps, du grès mouillé.

L'ébauchage achevé, le verre passe à des émeris successifs de grain de plus en plus ténu, jusqu'au doux, terme technique désignant l'émeri le plus fin avant le polissage. Que ce dernier s'effectue à la machine ou à la main, les phases de la fabrication restent les mêmes.

Pour le polissage mécanique dit *au bloc* et autant que la dimension des lentilles le permet, on colle à l'aide d'un mastie spécial plusieurs verres symétriquement sur la balle. L'autre partie de l'outil porte le drap à polir. S'il faut obtenir des courbures convexes, c'est sur la forme convexe qu'on fixe les verres; si l'on doit, au contraire, réaliser des courbures concaves, c'est sur le bassin concave qu'on les adapte. Puis on monte les deux parties de l'instrument sur le tour, l'une en dessus de l'autre; celle de dessous demeure immobile, tandis qu'un mouvement de rotation entraîne celle de dessus et détermine le polissage. De loin en loin, l'ouvrier démonte l'instrument pour vérifier l'avancement du travail et ajouter du rouge à polir.

Le polissage au papier s'opère à la main. L'outil garni de papier spécial à polir, sur lequel on répand du tripoli, est monté sur un tour vertical, et, avec la main gauche, l'ouvrier lui imprime un mouvement de rotation. Avec sa main droite il appuie sur cette balle ou bassin en cuivre, le verre monté, seul à seul, sur une molette de liège, jusqu'à ce qu'il ait atteint le poli voulu. L'homme se rend compte de l'état de l'avancement de son travail à l'aide d'une loupe lui permettant de voir si toutes les aspérités de la surface ont disparu.

Le polissage à la poix s'emploie spécialement pour les objectifs anastigmats. Il s'effectue au moyen du tour allemand, ainsi baptisé parce qu'il fut imaginé de l'autre côté du Rhin. Les opticiens s'en servent depuis une vingtaine d'années et il présente cette innovation intéressante que le mouvement de rotation y est donné par deux pédales, comme dans les ma-

chines à coudre, ce qui laisse à l'ouvrier les mains libres.

Il existe d'autres types qui fonctionnent mécaniquement. La balle de cuivre se fixe sur l'arbre vertical tournant dans la cuvette de la machine et on la garnit de poix spécialement préparée.

Au fur et à mesure que s'effectue le polissage, l'ouvrier met au pinceau du rouge à poix mélangé avec de l'eau. A l'aide des pédales, il fait mouvoir le tour, tandis qu'il appuie sur la balle en marche, les verres assemblés sur un bloc ou montés séparément sur une petite molette portant un manche. Les lentilles acquièrent de la sorte un brillant très vif et, grâce à leur support qu'un habile praticien oriente à son gré, on réalise les courbures désirées. Au cours du polissage l'ouvrier s'assure de l'exactitude du travail en comparant la pièce fabriquée à un étalon précédemment obtenu. Ce modèle, en verre ordinaire, appliqué sur la surface travaillée donne lieu à des anneaux colorés de Newton, concentriques et bien circulaires si la pièce réalisée est bonne et, au contraire, lorsque les anneaux rapprochés chevauchent les uns sur les autres, celle-ci présente quelques défauts. Donc, en s'adressant à ce phénomène physique, l'opticien sait de façon scientifique et rigoureuse, si le verre qu'il a fabriqué s'écarte ou non des données théoriques.

Quant à la forme circulaire extérieure du verre, elle se donne dans le procédé au papier au cours du dégrossissage; dans la méthode du blanc, elle s'obtient, soit au même moment, soit à la fin. De toute manière, on fixe, à l'aide d'un ciment spécial, le verre sur une molette en bois qu'on visse elle-même sur le nez d'un tour. Puis, à l'intérieur d'une gout-

tière ou feuille de tôle roulée, ayant le diamètre voulu et qu'il maintient avec la main droite, l'ouvrier fait tourner le verre avec sa main gauche, tout en versant de l'émeri au fur et à mesure. C'est ce qu'on nomme le *débordage*.

Maintenant, il faut, au moyen d'un tour de précision à pédales, centrer chaque lentille. Pour les objectifs rectilignes, le centrage se pratique naturellement de façon plus aisée que pour les anastigmals. En tout cas sur le devant de la machine, se visse un mandrin correspondant au diamètre du verre à centrer que l'ouvrier fixe avec de la poix chaude sur ce dernier en l'appuyant avec des baguettes d'ébène. En regard du tour, se trouve une lampe, bougie ou tout autre lumière artificielle.

Pendant la rotation de la machine, les deux surfaces du verre fournissent deux images vacillantes du point lumineux jusqu'à ce que, par déplacements successifs, on ait réussi à centrer la lentille; alors les points demeurent fixes.

Une fois le centrage intérieur à la lumière effectué, le débordage extérieur s'obtient par le froitement du verre sur une plaque de cuivre placée sur le chariot de la machine et dont une vis commande le mouvement vertical, en sorte que l'opération se fait mathématiquement.

Ce travail achevé, on nettoie les verres avec soin. Puis, comme les types d'objectifs photographiques comportent l'association de plusieurs lentilles, on chauffe chacune d'elles et on les colle avec du baume du Canada. L'ouvrière prend la précaution de les appuyer l'une sur l'autre en les pressant avec un large bouchon. Après collage, on s'assure encore que les axes optiques de chacune des pièces unies, coïncident.

En sortant de cet atelier, on groupe les len-

Société Anonyme Cinématographique Russe

AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Petersbourg

Tomsk

Représentation

Kiew

Moscou

Nijni-Novgorod

Odessa

Fabrication

Samara

Sebastopol

Kharkov

Ekatérinbourg

Wilna

Akosaf-Actualités

Saratof

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

qu'ils s'avertissent entre eux des spectacles nouveaux. Ils s'y retrouvent comme en famille. Cette année — j'entends cet automne et cet hiver — ils se rencontraient tous les soirs, quelquefois même deux fois par jour. Ils avaient deux séances, coupées par un entr'acte assez long pour leur permettre de dîner. Ces hommes privilégiés — vous les avez reconnus — s'appellent des critiques. Dans l'état actuel du théâtre, il leur est impossible de faire autre chose. Que peuvent devenir des hommes condamnés à vivre dans des salles de spectacle? Voilà un problème qui devrait tenter le psychologue et le physiologiste.

Une existence aussi artificielle ne va pas sans produire des effets particuliers sur ceux qui la mènent. Autrefois le critique allait au théâtre de temps en temps; il ne lui était pas interdit de se mêler à ses contemporains, de s'intéresser aux éléments « vrais » qui se passaient autour de lui; il trouvait le loisir de se rendre à la campagne et d'y jouir du spectacle admirablement varié de la nature. Aujourd'hui, vissé à son fauteuil, il voit le monde dans l'encadrement d'un rideau; l'humanité tient dans les quelques pieds carrés d'une scène.

Aux feux changeants et multicolores de la rampe, ils assistent à un défilé d'aventures singulières. Ce n'est pas que les cas qu'on leur soumet soient bien hardis ni bien neufs. Ils revoient souvent la même histoire sous des noms différents. Les personnages, malgré la différence des costumes, se ressemblent étrangement. Les décors mettent quelquefois un peu d'illusion et de rêve dans ces tableaux de théâtre. L'électricité les ensoleille artistement, et cela nous suffit à l'occasion pour nous évader un instant en imagination vers le plein air et la belle lumière. Ces moments-là sont précieux; ils rappellent, sans les égaler pourtant, ceux où un auteur réussit à nous présenter l'image de la

vie et nous donne ce frisson incomparable qui nous révèle que son œuvre est bien vivante. Mais combien rares sont ces minutes! Que de soirées perdues pour les obtenir! Certes, de tout temps, les hommes ont été friands de spectacles; ils attendaient avec impatience les fêtes qui leur valaient ce divertissement; il y eut ensuite des saisons dramatiques, jusqu'au jour où le théâtre devint, pour ainsi dire, un plaisir permanent. Ce plaisir n'était pas d'ailleurs sans intermittences. Nous avons changé tout cela. Notre époque a fait à la scène et à tout ce qui la touche de près ou de loin une place prépondérante et souveraine. Voilà pourquoi les critiques n'ont plus le temps de regarder la vie. Se déshabitueront-ils peu à peu de la contemplation des paysages, des fleuves, des montagnes, des arbres, des fleurs? Leur pensée perdra-t-elle la nostalgie des drames et des comédies à cent actes divers qu'offre le vaste monde? N'est-ce pas Rudyard Kipling qui a dit que rien ne valait, dans un beau pays et par une belle journée, une bonne paire d'yeux sachant regarder?

Ces yeux-là ne se contenteront jamais de l'illumination de la rampe. J'imaginerais volontiers que certains critiques ne souffrent pas du genre de vie auquel le malheur des temps les a voués. Ce sont les convaincus, qui goûtent aux mille jeux et combinaisons de l'art dramatique un plaisir extrême. Ils ont l'âme de Goethe enfant passant des journées entières dans la chambre de ses marionnettes. Un vrai critique a un peu de cette âme-là. Sarcey était dans ces dispositions heureuses. Les autres, qui n'ont pas la foi, se dégagent un jour ou l'autre de leur fauteuil. Ils sortent du théâtre ou plutôt des théâtres à la façon dont Dominique de Fromentin s'était retiré du monde, afin de se retenir dans la vivifiante nature et pour regarder l'humanité « à hauteur d'homme ».

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

La Roumanie s'éveille à l'industrie du Cinématographe.

Nous avons eu, cette semaine, le vif plaisir de recevoir la visite de MM. Silva et Brezeano, deux Roumains à qui la cinématographie sera grandement redevable. Ces Messieurs représentent la **Société des Films Artistiques Roumains**, dont M. Popescu, l'éminent directeur du Théâtre qui porte son nom à Bucarest, est l'âme inspiratrice. M. Brezeano fils est régisseur général du Théâtre National de Bucarest et ses aptitudes scéniques indiscutées font de lui l'homme nécessaire de la nouvelle Société d'édition roumaine.

Ces Messieurs préparent en ce moment une œuvre considérable, un film de plus de 2,000 mètres, qui doit représenter les grands épisodes de la guerre Russo-Roumaine-Turque de 1877. Cette reconstitution historique est un événement pour la Roumanie. Elle sera la première manifestation artistique de la nouvelle Société qui comprend des noms comme ceux de MM. Notara, Toneano, Brezeano, Lieiu, Sorano, Dimitriade, Paolo Gusty, tout ce que l'art théâtral a de plus glorieux en Roumanie.

Nous aurons à reparler de la Société des Films Artistiques Roumains.

La Presse Quotidienne & le Cinéma EN ANGLETERRE

Notre confrère de Londres, le *Bioscope*, s'exprime ainsi :

« Ce qui constitue un des signes les plus caractéristiques du changement d'attitude de la presse envers le Cinématographe, c'est le fait que, désormais, les annonces, réclames et nouvelles de cette industrie trouvent place dans les colonnes mêmes des journaux qui lui étaient, jusqu'ici, des plus hostiles.

« Reconnaissons-le, cette publicité porte des fruits ; elle n'est pas à dédaigner, surtout du côté exploitation, car, plus l'attention du public en général est attirée vers ce nouveau genre de divertissement, plus l'instructive et amusante distraction qu'il procure en est appréciée.

« Mais, si la presse s'est ouverte à cette branche de l'industrie, ce n'est pas seulement qu'elle soit placée à un point de vue intéressé ; il lui a bien fallu se rendre à l'évidence et ainsi reconnaître l'influence que le cinématographe exerce sur le monde des spectateurs.

« Toutefois, laissons là, dit notre confrère, les « pour » et les « contre » qui ont provoqué la presse dans un sens ou dans un autre, et occupons-nous de faire ressortir la plainte amère qu'elle profère, à la presque unanimité, en présence du nombre inquiétant de sujets européens et américains qui monopolisent, pour ainsi dire, les scènes de cinéma-théâtres. Certes, les films britanniques n'ont pas été exempts de commentaires caustiques, et ces critiques, avouons-le, ont été méritées ».

Ajoutons, quand il est question de films européens, qu'on a dans la pensée les films français ?

Et, que ce soit à Londres ou en province, les acclamations qui retentissent dans les salles de Cinéma-Théâtres ne marquent-elles pas expressivement la préférence ?

Le P. P. P. Mirax

La maison **E. G. Clément**, 30, rue des Petites-Ecuries, à Paris, lance une nouveauté qui intéressera de nombreux clients et notamment les établissements de spectacles qui disposent du courant électrique.

Il s'agit d'un **Phare Projecteur Portatif** à lampe à arc de 10 ampères sous 110 volts de sa résistance et du coupe-circuit. On peut le tenir à la main sans aucun risque, il est mobile en tous sens, son déplacement angulaire atteint 160°. Il se règle également en hauteur à volonté. Pour le faire fonctionner il suffit de le brancher directement sur le courant au moyen de deux fils.

Il produit un faisceau lumineux puissant dont la largeur est variable suivant la position de la lampe.

Les applications du **Phare Mirax** sont trop nombreuses pour les indiquer toutes. Nous citerons, à titre d'exemple, les projections de lumière dans les fêtes publiques et foraines, les effets scéniques au théâtre, l'éclairage des danseuses et les signaux à bord des yachts, automobiles, aéroplanes, etc.

Le prix du **P. P. P.** est de 125 francs et l'adaptation d'un disque tournant avec verres de différentes couleurs est facturée 15 francs.





Thomas A Edison



FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE



LA LETTRE INTERCEPTÉE (drame)

300 mètres



UNE CARTE D'INTRODUCTION (comédie)

166 mètres

Pour paraître le 18 Janvier :

LES MÉSAVENTURES D'UN INNOCENT, Grand Drame Sensationnel

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

SALLE DE PROJECTIONS

64, rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)

Téléphone : 590-08 • Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS ÉDISON sont exclusivement imprimés sur
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.





BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS = 19, Rue Richer, 19 - PARIS

Téléphone : 303-91 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Chateaudon, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



DEUX PASSIONS. *et* CINÈS

VENTE & LOCATION DES FILMS

CINÈS

de ROME



SELIG

de CHICAGO (U.S.)

NORDISK

de COPENHAGUE

SOCIÉTÉ CINÈS



Nouveautés de la Semaine

PROGRAMME N° 23

Deux Passions

Jules Dal Monte n'aurait jamais songé que, juste au moment où il allait chez un usurier signer un contrat ruineux pour se refournir de l'argent nécessaire à sa vie dissipée, il aurait rencontré la femme de ses rêves. Marie, la fille de Pierre Aspri, avec sa beauté pure et simple, fit un effet tel sur le cœur du jeune viveur qu'il en arriva à prendre en horreur la vie dissipée et les amours vénales.

Or, tout espoir lui était défendu. Comment aurait-il pu épouser la fille de l'homme qui le ruinait ? Mais Jules ne savait pas que Marie l'aimait aussi de tout son cœur.

Pierre Aspri tombe malade ; sa fille le soigne avec un tel dévouement que le cœur du vieil usurier s'émeut quand il sait que le bonheur de Marie dépend de son union avec Jules. Il écrit lui-même au jeune homme. Marie court porter le billet et arrive juste à temps pour empêcher Jules de chercher dans la mort l'oubli de sa douleur.

En unissant Jules et Marie, Pierre Aspri connut pour la première fois dans sa vie le bonheur de faire des heureux.

Longueur 450 mètres. — Affiches.

Mot Télégraphique : BIPASSIO.

Un Mariage à Surprise



Un vieux millionnaire laisse par testament toute sa fortune à sa nièce Kate Smith, à la condition qu'elle épouse un noble; dans le cas contraire, l'héritier sera Tom Drake, un cousin de Kate.

Dans ces conditions, il est aisé de comprendre que le brave Tom eut un intérêt énorme à ce que Kate épousât un bourgeois. Il fut donc ravi quand un jour il s'aperçut que sa cousine paraissait être tombée amoureuse d'un jeune ingénieur des ponts et chaussées qui s'était présenté à la tante comme chargé de travaux du gouvernement.

Tom fait son possible pour donner aux deux amoureux les occasions pour se voir, et il réussit si bien qu'un beau jour Kate et l'ingénieur se trouvent devant le pasteur pour être unis en mariage.

Tom Drake se croyait le plus fin diplomate du monde, les millions de l'oncle étaient à la portée de sa main, mais il tomba du plus haut de ses rêves quand il entendit le nom du marié! Kate épousait un lord anglais: lord Hehn Star, un brave jeune homme qui, pour redorer son blason, s'était présenté à la riche héritière sous le modeste titre d'ingénieur, pour s'assurer de son amour avant de lui dévoiler sa brillante position dans l'aristocratie anglaise.

Pour Tom Drake, le mariage de sa cousine fut réellement un mariage à surprise!...

Longueur 282 mètres. — Affiches.

Mot Télégraphique : SCRPRESA.

L'Hydrogène



Film du plus haut intérêt scientifique.

L'acide sulfurique, en contact avec le zinc, se combine en formant du sulfate de zinc et en dégageant du gaz hydrogène.

Le gaz hydrogène est plus léger que l'air; par conséquent, les petits ballons de baudruche remplis d'hydrogène se soulèvent dans l'air.

Et les grands aérostats montent dans l'atmosphère, grâce à la légèreté de l'hydrogène par rapport à l'air.

Longueur : 112 mètres.

Mot Télégraphique : IDROGENO.

Pendant l'Absence des Maîtres



Pendant que les maîtres sont au bal et les domestiques se donnent du beau temps, les voleurs font une visite à la maison. Mme la comtesse rentre plus tôt qu'on ne le croyait, mais les domestiques rusés réussissent à passer pour des héros pour avoir chassé les voleurs, au lieu de se faire gronder pour leur imprudence.

Longueur : 147 mètres.— Affiches.

Met Télégraphique : ASSENTI.

Un Sergent de Ville qui connaît sa Consigne



Le grave garde ne connaît que sa consigne, et il la garde si strictement qu'il ne s'aperçoit pas que dans la malle que M. le Maire lui avait dit de surveiller il y avait sa propre femme en rupture de contrat de mariage.

Longueur : 185 mètres. — Affiches.

Met Télégraphique : GUARDIA.



NORDISK FILM



GÉNÉROSITÉ D'AVIATEUR

Lutte entre Biplan et Monoplan
FILM ARTISTIQUE N° 12

Les deux aviateurs Arthur Picart et Jean Hubert s'entraînent le matin de bonne heure pour le grand concours de vol de hauteur qui va avoir lieu dans quelques jours. Bien que concurrents, ils sont grands amis, et Picart invite Hubert à venir le voir chez lui. A cette occasion, il le présente à sa sœur, la jeune et belle Mlle Elsa. Dès leur première entrevue, Hubert s'est épris de la charmante jeune fille si fraîche et gaie, et le frère et la sœur s'étant éloignés, il prend une rose à sa boutonnière et la pique dans la haie, à l'endroit où ils se sont rencontrés pour la première fois. Peu après, Elsa aperçoit la rose, elle la prend et baise tendrement ses feuilles, qui lui donnent comme un pressentiment d'un bel amour.

Cependant, l'humeur de son frère n'est pas aussi souriante. Son tuteur vient de l'avertir qu'il ne lui fournira plus de fonds, et en même temps un certain usurier vient lui présenter un billet échu de 3.000 francs. Picart ne sait plus comment se tirer d'affaire. Il court à son tuteur pour tâcher de le fléchir; mais il n'y réussit pas, et il se voit obligé de demander un délai à l'usurier. Le cœur gros il va le trouver, mais l'usurier refuse net de lui accorder le moindre délai. Picart allègue que dans quelques jours il gagnera sans doute 5.000 francs au concours de vol de hauteur, mais l'usurier ne veut lui accorder le délai demandé qu'à la condition qu'il consente à contrefaire le nom de son tuteur. Picart, furieux du moyen odieux qu'il ose lui proposer, règle son compte à l'usurier. L'usurier donne à Picart le choix entre la fausse signature et la dénonciation à la police pour violence, et Picart préfère la première alternative. Rentré chez lui, il trouve, à sa surprise, Hubert auprès de sa sœur. Il est évident que les deux jeunes

gens s'aiment. Cependant, il recommande à Elsa d'être très réservée vis-à-vis d'Hubert, qui est assez léger de caractère. Le lendemain, à l'aérodrome, il aperçoit Lydia, une des anciennes amies d'Hubert, qui essaie de faire valoir ses droits vis-à-vis de celui-ci, et il défend énergiquement à Elsa de penser à Hubert. La pauvre petite Elsa ne sait que croire. Hubert vient de lui faire cadeau d'un médaillon comme gage de son amour. Faut-il le jeter? Non, elle ne peut pas, elle a confiance en son ami. Le jour où Picart et Hubert vont se disputer le prix pour le vol de hauteur arrive, et l'usurier, qui ne peut se calmer, va trouver Picart chez lui pour lui rappeler son engagement. Picart, déjà très nerveux, le jette à la porte; mais Elsa, qui sait maintenant ce qui pèse sur son frère, ne pense qu'à le sauver coûte que coûte. Mais comment? Elle réfléchit,



elle le sait maintenant. Résolument elle se met à l'œuvre: elle écrit une lettre à Hubert, dans laquelle elle lui demande instamment de faire en sorte que son frère gagne le prix du concours, lui expliquant que son honneur, comme le sien, en dépendent. Hubert reçoit la lettre au moment de monter dans sa machine, mais il hoche la tête en signe de refus: il ne peut se décider à aider Picart qui a voulu entraver son bonheur. Toutefois, en apercevant Elsa, qui porte toujours son médaillon, il sent qu'elle l'aime toujours et malgré tout. Il lui prend la main, qu'il serre vigoureusement, en lui promettant que son frère gagnera le prix.

Les deux aviateurs montent sous les acclamations de la foule, et Elsa suit anxieusement leur vol vers le ciel. Mais qu'est-ce qui se passe là-haut? Hubert est plus élevé que son frère. Mais non! Voilà qu'il coupe l'allumage; il descend un peu, tandis que Picart monte, monte toujours. Hors d'elle, de joie, Elsa embrasse l'inspecteur de l'aérodrome et M. Lévy, l'usurier, se frotte les mains à la perspective de la bonne affaire.

Picart descend à terre, salué par les cris d'enthousiasme de la foule. Hubert, lui, n'est accueilli que par une seule personne, la plus importante pour lui, il est vrai, et cet accueil lui rend bien les prix, médailles d'or et hommages au monde.

Rayonnant de joie, il presse Elsa sur son cœur, et maintenant Picart donne avec plaisir la main de sa sœur au généreux ami qui a sauvé son honneur.

Longueur 780 mètres. — Superbes Affiches 1^m × 3^m - 2.25 × 3^m.

"SELIG-FILMS"

Une Panique à la Banque

Le bruit se répand que la *Forest City State Bank*, une des plus anciennes et des plus fortes institutions du pays, est fortement gênée d'argent.

La nouvelle se répand comme une traînée de poudre et une panique est imminente. On attend de l'argent, mais la question, pour l'instant, est de tranquilliser la foule en furie jusqu'à ce qu'il arrive.



M. Church, le président, peut éviter la ruine et le déshonneur si la panique s'arrête. Heureusement, le jeune Dick Thatcher, le caissier, et Dorothy Church, sa fiancée, trouvent une idée pour calmer la panique. Ils vont chercher dans un cirque, qui se trouve dans le pays, un lion furieux et son dompteur, et les amènent à la Banque; la foule n'a rien de plus pressé que d'oublier son argent et, dans un effort sauvage, se sauve aussi vite et aussi loin que possible.

L'ensemble de cette délicieuse comédie est joué par les membres de la Motion Picture Exhibitor's League d'Illinois, et plus de 200 artistes paraissent dans ce film unique: 338 mètres.

Longueur : 338 mètres.

EN LOCATION**Nos Grands Succès**

La Jérusalem Délivrée	Cinès.	1100
La Traite des Blanches (1)	Nordisk	605
— — (2)	—	933
— — (3)	—	670
Cauchemar d'un Etudiant.	—	330
Les Conspirateurs.	—	395
Jeune Fille de l'Armée du Salut	—	492
L'Aviateur et la Femme du Journaliste.	—	970
Le Masque au Chloroforme.	—	364
Brutus.	Cinès.	367
Jeanne la Pâle.	—	505
Victime des Mormons.	Nordisk	1083
Amour de Danseuse.	—	800
Erreur de Jeunesse.	—	980
Perdue dans la Jungle.	Selig.	340
Joseph et ses Frères (couleur).	Cinès.	332
Trompé dans la Mort	Nordisk	802
Amour de Prince.	—	705
Pour sauver son Honneur.	—	900
Le Droit de Jeunesse.	—	712
Générosité d'Aviateur.	—	788
La Lutte aboutit à la Victoire.	—	770
Le Talisman	Cinès.	650
La Femme du Médecin.	Nordisk	391
Madame Putiphar	—	410
La Capitaine Kate ou la Fille du Chasseur de Fauves.	Selig.	315



AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7

Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

LISTE DES ACHATS

pour le VENDREDI 29 DÉCEMBRE 1911

1° Les Marques exclusives de l'A. G. C.

L'ODYSSÉE

Milano-Films 885 mètres

Eclipse. <i>Le jeu et l'amour</i>	330	Radios. <i>Un Caprice de François I^{er}</i>	309
— <i>La Colle idéale</i>	146	Milano. <i>Voyage de Noces à trois</i> ..	166
— <i>Saint-Petersbourg</i>	110	Film des Auteurs. <i>Chapuzot rival</i>	
		de Pitou.....	142

2° Les Meilleures Bandes de toutes les Marques

Lub'n. <i>En tutelle</i>	191	Eclair. <i>Nick-Carter (lit blanc)</i> ...	308
Vitagr.ph. <i>Charme de l'enfance</i> ...	225	— d' 2 ^e exempl.	308
— <i>Tante Araminte</i>	208	— <i>Faune des pays Tropicaux</i>	95
— d' 2 ^e exempl.	208	— <i>Goutreau a peur du choléra</i> .	168
Ambrosio. <i>Songe d'un Crépuscule</i>		Lux. <i>Patouillard paye son terme</i> ..	155
d'Automne.....	335	— <i>Cunégonde bat son tapis</i>	88
Itala. <i>Isolés du Monde</i>	274	Cinès. <i>Sang Sicilien</i>	420
— d' 2 ^e exempl.	274	— <i>Duel au dernier sang</i>	134
— <i>Cadeau du Jour de l'An</i> ... 207		Empire. <i>Chutes du Niagara</i>	135

LES FILMS DES MARQUES EXCLUSIVES de l'A.G.C. sont visib's

Tous les Jours de 9 h. du Matin à 7 h. du Soir.

16, Rue Grange-Batelière

A.S.K.L.A.S.K.L.A.S.K.L.A.S.K.L.

VOUS VENEZ DE VOIR

LE SIÈGE DE CALAIS

Le Chef-d'Œuvre de PATHÉCOLOR

La Scène la plus grandiose jusqu'à ce jour

VOUS AVEZ VU

NOTRE-DAME DE PARIS

(S. C. A. G. L.)

et vous savez quelle impression profonde l'œuvre de Victor HUGO
a laissée sur votre public.

VOUS AVIEZ VU

LES VICTIMES DE L'ALCOOL

LE COURRIER DE LYON (S. C. A. G. L.)

LA RIVALE DE RICHELIEU

et LE ROMAN D'UNE PAUVRE FILLE

FORTES RECETTES

Eh ! bien, retenez pour le 5 Janvier

chez

PATHÉ Frères

UNE INTRIGUE

à la COUR d'HENRY VIII d'ANGLETERRE

Scène en PATHÉCOLOR

**Jouée par Madeleine ROCH, de la Comédie-Française et les plus
Célèbres Artistes du Cinéma.**

Film Artistique Roumain

“ Léon M. POPESCU ”

du

Théâtre Léon POPESCU, à Bucarest
(Roumanie)



M. Léon M. POPESCU

Première Maison d'Édition Cinématographique
en Roumanie

*Fondée avec le concours des Principaux Artistes
des Théâtres de BUCAREST*

PROCHAINEMENT
GRAND FILM

Tiré de l'Histoire de la ROUMANIE. — Tous les épisodes de la

GUERRE RUSSO-ROUMAINE-TURQUE



Au Pays DES Ténèbres



DEUXIÈME PARTIE. LA CATASTROPHE

La dispute entre les deux rivaux continue au fond de la mine. Elle devient de plus en plus grave... L'ingénieur fait une ronde, il remarque qu'il y a du grisou, recommande la prudence aux ouvriers : « Attention aux lampes, il y a du danger ! » Dès qu'il s'est éloigné, les deux ouvriers recommencent à se dis-

L'eau monte... monte toujours. Ils parviennent à gravir les échelons, les derniers passent, ils sont sauvés!... Reste Louis. Il peut encore passer. Mais Charles ? Il a perdu pied dans l'eau. Il est perdu. Non Louis ne l'abandonnera pas. Au péril de sa vie, héroïquement, nageant dans l'eau bourbeuse, il sauve son



puter, ils en viennent aux mains. D'un coup de poing, Louis envoie son adversaire rouler à terre, sa lampe s'ouvre, détermine une explosion de grisou...

Effroyable panique, les ouvriers se précipitent vers les issues. Louis se relève, il n'a rien, mais Charles git là, blessé! Va-t-il l'abandonner à une mort affreuse?... Sa conscience s'éveille. La fraternité l'emporte sur la haine !! relève son ennemi, l'entraîne avec lui...

Les ouvriers galopent le long des galeries dans une fuite éperdue... angoissante dans le noir! Louis, soutenant Charles, est toujours le dernier. Les fuyards se heurtent à un nouvel obstacle, les digues sont rompues ! La mine est inondée... Terrible affolement... Tous rebroussement chemin pour atteindre les échelles,

compagnon... Hélas! l'eau continue à monter impétueuse; la retraite par les échelles est coupée!... Les infortunés, fous d'horreur, sont emmurés!...

En haut, les femmes, les mères, les sœurs, attendent angoissées, douloureuses, menaçantes!... Les vivants, les blessés sont reconnus, comptés. On monte des morts... Il manque encore des hommes... Claire et sa tante sont là. Le cœur déchiré, elles cherchent Louis. Il n'y est pas!!! Charles Maucourt non plus. Roger Joris, l'ingénieur, prend une équipe d'hommes courageux et redescend dans la mine. Il faut le trouver.

A coups de pioches, les sauveteurs sondent les murailles de charbon. Rien ne répond à leurs coups... Ils frappent encore... Il semble



qu'on leur répond... Oui, il y a des vivants... Fébrilement les ouvriers commencent à percer pour délivrer les infortunés...

Louis et Charles, épuisés par la faim et la soif, sont à bout de force... L'air se fait rare... Charles surtout est mourant... Une scène d'une émotion poignante se passe entre les deux hommes. Devant la mort, ils oublient leur jalousie. Leur fraternelle amitié l'emporte sur la haine. Ils se pardonnent réciproquement le mal qu'ils se sont fait... et se donnent le baiser de paix...

Mais... ils ont entendu des coups... On vient à eux... Louis rassemble ce qui lui reste de force... se lève péniblement et frappe... frappe... Les sauveteurs approchent. On les entend plus

distinctement... Qu'ils se hâtent !... Charles est moribond. Vainement Louis le supplie de reprendre courage... essaie de le ranimer : « Ecoute, on vient à nous ! » Le malheureux meurt !... Louis est démoralisé... Il veut frapper encore... il ne peut pas... le salut est de plus en plus proche... Il lutte contre la mort... D'un effort suprême, il tente de répondre encore... Mais vaincu par la fatigue, épuisé, l'infortuné mineur retombe sur son camarade...

Les pierres, les morceaux de charbon croulent de tous côtés. Un trou s'ouvre, béant, s'agrandit rapidement. Enfin une homme passe. C'est l'ingénieur. Il se précipite vers les deux tragiques emmurés, les ouvriers le suivent. Une angoisse effroyable l'étreint. Il touche Char-





les. Il est froid, les membres déjà raidis. Il s'approche de Louis. Mort aussi !... Trop tard... Ils sont arrivés trop tard ! Les hommes se découvrent, des larmes coulent sur leurs rudes visages... Accablés de chagrin, ils remontent les cadavres de leurs pauvres compagnons.

Les corps sont déposés dans la chapelle ardente. La mère de Louis et sa fiancée, brisées de douleurs, sont venues pleurer et prier près

d'eux. Roger Joris, navré de n'avoir pu, malgré ses efforts courageux, sauver les deux emmurés, attend à la porte. Quand Claire, bouleversée, sort de la chambre funèbre, soutenant la marche chancelante de sa tante, Roger très ému s'approche d'elle. Dans les yeux tristes et respectueux de l'ingénieur, l'orpheline comprend, à travers ses larmes, qu'elle a désormais, en lui, un soutien, dont le tendre dévouement ne lui fera jamais défaut !





Un E AÉRO

tel est le

SANS P

que la VITAGRAPH

19 Jan

Bien que la longueur de ce Film
coûté moins de 19,000 Dollars

à



*Ce Film sera accompagné d'un
format 220-140, laquelle sera v*

VITA G

lèvement

en

LANE

du Film

CÉDENT

mettra en vente le

1912

et que de 318 MÈTRES, il n'a pas

à-dire près de 100,000 Francs

r.

également sensationnelle, de
prix de nos affiches ordinaires.

APH C^o



Agence Générale du Cinématographe

" A. BONAZ "

MAISON PRINCIPALE : 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

SUCCURSALE : 7, Rue Paradis, MARSEILLE

Matériel & Films

Les plus belles Vues !

Films Sensationnels !

Docteur El-Hama
Argent Maudit
Veillée d'Austerlitz
Cellule n° 13
Tragédie d'une Grève
Amour de Prince
Perdu dans la Jungle
Poison de l'Humanité
Joseph et ses Frères
Le Calvaire
La Bastille
Zigomar

EN EXCLUSIVITÉ

Films POLAIRE

Zouza

Joie de Vivre

Films ASTA NIELSEN

La Tzigane

Oiseau Étranger

DIVERS

L'Argent

Ames Égarées

Séduite

TOUJOURS DES NOUVEAUTÉS

COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMATOGRAPHE

Société anonyme au Capital de 500,000 frs



L. AUBERT

Siège social : 19, Rue Richer

PARIS

Téléphone : 303-91

Ad. Télég. : AUBERFILM-PARIS

L'Organisation la plus importante

pour la

Location Directe

des Meilleures NOUVEAUTÉS

du MONDE

FILMS EN COULEURS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

des Soc^{tés} CINÈS - NORDISK - SELIG POLYCOPE Co

Succursales : 70, Rue de Paris, LILLE (Tél. 25-13)

26, Rue Chateaufort, MARSEILLE

17, Avenue du Roi, BRUXELLES



Marque déposée

"OPTIMA" MACHINE à PERFORER

DE HAUTE PRÉCISION

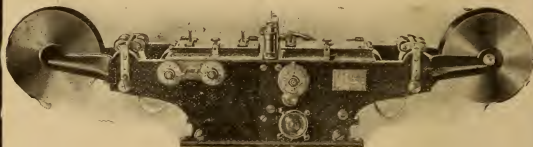
Modèle 1912 - Breveté S. G. D. G.

J. DEBRIE, CONSTRUCTEUR

Adr. Télég. DEBRICINE-PARIS

111, Rue Saint-Maur - PARIS

Téléphone : 940-00



POURQUOI la Machine OPTIMA est-elle supérieure à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ?

PARCE QU'ELLE est absolument indérégable et qu'elle peut être conduite par n'importe qui.

PARCE QU'ELLE peut marcher sans aucune crainte de déréglage et peut se passer de surveillance continuelle.

PARCE QU'ELLE peut être réglée, soit au pas positif, soit au pas négatif, d'une manière absolue en moins d'une minute et sans aucune perte de film.

PARCE QU'IL n'y a plus d'outil; celui-ci a été remplacé par une plaque mince en acier spécial, qu'il ne faut que 2 minutes pour rem-

placer la plaque et les poinçons et remettre la machine en bon état de coupe.

PARCE QUE le réglage du pas se fait par un bouton molleté, muni d'un cadran divisé (vue à droite de la figure) et tenu immobilisé par un écrou de blocage.

PARCE QUE le centrage et l'équerrage de la perforation se font par deux boutons molletés munis de cadrans (vue à gauche de la gravure) et bloqués par deux écrous.

PARCE QUE la commande du débiteur et de l'enrouleur est donnée par un arbre à vis sans fin logé dans le bâti.

POURQUOI la Machine ne peut-elle pas se dérégler ?

PARCE QUE l'ensemble de son bâti est formé de deux flasques maintenues à écartement par 4 entretoises et par le petit bâti portant le mouvement du porte-poinçon reliant les flasques entre elles et faisant un tout bien homogène et bien rigide.

PARCE QUE tous les bielles et chariots, causés de déréglage, ont été entièrement supprimés.

PARCE QUE tous les roulements à billes ont été absolument exclus.

PARCE QUE tous les axes, sans exception, sont en acier trempé et rectifié à la meule; l'usure n'est plus possible.

PARCE QUE tous les engrenages sont à denture hélicoïdale et roulent sans choc et sans bruit.

AMBROSIO

GRAND PREMIER PRIX
du Concours International de Cinématographie
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

16, Rue Saint-Marc, 16

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS



POUR LE 5 JANVIER

La Lectrice de la Duchesse

Sentimental. 6° Affiches

EXPLOITANTS!

LES DRAMES

DE

L'ADULTÈRE

SERONT VENDUS

LE 2 FÉVRIER 1912

PAR LA

SOCIÉTÉ LUX

SANS EXCLUSIVITÉ

NI MONOPOLE

AU TARIF HABITUEL

1 fr. 25 le mètre

2 affiches en couleurs 100/140

La Question des Ouvreuses

La Ligue des consommateurs, qui est la plus utile et la plus juste des ligues, a entrepris une campagne contre la mendicité des ouvrees.

Si ces pauvres femmes se livrent à la mendicité, bien qu'elle soit interdite par arrêté du préfet de la Seine, c'est parce que les impresarii, en les rançonnant elles-mêmes, les condamnent à rançonner à leur tour le public pour rentrer dans leurs fonds et gagner leur vie. Les ouvrees versent à la caisse du théâtre une redevance quotidienne, sans compter un cautionnement, qui n'est pas déposé à la Banque de France, et que ces malheureuses perdent sans retour lorsqu'il arrive — ce qui n'est pas sans exemple — que le directeur lève le pied.

On conçoit, dans ces conditions, leur énerve insistance à soutirer au spectateur, comme elles, taillable et corvéable à merci, ces pourboires, qu'elles sont amenées à considérer comme un droit. Il serait inique, en effet, qu'elles ne pussent rentrer dans leurs débours et toucher une rémunération pour leur travail; mais ce n'est pas l'affaire du public, et le droit au pourboire n'est pas un droit; il y a contradiction dans les termes: un pourboire est une gracieuseté qu'on est libre d'accorder ou non. La Ligue des consommateurs a parfaitement raison de protester.

Les ouvrees sont insupportables. On loue ses places assez cher pour pouvoir exiger d'y avoir la paix. Quoi de plus odieux que l'ouvreuse venant vous réclamer « son petit bénéfice »? C'est exaspérant. La seule solution ac-

ceptable consisterait à établir un tarif fixe pour le vestiaire: tant par manteau, tant par chapeau ou par parapluie; à donner aux ouvrees des gages également fixes et à leur interdire toute demande supplémentaire sous peine de renvoi immédiat. C'est le système adopté en Angleterre, à la satisfaction générale.

(Les Amis de Paris)

C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

TAPIS

EN TOUS GENRES. FABRIQUÉS
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE
FABRIQUE SANS AUGMENTATION
DE PRIX

LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC
OU SANS INSCRIPTIONS
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

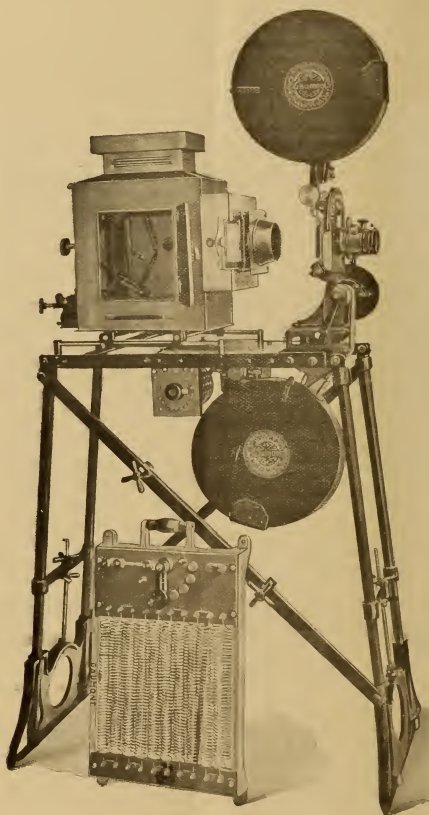
RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin

NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap.: JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO



SOCIÉTÉ

des

Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

SENSATIONNEL



Nouveau Poste Projecteur Automatique "GAUMONT"

Type 50 ampères, à frs net 900

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur
en saillie ou en retrait à volonté.

Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.

COMPOSITION DU POSTE :

- | | |
|--|---|
| Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Sujets de projections fixe et animée avec leurs montures universelles. | 1 Régulateur électrique 50 ampères. |
| Jeu carters pare feu et étouffoirs. | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse. |
| Table démontable métallique à glissières. | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts |

Poids du poste complet : 87 kilos

La SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

S. C. A.

dirigée

MM. Pierre DECOURCEL

a monté les Œuvres célèbres

C'est à elle qu'on doit les plus

La S. C. A.

va offrir prochainement au public

Rober

L'Épopée du Héros

par M. ROSTAND

Les AVENTURES

Cyrano de

par M. GUILLAUME

Les Films de la S. C. A.

ÉTABLISSEMENTS

Les Bureaux de la Sté Cinématographique des AUTEURS

à PARIS, seront transférés à partir 1^{er} Janv

AUTEURS et GENS de LETTRES

G. L.

et Eugène GUGENHEIM

Grands Auteurs Français

Succès Cinématographiques

G. L.

Œuvres Sensationnelles suivantes :

Bruce

Écossais

COOLUS

Œuvres de

Bergerac

DE SAIX

sont édités par les

PATHÉ FRÈRES

de LETTRES, actuellement, 68, Chaussée-d'Antin
Châin : 30, RUE LOUIS-LE-GRAND, PARIS.

MM. RALEIGH & ROBERT

ÉDITEURS

16, Rue Sainte-Cecile, PARIS

Téléphone : 268-71

Télég. : BIOGRAPH-PARIS

*s'excusent près de leurs Clients
d'être obligés de les faire patienter
encore quelque temps au sujet du
Film :*

un homme a osé placer sa Caméra à quelques mètres de.

*car le négatif qui mesure environ
2.000 mètres, duquel ils ont décidé
de faire environ 800 mètres (sa-
cristiant ainsi 1,200 mètres, dont
beaucoup d'éditeurs seraient heu-
reux de se contenter) ne peut être
terminé en ce moment, l'opérateur
ayant pris ces vues extraordinaires
se trouvant alité par suite d'un
accident.*

L
A
C
I
G
A
R
I
È
R
E

Grand Succès

par les Films sensationnels de la serie

ASTA NIELSEN

Le Rêve Noir

1400 mètres

Maternité

1200 mètres

La Danseuse

800 mètres

La Tzigane

1050 mètres

La Phalène

800 mètres

L'Etrange Oiseau

1000 mètres

Le
M
O
R
P
H
I
N
I
S
T
E

800 m.

900 m.

Nouveau !!

Nouveau !!

1.000 m.

ODYSSÉE

1.000 m.

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS POUR L'ORIENT

OESTERREICHER & SZILAGYI

Films et Cinématographes

SOFIA (BULGARIE)

Représentants Généraux pour L'ORIENT des Marques

Ambrosio :- Aquila :- Itala

Nordisk

Raleigh & Robert

ESSAYEZ LES NOUVEAUX

OBJECTIFS HERMAGIS

POUR CINEMATOGRAPHES



LES PLUS LUMINEUX

LES PLUS FINS

LES PLUS BRILLANTS

Les moins chers

puisqu'ils permettent de réaliser une
Economie Garantie de 40 à 50 % sur l'Eclairage

se montent sur **TOUS** les Cinémas
existants
sans aucune modification.

Exiger le nom « **HERMAGIS** » et le N° matricule gravés sur chaque objectif.

Notice gratuite N° 102. — Livraison immédiate et à l'essai.

J. Fleury-HERMAGIS, Opticien-Constructeur
18, Rue Rambuteau. PARIS

Le Droit des Pauvres

EN 1910

Le « compte moral et administratif » que l'Assistance publique présente annuellement au Conseil municipal nous apporte d'intéressants renseignements. Et d'abord le chiffre total de la perception, qui a été de 6.119.490 francs, en augmentation de 719.400 francs sur celui de l'année 1909.

Il est intéressant de noter que le chiffre de 6 millions atteint en 1910 est le plus fort qu'on ait jamais encaissé. Il est supérieur même de 334.000 francs à celui de 1900, année d'Exposition. Les recettes brutes des théâtres se sont accrues parallèlement, comme le montre ce tableau :

Années	Recettes brutes
1850	8.206.818
1854	10.738.078
1855 (Exposition)	13.828.123
1856	12.186.125

1866	16.962.502
1867 (Exposition)	21.983.867
1868	17.361.020
1870 (Guerre)	8.107.285
1871 (Guerre)	5.715.113
1877	20.978.180
1878 (Exposition)	30.657.444
1879	20.619.310
1888	25.007.074
1889 (Exposition)	32.138.998
1890	23.013.459
1899	33.159.566
1900 (Exposition)	57.923.640
1901	33.949.536
1902	37.258.234
1903	38.925.859
1904	40.025.502
1905	41.933.968
1906	43.209.584
1907	45.753.048
1908	45.857.182
1909	51.419.517
1910	56.797.735



SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Casella Postale 1036, ALLA BOVIRA
près MILAN, Italie

PROCHAINEMENT :

Saint Georges le Chevalier, Grand action historique de 700 mètres exécutée par 300 artistes

La Rafale, Drame passionnel moderne, exécuté par les artistes du THÉÂTRE STABLE de Rome. 400 m.

Le Triomphe d'Amour, Légende pastorale, 400 m, exécutée par les artistes de la Scala de Milan

Nouveautés toutes les semaines. Films Artistiques

Chaque Semaine, Série comique : " LES MÉTIERS DE PASSE-PARTOUT "

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batellière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "



Le Film - GAUMONT - ACTUALITÉS

N° 62

LA SEMAINE PARISIENNE

Les Députés se rendent en nombre à la séance historique au cours de laquelle doit être discuté l'Accord Franco-Allemand,

LE III^e SALON DE L'AÉRONAUTIQUE est inauguré par le Président FALLIÈRES.

CE QUE L'ON PEUT VOIR AU SALON. — La « *Harmonie Volant* » de MARCAY-MOONEN à ailes pivotantes.

LE BENJAMIN DES AVIATEURS. — Jean JOURDAN, 13 ans, dit « Le Petit Gosse », qui pilote à Juvisy l'Hélicoptère de son père.

Le Courrier des Postes Jean PEISSON, attaqué à corps de revolver par 4 Apatches, est félicité d'avoir échappé au danger qui le guettait.

Les « *PROBABLES* » battent les « *POSSIBLES* » au Football Rugby.

La Course de Côte de GOMETZ-LE-CHATEL, organisée par l'Autocycle Club.

LE THÉÂTRE A PARIS

M^{me} LAMBER-WILLAUME, qui vient de se révéler « Etoile », à la Gaîté-Lyrique, dans *Eléna* d'« *Ivan le Terrible* ».

A LA REVUE DE L'AMBIGU. — Le Père Noël, touché du repentir d'une fillette qui n'a pas été sage donne la vie aux jouets du deraillé « *Concours LÉPINE* ». (Scène exécutée par les « *Tutus Mignons* » de M^{me} PAPURELLO.)

UN SPORT NOUVEAU EN FRANCE. — Le 2^e COURSING DU GREYHOUND CLUB ; Lièvres et Chiens levriers rivalisent de vitesse.

— MM Jacques et Marcel BOULENGER Membres fondateurs du GREYHOUND CLUB, ont vu leurs couleurs triompher sur l'Hippodrome du Tremblay.

LA NOËL A PARIS

Autour de l'Arbre de Noël (Créations du Louvre) :

La joie n'est pas moins grande chez les petits déshérités aux quels s'intéressent certaines œuvres charitables, telles que la « *Maison Maternelle* » (Fondation Louise KOPPE).

KIEL (Allemagne) — La Fin de la Crise Marocaine. — Le croiseur *Berlin*, qui avait remplacé le *Panther* à Agadir, fait route pour KIEL.

Sorti le 23 Décembre 1911. — Métrage environ 170 mètres

Société des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, Paris

SOCIÉTÉ
des
Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

*Comme suite au dernier Succès du TRUST
et du CHEF-LIEU DE CANTON, la Société
des Établissements GAUMONT, nous an-
nonce SIX grands Films sensationnels.*

Tant que vous serez Heureux

La Vie telle qu'elle est. = (450 mètr. - Affich.)

La Dette d'Honneur. (650 mètres. - Affiche.)

Quand les Feuilles tombent. (300 mètr.- Affich.)

Le Destin des Mères. = La Vie telle qu'elle est.
(633 mètres. - Affiche.)

Les Blouses blanches. = (600 mètres. - Affich.)

La Douleur de Chopin. = (350 mètr. - Affich.)

*Jamais pareil effort n'a été fait sur le mar-
ché cinématographique, ces Films réunissant
à la fois les multiples qualités de mise en
scène, jeux d'artistes, photographies et colc-
ris. Assurez-vous, dès à présent, la location
de ces Films en vous adressant au Comptoir
CINÉ-LOCATION, 28, rue des Alouettes,
à Paris, ou à ses Agences de France.*

Entreprise Générale de Cinématographes

"THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

Près le Square Montholon

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

"HARRY"

Matériel garanti un an contre tout défaut de construction

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

La "Sol Films Co"

"Photo-Radia-Films"

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

Vente = Achat = Location = Echange

Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion

La plus importante Maison Française -- Le Stock le plus important -- Listes sur demande

SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION

DE FILMS NOUVEAUTÉS

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION

Messieurs les Directeurs

de **Cinéma-Théâtres**

sont donc assurés d'avoir

= des PROGRAMMES =

VARIÉS et de BON GOUT

Films en Couleurs

AGENCES :

Lille - Marseille - Salonique



Excelsior

Films

USINES à la Varenne-Saint-Hilaire

(Château des Mûriers) - Télép. 95

BUREAUX à PARIS

18, Rue de l'Arcade. - Télép, 129-42

Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS

AMOUR D'AVEUGLE

Longueur approximative : 265 mètres

Mot télég. : AVEUGLE

PROCHAINEMENT

LA PETITE SŒUR

PATHÉTIQUE

Longueur approximative : 350 mètres

Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL
et la HAVANE :

CASANOVAS ARDERIUS
Barcelone

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules blanches
de la Cie EASTMAN KODAK*



AMERICAN SUCCESSES

NOUVEAUTÉS G. MELIÉS

American Wild West Films



Livable le 5 Janvier 1911

Dans la Solitude

Drame, affiche. 305 mètres

Concessionnaire Exclusif pour la Vente
en FRANCE, BELGIQUE et HOLLANDE

Société Générale des Cinématographes ECLIPSE

23, Rue de la Michodière - PARIS

Téléphone : 227-44

Adr. Télég. : COUSINHOOD-PARIS



UNE SEUL
pouvait présenter une
AUSSI BELLE
que
Madame Sans-Gêne

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE ne pouvait

LE 29
pour les Programmes

L'ODYSSÉE

Merveilleuse Interprétation de l'Inconnu
Mise en scène et Photographie de "M. L. Bresson"

Longueur approximative : 88 minutes

Trois Affiches

Les Aventures du Sage ULYSSE ont toujours été
été écrit. - L'interprétation qu'en ont faite

Exclusivité pour la
AGENCE GÉNÉRALE

48, Rue des Chartroux
BRUXELLES

16, Rue Grand





MAISON

de vue sensationnelle

AUSSI BELLE

que

Les Quatre Diables

que par L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

EMBRE

de l'An, paraîtra

SSEE

Chef-d'Œuvre du divin HOMÈRE

"FILMS" c'est-à-dire : la Perfection

- Entièrement viré et teinté

fférentes

**an le plus vivant et le plus attrayant qui ait jamais
NO-FILMS" est digne de l'Œuvre elle-même**

nce et la Belgique

ÉMATOGRAPHIQUE

telier, Paris

**7, Rue Suffren, 7
MARSEILLE**





FILMS

LUX

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

MÉDAILLE D'OR

au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique

Monsieur Maurice GIGAN

17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

Un programme par semaine

32, Rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. : 274-68

Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin

Agences à Barcelone

— Bruxelles

— Budapest

— Buenos-Ayres

— Gènes

Agences à Londres

— Milan

— Moscou

— Varsovie

— Vienne

— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Programme du 22 décembre

La rose sauvage, sentimental, affiche	207
Patouillard bonne d'enfants, com.	156
Le chat de la mère Michel, com.	112
Carrière de granit, documentaire,	85

Programme du 29 Décembre

Noël de Pardon, pathétique....	269
Les petites annonces, comédie.	193
Patouillard Empereur, comique.	147
Faïenciers de Nevers, document.	119

Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant: Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Série d'Or - Songe du Crépuscule d'Antoine - Poème tragique de Gabriel d'Annunzio, affiches, photos	335
Vengeance d'Ami, comique, affiche	180

PROGRAMME DU 5 JANVIER

La Lectrice de la Duchesse Sentin, aff.	150
Robinet, père et fils, comique, affiche	150
Les Aventures de M. Groslard, com. aff.	70

POLICHINELLE

Représentant: Charles HELFER

Noël de l'Avare, affiche	227
--------------------------	-----

Société CINÉS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 22

Le Talisman ou Richard Cœur de Lion, d'après le roman de Walter Scott	628
Sang Sicilien	420
Salon	133
Un duel au dernier sang	134
Equilibristes merveilleux	160

PROGRAMME N° 23

Deux Passions	450
Un Mariage à surprise	282
L'Hydrogène	112
Pendant l'absence des maîtres	147
Un sergent de ville qui connaît sa consigne	185

NORDISK FILMS C^o

Filiale de Paris

Représentant: Louis AUBERT

Générosité d'Aviateur, Lutte entre biplan et monoplane	780
--	-----

SELIG

Représentant: Louis AUBERT

Une Panique à la Banque	138
-------------------------	-----

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Le Noël de Gibonille 1911, comique aff.	229
---	-----

PROGRAMME DU 5 JANVIER

Docteur américain, comique	184
Bronillard et éclaircies en Montagne	90

Compagnie Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.
(Seine)

PROGRAMME DU 5 JANVIER

La lettre interceptée (drame)	300
Une carte d'introduction (comédie)	455

Société Générale des

Cinématographes "ECLIPSE"

23 rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIO-URBAN

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Le jeu et l'amour, comédie, affiche	340
La colle idéale, comique	145
Un caprice de François I ^{er} , Film historique, affiche	309
Saint-Petersbourg, plein air	110

PROGRAMME DU 5 JANVIER

Les Exploits de Nat Pinkerton, détective	
"L'affaire d'Excelsior Park", affiche	348
La boîte diabolique, com. à transform.	113
A la Frontière Tripolitaine, plein air	128

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

NICK CARTER - Le Mystère du La Blane, affiche	308
Goutran a peur du choléra, comique	168
Willy maître chanteur, comique	135
La faune des rivières des pays tropicaux scientifique	95
Le Sacrifice du Cowboy, Américain films M. F. G. C. « Flying A », drame	305

PROGRAMME DU 5 JANVIER

Bonheur enseveli, drame, affiche	206
Le beau Narcisse, A. C. A. D.	260
Goutran a perdu sa maison, com. aff.	154
Les Rives de la mer de Marmara, Turquie	95

MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie
16, rue Grange-Batelière, Paris

PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

Le courage de la peur, dr. angoissant	340
---------------------------------------	-----

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

L'Odyssée d'Houère, trois affiches	885
------------------------------------	-----

Société des Phonographes

et Cinématographes "LUX"

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

Noël de Pardon, sentimental	260
Les petites annonces, comédie	193
Patonillard l'Empereur, comique, affiche	146
Faucellerie de Nevers, documentaire	119

FILMS "NESTOR"

La fleur de la tribu, drame, affiche	265
--------------------------------------	-----

FILMS "AQUILA"

La chaîne du Grand Paradis document.	10
--------------------------------------	----

PHOTO-RADIA-FILMS

Représentant : **M. HARRY**

22, Rue Baudin, PARIS

PROCHAINEMENT NOUVEAUX

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 54

Tant que vous serez heureux (La Vie telle qu'elle est), affiche	450
Bébé fait son problème, comique, agr.	150
Le crime inutile, drame	300
La visite du pasteur, comédie	260
Le petit bossu, sentimental	250
L'Inoubliable berceuse, comique, agr.	114
Rive et Cascatelle du Honyoux, coul.	50
Les Pachydermes, couleur	440

PROGRAMME N° 55

La dette d'honneur, affiche, dramatique	650
L'enlèvement de Tante Ursule, agrand., couleurs	250
Bébé est au Silence, agrandissement...	88
Ville d'Eaux, agrandissement	370
Le Mutilé	300
Curiosités Historiques de Gérone	100
Dans la Haute Bavière, panorama ..	90

M. PAUL HODEL

3, rue Bergère, Paris, Représentant

BISON

La mine falsifiée, drame, affiche	304
---	-----

MESSTER

Représentant, Paul LADEWIG

6, rue du Conservatoire, 6, Paris

Le Mauvais Certificat, affiche	275
1 + 1 = 3, Comique	475

BIOSCOPE

Représentant : Paul LADEWIG

Un drame dans les airs	380
Vengeance déguée, affiche	560

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

Frida la Tyrolienne, drame	150
Le Pain quotidien, sc. dr. de M. Maître.	185
La conversation du Pick Pocket, com. dr.	255
Robert Bruce, S. C. A. G. L. épisode des guerres de l'Indépendance écossaise.	405

Un élève de Nick Winter, comédie	180
Little Moritz chasse les grands fauves, scène comique de M. Machin, affiches simple et quadruple	265
Les maladresses de Rigadin, scène comique de M. J. Berr de Turquie	215
Rosalie fait du Sabotage, comique	160
Un magasin sans dessus dessous, scène comique de M. Besetti	135
Faust sauvé des Enfers, féerie	145
L'ascension du Fuji Yama, plein air	195
Service des Hôpitaux français en Islande	123
Sada acrobate sur fil de fer, acrobatie.	145
L'étincelle électrique et les machines électriques, instructif	130
André et Nadia, drame, coloris, affiche	245
Les Chutes du Niagara, pl. air, col.-aff.	250

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Nouv. du 26 Décembre. - Proj. du 19 Décembre

Tourisme en Kabylie, plein air	62
--------------------------------------	----

ATLAS FILMS

Kathleen Mavourren, Drame	285
---------------------------------	-----

PASQUALI ET C° TURIN

L'île d'Helgoland, plein air	141
------------------------------------	-----

YANKEE

Représentants :

RALEIGH & ROBERT 16, r. Sainte-Cécile.

Les Femmes du Wild-West	277
-------------------------------	-----

M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour le 2 Février visibles le 26 déc.

(Kalem) La Colleen Bawn, drame irlandais en trois actes, grandes affiches ..	930
(Precision) Cessez de vous battre, aff. comique	130

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile Paris

CETTE SEMAINE

L'Héroïne de l'Ouest, dr. du Far-West, affiche (sensational)	305
L'Onblée, pathétique, affiche	278
Polydore est un héros, ultra-comique ..	276
L'Agneau perdu, sentimental	250

LA SEMAINE PROCHAINE

Le charme de l'enfance, dr. de sent. aff.	229
La réponse des roses, dramatique, aff.	279
Un coup d'œil sur la marine américaine	242
Tante Araminte, comédie comique	208
La bonne servante, drame militaire	310

Cinéma "ÉCLAIR"

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

BONHEUR ENSEVELI

La petite Jeanne est l'unique adoration de ses parents. Elle est tout leur bonheur, toute leur joie. Tous trois s'aiment tendrement et leur plus grand plaisir est de se promener dans la campagne. L'enfant, voyant une paysanne traire sa vache, a la fantaisie de boire du lait tout chaud... Ensuite elle voit un bateau et demande à faire une promenade. Ses parents y consentent. Tous trois voguent sur la calme rivière transparente.

Hélas ! Ici-bas un bonheur trop complet n'est jamais de longue durée. Jeanne, un jour qu'elle se promène avec sa bonne, veut recommencer la belle promenade qu'elle fit avec son papa et sa maman. Elle profite de ce que sa bonne s'est éloignée un instant, la laissant seule, pour sauter toute joyeuse dans la barque. Elle détache l'ancre et s'éloigne au fil de l'eau... Le chapeau de la fillette tombe dans la rivière, elle se penche, allonge le bras, la barque bascule et l'enfant disparaît sous l'eau profonde, qui se referme sur le petit corps gracieux...

Quand la bonne revient, un garde et un paysan ont retiré la mignonne de la rivière. Trop tard, hélas... Affolée, la servante rentre à

la maison, apportant le désespoir aux infortunés parents. Si confiants dans la sécurité de leur bonheur ! Ce coup terrible brise la pauvre mère, elle ne peut surmonter sa douleur et rejoint bientôt dans la tombe sa fille adorée !...

Le triste père promène son inconsolable désespoir partout où il a vécu son bonheur, recherchant l'image de ses chères aimées !... A chaque endroit il les revoit, mais dès qu'il veut les étreindre, la vision disparaît... Sa désespérance augmente de jour en jour !... Au bord de l'eau le mirage est plus attirant encore. Là ! Dans le bateau, les voilà ses chères disparues... Elles sont revenues... Elles l'appellent. Il entre dans l'eau, s'avance vers la vision qui toujours s'éloigne... Il marche encore, enfonce dans l'eau. Enfin il touche le but... Plus rien, les chers êtres ont encore disparu.

Alors, las de vivre, le malheureux se laisse aller au fond de l'eau glauque, qui, dans sa paix profonde, berce à jamais les âmes désespérées !

Métrage : 206 mètres ; affiches, 120 sur 160. Mot télégr. : Enseveli.

LE BEAU NARCISSE

Comédie de M. MAUZINS

Les succès féminins du peintre Narcisse sont innumérables, il les doit à sa magnifique barbe blonde. Toutes les femmes raffolent de lui. Sa concierge, elle-même, le regarde avec admiration.

C'est le jour de sa fête, Josette, sa femme, lui souhaite gentiment et lui prépare un bon petit dîner. Mais une femme du monde invite Narcisse pour ce même jour, et il ne résiste pas au plaisir d'être admiré et encensé. Il s'en va, laissant la pauvre Josette, seule avec son hontard. Celle-ci, furieuse, cherche une vengeance. Elle ajoute à la lettre d'invitation qui a rempli de joie son mari, un post-scriptum de sa façon.

Quand Narcisse rentre pour s'habiller, il relit le billet qui l'enchantait, voit le post-scriptum.

Un peu étonné d'abord, mais toujours fat, il s'empresse de faire ce qu'on lui demande... Et la dame lui demande de faire raser sa barbe...

... L'un coiffeur fait tomber la belle barbe blonde, la moustache aussi. La bouche en cœur, il se présente à la soirée où il est attendu, croyant faire son effet habituel. Quelle déception, avec sa barbe il a perdu tout son pouvoir séducteur. On se moque de lui sans pitié... Ainsi bafoué, le malheureux rentre chez lui, sa concierge le prend pour un cambrioleur ! Sa femme lui rit au nez en l'apercevant ! Mais devant sa désolation elle est touchée, et maintenant, assurée de sa fidélité, elle lui raconte sa ruse et le console en lui disant qu'elle a voulu ainsi le garder pour elle seule.

Métrage, 260 mètres. Mot télégr. : Narcisse.

Gontran a perdu sa Maison

Gontran a un nouvel appartement. Très fier de son installation, il invite des amis à pendre la récréation. Mais ses assidueux camarades, voulant s'amuser un peu, profitent de ce qu'il est allé chercher des provisions pour tout changer de place, et après s'être grignolés ils attendent le retour de Gontran !

Ce dernier, les bras encombrés de victuailles, entre dans la chambre : ne reconnaissant rien, il croit s'être trompé d'étage. Grande joie des amis, Gontran monte au-dessus, trouve une vieille dame qui le reçoit mal ! Il monte encore : à chaque étage, il est de plus en plus mal reçu. Il arrive ainsi au grenier, toujours plus

néanmoins; impossible de retrouver sa chambre! Il redescend, poursuivi par les locataires furibonds. Enfin, heureusement, son concierge, le concubinaire et le réintègre dans son appartement. Ses amis ont tout remis en place. Croquant avoir

Métrage, 151 mètres. Mot télégr.: Maison.

affaire à un fumiste, les locataires le malmenèrent de cruelle façon, tandis que les amis s'esquivèrent prudemment avec les bouteilles de champagne que l'infortuné Gontran apportait dans son panier.

Les Rives de la mer de Marmara

(TURQUIE)

On ne saurait se lasser d'admirer les rives de la mer de Marmara. Rien n'est plus beau que l'arrivée par mer à Constantinople; le panorama de la ville est imposant et prestigieux: d'abord Stamboul et la pointe du Sérail; au fond du port les collines d'Eyoub et celles de Pera et de Galata se resserrant insensiblement, ne laissant plus qu'un étroit passage au bras de mer qui forme le port. Les curieuses murailles de Stamboul commencent au Château des Sept-

Tours et entourent la ville turque du côté de la terre. Le Château des Sept-Tours est la plus remarquable des prisons de Constantinople. C'est là que les fameux janissaires entraînaient les sultans déshonorés. Sept empereurs y furent décapités!...

Un inoubliable crépuscule d'Orient étend ses ombres violettes sur la splendeur des horizons... Et c'est un tableau d'une troublante poésie.

Métrage, 95 mètres. Mot télégr.: Marmara.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.

A Céder Café-Concert du Nord, La Fère (Aisne) en face les quartiers des 17^e et 42 d'artillerie centre de la ville, jolie salle, qui conviendrait bien à cinéma, loyer : 1.600 Fr. Ecrire à M. Albert DENIZE, propriétaire à La Fère.

A Vendre une lanterne double pour manteau magique et vues fondantes Radiguet, toute neuve, tous les accessoires 300 Fr. Cinéma-Office, 30, Rue de Trévise, Paris.

Ouvriers en cinéma cherchent commanditaire avec 30.000 fr. Ecrire H. B. 12. Ciné Journal qui transmettra.

A vendre Le Dernier des Frontignac, 1.185 mètres, Ciné-Journal.

A profiter bonne occasion : bel emplacement couvert 750 m. pour cinéma à Paris. S'adresser à la Société Française de Cinématographie, 22, Rue de la Folie Méricourt, Paris.

A vendre table BOIS 22 francs.

A vendre, une dynamo Schneider avec son rhéostat 5 H P., 50 ampères, 120 volts, état neuf, 300 francs. Voir au Ciné-Journal.

A vendre appareil de prise de vues et tireuse pour professionnel, ayant coûté 5 000 Francs, à s'offrir 1.000 Fr. Harry, 22, Rue Baudin, Paris.

On demande des monteuses et colleuses.

Aw. Roberto Rodogna

Via Uffici del Vicario 15

ROME

Téléphone de l'État : 67-34

Téléphone Société Romaine : 6-22

♦ ♦ ♦

*Concessionnaire Voyageur
exclusif*

pour toute l'Italie de la Société

DELAC & Co

Monofilm = Film d'Art

Film des Auteurs

MÉTREUSES "IDÉAL"

**Les demander
au Ciné-Journal**

A vendre bobines de 30 et 40 mètres

A vendre deux cabines. Les voir au *Ciné-Journal*.

On demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris.

Les Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au *Ciné-Journal*.

A Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc
 Pathé frères 150 fr.
 1 Tableau Pathé frères sans rhéostat 60 fr.
 1 Lot affiches diverses.

On demande à acheter d'occasion " Les Sports en Amérique " (*Vitagraph*). — Faire offre au *Ciné-Journal*.

Projecteur Lumière en parfait état à vendre 130 fr.
 — S'adresser Pêlé-Mêlé Cinéma, 9 bis, cour des Petites-Écuries.

A vendre 8,000 fr. bon petit Cinéma, à 3 heures de Paris. — J. C. *Ciné-Journal*.

On achèterait appareil prise de vue occasion. Faire offre à M. JANIN, 51, rue Molière, à Montrouge (Seine).

A vendre pont cause de décès : 1 chronophone Gaumont mixte entièrement neuf. Valeur: 3,000 francs. Pour 1,200 francs. Ecrire M. G., *Ciné-Journal*.

A vendre : tableaux 50 ampères depuis 55 fr.; 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 2 0 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

Demandez au *Ciné-Journal* :

LE

LIVRE D'OR

DE LA

Cinématographie

OCCASION EXCEPTIONNELLE

Films T. PATHÉ complètement neufs
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous
plusieurs couleurs vendus par petite
quantité **0.30** le mètre et **0.25** par
lot de 1.000 mètres.

Grand Stock d'AFFICHES en couleurs
(160 sur 120) à **0 fr. 20**.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout
acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye
(Ardennes). — Joindre timbre p^r réponse.

Occasion exceptionnelle. A vendre ou à louer poste
cinéma complet. S'adresser bureau journal.

On demande des colleuses de suite, prendre adresse
au *Ciné-Journal*.

Vues de cinéma, excellent état, très intéressantes
telles que : La poule aux œufs d'or, Légende de
de Polichinelle, Les invisibles, etc.; à vendre 0,10
à 0,20 le mètre. Demander la liste : Ganichot, à
Vaison (Vaucluse).

A vendre ensemble ou séparément ; Music-Hall, 28
mètres sur 14 (parade sur toute la longueur com-
prise) belle parade art nouveau, tôle ; Groupe élec-
trogène Masson 16 H P sur voiture, fonctionnement
parfait, grand ciné parlant, chantant, Gaumont ;
phonoscène 1 appareil Pathé, films, 3 voitures car-
raves 7 mètres sur 2. 40, deux forts camions 7 m.
sur 2 m. 50. Prix modérés facilités de paiement
aux personnes solvables. Ecrire au *Ciné-Journal*.

Jenne fille sténo dactylo, débutante, très sérieuse,
désire place dans maison sérieuse. Prendre
adresse et renseignements au *Ciné-Journal*.

On demande un opérateur connaissant le groupe
électrogène et sachant conduire une auto. —
S'adresser au *Ciné-Journal*.

**SI vous avez un Établisse-
ment à céder, adressez-vous
en toute confiance au**

CINÉ-JOURNAL

**SI vous désirez acquérir un
Établissement demandez au**

CINÉ-JOURNAL

**les adresses de ceux qui
sont à céder.**

DISCRÉTION GARANTIE

SERVICE GRATUIT

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE

FILMS EN COULEURS

Tissot et Rouchy

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE

choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie

MM. CAZES & CLAVAREAU

18, Rue Dupuch, ALGER.

Agent Général pour la Belgique :

CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon
BRUXELLES

Affaire très sérieuse. Hôtel meublé avec emplace-
ment cinéma déjà installé, 10 minutes de Paris.
A reprendre. — Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

A vendre Cinéma 400 places, 5 minutes de Paris.
très bien installé. — Ecrire à M. Bernard, 26 bis,
boulevard Diderot, Paris.

E.-G. CLÉMENT * *

INGEN.-CONST. (N°)

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X^e)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec
LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

à titre de réclame j'offre pour 400 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés
pour projeter sur une femme placée devant l'écran
et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'occasion bon état liste franco —

Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERS



NOUVEAUTÉS :

PROGRAMME N° 23

DEUX PASSIONS	450 m.
UN MARIAGE A SURPRISE	282 m.
L'HYDROGÈNE	112 m.
PENDANT L'ABSENCE DES MAÎTRES	147 m.
UN SERGENT DE VILLE QUI CONNAIT SA CONSIGNE	185 m.

CONCESSIONNAIRE
pour la VENTE et la LOCATION
C^{ie} Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

L. AUBERT

Adr. Tél. : AUBERFILM

Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS

SUCCURSALES :

19, Rue de Paris, LILLE

Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE

AGENCE :

17, Avenue du Roi à BRUXELLES

FILMS

“ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 5 JANVIER 1912

BONHEUR ENSEVELI

Drame. — Affiche. — Longueur approx. : 206 mètres

Le Beau Narcisse

Comédie de M. MAUZINS

Série A. C. A. D. — Longueur approximative. . . . 260 mètres

Gontran a perdu sa Maison

Comique. — Affiche. — Long. appr. 154 mètres

Les Rives de la Mer de Marmara

(Turquie)

Plein air. — Longueur approximative 95 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 12 JANVIER 1912

Joie brève... Longue douleur

Drame. — Affiche. — Longueur approx. 240 mètres

Télep. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télep. : 130-92
PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR-PARIS

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE

161-54

Directeur

G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE

PARIS

CETTE SEMAINE

Pathécolor

se surpasse et présente

Une Intrigue

à la COUR d'HENRY VIII d'ANGLETERRE

Vitagraph C^o



Édite les fameuses
SCÈNES MUETTES
DE LA VIE RÉELLE



Tous les Films VITAGRAPH
sont **EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS** sur
Pellicules vierges
de la Compagnie "**EASTMAN KODAK**"

THE VITAGRAPH C^o, 15, Rue Ste-Cécile, PARIS

TELÉPHONE : 323-63. — Adr. Télégr. : VITAGRAPH-PARIS .

New-York, 116 Nassau-Street. Chicago, 69 Randolph Street. Londres W. C. 25 Cecil Court

AGENCES DANS LE MONDE ENTIER



Le Film

DES
Auteurs

ses Succès

de Fou Rire

!! TOUJOURS SENSATIONNEL !!



A. DRANKOFF.

L *A Première Fabrique de
Films en Russie.* ◊ ◊ ◊

SCÈNES D'ACTUALITÉS
Comiques et Dramatiques

NOUVEAUTÉS CHAQUE SEMAINE
DEMANDER DES NOTICES

Télég. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Bureau : Nowsky 73 St PÉTERSBOURG

Vendredi prochain 5 Janvier

Les meilleurs artistes de la troupe PATHÉ Frères dans:

***Une intrigue à la cour d'Henri VIII
d'Angleterre***

Reconstitution historique en PATHÉCOLOR

Un film d'Arte Italiana

La conjuration de Fiesco

Un Film de la S. C. A. G. L.

Les six petits tambours

Scène émouvante et dramatique

PRINCE, l'Empereur du sourire, dans :

Rigadin détective

LITTLE MORITZ, le comique international dans:

Un déjeuner qui ne profite guère

Un film de Vulgarisation Scientifique

Le carabe doré

Un éclat de rire

Un neveu un peu sauvage (Nizza)

Une scène amusante

Une femme au village (American Kinema)

Un roman dans un ascenseur

(Thanhouser Company)

Une vue d'Afrique

Ecole de Tanga

Bureaux de Location :

104, Rue de Paris, VINCENNES

Téléphone : 934-95

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :

FRANCE

Un an. 10 fr.

ÉTRANGER

Un an. 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.



Paraît le Samedi

Rédaction & Administration

30, Rue Bergère

PARIS

TÉLÉPHONE 181-54

Cinquième Année du "Ciné=Journal"



M. G. DUREAU, Directeur
salue bien cordialement ses Amis!

(1^{er} Janvier 1912)

Au Seuil de la Nouvelle Année!

En vous offrant, chers lecteurs et amis, mon modeste portrait directorial, je n'obéis à aucun sentiment de vanité, parce que je ne suis pas un contretype d'Apollon et que j'ai, d'ailleurs, mieux à faire. Je me suis simplement dit — à l'aurore de l'année nouvelle — que je ne pouvais vous aller faire visite à tous. Vous êtes trop et vous êtes trop épars sur le globe terrestre ou, seule, la cinématographie a le pouvoir admirable de réunir les races, les nations et les hommes. Vous ne pouviez venir à moi. Je viens à vous, sous la forme d'un vulgaire cliché photographique, avec le regret que les moyens de notre art ne me permettent pas encore de vivre, marcher et parler devant vos yeux... hélas, trop lointains. Puissiez-vous lire dans les traits immobiles de mon visage, sur le papier qui ne vaut pas l'écran, ce que je pense — c'est-à-dire, en formule moderne — mes souhaits de prospérité et de bonne santé.

Et maintenant que nous sommes ensemble, vous qui lisez ces lignes et moi qui vous regarde, voulez-vous que nous causions de ces derniers mois, pour établir, sans aucune prétention d'être définitifs, ce de faire une statistique officielle, le bilan familial de notre industrie et de notre commerce cinématographiques. Ce ne sera pas très long ni très difficile. Nous sommes de ceux qui, ayant bien vécu, ont empli jusqu'au bord la coupe des mois sans y prendre garde. Heureux, nous n'avons presque pas d'histoire — pareils en cela aux peuples jeunes et aux enfants. Regardons sans crainte derrière nous. La route ne fut pas vilaine... et tâchons d'être « simples » à nos propres yeux.

Le marché industriel s'est assez élargi depuis douze mois. Je ne veux pas dire que les Français aient produit beaucoup plus de films ou des appareils très nouveaux. Nos frontières sont restées les mêmes. Le fait notable est que nous avons ouvert les portes de la maison à de nombreux hôtes : l'Amérique nous a com-

blé de marques inédites sur le continent, sans cesser d'affirmer par ses anciennes représentantes, le style vigoureux, réaliste et pittoresque qui créa sa vogue parmi les spectateurs européens. Cet apport ne fut pas inutile. Il secoua les énergies de la concurrence, indiqua à nos metteurs en scène des voies intéressantes et permit aux exploitations d'enrichir leurs programmes. Le goût du public s'en trouva quelque peu fouetté et, d'une façon générale, s'élargit : l'américanisme est une mode comme le fut l'anglophilie et nous devons nous en féliciter, mêmes si les snobs en étaient les adeptes uniques.

A côté des Américains — car les rois mages ne viennent pas seuls — nous avons accueilli avec le même sens libéral du cosmopolitisme industriel, les œuvres fraîchement écloses sous le soleil septentrional. Copenhague, Berlin — voire la Russie — nous ont doté de films longs et sensationnels. Ce serait manquer à la vérité que d'en contester le succès. Ils ont beaucoup plu, dans l'ensemble de leur genre, à notre public cinématographique, parce qu'ils ont su exprimer, dans une langue réaliste et vive, les sentiments romanesques ou naturalistes dont la presse et le roman-feuilleton modernes apportent chaque jour l'écho frélaté mais « d'apparence vécue » ! Or, les foules se passionnent pour ce qui n'est pas vrai, si l'illusion de la vie revêt des formes théâtrales, s'il y a quelque arrangement scénique dans la traduction... et surtout si la manière combine à la fois l'enjolivement et l'outrance. Tel était, tel est encore l'esprit de ces films danois et allemands, conçus avec habileté et souvent bien interprétés.

Je ne pense pas qu'il convienne d'appuyer longtemps sur ce genre, car il risquerait de paraître fastidieux, dans ce qu'il a de sentimental, et d'éloigner de nos salles ceux qu'y attire de plus en plus le charme de la vérité et du bon goût.

Les Italiens, dont chaque année consacre le succès sur le marché du monde, se sont illustrés par de fortes œuvres à grand spectacle, d'un ensemble scénique puissamment réglé, soit qu'ils aient évoqué les vieilles légendes de la Grèce poétique, les épisodes de nos batailles modernes, les sujets bibliques et païens.

Ils n'ont pas échappé aux influences réalistes venues d'autre part et nous avons pu applaudir leurs heureuses tentatives « dans l'art d'être vrais et émouvants. »

Pour nous, Français, qui avons couvé la cinématographie, qui l'avons bercée et élevée, nous nous sommes contentés, sans bruit, de faire mieux et d'aller plus loin porter plus sûrement notre industrie. Nos marchés sont aujourd'hui décentralisés sur divers points du monde, où les usines françaises, les agences françaises remplacent peu à peu les représentations souvent délicates. Il n'est pas jusqu'aux salles de spectacle que d'importants capitaux n'aient groupées dans un faisceau chaque mois plus international. Les cheminées de nos usines, nos théâtres de prise de vues se sont élevés jusqu'aux Etats-Unis, où se compense ainsi l'effort prodigieux de nos amis d'Amérique.

Sur le terrain purement industriel, la cinématographie enregistra cette année les réalisations de la cinématographie en couleurs directe, des Film parlants, des remarquables procédés de coloriage mécanique et jusqu'aux perfectionnements de matériel, dont nos constructeurs parisiens offrent au monde le résultat incontesté. Je ne suis pas de ceux qui croient que chaque découverte immobilise dans le temps l'industrie du cinéma. Tout au contraire. Je pense que l'apport d'une année n'est qu'une marche de l'escalier vers le progrès. La science ne procède guère pas bonds. Elle va lentement, mais elle ne s'arrête jamais et nous verrons — dans un an — les fruits de l'arbre déjà si vigoureux, que cultivent nos amis. Nous tendons les bras vers le mieux : c'est le plus beau de notre effort.

Dans le domaine commercial de la cinéma-

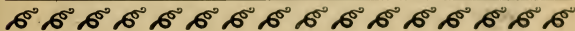
tographie, la marque dominante de cette année, c'est la croissante multiplicité des belles salles d'exploitation. Les Boulevards Parisiens, les quartiers bourgeois et les bons coins populeux se sont enrichis de théâtres agencés avec un goût et un respect des convenances modernes que le public attendait depuis longtemps, et appréciera chaque jour davantage. Il faut que nous nous félicitions de ce progrès. Le temps n'est plus où la foule se ruait devant n'importe quel écran, dans n'importe quelle salle pour voir n'importe quels films. Les « clients du cinéma » considèrent leur plaisir comme un plaisir de théâtre. Ils ont besoin de luxe et ne séparent plus ce besoin de l'agrément qu'ils éprouvent à voir passer la vie animée sur une toile. Avant nous les Anglais, les Espagnols l'avaient compris. Puisse cette idée être désormais suivie : les forts contingents de la bourgeoisie et de l'aristocratie apprennent peu à peu le chemin de nos nouvelles salles où ils payent cher. Le peuple aura besoin demain de grands cinématographes confortables et somptueux. Il convient de les lui donner sans retard : qui le fera ne perdra pas son temps.

...Et maintenant, mettons-nous, pour ne pas changer, à l'ouvrage qui presse. Produisons et vendons. Si les brutalités de la concurrence nous font parfois oublier les lois supérieures de l'intérêt collectif, prenons la décision de ne pas persévérer dans ces errements ! Groupons-nous ! Ayons une Chambre syndicale dans laquelle les droits de chaque spécialité soient représentés — en des sections spéciales — mais centralisées au sommet. Là est l'avenir. Là est la force.

Toutes les industries qui manquent à ce devoir de cohésion, d'organisation sont sans cesse ballottées au hasard des variations économiques. Il n'y a de vie que dans l'harmonie.

Tel est mon souhait de nouvel an : puissions-nous n'avoir pas besoin de le formuler une fois de plus... dans douze mois !

G. DUREAU.



Le "CINÉ-JOURNAL" entre dans sa 5^e Année

Au moment où le Ciné-Journal entre dans sa cinquième année, il ne nous déplaît pas de le voir plein de force, comme un bel enfant dont le sourire a conquis le monde. Son rôle n'étant pas de cultiver les ennuis de quelques-uns mais de travailler à la prospérité de tous, dans une idée d'intérêt général, le Ciné Journal va droit devant lui, fier de ce qu'il a déjà fait et confiant dans les destinées : c'est le secret de sa bonne humeur.

Il fait « tout ce qu'il peut » pour servir ceux qui ont besoin de lui et rien de ce qui pourrait entraver l'essor généreux de la cinématographie. La faveur de sa clientèle lui permettra de s'élever encore. Il prie ses amis de bien vouloir excuser les quelques fautes de livraison dont la poste est toujours responsable comme si les timbres d'affranchissement n'imposaient pas à l'Etat le devoir commercial d'être exact.

Mais nous ne sommes pas « un organe politique » et l'on a coutume de tenir pour sans valeur les réclamations d'industriels. Souhaitons que ces errements disparaissent.

Nous entrons peut être dans une année qui verra des choses nouvelles. Même si l'ordre de demain ne devait pas s'imposer sans quelque difficultés, nous pouvons assurer les lecteurs du Ciné-Journal qu'ils trouveront en lui l'organe libre de leurs intérêts les plus solides.

La croissance régulière de ses abonnements, la régularité de ses réabonnements, la valeur de sa publicité sans cesse accrue, le sérieux de ses informations, son impartialité à travers tous les intérêts, voilà ce qui l'encourage à continuer dans sa voie, voilà ce qui garantit son avenir et lui assure à côté de tous ses confrères du monde une place désormais reconnue comme des meilleures.



Un coin de la Typographie du « Ciné-Journal ».



Vue d'une partie de l'atelier des machines du « Ciné-Journal »



Vue d'ensemble de l'imprimerie du « Ciné-Journal »

Un ENLÈVEMENT

Le Biplan de l'Amour

Enlevée dans un Aéroplane

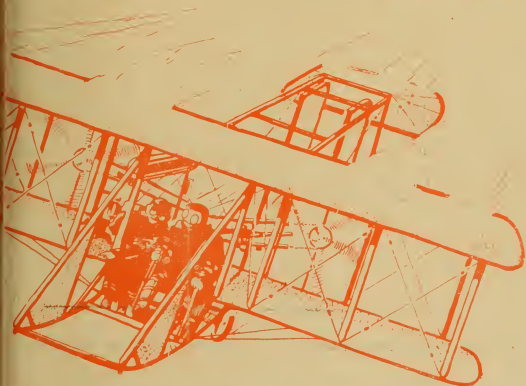
**Un Père à la Poursuite
de sa Fille**

Automobile, Canot Automobile...

Voir Pages 26-27



en AÉROPLANE



.....Impuissants à gagner l'insaisissable Aéroplane.



h Fantastique entre un TRAIN RAPIDE et un BIPLAN

ECTACLE UNIQUE et SANS PRÉCÉDENT
présenté par

itagraph C^o

Le Cinéma hors la loi

En quinze années d'une existence fiévreuse et agitée, le Cinéma est parvenu, par ses propres forces, à la colossale prospérité qu'il a acquise de nos jours.

A l'énergie, à la persévérance de ses premiers propagateurs sont dus ses succès extraordinaires.

A tous ceux, éditeurs, fabricants, exploitants, loueurs, etc., qui eurent foi en lui, qui, sans relâche, dépensèrent leurs efforts, leur activité et leur fortune, nous sommes redevables des brillants résultats que nous enregistrons tous les jours.

Partout où l'industrie cinématographique s'installe, elle apporte des ressources nouvelles et contribue à la prospérité publique.

Son influence s'exerce dans tous les domaines : scientifique, littéraire, artistique.

Mais, le croirait-on, ce développement

merveilleux d'une industrie à peine créée fut acquis et poursuivi au milieu de l'indifférence générale des autorités publiques et parfois même de leur hostilité !

Pour ne citer que la Belgique, que n'a-t-on fait pour multiplier les obstacles sur sa route :

Mesures fiscales draconiennes, impôts et taxes manifestement illégaux ;

Mesures vexatoires pour le transport des films et du matériel cinématographique ;

Règlements de police et de prétendue sécurité, édictés et appliqués dans une ignorance complète de la pratique de cette industrie et dans une insouciance parfaite de ses nécessités et de ses besoins ;

Décrets ridicules et odieux pour protéger la moralité publique, etc., etc.

Et si, depuis quinze ans, on fait payer aux exploitants, sous forme de mesures de police, les conséquences de l'incendie du Bazar de la Charité — qui ne fut pas dû au Cinéma — on parle aujourd'hui, sous prétexte de moralité, d'interdire

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÈTREUSES PROJECTION, Etc.

~~~~~  
**Éditeurs et Exploitants !!**

*Consultez le Catalogue*

DES

**E**tablissements **Lucien PRÉVOST**

*Breveté. S. G. D. G.*

**54, Rue Philippe-de-Girard, 54**

— **PARIS** —

la représentation de certains films, parce que des sourds-muets, habitués à surprendre les conversations par le mouvement des lèvres, auraient pu, sur l'écran, discerner les paroles parfois un peu lestes échangées entre les artistes exécutant les scénarios!!!

Voilà où nous en sommes, et ce n'est qu'un début.

Avais-je raison lorsque je jetais, il y a quelque temps, ici même, un cri d'alarme à propos du danger qu'il y avait de suivre certains moralistes dans leurs exagérations saugrenues.

Mais les protestations restent isolées et sans écho.

L'industrie cinématographique, qui apporte sa large part contributive à la prospérité nationale, se laisse imposer taxes, règlements et contraintes de tout genre avec une docilité étonnante.

Eh bien ! j'estime qu'il est temps de réagir.

Il faut en finir avec ce système de concessions continues aux pouvoirs administratifs et aux éternels ennemis du progrès.

Que les cinématographistes réclament des administrations publiques leur part d'assistance et de protection ; ils ont droit comme tous autres, et plus même que certains autres, à la bienveillance des autorités.

Il est urgent qu'ils s'élèvent contre la situation intolérable qui leur est faite au mépris de toute équité et de toute justice.

Comment justifier, par exemple, les mesures de police exceptionnelles appliquées aux cinémas seuls ?

Quelle différence y a-t-il, en effet, entre une salle de théâtre ou de concert et une salle de cinéma telle qu'elles sont maintenant installées ?

Qu'y a-t-il, d'autre part, au point de vue de la moralité dans les représentations cinématographiques qui soit de nature à froisser, plus qu'au théâtre ou dans la peinture, la sculpture, la littérature, les susceptibilités de certaine presse qui semble vouloir à plaisir chercher à désaffectionner le public d'un spectacle qu'il aime passionnément ?

Rien si ce n'est une hostilité faite d'ignorance, de jalousie et de parti-pris.

Pour parer aux dangers qui peuvent en résulter ce n'est pas de trop de la réunion de toutes les bonnes volontés, de toutes les énergies et de toutes les compétences. —

Aussi devons-nous féliciter déjà de la création tous les jours plus nombreuse d'associations professionnelles. - Mais à cela ne doivent pas se borner nos efforts.

Il est indispensable et urgent que des démarches soient faites auprès des pouvoirs publics, afin de leur faire mieux connaître la véritable situation de l'industrie cinématographique et l'absurdité des craintes que l'on exprime dans certains milieux. —

Il ne faut laisser passer dans la presse aucune attaque injustifiée sans protester immédiatement. —

Il faut, en un mot, revendiquer hautement les droits de la cinématographie, faire cesser l'espèce d'ostracisme qui la frappe et exiger qu'au même titre que toutes les autres industries qui apportent leur concours à la prospérité publique, elle puisse compter largement sur la protection et la bienveillance des autorités.

Ch. HAVERMANS

*Avocat à la Cour d'Appel de Bruxelles*

## Société Générale de Location de Films

**CH. ROUX et C<sup>ie</sup>, Directeurs**

Téléphone :

718-39

SIEGE SOCIAL

**3, Rue Larochelle, PARIS**

(rue de la Gaîté, près le Théâtre Montparnasse)

Adresse Télégraphique

CINEMA RUE-LAROCHELLE-PARIS

**Location de Films provenant de toutes les Maisons d'Édition**

en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> semaine, etc. **ACTUALITÉS**

**CHOIX CONSIDÉRABLE DE FÉRIES EN COULEURS** - Stock très important de Vues récentes

**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES**

**Agents Régionaux et Internationaux**

*Service spécial organisé pour la Location en Province et à l'Étranger*



***Messieurs les Fabricants !***

Inutile de faire des offres à

***TONTOLINI***

*M. Ferdinand GUILLAUME, ancien*

***TONTOLINI***

*est définitivement avec la Maison*

**PASQUALI, à TURIN**

*Il amusera tout le monde sous le nom de*

***POLIDOR***





J. DEBRÉ père



A. DEBRÉ fils

Monsieur J. Debré  
Monsieur A. Debré

ont l'honneur d'envoyer leurs meilleurs souhaits  
à leur nombreuse Clientèle  
des " CINQ PARTIES DU MONDE "

Matériel Complet pour le Cinématographe

**J. DEBRÉ**

CONSTRUCTEUR

111, Rue Saint-Maur 111. — PARIS

Télégrammes : DEBRICINÉ-PARIS. — Téléphone : 940-00



**DEMANDEZ**

chez

**PATHÉ FRÈRES**

**LE**

**DURBAR DE DELHI**

**Les Fêtes somptueuses**

**du Couronnement**

**de**

**GEORGES V**

**EMPEREUR des INDES**





oujours de mieux en mieux

CETTE SEMAINE

# UNE INTRIGUE

LA COUR D'HENRY VIII D'ANGLETERRE

scène en

## Pathécolor

---

Prochainement

Les AVENTURES de

Cyrano de Bergerac





Thomas A Edison



# FILMS EDISON

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE



**LA GRANDE ECLUSE (Drame)**

**300 mètres**



**LA MORT DE NATHAN HALE (Drame)**

**300 mètres**

Pour paraître le 25 Janvier :

## **LES MÉSAVENTURES D'UN INNOCENT**, Grand Drame Sensationnel

— AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE :  
M. REIMERS EENBERG, 28, Place de Brouckère.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ESPAGNE :  
MM. COX & Cie, 29, Paseo, Colon, BARCELONE.

— AGENT GÉNÉRAL POUR L'ITALIE :  
M. CODRINGTON, 94, Strada di Chiaia, NAPLE.

### SALLE DE PROJECTIONS

**64, rue de Cormeilles, LEVALLOIS-PERRET (Seine)**

Téléphone : 590-08 & Adr. Télég. : Ediphon-Levallois-Perret.

Tous les FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur  
Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK.







BULLETIN HEBDOMADAIRE

**L. AUBERT**

Compagnie Générale du Cinématographe

**PARIS - 19, Rue Richer, 19 - PARIS**

Téléphone : 303-51 - Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Chateaurou, MARSEILLE - 17, Avenue du Roi, BRUXELLES



LE MANNEQUIN. 5<sup>e</sup> CINÈS

VENTE & LOCATION DES FILMS

**CINÈS**

de ROME

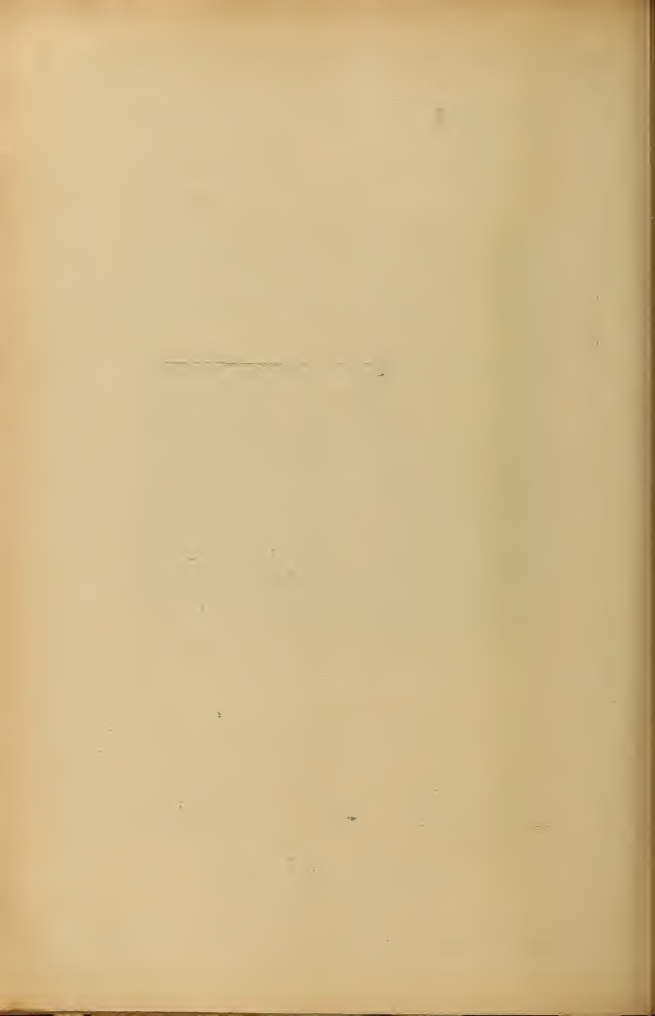


**SELIG**

de CHICAGO (U.S.)

**NORDISK**

de COPENHAGUE



# SOCIÉTÉ CINÈS



*Nouveautés de la Semaine*

PROGRAMME N° 24

## Le Mannequin



Marcelle, une bonne et brave fille, mannequin dans une grande maison de modes, est poursuivie par les déclarations d'amour de son patron André, un viveur sans conscience. Elle se défend de toutes ses forces et elle repousse à la fin avec violence le séducteur qui l'avait surprise au moment où elle mettait une des toilettes qu'elle devait montrer aux clientes. André se venge basement, il chasse Marcelle et il la poursuit avec ses calomnies de manière qu'il lui empêche de trouver du travail autre part. Marcelle qui vit avec son vieux père, réduite à la misère et comprenant que dans sa ville elle sera repoussée partout, part pour chercher du travail ailleurs. Pendant son voyage elle rencontre, dans une gare de chemin de fer, Arthur avec qui elle lie connaissance et qui, s'intéressant au sort de la jeune fille, la fait accepter dans le bureau d'un de ses amis. Marcelle et Arthur se voient souvent, l'amour se glisse lentement, mais sûrement dans leurs cœurs et la jeune fille, qui s'était abandonnée avec délice à cet amour, croyant Arthur un modeste employé, se trouve un jour sa maîtresse et entourée de tout le luxe dont son amant riche et généreux peut l'entourer.

Mais Marcelle est heureuse parce qu'elle aime, bien que les doutes de son vieux père qui, loin d'elle, ne peut pas s'expliquer les secours qu'il reçoit de sa fille, troublent son cœur.

Le bonheur de Marcelle devait avoir courte durée. Arthur rencontre un jour dans le foyer d'un théâtre André, son vieil ami, il le présente à Marcelle, qui est atterrée par la rencontre. André, repris de sa folle passion et furieux que la femme qui l'a repoussé se soit donnée à un autre, persécute de nouveau Marcelle avec son amour.

Forçant sa présence dans la maison de la jeune femme, André l'insulte atrocement en la traitant comme une femme vendue. Marcelle, au comble de la honte et de la douleur, trouvant sous sa main un revolver, tue l'homme qui avait été la cause de sa déchéance.

**Longueur 615 mètres. — Virage 30 frs. — Affiches.**

**Mot Télégraphique : MANNEQUIN.**

## Pendant l'Orage

Un grand orage oblige un chasseur à se réfugier dans une chaumière, habitée par deux vieux paysans, qui lui cèdent très volontiers leur chambre. Quelques instants après une sportswoman et son chauffeur arrivent à la chaumière et demandent aussi à y passer la nuit. Mais la chambre est déjà occupée... N'importe... la vieille déclare que la pièce est assez grande pour deux personnes: le chauffeur dormira à la cuisine avec les deux vieux.

On appelle de suite le jeune chasseur et on lui demande s'il ne s'opposerait pas à partager l'hospitalité avec la dame: naturellement le jeune homme accepte très volontiers.

Cette vie à deux, dans une seule chambre, oblige les voyageurs à beaucoup de gentilleses... qui cessent quand l'orage est passé et quand le beau temps revient.

**Longueur 230 mètres. — Virage 4 frs. — Affiches.**

**Mot Télégraphique : TEMPESTA.**

## Mars, Vénus et l'Autre

Marie, la femme de chambre, est entre deux feux, parce que son jeune maître et Barthélémy l'aiment tendrement.

Un soir que Barthélémy croit pouvoir faire en paix sa cour à Marie, son beau rêve s'écroule par l'arrivée imprévue de ses maîtres qui rentrent du théâtre.

Le jeune maître s'empresse de cueillir cette occasion pour faire valoir ses droits sur le cœur de Marie.

**Longueur : 116 mètres — Virage 2 frs.**

**Mot Télégraphique : MARIE.**

## Tontolini entre l'Eau et le Feu



Se trouvant en société, Tontolini ne peut faire moins que d'embrasser une dame. Pour échapper à la vengeance du mari il sort à la hâte... Après beaucoup de combinaisons, les propriétaires d'un appartement, où s'est déclarée une fuite de gaz, le prennent pour un ingénieur de la Compagnie.

Tontolini accomplit ses fonctions avec une telle habileté qu'il met le feu à toute la maison.

**Longueur : 140 mètres.— Virage 8 frs. — Affiches.**

**Mot Télégraphique : FUOCO.**

## Assisi



Ce film, très intéressant, représente la ville historique d'Assisi :

La Porte principale ;

Panorama de la Ville ;

L'Eglise de Saint-François (monument national) ;

L'Eglise Saint-Ruffin ;

Sainte-Claire et la prison où mourut la Sainte ;

Points caractéristiques de la Ville ;

Le Château Médiéval, construit par Frédéric Barberousse.

**Longueur : 185 mètres. — Virage 20 frs. — Coloris.**

**Mot Télégraphique : ASSISI.**

# **NORDISK FILM**



## **Combat de Boxe entre les Champions HOLGER HANSEN et HOLBERGE**

Merveilleuse et pittoresque reconstitution cinématographique d'un remarquable match de boxe. Intérêt sportif de premier ordre. Curiosité pour tous les amateurs de belles rencontres.

Longueur : 140 mètres.

# "SELIG-FILMS"

## Pourquoi le Juge est un Jeune Homme

*Drame de l'Ouest, d'un intérêt intense,  
joué dans les Montagnes Rocheuses du Colorado*

Joé Davies, le juge aime et est aimé par Alice Craig. Billy Craig, le frère de la jeune fille, est un vagabond du village. Il a l'intention de rejoindre la bande Dorley et de dévaliser la Eagle City Bank.

Le juge dirige ses hommes à la poursuite des bandits et, après une chasse mouvementée dans laquelle des cavaliers accomplissent de nombreux prodiges d'équitation, ils découvrent et poursuivent Billy.

Des balles, de vraies balles sifflent nombreuses, elles brisent le verre dans lequel boit le juge, elles écornent des pierres et Craig fait sauter un morceau d'arbre en essayant de s'échapper.



Le juge, finalement, met la main sur l'homme qu'il pourchassait et est saisi d'horreur en apercevant que c'est le frère de celle qu'il aime.

De retour à la ville, Alice rejoint le juge, implore pour qu'on relâche son frère, lui disant que tout est fini entre eux s'il met Billy en prison.

Le juge hésite un instant entre son amour et son devoir et, enfin, envoie le malfaiteur en prison.



**EN LOCATION****Nos Grands Succès**

|                                                                 |                   |      |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|------|
| La Jérusalem Délivrée . . . . .                                 | Cinès. . . . .    | 1100 |
| La Traite des Blanchés (1) . . . . .                            | Nordisk . . . . . | 605  |
| — — (2) . . . . .                                               | — . . . . .       | 933  |
| — — (3) . . . . .                                               | — . . . . .       | 670  |
| Cauchemar d'un Etudiant. . . . .                                | — . . . . .       | 330  |
| Les Conspirateurs. . . . .                                      | — . . . . .       | 395  |
| Jeune Fille de l'Armée du Salut . . . . .                       | — . . . . .       | 492  |
| L'Aviateur et la Femme du Journaliste. . . . .                  | — . . . . .       | 970  |
| Le Masque au Chloroforme. . . . .                               | — . . . . .       | 364  |
| Brutus. . . . .                                                 | Cinès. . . . .    | 367  |
| Jeanne la Pâle. . . . .                                         | — . . . . .       | 505  |
| Victime des Mormons. . . . .                                    | Nordisk . . . . . | 1083 |
| Amour de Danseuse. . . . .                                      | — . . . . .       | 800  |
| Erreur de Jeunesse. . . . .                                     | — . . . . .       | 980  |
| Perdue dans la Jungle. . . . .                                  | Selig . . . . .   | 310  |
| Joseph et ses Frères (couleur). . . . .                         | Cinès. . . . .    | 332  |
| Trompé dans la Mort . . . . .                                   | Nordisk . . . . . | 802  |
| Amour de Prince. . . . .                                        | — . . . . .       | 705  |
| Pour sauver son Honneur. . . . .                                | — . . . . .       | 900  |
| Le Droit de Jeunesse. . . . .                                   | — . . . . .       | 712  |
| Générosité d'Aviateur. . . . .                                  | — . . . . .       | 788  |
| La Lutte aboutit à la Victoire. . . . .                         | — . . . . .       | 770  |
| Le Talisman . . . . .                                           | Cinès. . . . .    | 650  |
| La Femme du Médecin. . . . .                                    | Nordisk . . . . . | 391  |
| Madame Putiphar . . . . .                                       | — . . . . .       | 410  |
| La Capitaine Kate ou la Fille du Chasseur<br>de Fauves. . . . . | Selig . . . . .   | 315  |



## LES RECETTES DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE A PARIS

### *Joyeux Noël !*

Les recettes des théâtres, dans la soirée du Réveillon, ont été, comme tous les ans, très brillantes. Le tableau suivant en donne la preuve :

Opéra, 30.000 francs; Comédie-Française, 10.250; Opéra-Comique, 12.754; Odéon, 5.500; Châtelet, 19.510; Gymnase, 9.900; Vaudeville, 8.000; Variétés, 15.108; Palais-Royal, 8.631; Porte-St-Martin, 15.709; Ambigu, 10.304; Bouffes-Parisiens, 10.200; théâtre Sarah-Bernhardt, 10.600; théâtre lyrique de la Gaîté, 6.912; Renaissance, 9.200; Apollo, 11.000; théâtre Réjane, 15.000; Athénée, 8.015; Antoine, 6.500; Femina, 9.740; Capucines, 6.045; Comédie-Royale, 4.135; théâtre des Arts, 2.200; théâtre Michel, 4.000; Folies-Bergère, 20.750; Cigale, 9.418; Gaîté-Rochecouart, 6.896. — Total : 286.277 francs.

Trianon-Lyrique, Déjazet et Cluny, quelques music-halls, les cirques et les cinématographes, qui portent ce total à près de 400.000 francs.

Dans la journée, la plupart de ces théâtres et music-halls avaient donné des matinées, ce qui porte les recettes réalisées dans la journée du 24 décembre à bien près de 500.000 francs. Soit environ 50.000 francs pour l'Assistance publique.

### COMMENT IL FAUT PLACER LES LAMPES A INCANDESCENCE ELECTRIQUE

La lampe à incandescence électrique n'est évidemment pas à comparer au bec de gaz comme danger en ce qui concerne la proximité

les objets inflammables. Cependant il n'est pas prudent du tout de la mettre dans les vitrines en contact presque immédiat avec des livres, des tissus, des broderies. Des expériences ont montré qu'une petite lampe à incandescence, placée dans un vase contenant un demi-litre d'eau, porte cette eau à l'ébullition en moins d'une heure. *En cinq minutes, un objet en celluloid mis en contact avec une lampe à incandescence peut entrer en ignition; les précautions s'imposent.*

5

**Nous Louons**

**5 Francs**

**les 300 mètres**

comprenant soit un G<sup>d</sup> Drame à succès, soit un beau Drame et un Comique

*Grand choix de Vues se renouvelant chaque quinzaine.*

CINÉ-GRAPHIC

7, Faub<sup>s</sup> Montmartre, PARIS

achèterait actuellement un Cinéma à Paris et un en Province pouvant justifier de recettes importantes.

## BUREAU CINÉMATOGRAPHIQUE

8, rue Campagne-Première, PARIS (Métro Raspail)

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES et FILMS  
VENTE -- ÉCHANGE -- LOCATION

GROUPES ÉLECTROGÈNES  
ET  
APPAREILS ELECTRIQUES  
TRÈS BONNES OCCASIONS



# JAM

Aucune des aventures pass

# NAT PIN

aussi tragique, aussi é

# L'AFFAIRE D'E

c'est la plus intéressante et  
qui ait ja

*Exclusivité pour la*

## AGENCE GÉNÉRALE

48, Rue des Chartreux  
BRUXELLES

16, Rue Grange





IS

tes, émouvantes et tragiques

KERTON

ante, aussi passionnante

ELSIOR PARK

s curieuse aventure policière  
été vue

nce et la Belgique

NÉMATOGRAPHIQUE

elière, Paris

7, Rue Suffren, 7  
MARSEILLE



**EN SORTANT :**

***Au Pays***

***des Ténèbres***

**L'ÉCLAIR**

***Illuminera la***

***Nouvelle Année !***

**(19 Janvier 1912)**

## SYNDICAT

DES

### Exploitants Cinématographiques du Sud-Est

*Communiqué.*

Le Syndicat des Exploitants cinématographiques du Sud-Est, toujours plein de vitalité, s'est réuni en son Assemblée ordinaire, le premier mercredi de ce mois. Plusieurs questions très intéressantes pour la corporation y ont été discutées.

Une deuxième réunion extraordinaire a eu lieu, le 13 décembre, ayant pour but de protester contre les vexations du service des gardiens de la paix chargés de vérifier les cabines des établissements et de surveiller l'observation des divers règlements concernant les cinémas.

Il fut décidé à cette réunion, après diverses observations présentées par MM. Richbé, Rachet, Sardou, Aumage, Reynaud, Jullien, Martel, etc., etc., d'écrire une lettre à M. le Maire, le priant de réunir une commission ayant pour but de discuter avec les délégués du Syndicat l'application des ré-

glements de police avec plus de tact et de science.

Cette lettre a été adressée à M. le Maire de Marseille qui, espérons-le, donnera satisfaction aux légitimes revendications des Exploitants marseillais.

### Les Impôts sur les Affiches Lumineuses

La loi de finances de 1910 a créé un impôt annuel de 100 francs par mètre carré sur les affiches lumineuses obtenues, soit au moyen de projections intermittentes ou successives sur un transparent ou sur un écran, soit au moyen de combinaisons de points lumineux susceptibles de fournir successivement les différentes lettres de l'alphabet dans le même espace, soit au moyen de tout procédé analogue.

Le ministre des Finances, estimant que ce genre de publicité ne s'exerce guère que dans les grandes villes et les stations balnéaires, principalement sur les rideaux de théâtre pendant les entr'actes, et ne dure généralement que pendant une saison, a jugé équitable, tout en maintenant la quotité de la taxe à son taux

# Kino-Film C<sup>o</sup>

FILMS vierges négatifs et positifs cinématographiques

**Düren (Province Rhénane)**

*Agence et Dépôt*

*pour la FRANCE*

**Hy. PELTZER & C<sup>o</sup>, 42, rue d'Enghien**  
**PARIS**

actuel, de limiter son exigibilité à une période qui n'excède pas la durée ordinaire de l'entreprise.

Le droit, fixé à 100 francs par mètre carré ou fraction de mètre carré, serait donc dû non plus pour une année entière, mais par trimestre. Il serait payé d'avance, à raison de 25 francs par mètre carré pour chaque période de trois mois. La Chambre a été saisie d'un projet de loi en ce sens.

## Cinématographie Scolaire

Passant les limites de notre presse professionnelle, la question de la cinématographie scolaire est posée maintenant par nos grands confrères quotidiens. Voici dans quels termes s'exprime cette semaine (Journal du 26 décembre) le distingué journaliste Gustave Téry, dont nul n'ignore qu'il fut et reste de cœur un excellent universitaire. Tous les lecteurs du Ciné-Journal apprécieront la vigueur, la raison et l'esprit de son court pamphlet contre les trop durables traditions des vieux pédagogues.

Ce n'est pas encore demain, paraît-il, que l'on utilisera le cinématographe à l'école. Tant

pis. Il y a là un moyen d'éducation d'une valeur incomparable, et l'on s'étonne que les directeurs de notre enseignement ne soient pas plus pressés d'en tirer parti.

Avec quelques films bien préparés et discrètement commentés par le maître, songez à tout ce que nos enfants pourraient apprendre de géographie, d'histoire, de sciences naturelles! Ils s'instruiraient sans y prendre garde, aisément, gaiement. D'ailleurs, ce ne sont pas seulement des connaissances nouvelles qu'ils acquerraient de la sorte; ces « vues » leur donneraient tout ensemble le sens de la réalité et le goût des belles images. Double profit, pratique et esthétique.

Mais n'est-ce pas là, justement, qu'est l'obstacle? L'enseignement par le cinéma heurte tout le système de préjugés infanticides que nous ont légués des générations de pédagogues et de barbacoles. Ils ont posé en principe qu'une leçon, pour être profitable, doit être mortellement ennuyeuse. Les maîtres de cette école n'admettront jamais qu'une classe puisse être amusante; ils considèrent la joie de l'enfant comme un incongruité, son rire comme une insulte. Ils ne savent lui donner qu'une instruction livresque, pédantesque, abstraite, presque toujours inutile et parfois malfaisante.

# COMPTOIR GÉNÉRAL DU CINÉMATOGRAPHE

**André GAVELLE & E. TISSON**

**Chaque Semaine**  
**Mise en Service de tous les**  
**FILMS A SUCCÈS**  
**des Éditeurs du Monde**  
**entier**

**82, Rue de Rome, 82**

**MARSEILLE**

**Téléphone : 50-02**

**STOCK CONSIDÉRABLE**  
**de Bandes à l'État de Neuf**  
**dans des conditions**  
**exceptionnelles**

**Location de Postes complets**

**Un Programme**  
**GAVELLE & TISSON**  
**amènera toujours la foule :**  
**c'est la raison du SUCCÈS.**



Voici pourtant de jeunes maîtres qui essaient de réagir. Ils s'appliquent à convaincre leurs chefs que le meilleur système d'éducation est celui qui multiplie les contacts avec la réalité. Ah! qu'ils ont raison! Pour préparer les enfants à la vie, tâchons de leur en montrer le plus possible. De l'air, de la lumière! Ouvrez les fenêtres, ouvrez les portes! Descartes disait qu'il n'avait commencé à s'instruire que le jour où ses voyages lui avaient permis de feuilleter « le grand livre du monde ». Maintenant, grâce au cinématographe, ne pouvons-nous pas offrir à tous nos enfants ce livre-là? Gustave TÉRY.

## Une Invention Suédoise

La Société *Photo-Scrophon*, de Suède, au capital de 180.000 couronnes, lancera sous peu une nouvelle invention de M. Sven Berglud. Il s'agit de films parlants. Nous croyons savoir, que dans l'espèce deux pellicules se déroulent en même temps: l'une enregistre les gestes, l'autre les sons. A la projection, le film « photographique » se comporte comme de coutume; pour le second, une sorte d'aérophone reproduit les sons qui ont perforé la pellicule au moment de l'enregistrement.

## AUX INVENTEURS

Un spécialiste en matière de brevets d'invention, M. H. Boettcher Fils, ingénieur-consultant, vient de publier une brochure de 140 pages, qui sous une forme élégante, donne avec concision, une foule de renseignements utiles aux inventeurs.

Ce livre est avant tout pratique, on y trouve la façon de se garantir la propriété d'une invention et aussi la façon d'en titrer parti.

A titre exceptionnel, il sera adressé à nos lecteurs contre 0 fr. 10 en timbres-poste. Ecrire à l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher Fils, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

## Inventions & Marques Nouvelles

434.757. — Société Prana Gesellschaft für tauglicht projektion mit Beschränkter Haftung. — Film pour applications cinématographiques et appareil pour sa présentation.

434.668. — Holst. — Appareil d'agrandissement de réduction et de reproduction photographiques à mouvements prédéterminés et répétés.

Communiqué par l'Office de brevets d'invention de M. H. Boettcher Fils, ingénieur-consultant, 39, boulevard Saint-Martin, Paris, Téléphone 1017-66.

Société Anonyme Cinématographique Russe

# AKOSAF

Directeur Fondateur

Serge FRENKEL, Ingénieur

Tverskaïa, 36, Moscou

Location

Succursales en Russie :

Exploitation

Saint-Pétersbourg

Tomsk

Représentation

Kiew

Moscou

Nijni-Novgorod

Odessa

Fabrication

Samara

Sebastopol

Kharkow

EKaterinbourg

Wilna

Akosaf-Actualités

Saratof

Riga

LA SOCIÉTÉ ACCEPTE DES REPRÉSENTATIONS

# L. AUBERT

Compagnie Générale du Cinématographe

PARIS — 19, Rue Richer, 19, — PARIS

Télép. : 303-91 — Télég. : AUBERFILM-PARIS

70, Rue de Paris, LILLE, Télég. : 25-13

26, Rue Châteauredon, MARSEILLE. — 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

## EN LOCATION Nos Grands Succès

|                                        |           |      |
|----------------------------------------|-----------|------|
| Traite des Blanches (1 <sup>re</sup> ) | Nordisk   | 605  |
| " (2 <sup>e</sup> )                    | "         | 933  |
| " (3 <sup>e</sup> )                    | "         | 670  |
| Tentations des grandes villes          | "         | 825  |
| La Bastille                            | Vitagraph | 243  |
| Jérusalem délivrée                     | Cinès     | 1100 |
| Zircoman                               | Eclair    | 935  |

|                                                 |                 |      |
|-------------------------------------------------|-----------------|------|
| Madame Putiphar . . . . .                       | »               | 410  |
| Femme du Médecin . . . . .                      | »               | 391  |
| Jeanne la Pâle . . . . .                        | <i>Cinès</i>    | 505  |
| Noces d'or . . . . .                            | <i>Ambrosio</i> | 447  |
| Brutus . . . . .                                | <i>Cinès</i>    | 367  |
| L'Aviateur et la femme du Journaliste . . . . . | <i>Nordisk</i>  | 870  |
| Victime du Mormon . . . . .                     | »               | 1083 |
| Amour de Danseuse . . . . .                     | »               | 800  |
| Erreur de jeunesse . . . . .                    | »               | 980  |
| Perdue dans la Jungle . . . . .                 | <i>Selig</i>    | 340  |
| Joseph et ses frères . . . . .                  | <i>Cinès</i>    | 332  |
| Poison de l'humanité . . . . .                  | <i>Eclair</i>   | 675  |
| Ceinture d'or . . . . .                         | <i>Ambrosio</i> | 609  |
| Le calvaire . . . . .                           | <i>Pasquali</i> | 900  |
| Amour de Prince . . . . .                       | <i>Nordisk</i>  | 705  |
| La Cellule n° 13 . . . . .                      | <i>Itala</i>    | 609  |
| Dames de l'Abbaye de Thélème . . . . .          | <i>Nordisk</i>  | 302  |
| Trompé dans la mort . . . . .                   | »               | 802  |
| Pour sauver son honneur . . . . .               | »               | 900  |
| Le droit de jeunesse . . . . .                  | »               | 720  |
| Générosité d'aviateur . . . . .                 | »               | 788  |
| Le talisman . . . . .                           | <i>Cinès</i>    | 628  |
| La lutte aboutit à la victoire . . . . .        | <i>Nordisk</i>  | 770  |

*Exploitants et Amis,*

*Les meilleurs souhaits que nous puissions vous adresser pour l'année 1912, sont évidemment une bonne santé et le succès toujours croissant de vos entreprises.*

*Ce dernier souhait, la " VITA-GRAPH C° " vous fournira le moyen de le réaliser en vous offrant la majeure partie des*

**Films Sensationnels et à Succès**

*qui seront édités au cours de l'Année 1912.*

Voir pages 8-9



# Vitagr

Pour la Semaine du 12 au 18 Janvier 1912

## **LADY GODIVA**

La belle légende saxonne du XI<sup>e</sup> siècle, dont la " VITAGRAPH " a su tirer un beau film d'une note artistique très sûre.

AFFICHE

## **MADAME CANCAN**

Excellent comique. — Très vivement joué. — AFFICHE.

## **NELLIE LA PETITE MOUSSE**

Une originale aventure, bien conduite et bien mise en scène.

AFFICHE

## **L'INSTITUTEUR**

Un dramatique épisode de la guerre civile, d'une exécution solide et pittoresque.

AFFICHE

## **Championnat des Femmes Nageuses et Plongeuses en Amérique**

Un reportage SENSATIONNEL d'un événement sportif du plus vif intérêt.

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur

Pellicules vierges de la Cie EASTMAN KODAK

aph C<sup>o</sup>



# Société des Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

PARIS -- 57, Rue Saint-Roch -- PARIS

*Immense*

*Succès*

*d'Art*

*et de*

*Vérité*

*Quand les Feuilles tombent*

FILM SENSATIONNEL

Longueur. . . . . , . 300 mètres

(SUPERBE AFFICHE)

# L'ÉCLAIR...

c'est le Succès

FOUDROYANT!...

*« Dès que  
l'ÉCLAIR paraît sur  
l'écran, la foule est  
électrisée. »*





# ÉTABLISSEMENTS TYPOGRAPHIQUES J. MEURICE = GROOTAERT

5, Avenue des Villas, BRUXELLES-MIDI - Téléph. : 8000

## Spécialité de Tickets & Billets Numérotés en carnets & en rouleaux

SYSTÈME ADOPTÉ par les PRINCIPAUX ÉTABLISSEMENTS :

Établissements Gaimont, Paris.  
Établissements Derop, Lille.  
Établissements van Gotsenhoven, Bruxelles  
Établissements Gruben & Co.  
International Cinéma Co.  
Compagnie des Cinémas Orientaux.  
Société Nationale d'Aviation.  
Grand Bazar Anspach.  
Halls des Producteurs.  
Établissements Souart, Anvers.  
Établissements Defnoy, Liège.  
etc.,  
etc.

Nos tickets d'entrée en rouleaux, perforés, système américain pour Cinématographes, Salles de Spectacle, Attractions, Fêtes Sportives, etc., sont **les plus exacts, les plus faciles et le meilleur marché.**

Avec nos tickets-rouleaux : **Plus d'encombrement aux guichets ! Plus d'erreurs de caisse !**



main, en déroulant et en détachant, en une seule opération, le nombre de tickets nécessaire.

**Nos tickets-rouleaux sont infailibles et inviolables.** - Nos machines, merveilleusement combinées, impriment, perforent, numérotent et bobinent automatiquement les tickets en une seule opération. Elles sont munies de compteurs spéciaux qui contrôlent le numérotage à chaque impression et à chaque sortie du rouleau imprimés. Il est impossible de détacher un ticket à n'importe quelle partie du rouleau, toute fraude est évitée. Il est impossible de délivrer deux tickets pour un, comme il arrive fréquemment avec les tickets en papier, donc plus d'erreurs de caisses. Les caisses de distribution se ferment à clef. Les rouleaux épuisés sont changés rapidement. Le contrôle du contenu de la caisse de distribution est instantané, il suffit de lire le No du dernier ticket visible dans la rainure.

**QUELQUES MODELES DE TICKETS**

**Renaissance**  
209-211  
Avenue de la Reine  
LAECEN

**CINÉMA**  
Ticket d'entrée  
1/2 place  
**15 C.**  
BRUXELLES - TEL. 8000

**CASINO**  
Verre lait  
**20**  
BRUXELLES - TEL. 1500

**9990**

**Marché public**  
**HAL**  
**0.10**  
ARTISAN ROMAIN 7 rue de la Harpe

**7478**

**Pier de Blankenbühl**  
**Entrée : 25 CENTIMES**  
Co billet doit être présenté à tous les réquisitions.  
ROYAL A. MICHEL, BRUXELLES - TEL. 8000

**0003**

**Américain**  
**CINÉMA**  
**Réservée**  
**1 fr.**  
ROYAL A. MICHEL, BRUXELLES - TEL. 8000

**9987**

**Société Royale de Zoologie d'Anvers**  
**PROMENADES**  
**A PONEYS**  
Valable pour le jour même  
**PRIX : 25 Cent.** | Remettre ce billet aux employés  
A. MICHEL, BRUXELLES - TEL. 8000

**9988**

Nous fabriquons les tickets-rouleaux en papier fort et en carton, avec souches et sans souches.

**Demandez Echantillons et Prix-Courants. - Fourniture rapide. - Prix sans concurrence.**

**EDEN-THEATRE**  
BRUXELLES  
Balcon 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de côté  
**0.25**  
ROYAL A. MICHEL, BRUXELLES - TEL. 8000

**7012**  
**7005**

**Société Royale de Zoologie d'Anvers**  
**PROMENADES**  
**A PONEYS**  
Valable pour le jour même  
**PRIX : 25 Cent.** | Remettre ce billet aux employés  
A. MICHEL, BRUXELLES - TEL. 8000

**9336**

**Nous fabriquons également tous les autres genres de tickets et billets numérotés en papier et en carton. Nous envoyons échantillons et prix par retour du courrier.**



# Saint=Lazare "FILMS"

**VENTE. - LOCATION.-APPAREILS & ACCESSOIRES**

MÉTRO : Saint-Lazare et Caumartin. | Téléphone { 107-38 | Adr. Télégraphique :  
NORD-SUD : Saint-Lazare et Triolité. | 311-91 | LAZARFILMS-PARIS

**94, Rue Saint=Lazare (près la Gare)**

*Agent Général pour le Midi :*

**M. DELAVOUET, 43, Rue du Musée, MARSEILLE**

*Téléphone : 41-10*

*Agent Général pour la Belgique :*

**M. Hendrickx, 140, Rue de Cologne, BRUXELLES**

*(Près la Gard du Nord)*

*Téléphone : 105-82*

La Direction de

**Saint=Lazare " FILMS "**

**94, Rue Saint-Lazare, 94 - PARIS**

a l'honneur d'informer les nombreux clients qui avaient bien voulu lui réserver l'honneur de composer leurs programmes, qu'avec le concours des éditeurs bien connus et propriétaires du Brevet Français

**KINÉMACOLOR**

**Messieurs R. LEIGH & ROBERT**

**19, Rue Sainte Cécile, PARIS**

elle vient de former la Société

**EXCLUSIF FILM C<sup>o</sup>**

qui aura pour objet :

La location et l'exhibition des Films

**KINÉMACOLOR**

en couleurs naturelles

L'édition, la vente et la location d'un Journal Cinématographique avec le concours à l'étranger des plus importantes maisons.

La location de films exclusifs dont elle s'est déjà réservé l'exclusivité pour la France et qui sont édités par les meilleures maisons du monde entier.

Le Siège provisoire de

**EXCLUSIF FILM C<sup>o</sup>**

reste fixé 94, Rue Saint-Lazare, en attendant l'aménagement de locaux dignes de " KINÉMACOLOR "

## Notes d'Amérique

(De notre correspondant particulier)

M. Maurice, le Directeur technique de l'*Eclair* de Paris, venu ici, il y a quelques mois, pour compléter l'installation de la fabrique *Eclair* d'Amérique, s'est embarqué pour la France, le 7 décembre, sur la *Lorraine*. Tout l'état-major de l'*Eclair* assistait au départ, et chacun lui exprima son regret de le voir partir.

Deux nouveaux fabricants se joignent à la « National Film Distributing Co » : 1<sup>o</sup> La Knickerbocker Motion Picture Co », de Baltimore; 2<sup>o</sup> et la « Writograph Film Co », de New Brighton (Staten Island).

C'est avec une certaine curiosité que les premières mises en vente de la « National Film Distributing Co » étaient attendues. Etant donné le peu de popularité que les films européens rencontrent sur ce marché, on se demandait quelle réception allait recevoir un programme composé pour les deux tiers de films européens. Les opinions recueillies un peu partout étaient très pessimistes : « Cette affaire est morte-née », « Ce n'est que du bluff », etc., etc. Et voici que le *Morning Telegraph*, dans son numéro du 10 décembre, prononce le programme en question très bon. Ce journal a la réputation d'être aussi impartial que possible, et si nous nous en rapportons à sa critique du 10 décembre, la « National » aurait détenu le meilleur programme de la semaine; ce qui viendrait prouver, une fois de plus, que

les films européens sont appréciés en Amérique et que le Cinématographe n'est pas en décadence de l'autre côté de l'eau, comme certain de nos confrères voudrait le laisser croire.

\*\*\*

La Patente Edison, n<sup>o</sup> 12.037, des appareils de prise de vues a été renouvelée le 5 décembre 1911, sous le n<sup>o</sup> 13329. Afin que nul ne l'ignore de nombreuses lettres circulaires ont été envoyées par la Motion Picture Patents Company et une notice a été imprimée dans les différents journaux cinématographiques.

On sait que la validité de la patente en question est très contestée et d'après certaines personnes très autorisées, la décision de cour n'est pas douteuse.

« C'est un nouveau bluff » entend-on dire un peu partout dans les centres intéressés.

\*\*

*Les Idées de la Presse Américaine.* — Les dangers du marché étranger. (*M. P. World*).

Le Moving Picture World souhaite sincèrement de réussir à tous les audacieux fabricants américains qui ont envahi l'Europe, et, dans un marché ouvert, atteint et maintenu une suprématie facile.

Nous espérons que le film américain continuera à être au premier rang, car il le mérite réellement en ce moment. Les américains contrôlent en quelque sorte le marché par suite de la qualité de leur produit et pour cette raison seulement.

Il y a cependant un grave danger contre lequel il faut constamment se garder. Afin de se mettre au diapason des Européens, il peut se trouver qu'un fabricant soit tenté

### J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES

Itala-Film, Ambrosio = Turin  
NORDISK-FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap.: JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

de diminuer le coût de sa production. Pour apprécier la réalité de ce danger il suffit de jeter un coup d'œil sur les journaux étrangers. La Presse française annonce des films qui ne seraient jamais acceptés ici — naturellement de tels films doivent plaire à une grande partie du public français. La situation est aussi mauvaise en Italie et en Espagne, où les fabricants se plaisent à choisir leurs sujets parmi les romans dégoûtants à deux sous qui inondent ces pays. Ce que nous voyons ici de la production latine est bien au-dessus de la moyenne qui ne quitte jamais les pays qui l'a créée. En Allemagne c'est encore pis, si pareille chose est possible. Le fabricant Allemand ne dirige ses efforts que d'un seul côté; il ne s'adresse qu'à la classe la moins intelligente. Nous hésitons même à reproduire les titres de quelques films annoncés à grand bruit par la presse européenne. Il y a peu de danger que les Films Anglais soient innombrables mais ils sont si uniformément neutres qu'ils quittent rarement la Grande-Bretagne. Même avec tout leur patriotisme les Canadiens ne peuvent pas les avaler. Pour ces raisons le film Anglais est en dehors de la question.

Nous croyons donc que ce serait une erreur monstre aussi bien que commerciale que de vouloir abaisser le "Standard" du film Américain, pour ne pas jouer avec le film européen. Dans un avenir plus ou moins rapproché ce dernier sera converti par le film américain et son idéal sera plus haut et plus propre. Il nous semble que, depuis quelque temps, une ou deux compagnies américaines qui ont la spécialité de pourvoir le marché allemand, laissent la la vulgarité envahir leurs « comédies » — et ces quelques mots sont écrits à leur

intention, afin quelles ne recommencent pas.

..

*Kalem envahit l'Europe et les autres parties du Continent.* — Encouragé par le succès de son expédition en Irlande, la Compagnie Kalem a décidé de prendre des vues dans le monde entier. A cet effet, une troupe nombreuse, complètement équipée, et sous la direction de M. Sidney Olcott, s'est embarquée sur le « White Star S. S. Adriatic » le 2 décembre. La Terre Sainte sera entièrement exploré et Kalem se propose de filmer un grand nombre de sujets religieux sur les lieux mêmes.

..

*Une fabrique de la National Film Co détruite par les flammes.* — Le 16 décembre, une fabrique de ladite Compagnie, située au coin de la 8<sup>e</sup> avenue et de la 37<sup>e</sup> rue, a été complètement détruite par le feu. Les pertes seraient considérables. Pas d'accidents de personne à déplorer.

### Auteurs de Scénarios !

Adressez vos idées comiques (genre Gribouille) à M. André Deed qui les rétribue.

45, rue de la Rochefoucauld. — PARIS

BIOGRAPH



KALEM



LUBIN



M. P. SALES AGENCY

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belka-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"

## Notes d'Amérique

(De notre correspondant particulier)

M. Maurice, le Directeur technique de l'*Eclair* de Paris, venu ici, il y a quelques mois, pour compléter l'installation de la fabrique *Eclair* d'Amérique, s'est embarqué pour la France, le 7 décembre, sur la *Lorraine*. Tout l'état-major de l'*Eclair* assistait au départ, et chacun lui exprima son regret de le voir partir.

Deux nouveaux fabricants se joignent à la « National Film Distributing Co » : 1° La Knickerbocker Motion Picture Co », de Baltimore ; 2° et la « Writograph Film Co », de New Brighton (Staten Island).

C'est avec une certaine curiosité que les premières mises en vente de la « National Film Distributing Co » étaient attendues. Etant donné le peu de popularité que les films européens rencontrent sur ce marché, on se demandait quelle réception allait recevoir un programme composé pour les deux tiers de films européens. Les opinions recueillies un peu partout étaient très pessimistes : « Cette affaire est morte-née », « Ce n'est que du bluff », etc., etc. Et voici que le *Morning Telegraph*, dans son numéro du 10 décembre, prononce le programme en question très bon. Ce journal a la réputation d'être aussi impartial que possible, et si nous nous en rapportons à sa critique du 10 décembre, la « National » aurait détenu le meilleur programme de la semaine ; ce qui viendrait prouver, une fois de plus, que

les films européens sont appréciés en Amérique et que le Cinématographe n'est pas en décadence de l'autre côté de l'eau, comme certain de nos confrères voudrait le laisser croire.

\*\*\*

La Patente Edison, n° 12.037, des appareils de prise de vues a été renouvelée le 5 décembre 1911, sous le n° 13329. Afin que nul ne l'ignore de nombreuses lettres circulaires ont été envoyées par la Motion Picture Patents Company et une notice a été imprimée dans les différents journaux cinématographiques.

On sait que la validité de la patente en question est très contestée et d'après certaines personnes très autorisées, la décision de cour n'est pas douteuse.

« C'est un nouveau bluff » entend-on dire un peu partout dans les centres intéressés.

\*\*

*Les Idées de la Presse Américaine.* — Les dangers du marché étranger. (M. P. World).

Le Moving Picture World souhaite sincèrement de réussir à tous les audacieux fabricants américains qui ont envahi l'Europe, et, dans un marché ouvert, atteint et maintenu une suprématie facile.

Nous espérons que le film américain continuera à être au premier rang, car il le mérite réellement en ce moment. Les américains contrôlent en quelque sorte le marché par suite de la qualité de leur produit et pour cette raison seulement.

Il y a cependant un grave danger contre lequel il faut constamment se garder. Afin de se mettre au diapason des Européens, il peut se trouver qu'un fabricant soit tenté

### J. R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry (près l'Opéra-Comique) - PARIS

RIO-DE-JANEIRO - 179, Avenida Central

Agent Général pour le BRÉSIL  
DES MARQUES

Itala=Film, Ambrosio = Turin  
NORDISK=FILMS = Copenhague

Adr. Télégrap.: JACOROSA-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

de diminuer le coût de sa production. Pour apprécier la réalité de ce danger il suffit de jeter un coup d'œil sur les journaux étrangers. La Presse française annonce des films qui ne seraient jamais acceptés ici — naturellement de tels films doivent plaire à une grande partie du public français. La situation est aussi mauvaise en Italie et en Espagne, où les fabricants se plaisent à choisir leurs sujets parmi les romans dégoûtants à deux sous qui inondent ces pays. Ce que nous voyons ici de la production latine est bien au-dessus de la moyenne qui ne quitte jamais les pays qui l'a créée. En Allemagne c'est encore pis, si pareille chose est possible. Le fabricant Allemand ne dirige ses efforts que d'un seul côté; il ne s'adresse qu'à la classe la moins intelligente. Nous hésitons même à reproduire les titres de quelques films annoncés à grand bruit par la presse européenne. Il y a peu de danger que les Films Anglais soient innombrables mais ils sont si uniformément neutres qu'ils quittent rarement la Grande-Bretagne. Même avec tout leur patriotisme les Canadiens ne peuvent pas les avaler. Pour ces raisons le film Anglais est en dehors de la question.

Nous croyons donc que ce serait une erreur monstre aussi bien que commerciale que de vouloir abaisser le "Standard" du film Américain, pour ne pas jouer avec le film européen. Dans un avenir plus ou moins rapproché ce dernier sera converti par le film américain et son idéal sera plus haut et plus propre. Il nous semble que, depuis quelque temps, une ou deux compagnies américaines qui ont la spécialité de pourvoir le marché allemand, laissent la la vulgarité envahir leurs « comédies » — et ces quelques mots sont écrits à leur

intention, afin quelles ne recommencent pas.



*Kalem envahit l'Europe et les autres parties du Continent.* — Encouragé par le succès de son expédition en Irlande, la Compagnie Kalem a décidé de prendre des vues dans le monde entier. A cet effet, une troupe nombreuse, complètement équipée, et sous la direction de M. Sidney Olcott, s'est embarquée sur le « White Star S. S. Adriatic » le 2 décembre. La Terre Sainte sera entièrement explorée et Kalem se propose de filmer un grand nombre de sujets religieux sur les lieux mêmes.



*Une fabrique de la National Film Co° détruite par les flammes.* — Le 16 décembre, une fabrique de ladite Compagnie, située au coin de la 8<sup>e</sup> avenue et de la 37<sup>e</sup> rue, a été complètement détruite par le feu. Les pertes seraient considérables. Pas d'accidents de personne à déplorer.

### Auteurs de Scénarios!

Adressez vos idées comiques (genre Gribouille) à M. André Deed qui les rétribue.

45, rue de la Rochefoucauld. — PARIS

**BIOGRAPH**



**KALEM**



**LUBIN**



**M. P. SALES AGENCY**

VENTE DES FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 13, rue du Fg-Montmartre, PARIS - Tél. 327-40 - Mot tél. Belfa-Paris

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur des "Pellicules Eastmann"



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

# ÉCLIPSE

Capital : 1,500,000 Francs

PARIS - 23, RUE DE LA MICHODIÈRE, 23 - PARIS

Adresse Tél. : COUSINHOOD-PARIS — Télép. : 227-44

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN. 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

## Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 12 Janvier 1912

### Solange, (la Petite Ouvrière)

Comédie sentimentale (affiches) . . . . . 358 mètres

### En Laponie

Plein Air . . . . . 123 mètres

### Godasse fait ses débuts dans le Monde

Comique . . . . . 187 mètres

### Le traitement des vieilles ferrailles

Documentaire . . . . . 113 mètres

# Qualités du Me

*Pourquoi les Éditeurs emploient-ils invariablement le Film Eastman pour leurs meilleures productions ?*

*Parcequ'il possède, à un degré supérieur à tout autre, les qualités d'un Film parfait que nous définirons ainsi :*

Ces qualités, qui distinguent

## LE FILM EASTMAN

*LOUEURS*

*doivent insister pour que*

*FILM VIER*

# eur Film Vierge

*Une émulsion de qualité photographique incomparable, étendue proprement uniformément, avec adhérence parfaite sur un support de largeur et d'épaisseur constantes, qui résistera, sans se déformer ni devenir cassant ou trop rayé, à l'usure des projecteurs actuels.*

le bon Film du mauvais

## S POSSÈDE TOUTES

### XPLOITANTS

*bandes soient faites sur du*

## EASTMAN

# Alter = Ego

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

---

## Travaux Cinématographiques à Façon

Tirage de Titres - Traduction en toutes Langues

---

*Virages - Teintures - Coloris*

---

La Maison apportant les plus grands soins aux travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent  
NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être  
assurés de la discrétion la plus absolue sur les  
Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux  
différentes manipulations. Elle se charge aussi  
de la prise de Vues pour leur compte.

---

## THÉÂTRE

à la disposition des Clients

---

## Outillage de Premier Ordre

Derniers Perfectionnements

---

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI=MÊME

# AMBROSIO

**GRAND PREMIER PRIX**

du Concours International de Cinématographie  
de Turin, 1911



MARQUE DÉPOSÉE

Succursale de Paris

*16, Rue Saint-Marc, 16*

Télép. : 327-20

Adr. Télég. : ERGÈS-PARIS

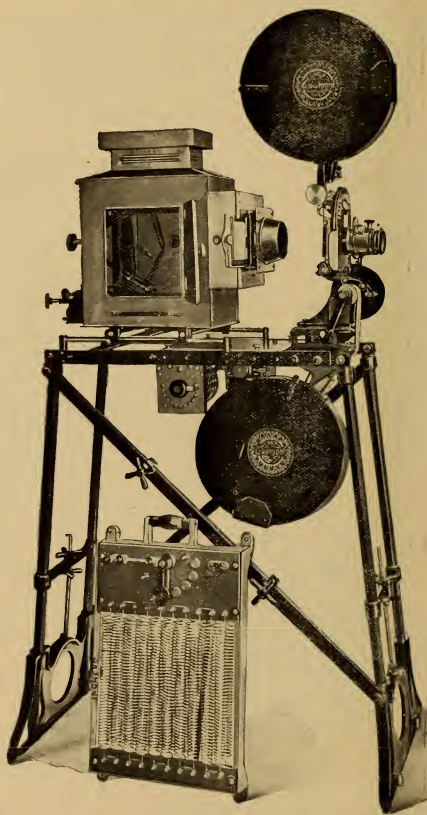
## Le Poids du Déshonneur

Dramatique



Longueur : 220 mètres

AFFICHE



SOCIÉTÉ

des

# Etablissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

Nouveauté 1911

*SENSATIONNEL*



## Nouveau Poste Projecteur Automatique

**"GAUMONT"**

*Type 50 ampères, à frs net 900*

Construction entièrement métallique. Position du bras inférieur en saillie ou en retrait à volonté.

*Stabilité et Fixité absolues. - Minimum d'encombrement.*

### COMPOSITION DU POSTE :

- |                                                                                                                |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Chrono projecteur, Série X, à croix de Malte et bain d'huile, avec bras dévideur et réenrouleur automatique. | 1 Lanterne métallique avec cuve à eau, châssis passe vues double et condensateur 115 m/m. |
| Objectifs de projections fixe et animée avec leurs montures universelles.                                      | 1 Régulateur électrique 50 ampères.                                                       |
| 1 Jeu carters pare feu et étouffoirs.                                                                          | 1 Moteur électrique GAUMONT 110 ou 70 volts avec régulateur de vitesse.                   |
| 1 Table démontable métallique à glissières.                                                                    | 1 Rhéostat d'arc à spires, 50 ampères, 110 ou 70 volts                                    |

Poids du poste complet : 87 kilos





Malgré tous les racontés  
diminuer l'importance

# ***Notre Usine***

***La plus Grande Fabrique***

Nous sommes forcés de  
Aussi, l'introduire

# ***Film Ininflammable***

attendu depuis si longtemps  
qu'à maintenant comme  
du Film en celluloïd, en  
prescriptions actuelles  
servant d'usage

P

# ***Film Vierge***

Nous prenons toutes  
***du Support en celluloïd, n***

---

ACTIEN-GESELLSCHAFT für A

Agent général : P. SINGE

---





lesquels on cherche à  
en plus croissants de

# **le GREPPIN**

*de Film vierge en Europe*

notre production actuelle.  
prochaine du

## **nale "AGFA"**

parce que reconnu jus-  
l réunissant les qualités  
a avantageusement les  
ous les Exploitants, se  
en celluloïd.

re

## **e "AGFA"**

nties quant à la durée

**ouvellement sur le marché.**

---

# **LIN-FABRIKATION, BERLIN**

**20-22, rue Richer, PARIS**



# Entreprise Générale de Cinématographes

## "THE ROYAL BIO"

BUREAUX, MAGASINS et SALLE DE PROJECTION :

PARIS - 22, Rue Baudin, 22 - PARIS

*Près le Square Montholon*

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Téléphone : 100-03

# Cinématographes

POUR PROFESSIONNELS

POUR AMATEURS

## "HARRY"

*Matériel garanti un an contre tout défaut de construction*

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL de

*La "Sol Films Co"*

*"Photo-Radia-Films"*

TOUTES TRANSACTIONS CONCERNANT LA CINÉMATOGRAPHIE

**Vente = Achat = Location = Echange**

*Films, Appareils et Accessoires neufs et d'occasion*

*La plus importante Maison Française -- Le Stock le plus important -- Listes sur demande*

## SERVICE SPÉCIAL DE LOCATION

### DE FILMS NOUVEAUTÉS

Toutes les Semaines :

Les Meilleurs Films

des Meilleurs Editeurs

Films Exclusifs

(LISTES SUR DEMANDE)

# L'Union des Grands Éditeurs

N'ACHÈTE

QUE LES VUES

CHOISIES PAR SES CLIENTS

En s'adressant à l'UNION  
Messieurs les Directeurs

de **Cinéma=Théâtres**

sont donc assurés d'avoir  
== des PROGRAMMES ==  
VARIÉS et de BON GOUT

*Films en Couleurs*

AGENCES :

*Lille - Marseille - Salonique*

**Un Évènement Européen !**

La Société du

**Film Artistique Roumain**

**“ LEON M. POPESCU ”**

Usines et Théâtre Léon M. POPESCU  
à BUCAREST (Roumanie)



M. Léon M. POPESCU

**ÉDITERA PROCHAINEMENT**

LE PLUS GRAND FILM DU MONDE

# L'INDEPENDANCE

DE LA

# ROUMANIE

*Épisodes dramatiques de la Guerre Russo-Roumaine=Turque,  
interprétés par les plus grands Artistes du Théâtre National  
de Bucarest, avec le Concours de l'Armée Roumaine.*

**GRANDE RECONSTITUTION HISTORIQUE**

**ART - HISTOIRE - MŒURS NATIONALES**



L  
A  
C  
I  
G  
A  
R  
I  
È  
R  
E

# Grand Succès

par les Films sensationnels de la serie

## ASTA NIELSEN

**Le Rêve Noir**

1400 mètres

**Maternité**

1200 mètres

**La Danseuse**

800 mètres

**La Tzigane**

1050 mètres

**La Phalène**

800 mètres

**L'Etrange Oiseau**

1000 mètres

Le  
M  
O  
R  
P  
H  
I  
N  
I  
S  
T  
E

800 m.

900 m.

Nouveau !!

Nouveau !!

1.000 m.

## ODYSSÉE

1.000 m.

CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS POUR L'ORIENT

### OESTERREICHER & SZILAGYI

Films et Cinématographes

**SOFIA (BULGARIE)**

Représentants Généraux pour L'ORIENT des Marques

Ambrosio :- Aquila :- Itala

Nordisk

Ra'eigh & Robert



# AMERICAN SUCCESSES

## IMP FILMS C<sup>o</sup>

OF AMERICA, NEW-YORK



Livable le 5 Janvier 1912

## A TRAVERS LES AIRS

*DRAME SENSATIONNEL*

Longueur approximative. . . 297 mètres

Concessionnaire pour la Vente  
en FRANCE, BELGIQUE et HOLLANDE

# BROCKLIS

23, Rue de la Michodière - PARIS

Téléphone : 227-44

Adresse Télégr. : COUSINHOOD-PARIS

# Agence Générale du Cinématographe

## " A. BONAZ "

MAISON PRINCIPALE : 17, Rue de Lancry, PARIS

Téléphone : 449-43

*SUCCURSALE : 7, Rue Paradis, MARSEILLE*

## Matériel & Films

*Les plus belles Vues !*

*Films Sensationnels !*

**Docteur El-Hama**

**Argent Maudit**

**Veillée d'Austerlitz**

**Cellule n° 13**

**Tragédie d'une Grève**

**Amour de Prince**

**Perdu dans la Jungle**

**Poison de l'Humanité**

**Joseph et ses Frères**

**Le Calvaire**

**La Bastille**

**Zigomar**

**EN EXCLUSIVITÉ**

**Films POLAIRE**

**Zouza**

**Joie de Vivre**

**Films ASTA NIELSEN**

**La Tzigane**

**Oiseau Étranger**

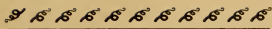
**DIVERS**

**L'Argent**

**Ames Égarées**

**Séduite**

**TOUJOURS DES NOUVEAUTÉS**



## Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

---

### UN INCENDIE

Berlin, 27 décembre.

Le feu s'est déclaré hier à Berlin dans un cinématographe. Le public pris de panique se précipita vers la sortie. Deux enfants furent tués dans la bagarre. Plusieurs personnes ont été blessées, quelques-unes assez grièvement.

---

### RENDONS A CÉSAR...

L'article — déjà vieux — que nous avons reproduit dans notre avant-dernier numéro, sous la signature de M. d'Héliécourt, a paru dans *Photo-Revue*.

---

### La Censure incohérente

Nos lecteurs peuvent voir dans ce numéro même le courageux et juste plaidoyer de notre ami Ch. Havermans en faveur de la cinématographie. Les faits allégués par notre distingué collaborateur sont hélas aussi vrais pour la Belgique que pour la France et tous les pays de la libre Europe : on di-

rait qu'une ligue internationale des pouvoirs publics s'acharne contre notre puissante industrie et veuille la ruiner.

Demandez à nos collègues d'Allemagne quelles difficultés leur sont créées ? Ils n'échappent à la tyrannie des règlements que pour tomber sous la coupe d'Anastasie, aussi ridicule outre-Rhin que chez nous. En ce moment, la censure se montre impitoyable contre la plupart des films : elle les englobe dans une réprobation collective et sans nuances, interdisant, à tort et à travers, certaines œuvres d'une innocence évidente qu'un quaker et trois Anglaises approuveraient. Pas de cambriolages — même comiques — pas de détectives, pas d'enlèvements, pas de meurtre, pas de suggestion, etc..., c'est-à-dire que, pour faire un film, les éditeurs se verront bientôt dans l'obligation de retrancher de leurs œuvres théâtrales toute la matière romanesque dont vivent le roman et la littérature.

N'a-t-on pas failli interdire le grand et beau film "*Au Pays des Ténèbres*" que l'*Eclair* va lancer ? Où s'arrêtera cette prohibition saugrenue ? On n'ose plus se le demander, tant le moralisme social ou confessionnel sévit aujourd'hui sur la vieille Germanie.

L'étrange, en cette affaire, c'est que certaines œuvres purement allemandes ou danoises d'un caractère très risqué et dans lesquelles le jeu des artistes appuie et souligne le sens voluptueux, passent sans inquiéter la conscience des purs censeurs. La vieille théorie autocratique « Abêtissez les ! », serait-elle encore acceptée par les pouvoirs personnels ? On le croirait à voir la tolérance spéciale de la Russie, de l'Allemagne et de l'Espagne à l'égard des films suggestifs !.

---

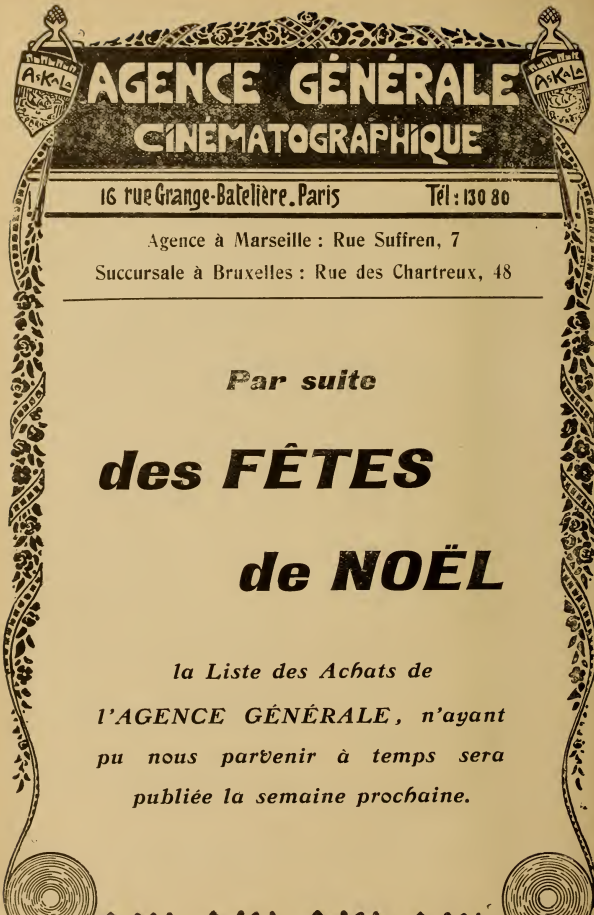
**Abonnez-vous**

**AU**

**Ciné-Journal !**



**C'est votre intérêt.**



# AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7

Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

*Par suite*

## ***des FÊTES de NOËL***

*la Liste des Achats de  
l'AGENCE GÉNÉRALE, n'ayant  
pu nous parvenir à temps sera  
publiée la semaine prochaine.*

ASKA.ASKA.ASKA.ASKA.



## Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINÉ-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique.

VOUS DEVEZ envoyer par mandat postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

---

### UN INCENDIE

Berlin, 27 décembre.

Le feu s'est déclaré hier à Berlin dans un cinématographe. Le public pris de panique se précipita vers la sortie. Deux enfants furent tués dans la bagarre. Plusieurs personnes ont été blessées, quelques-unes assez grièvement.

---

### RENDONS A CÉSAR...

L'article — déjà vieux — que nous avons reproduit dans notre avant-dernier numéro, sous la signature de M. d'Héliécourt, a paru dans *Photo-Revue*.

---

### La Censure incohérente

Nos lecteurs peuvent voir dans ce numéro même le courageux et juste plaidoyer de notre ami Ch. Havermans en faveur de la cinématographie. Les faits allégués par notre distingué collaborateur sont hélas aussi vrais pour la Belgique que pour la France et tous les pays de la libre Europe : on di-

rait qu'une ligue internationale des pouvoirs publics s'acharne contre notre puissante industrie et veuille la ruiner.

Demandez à nos collègues d'Allemagne quelles difficultés leur sont créées ? Ils n'échappent à la tyrannie des règlements que pour tomber sous la coupe d'Anastasie, aussi ridicule outre-Rhin que chez nous. En ce moment, la censure se montre impitoyable contre la plupart des films : elle les englobe dans une réprobation collective et sans nuances, interdisant, à tort et à travers, certaines œuvres d'une innocence évidente qu'un quaker et trois Anglaises approuveraient. Pas de cambriolages — même comiques — pas de détectives, pas d'enlèvements, pas de meurtre, pas de suggestion, etc..., c'est-à-dire que, pour faire un film, les éditeurs se verront bientôt dans l'obligation de retrancher de leurs œuvres théâtrales toute la matière romanesque dont vivent le roman et la littérature.

N'a-t-on pas failli interdire le grand et beau film " *Au Pays des Ténèbres* " que l'*Eclair* va lancer ? Où s'arrêtera cette prohibition saugrenue ? On n'ose plus se le demander, tant le moralisme social ou confessionnel sévit aujourd'hui sur la vieille Germanie.

L'étrange, en cette affaire, c'est que certaines œuvres purement allemandes ou danoises d'un caractère très risqué et dans lesquelles le jeu des artistes appuie et souligne le sens voluptueux, passent sans inquiéter la conscience des purs censeurs. La vieille théorie autocratique « Abêtissez les ! », serait-elle encore acceptée par les pouvoirs personnels ? On le croirait à voir la tolérance spéciale de la Russie, de l'Allemagne et de l'Espagne à l'égard des films suggestifs !.

---

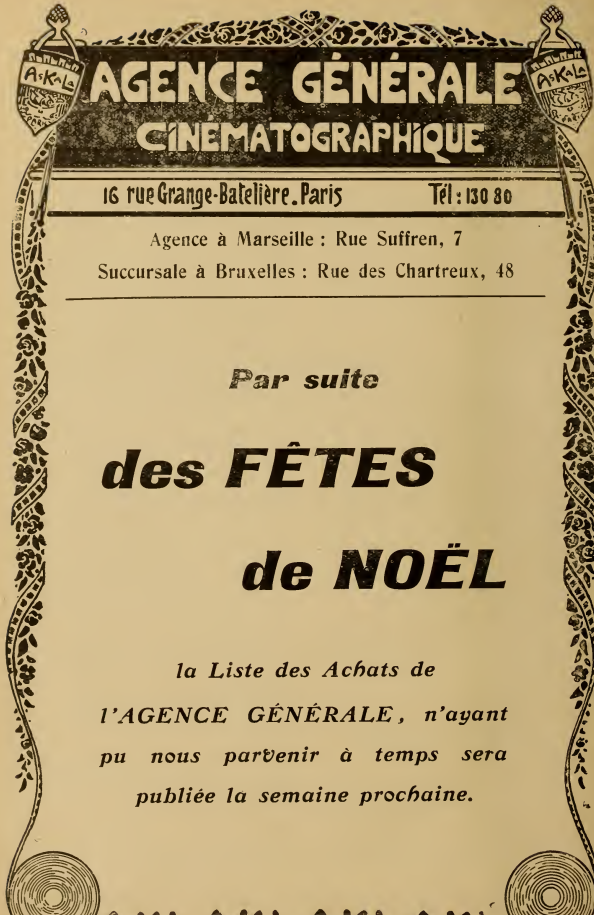
**Abonnez-vous**

**AU**

**Ciné-Journal !**



**C'est votre intérêt.**



# AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 rue Grange-Batelière. Paris

Tél : 130 80

Agence à Marseille : Rue Suffren, 7

Succursale à Bruxelles : Rue des Chartreux, 48

*Par suite*

## ***des FÊTES de NOËL***

*la Liste des Achats de  
l'AGENCE GÉNÉRALE, n'ayant  
pu nous parvenir à temps sera  
publiée la semaine prochaine.*

ASKA.ASKA.ASKA.ASKA.



## HISTOIRE DU SPECTACLE

### Avant le Cinématographe!

#### Du Café-Chantant au Music-Hall

Le théâtre, au cours du dernier siècle, a vu naître et grandir auprès de lui un rival d'abord humble et pauvre, qui s'est poli et qui maintenant prend aux dernières élégances : le café-concert.

Le café-concert n'est plus plus un café et n'est presque plus un concert : c'est un théâtre spécial. Le promenoir excepté, les dispositions intérieures de la salle des cafés-concerts sont les mêmes que dans les théâtres, et cette salle est vaste. La scène est machinée avec « dessus » et « dessous ». Le prix des places est assez élevé. On y représente souvent des comédies, des farces, voire des drames. La décoration, l'éclairage y sont luxueux et compliqués. Les spectateurs y portent la tenue du soir. Depuis quelque temps surtout, des artistes de café-concert jouent au théâtre et des artistes de théâtre se produisent au café-concert. Enfin, il y a à Paris environ trente-cinq théâtres et soixante-quinze cafés-concerts, y compris, bien entendu, les plus modestes, les plus exiguës et même les plus vulgaires. Et voici le tableau des recettes compa-

rées des théâtres et des cafés-concerts pendant ces dix dernières années.

|              |            |           |
|--------------|------------|-----------|
| 1900-1901... | 25.288.204 | 8.068.050 |
| 1901-1902... | 19.971.982 | 3.175.135 |
| 1902-1903... | 21.274.692 | 4.091.709 |
| 1903-1904... | 20.324.308 | 4.310.678 |
| 1904-1905... | 19.627.506 | 4.076.436 |
| 1905-1906... | 21.391.158 | 3.878.722 |
| 1906-1907... | 21.036.738 | 3.744.861 |
| 1907-1908... | 24.266.279 | 3.820.475 |
| 1908-1909... | 23.839.406 | 5.032.906 |
| 1909-1910... | 25.006.523 | 5.400.683 |

Pour la saison 1909-1910, sur les 5.400.000 francs de recette des cafés-concerts, cinq des principaux music-halls ont fourni 4.888.775 francs.

A quoi est dû ce développement du café-concert? Quand et comment le café-concert s'est-il transformé au point qu'il n'y a presque plus rien de commun entre le café-chantant d'autrefois — qui était vraiment un café où l'on buvait et où l'on entendait chanter des romances... et le music-hall d'aujourd'hui, qui est à la fois un cirque, un théâtre et un café-concert? Peut-être est-il possible de connaître quelques-uns des motifs de cette évolution — dont la cause première est évidemment l'inclination naturelle des hommes à changer de plaisirs, comme d'occupations et comme de préjugés — en interrogeant, ici et là, ceux qui ont vu et qui se souviennent et ceux aussi qui font partie du monde si mobile, si coloré, si pittoresque du café-concert : directeurs, acteurs et impresarii. Mais d'abord qu'était le café-concert autrefois? En voici l'histoire sommaire.

Vers la fin du règne de Louis XV, le vieux

SOCIÉTÉ ANONYME.

# Milano-Films

Casella Postale 1036, ALLA BOVIRA  
près MILAN, Italie

PROCHAINEMENT :

**Saint Georges le Chevalier,** Grand action historique de 700 mètres exécutée par 300 artistes

**La Rafale,** Drame passionnel moderne, exécuté par les artistes du THÉÂTRE STABLE de Rome. 400 m.

**Le Triomphe d'Amour,** Légende pastorale, 400 m. exécutée par les artistes de la Scala de Milan

**Nouveautés toutes les semaines. — Films Artistiques**

Chaque Semaine, Série comique : "LES MÉTIERS DE PASSE-PORT"

Grands Prix aux Concours Internationaux de la Cinématographie

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

**AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE**  
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

**J.-F. BROCKLISS,** Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street  
Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule "EASTMAN KODAK"





boulevard du Temple comptait plusieurs cafés où l'on offrait aux buveurs le plaisir honnête de la musique. On les nommait « musicos », selon la mode hollandaise. Des chanteurs s'y faisaient entendre et les « musicos » devinrent les « cafés-chantants ». Ce sont là les ancêtres de notre café-concert, qui transformé et « internationalisé » depuis plusieurs années, est devenu le « music-hall », étiquette anglaise qu'affectionne tout commerçant parisien soucieux d'attirer la clientèle, qu'il soit coiffeur, tailleur ou organisateur de spectacles.

Les cafés-chantants se multiplièrent, surtout quand l'Assemblée nationale eut décrété que le théâtre était libre. On vit plusieurs cafés-chantants au Palais-Royal, et les élégants d'alors, marquisables et muscadins, y brillaient. Mais Napoléon 1<sup>er</sup> supprima ces plaisirs : il fallut de nouveau une autorisation spéciale pour ouvrir une salle de spectacles. C'était le régime du privilège; il persista fort longtemps. Jusqu'en 1864.

Vers 1840, il y eut aux Champs-Élysées des cafés-chantants : le café de l'Horloge, le café des Ambassadeurs. Pendant la période troublée des dernières années du règne de Louis-Philippe, le chanteur Barcier, dans un café du passage Jouffroy, faisait frémir l'auditoire populaire en chantant des chansons humanitaires ou révolutionnaires de Pierre Dupont. Après 1850, de nouveaux cafés-concerts s'ouvrirent dans le centre de Paris; il y a le café Moka, rue de la Lune; le café du Cadran, rue Montmartre; le Caféin, au Palais-Royal; le café de France, boulevard Bonne-Nouvelle; le café Confrescarpe, dans la rue de ce nom; le café du Cheval-Blanc derrière le Château-d'Eau; le café du Géant, sur le boulevard du Temple.

Une loi de 1864 modifia le régime des cafés-

concerts; le privilège est supprimé et la liberté rendue aux entrepreneurs de spectacles. Le nombre des cafés-concerts augmenta encore. On commença à y représenter les petites pièces en un acte et les succès va croissant. On y applaudit des artistes dont le nom, par la suite, devait être fameux : Judic et Théo; Fingère, Bouvet, Fusier. La célèbre Agar, de la Comédie-Française, avait chanté sous le nom de Lalliel, au café du Cheval-Blanc; Mme Marie Sasse, qui devait plus tard chanter à l'Opéra, avait été engagée au café du Géant.

Ba-Ta-Clan, l'Alcazar, l'Eldorado ont chaque soir leur salle pleine. C'est l'heure glorieuse de Thérèse qui chante *Rien n'est sacré pour un sapeur*, la *Femme à barbe*, et qui gagne à ce jeu 30.000 francs par an. Dans le monde, on veut avoir Thérèse et on obtient d'elle quelques chansons à prix d'or.

Louise Veulliot, qui disait à cette époque même :

« Le goût du théâtre, l'un des grands traits de la décadence romaine, se développe dans la même proportion qu'il s'avilit », a écrit sur ces spectacles quelques pages sans indulgence qu'on relit aujourd'hui avec curiosité dans le recueil *les Odeurs de Paris*. On y trouve un tableau vivant d'une salle des cafés-concerts d'alors.

En 1867, une ancienne tragédienne de la Comédie-Française, Mlle Cornélie, avait, vêtue d'une robe de bal, réitéré, sur la scène de l'Eldorado, des vers de Racine et de Corneille. De vives controverses s'engagèrent alors dans les journaux entre partisans et adversaires de l'innovation de Mlle Cornélie. Puis la question devint et la polémique eut pour sujet la liberté complète du spectacle des cafés-concerts. Directeurs et acteurs réclamaient surtout le droit de faire jouer ou de jouer en travesti, alors que l'habit



## Itala = Film

PROGRAMME DU 5 JANVIER 1912

### Docteur Américain

Comique (affiche) : 184 mètres

*Brouillard et Éclaircies en Montagne*

Plein air : 90 mètres.

PROGRAMME DU 12 JANVIER 1912

### Le Sextuple Duel de Gribouille

Comique-Affiches : 200 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11

Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules  
Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"

noir et la robe de soirée étaient les seules tenues permises sur la scène des cafés-concerts. C'était un vestige du régime du privilège, comme l'interdiction de posséder plus d'un décor — et ce décor unique devait être peint sur une toile métallique. Dans la plupart des cafés-concerts, chanteurs et chanteuses faisaient alors la quête, et cela se voyait tout récemment encore en province. La troupe se tenait, alignée en demi-cercle sur la scène et, quand son tour était venu, un des artistes se levait, s'avancant, disait son monologue ou chantait sa chanson, puis retournait à sa place et se rassoyait, tandis qu'un autre le remplaçait devant la rampe. L'expression, qui sans doute vient de là, « faire un tour de chant » est demeurée et on l'emploie encore couramment dans le monde du café-concert.

Parmi les établissements en vogue, il y avait encore, à l'époque où Louis Veuillot leur lançait l'anathème, le café du XIX<sup>e</sup>-siècle, boulevard de Strasbourg, le Benglant ou café des Folies-Dauphine, au quartier latin, où les étudiants et les lorettes menaient chaque soir grand vacarme. Il y eut aussi un pittoresque café chantant installé sur la berge de la Seine, dans l'île de la Cité, au-dessous du pont Neuf, et qui s'appelait le Vert-Galant.

## LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les —  
distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

## C. AMPRO

PARIS - 51, RUE VIVIENNE, 51 - PARIS

TÉLÉPHONE : 291-76 MÉTRO-BOURSE

AGENT DIRECT DE FABRIQUES

## TAPIS

EN TOUS GENRES, FABRIQUÉS  
SPÉCIALEMENT AU GOUT DU CLIENT.  
AVEC SON CHIFFRE, SA MARQUE DE  
FABRIQUE SANS AUGMENTATION  
DE PRIX

## LINOLEUM

TOUS GENRES

TENTURES, Rideaux, Étoffes  
TAPIS-BROSSE SUR MESURE AVEC  
OU SANS INSCRIPTIONS  
TAPIS-GRILLE EN FER INUSABLES  
SPÉCIALITÉ POUR CINÉMATOGRAPHES

DEVIS & ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

**FILM DU BOLICHINELLE**

Prochainement :  
**LA SERENADE de PITOU**  
Scène Comique

PARIS: 69, RUE D'AMSTERDAM

SOCIÉTÉ

des

# Établissements GAUMONT

Service des Actualités



## Exploitants !

Rappelez-vous que les Films  
d'Actualité GAUMONT ont  
toujours su réunir ces deux  
qualités maîtresses :

= Rapidité de Livraison =  
Qualité Photographique

Le Film du

**DELHI = DURBAR**

*en sera une nouvelle preuve*



# Le Film -GAUMONT- ACTUALITÉS

N° 63

## LA SEMAINE PARISIENNE

**LE VIEUX MONTMARTRE DISPARAIT.** — On s'apprête à jeter bas l'un des trois moulins pittoresques de la Butte.

**M. ISVOLSKY**, ambassadeur de Russie, et la grande duchesse **VLADIMIR**, fêtent la Saint-Nicolas.

**MERCADIER**, le chanteur populaire que les Artistes Lyriques ont choisi comme Médiateur dans leur récent conflit.

A l'Exposition des P. T. T., le jeune télégraphiste, **Jules AMIOT**, présente un violon fabriqué avec 1,500 bouts d'allumettes et une mandoline composée avec 25 boîtes tisons et 450 allumettes.

**LES INVENTEURS MÉCONNUS.** — Le père **Charles TELLIER**, créateur de l'industrie du froid, vit pauvre et méconnu alors que sa découverte occasionne un trafic annuel de 7 milliards.

Cross Country Cyclo-pédestre organisé par l'Union Vélocipédique de France.

**LA COUPE DE NOËL** (traversée de la Seine à la nage) est gagnée par le belge **COURBET**. La Commission d'expropriation examine la maison où fut tué Marat par **Charlotte CORDAY**.

**MARSEILLE.** — Des wagons à boggie, pesant 27 tonnes, sont embarqués sur le « Sainte-Hélène » pour les chemins de fer de l'Est-Algérien.

**MARSEILLE.** — Arrivée du « Macédonia » ayant à bord le duc et la duchesse de FIFE et les naufragés du « Delhi ».

### LA TEMPÊTE SUR LES CÔTES :

— A **MARSEILLE**.

— A **QUIBERON**. — Sur la côte sauvage, le trois-mâts norvégien *Nils-Sveiniger* sombre avec tout son équipage composé de 30 hommes.

**BERLIN.** — Pour assurer la livraison des colis postaux à la Noël, l'Administration fait appel à la troupe.

**BERLIN.** — La Carpe constitue la plat de choix traditionnel de fin d'année.

**ROME.** — Arrivée triomphale du Correspondant de Guerre **Jean CARRERE**, fait prisonnier en Tripolitaine.

## LA LOI DU PROGRÈS

Grâce au Planeur « L.A.S. », de l'Aviateur **SZEPHETOWSKI**, nous sommes heureux de vous adresser, par la voie des airs, nos meilleurs vœux de bonne année.

**Edité le 30 Décembre 1911. Métrage environ 175 mètres**

Sté des Établissements Gaumont

57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Abouettes, Paris



# **Excelsior**

## **Films**

**USINES à la Varenne-Saint-Hilaire**

**(Château des Mûriers) - Télép. 95**

**BUREAUX à PARIS**

**18, Rue de l'Arcade. - Télép. 129-42**

**Mot Télég. SOCIAUXI-PARIS**

---

### **AMOUR D'AVEUGLE**

**Longueur approximative : 265 mètres**

*Mot télég. : AVEUGLE*

---

**PROCHAINEMENT**

### **LA PETITE SŒUR**

**PATHÉTIQUE**

**Longueur approximative : 350 mètres**

---

**Représentant pour l'ESPAGNE, l'ARGENTINE, le PORTUGAL  
et la HAVANE :**

**CASANOVAS ARDERIUS  
Barcelone**

---

*Les Films EXCELSIOR sont imprimés sur Pellicules vierges  
de la Cie EASTMAN KODAK*



**EXPLOITANTS!**

**LES DRAMES**

DE

**L'ADULTÈRE**

SERONT VENDUS

**LE 2 FÉVRIER 1912**

PAR LA

**SOCIÉTÉ LUX**

**SANS EXCLUSIVITÉ**

**NI MONOPOLE**

**AU TARIF HABITUEL**

**1 fr. 25 le mètre**

***2 affiches en couleurs 100/140***

La SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

**S. C.**

dirigée par MM. Pierre DECOUR

a monté les Œuvres célèbres

*C'est à elle qu'on doit les plus*

**Un** ***Cyrano de***  
**TABLEAU**  
*de*  
**GYRANO**  
*de*  
**BERGERAC**



Les Films de la S. C.  
**ÉTABLISSEMENT**



les AUTEURS et GENS de LETTRES

**G. L.**

**LE et Eugène GUGENHEIM**

Grands Auteurs Français

Grands Succès Cinématographiques

**Bergerac**

*La*

**Prochaine**

**Scène**

**Sensationnelle**

*de la*

**S. C. A. G. L.**



G. L. sont édités par les

**PATHÉ FRÈRES**



# FILMS LUX

**MÉDAILLE D'OR**  
à l'Exposition Universelle de Hambourg 1908

**LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE**

**MÉDAILLE D'OR**  
au Concours Mondial de Cinématographie de Milan 1909

Représentant pour la Belgique  
**Monsieur Maurice GIGAN**  
17, Avenue du Roi, à BRUXELLES

**Un programme par semaine**

**32, Rue Louis-le-Grand, PARIS**

Téléph. : 274-68 Ad. télégr. : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin  
Agences à Barcelone  
— Bruxelles  
— Budapest  
— Buenos-Ayres  
— Gènes

Agences à Londres  
— Milan  
— Moscou  
— Varsovie  
— Vienne  
— New-York

**Appareils & Accessoires**

## DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

*Programme du 29 Décembre*

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Gloire d'un jour, drame, affiche..                        | 381 |
| Cunégonde bat son tapis, comique                          | 115 |
| Comment Patouillard paie son terme, comique, affiche..... | 155 |
| Fabrication des tapis d'Aubusson                          | 91  |

*Programme du 5 janvier*

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Mauvaise reputation, dr. affiche.                     | 260 |
| Patouillard crieur de journaux, comique, affiche..... | 143 |
| Cunégonde aime son maître, c. aff.                    | 136 |
| Industrie forestière, document.                       | 97  |

**Tous les Films "LUX" sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la Compagnie "EASTMAN KODAK"**

# Nouveautés Cinématographiques

## AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER  
16, Rue St-Marc, PARIS

### PROGRAMME DU 5 JANVIER

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| La Lectrice de la Duchesse Sentim. aff.   | 150 |
| Robinet, père et fils, comique, affiche., | 70  |
| Les Aventures de M. Groslard, com. aff.   |     |

### PROGRAMME DU 12 JANVIER

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Le Poids du déshonneur, dram. aff.         | 220 |
| Robinet professeur d'équitation, e. aff.   | 161 |
| La faute des pères, dramatique, aff. . . . | 204 |

## POLICHINELLE

Représentant : Charles HELFER

La Sérénade de Pitou, sc. comique. . . .

## Société CINÉS

Louis AUBERT, Représentant  
19, rue Richer, Paris

### PROGRAMME N° 23

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Deux Passions . . . . .                     | 450 |
| Un Mariage à surprise . . . . .             | 282 |
| L'Hydrogène . . . . .                       | 112 |
| Pendant l'absence des maîtres . . . . .     | 147 |
| Un sergent de ville qui connaît sa consigne | 185 |

### PROGRAMME N° 24

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Le Mannequin . . . . .                    | 615 |
| Pendant l'Orage . . . . .                 | 230 |
| Mars, Vénus et l'Autre . . . . .          | 116 |
| Tontofini entre l'eau et le feu . . . . . | 140 |
| Assisi . . . . .                          | 112 |

## NORDISK FILMS Co

Filiale de Paris

Représentant : Louis AUBERT

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Combat de Boxe entre les Champions<br>Holger Hansen et Holberger . . . . . | 140 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

## SELIG

Représentant : Louis AUBERT

Pourquoi le juge est un jeune homme

## ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant  
3, Rue Bergère, Paris

### PROGRAMME DU 5 JANVIER

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Docteur américain, comique . . . . .             | 184 |
| Bronnillard et éclaireries en Montagne . . . . . | 90  |

### PROGRAMME DU 12 JANVIER

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Le sextuple duel de Gribouille, e. aff. . . . | 200 |
|-----------------------------------------------|-----|

## Campagne Française de Phonographes et Cinématographes Edison

64, Rue de Cormeille, Levallois-Perret.  
(Seine)

### PROGRAMME DU 5 JANVIER

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| La Grande Ecluse, drame . . . . .       | 300 |
| La Mort de Nathan Hale, drame . . . . . | 300 |

## Société Générale des

Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

### Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

### PROGRAMME DU 5 JANVIER

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les Exploits de Nat Pinkerton, détective<br>" L'Affaire d'Excelsior Park ", affiche . . . . | 348 |
| La boîte diabolique, com. à transform. . . .                                                | 113 |
| A la Frontière Tripolitaine, plein air . . . .                                              | 128 |

### PROGRAMME DU 12 JANVIER

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Solange, (la petite ouvrière), e. sent. aff. . . | 358 |
| En Laponie, plein air . . . . .                  | 123 |
| Godasse fait ses débuts dans le Monde . . .      | 187 |
| Le traitement des vieilles ferrailles, doc. . .  | 113 |

## Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

### PROGRAMME DU 5 JANVIER

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Bonheur enseveli, drame, affiche . . . . .   | 206 |
| Le beau Narcisse, A. C. A. D. . . . .        | 260 |
| Goutran a perdu sa maison, com. aff. . . . . | 154 |
| Les Rives de la mer de Marmara, Turquie . .  | 95  |

### PROGRAMME DU 12 JANVIER

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Joie brève . . . Longue douleur, dr. aff. . .                                                 | 240 |
| La légende de l'Aigle de Paul d'Esparsès<br>A bon chat . . . bon rat . . . . . com. affiche . | 186 |
| Willy veut déjeuner sans payer, e. aff. . . .                                                 | 137 |
| A travers le Caucase, plein air . . . . .                                                     | 103 |

## MILANO-FILMS

Agence Générale de Cinématographie  
16, rue Grange-Batelière, Paris

### PROGRAMME DU 22 DÉCEMBRE

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Le courage de la peur, dr. angoissant . . . . | 340 |
|-----------------------------------------------|-----|

### PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| L'Odyssée d'Homère, trois affiches . . . . . | 885 |
|----------------------------------------------|-----|

## Société des Phonographes

et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

### PROGRAMME DU 29 DÉCEMBRE

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Gloire d'un jour, drame affiche . . . . .    | 381 |
| Cimégonde bat son tapis, comique . . . . .   | 115 |
| Comment Patouillard paie son terme . . . .   | 155 |
| Fabrication des tapis d'Aubusson, doc. . . . | 91  |

### PROGRAMME DU 5 JANVIER

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Mauvaise réputation, drame, affiche . . . .   | 260 |
| Patouillard crieur de journaux, com. aff. . . | 115 |
| Cimégonde aime son maître, com. aff. . . .    | 136 |
| Industrie forestière, documentaire . . . . .  | 97  |

## FILMS " NESTOR "

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Une calomnie, drame . . . . . | 288 |
| Dévoiyé, drame . . . . .      | 268 |

## FILMS " AQUILA "

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| La chaîne du Grand Paradis document . . . . | 106 |
|---------------------------------------------|-----|

## PHOTO-RADIA-FILMS

Représentant : **M. HARRY**  
22, Rue Baudin, PARIS  
**PROCHAINEMENT NOUVEAUTES**

## Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

### PROGRAMME N° 55

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| La dette d'honneur, affiche, dramatique         | 650 |
| L'enlèvement de Tante Ursule, agrand., concours | 250 |
| Bébé est au Silence, agrandissement             | 88  |
| Ville d'Eaux, agrandissement                    | 370 |
| Le Mutilé                                       | 300 |
| Curiosités Historiques de Gérone                | 100 |
| Dans la Haute Bavière, panorama                 | 90  |

### PROGRAMME N° 56

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Quand les feuilles tombent, dr. affiche    | 300 |
| Plus fort que la haine, dramat. agrand.    | 100 |
| Bébé est socialiste, comique, agrand.      | 150 |
| Zigoto, policier trouve une corde, c. agr. | 90  |
| Trop riche, comédie, agrandissement        | 280 |
| Tempête, panorama                          | 125 |
| Poissons d'eau douce, document. aff.       | 127 |

## M. PAUL HODEL

3 rue Bergère, Paris, Représentant

### BISON

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| La mine falsifiée, drame, affiche | 304 |
|-----------------------------------|-----|

## MESSTER

Représentant, **Paul LADEWIG**  
6, rue du Conservatoire, 6, Paris

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Le baiser du prince, affiche | 300 |
| Le secret du Château         | 270 |
| A chacun son plaisir         | 130 |

## BIOSCOPE

Représentant : **Paul LADEWIG**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Un drame dans les airs   | 380 |
| Vengeance déçue, affiche | 560 |

## Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La Conjuración de Fiesco, F. A. I. dr. historique d'après la tragédie de Schiller, affiche | 375 |
| Un roman dans un ascenseur, com. dr.                                                       | 315 |
| Les six petits tambours, S. C. A. G. L. scène historique de M. Léon Hennique               | 285 |
| Une femme au village, scène comique                                                        | 165 |

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rigadin détective, scène comique de M. Ch. Fontix jouée par Prince, vue comique, affiche                                 | 295 |
| Un déjeuner qui ne profite guère, com.                                                                                   | 110 |
| Tout est prêt, comique                                                                                                   | 150 |
| La Moisson en Sicile, plein air                                                                                          | 150 |
| Ecole professionnelle gouvernementale de Tanga                                                                           |     |
| The Brothers Rells, acrobatie                                                                                            | 80  |
| Le Carabe doré, vulgar. scientifique                                                                                     | 145 |
| Une intrigue à la Cour d'Henri VIII d'Angleterre, S. A. P. F. scène historique en couleurs, affiches simple et quadruple | 800 |

## RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Progr. du 27 Décembre. - Proj. du 2 Janvier

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| L'air liquide et ses applications | 180 |
| (Film documentaire)               |     |

## ATLAS FILMS

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Katleen Mavouren, Drame | 285 |
|-------------------------|-----|

## PASQUALI ET C<sup>e</sup> TURIN

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| L'île d'Helgoland, plein air | 141 |
|------------------------------|-----|

## YANKEE

Représentants :

**RALEIGH & ROBERT** 16, r. Sainte-Cécile.

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les exploits de Miss Nelly Pearce, dr. (la Célèbre détective Américaine) | 300 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

## M. P. SALES AGENCY

13, rue du Faubourg-Montmartre

Nouveautés pour le 9 Janvier. Visible le 2 Jan.

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| (Biograph) Les aventures de Billy dra. affiche                | 337 |
| (Kalem) La Métisse (drame indien) aff.                        | 306 |
| (Lubin) Le legs de la tante Jane com. af.                     | 306 |
| (Welt film) Un éden dans les montagnes bavaroises (plein air) |     |

## VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

### CETTE SEMAINE

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Le charme de l'enfance, dr. de sent. aff. | 229 |
| La réponse des roses, dramatique, aff.    | 279 |
| Un coup d'œil sur la marine américaine    | 242 |
| Tante Araninte, comédie comique           | 208 |
| La bonne servante, drame militaire        | 310 |

### LA SEMAINE PROCHAINE

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Le Testament disparu, com. mod. aff.                             | 305 |
| Le pipeau Indien, dr. indien, affiche                            | 243 |
| La fille du Capitaine de la Marie-Jeanne drame maritime, affiche | 287 |
| Les fleurs de la réconciliation, c. sent. aff.                   | 275 |
| Une petite femme gâtée, com. comique                             | 204 |

# Cinéma “ ÉCLAIR ”

8, Rue Saint-Augustin, PARIS

Téléphone 180-92. — Adresse Télégraphique : CINÉPAR-PARIS

## Joie brève... Longue douleur...

Dans la vie les joies sont presque toujours racontées par le chagrin! La joie est courte, la douleur durable!... Le jeune vicomte Paul, élevé avec tendresse par son grand-père qui l'adore, subit celle destinée de cruelle façon.

Un ami vient le chercher et, pour la première fois, l'emmène souper en galante compagnie. Tout joyeux Paul s'en va... La fête est des plus gaies, les jeunes noces ont bien défendu de laisser entrer qui que ce soit dans leur cabinet particulier. L'atmosphère lourde, le vin, la joie générale ont vite fait de griser Paul dont la tête est peu solide. Il s'endort sur la table...

Forcément la consigne, un valet de chambre entre affolé; il vient chercher le vicomte. Son grand-père a eu une attaque subite, il va mourir, il le demande. Les compagnons du jeune homme, très ivres aussi, houspillent le domestique et lui montrent son maître endormi sur la table. Il essaie vainement de le réveiller et est contraint de s'en retourner seul!...

À la maison, le grand-père se meurt. Il appelle toujours son petit-fils. Le fidèle serviteur rentre désolé, n'osant dire à la mère dans quel état il a trouvé Paul. Et le pauvre vieillard s'éteint sans qu'on ait pu satisfaire à son suprême désir...

Les sœurs du vicomte pleurent dans le salon quand enfin, un petit jour, ce dernier rentre, le chapeau sur l'oreille et titubant. Hébété par l'ivresse, il ne comprend pas pourquoi les jeunes filles pleurent. Sa mère sort de la chambre funèbre, la vue de Paul la met hors d'elle. Folle d'indignation et de chagrin, elle le secoue, et enfin dégrisé, le malheureux comprend le coup cruel qui vient de le frapper. Il s'agenouille en pleurant. Pour quelques heures de plaisir il gardera au fond du cœur un chagrin éternel par là!...

Métrage: 240 mètres. — Affiches: 120×160. — Mot télégraphique: DOULEUR.

## La Légende de l'Aigle

par Paul D'ÉSPARBÈS

(Droit Exclusif)

### A BON CHAT, BON RAT...

A bon chat, bon rat...

Deux grenadiers sont envoyés en billet de logement chez un riche paysan. Conduits par la fillette de la maison, qu'ils ont comiquement coiffée de leur bonnet, ils sont gracieusement accueillis par la servante. Leur belle allure a plu à la jolie fille et elle met leur couvert à la table du maître. Mais le paysan ne l'entend pas comme ça: « Qu'on les mette dans la grange avec de la soupe et une cruche d'eau! » Désolée la servante obéit...

Par la fenêtre de leur grange, les grenadiers voient le maître de la maison se goberger avec un ami. L'odeur des mets arrive jusqu'à eux, leur estomac crie famine!... Leur imagination est excitée par le désir de goûter à ces bonnes choses...

Désendre dans la cour, seier un petit pont de planches qui traverse un ruisseau, puis lâcher les oies, est vite fait. Ils appellent le

paysan, qui court à la recherche de ses oies, veut traverser le pont, la planche casse, le voilà dans l'eau. Vite les soldats se portent à son secours et le retirent du ruisseau. Dans sa reconnaissance pour ses sauveurs, le paysan les fait asseoir à sa table et les gorge de victuailles et de bon vin.

Plus tard, le brave homme retourne à son pont pour le réparer. Il s'attendrit sur ces bons soldats qui lui ont sauvé la vie. « Mais qu'est cela... Une planche sciée! Ah les rusés esquins! » Le paysan comprend tout, c'est à son tour de rire... Furieux, il replace les planches, mais sans les consolider et appelle amicalement les grenadiers. Sans défiance, ils s'en gagent sur le pont. Il s'effondre et voilà nos deux lascars qui se débattent dans l'eau, à la grande joie du paysan qui les laisse patager en savourant sa vengeance.

Métrage: 186 mètres. — Mot télégr.: CHAT.

## Willy veut Déjeuner sans Payer

Le pauvre petit Willy a dormi à la belle étoile sous un pont, à son réveil il est très affamé. Sa bourse est vide... Vide aussi son escarcelle... Il a bien faim pourtant. Eh bien! il mangera sans payer! De beaux petits pains dorés s'étalent à la devanture d'un boulanger, doucement Willy s'approche, avance la main... Pas de veine... il a été vu, Willy s'éloigne avec dignité. Plus heureux à l'étalage d'un boucher, l'enfant s'empare d'un superbe gigot! Mais il a compté sans le sergent de ville, qui veille...

Willy se sauve emportant son gigot, poursuivi par les agents... Ah! il leur fait faire du chemin, et que de culbutes pour arriver à le rejoindre au moment précis où il s'engouffre

dans une bouche d'égout. Trop gros les agents pour passer par là! Seulement ils connaissent la sortie et retrouvent Willy dans un champ, qui coquettement recoiffe ses cheveux en admirant son gigot! Ils le tiennent cette fois... Le gamin les aperçoit, narquoisement, il les laisse approcher tout près, puis disparaît dans un terrier de renard. Impossible encore de le suivre par ce chemin. Désappointés ils essaient d'agrandir le trou, tâchent de l'enfumer, tandis que Willy, sorti dans la campagne, bien tranquille maintenant, fait rôtir son précieux gigot.

Métrage: 137 mètres. — Affiches: 120x160.  
Mot télégraphique: DEJEUNER.

## À travers le Caucase

Bakou, sur la mer Caspienne, est la ville la plus importante du Caucase. Elle a pris une extension très rapide grâce à la découverte de ses mines de pétrole — sources de richesses incalculables — dont il est curieux de voir les constructions en formes de cheminées, qui dominent les puits.

Très intéressants aussi sont les divers types de paysans et d'ouvriers caucasiens se livrant

à leurs occupations journalières; entre autres: les tanneurs de fourrure, les scieurs de long, etc...

Rien enfin n'est plus pittoresque que l'atterrissage des trains de bois venant du Nord, qui descendent le Volga au fil de l'eau. Ces bois sont sortis hors du fleuve par d'énormes buffles qui tirent des charges formidables.

Métrage: 163 mètres. Mot télégr.: Caucase.

**Demandez au Ciné-Journal :**

**LE**

**LIVRE D'OR**

**DE LA**

**Cinématographie**

## PETITES ANNONCES

# Jean Horowitz

334, Rue St-Honoré

PARIS

Adresse Télégr. : WITZORO-PARIS



### Concessionnaire Exclusif

pour les Pays suivants :

Turquie

Roumanie. — Bulgarie

Serbie. — Montenegro

Egypte et Grèce

de la Marque

## “ Le Film d'Art ”

ET DE

### l'Agence Générale

### Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière

PARIS



Représentants Généraux

POUR LA

TURQUIE et la GRÈCE

MM. ALEX, NALPAS & Co

Smyrne & Salonique

*Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, qui les communique aux intéressés.*

**B**onne occasion : cinéma à vendre 15.000 frs. à Paris. Bel emplacement couvert 750 mètres pour cinéma Paris. S'adresser à la société française 22, rue de la Folie Méricourt.

**A** Céder Café-Concert du Nord La Fère (Aisne) en face les quartiers des 17<sup>e</sup> et 42<sup>e</sup> d'artillerie centre de la ville, jolie salle, qui conviendrait bien à cinéma, loyer : 1.600 Fr. Ecrire à M. Albert DENIZE, propriétaire à La Fère.

**A** vendre table BOIS 22 francs.

**A** vendre Le Dernier des Frontignac, 1 185 mètres, Ciné-Journal.

**A** vendre, une dynamo Schneider avec son rhéostat 5 H P, 50 ampères, 120 volts, état neuf, 300 francs Voir au Ciné-Journal.

**O**n demande des monteuses et colleuses.

**A** vendre bobines de 300 et 400 mètres.

**A** vendre deux cabines. Les voir au Ciné-Journal.

**O**n demande une salle ou un emplacement pour installer salle de Cinéma à Paris

**L**es Directeurs d'Établissements qui ont besoin de personnel peuvent prendre les adresses des personnes disponibles au Ciné-Journal.

**A** Vendre 1 lanterne avec condensateur et arc Pathé frères ..... 150 fr.  
1 Tableau Pathé frères sans rhéostat ..... 60 fr.  
1 Lot affiches diverses.

**O**n demande à acheter d'occasion " Les Sports en Amérique " (Vitagraph). — Faire offre au Ciné-Journal.

**P**rojecteur Lumière en parfait état à vendre 130 fr. — S'adresser Pèle-Mêle Cinéma, 9 bis, cour des Petites-Ecuries.

**A** vendre 8.000 fr. bon petit Cinéma, à 3 heures de Paris. — J. C. Ciné-Journal.

**O**n achèterait appareil prise de vue occasion. Faire offre à M JANIN, 51, rue Mohière, à Montrouge (Seine).

**A** vendre pour cause de décès 1 chronophone Gammon mixte entièrement neuf. Valeur 3.000 francs. Pour 1.200 francs. Ecrire M G. Ciné-Journal.

**A** vendre tableaux 50 ampères depuis 55 fr., 1 lot de charbons. Ampèremètres 30 et 50 ampères. 1 volt 250 w. Objectifs tous foyers. Ecrire au Ciné-Journal.



# OCCASION EXCEPTIONNELLE

**Films T. PATHE complètement neufs**  
et **BANDES NEUVES**

entièrement virées et teintées sous  
plusieurs couleurs vendus par petite  
quantité 0.30 le mètre et 0.25 par  
lot de 1.000 mètres.

**Grand Stock d'AFFICHES en couleurs**  
(160 sur 120) à 0 fr. 20.

Les affiches seront offertes gratuitement à tout  
acheteur de bandes.

S'adresser à **M. GENIN**, à Signy-l'Abbaye  
(Ardennes). — Joindre timbre pr réponse.

**O**ccasion exceptionnelle. A vendre ou à louer poste  
cinéma complet. S'adresser bureau journal.

**O**n demande des colleuses de suite, prendre adresse  
au *Ciné-Journal*.

**V**ues de cinéma, excellent état, très intéressantes  
telles que : La poule aux œufs d'or, Légende de  
de Polichinelle, Les invisibles, etc.; à vendre 0,10  
à 0,20 le mètre. Demander la liste : Ganichot, à  
Vaison (Vaucluse).

**J**eune fille sténo dactylo, débutante, très sérieuse,  
désire place dans maison sérieuse. Prendre  
adresse et renseignements au *Ciné-Journal*.

**L**ocation films, disposant 10.000 frs cherche associé  
spécialiste avec même capital. Ecrire Max, *Ciné-  
Journal* (Agences s'abstenir).

**B**elgique. On cherche dans chaque ville exploitant de  
Cinéma qui voudrait utiliser sa salle le matin et  
l'après midi si possible, pour séances particulières.  
Conditions à convenir. Ecrire E. S. I. 28, rue Gari-  
baldi, Bruxelles.

**O**n demande à acheter d'occasion une boule pour  
la parade. Faire offre au *Ciné-Journal*. M. G.

**F**orain très sérieux désirerait louer pour quelque  
temps, une tente américaine environ 30 mètres  
de diamètre; serait acheteur par la suite; offres au  
*Ciné-Journal*. B. P.

**SI vous avez un Établisse-  
ment à céder, adressez-vous  
en toute confiance au**

**CINÉ-JOURNAL**

**SI vous désirez acquérir un  
Établissement demandez au**

**CINÉ-JOURNAL**

**les adresses de ceux qui  
sont à céder.**

**DISCRÉTION GARANTIE**

**SERVICE GRATUIT**

**MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION**  
DE

**FILMS EN COULEURS**

**Tissot et Rouchy**

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

TÉLÉPHONE : 111-77

**SALLE DE PROJECTION**

**2.000 mètres de NOUVEAUTÉS**  
**COLORIÉES CHAQUE SEMAINE**

**choisies parmi les meilleures**

**Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie**

**MM. CAZES & CLAVAREAU**

18, Rue Dupuch, ALGER.

**Agent Général pour la Belgique :**

**CH. BELOT, 26, Rue du Poinçon**  
**BRUXELLES**

**A**ffaire très sérieuse. Hôtel meublé avec emplace-  
ment cinéma déjà installé, 10 minutes de Paris.  
A reprendre. — Prendre adresse au *Ciné-Journal*.

**A** vendre Cinéma, 400 places, 5 minutes de Paris,  
très bien installé. — Ecrire à M. Bernard, 26 bis,  
boulevard Diderot, Paris.

**E.-G. CLÉMENT** \*Q

INGÉN.-CONST. NQ

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (X<sup>e</sup>)



Correz vos programmes, doublez vos recettes avec

**LES PROJECTIONS D'ART MIRAX**

à titre de réclame j'offre pour 100 fr. :

15 Tableaux sur verre 8 1/2 x 10 cm. richement coloriés  
pour projeter sur une femme placée devant l'écran  
et l'objectif spécial (indiquer le recul exact).

CATALOGUE SPÉCIAL 0 FR. 50

— Films d'Occasion bon état liste franco —

# Société "CINÈS"

CAPITAL : 3,700,000 FRANCS ENTIÈREMENT VERS



## NOUVEAUTÉS :

### PROGRAMME N° 24

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| LE MANNEQUIN .....                    | 815 m. |
| PENDANT L'ORAGE .....                 | 280 m. |
| MARS, VÉNUS ET L'AUTRE. ....          | 116 m. |
| TONTOLINI ENTRE L'EAU ET LE FEU. .... | 140 m. |
| ASSISI. ....                          | 112 m. |

CONCESSIONNAIRE  
pour la VENTE et la LOCATION  
C<sup>ie</sup> Générale du Cinématographe

Téléphone : 303-91

**L. AUBERT**

Adr. Tél. : AUBERFILM

**Siège Social : 19, Rue Richer, PARIS**

**SUCCURSALES :**

**19, Rue de Paris, LILLE**

**Provisoirement - 26, Rue Châteauredon, MARSEILLE**

**AGENCE :**

**17, Avenue du Roi à BRUXELLES**

# FILMS

# “ÉCLAIR”

LIVRABLE A PARTIR DU 12 JANVIER 1912

## Joie brève... Longue douleur

Drame. — Affiche. — Longueur approximative : 240 mètres

## La Légende de l'Aigle

de Paul d'ESPARBÈS (Droit Exclusif)

## A bon chat... bon rat

Comédie. — Longueur approximative : 186 mètres

## Willy veut déjeuner sans payer

Comique. — Affiche. — Long. appr. 137 mètres

## A travers le Caucase

Plein air. — Longueur approximative : 103 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 19 JANVIER 1912

## Au Pays des Ténèbres

Grand Drame Réaliste

Deux Affiches. — Longueur approximative : 705 mètres

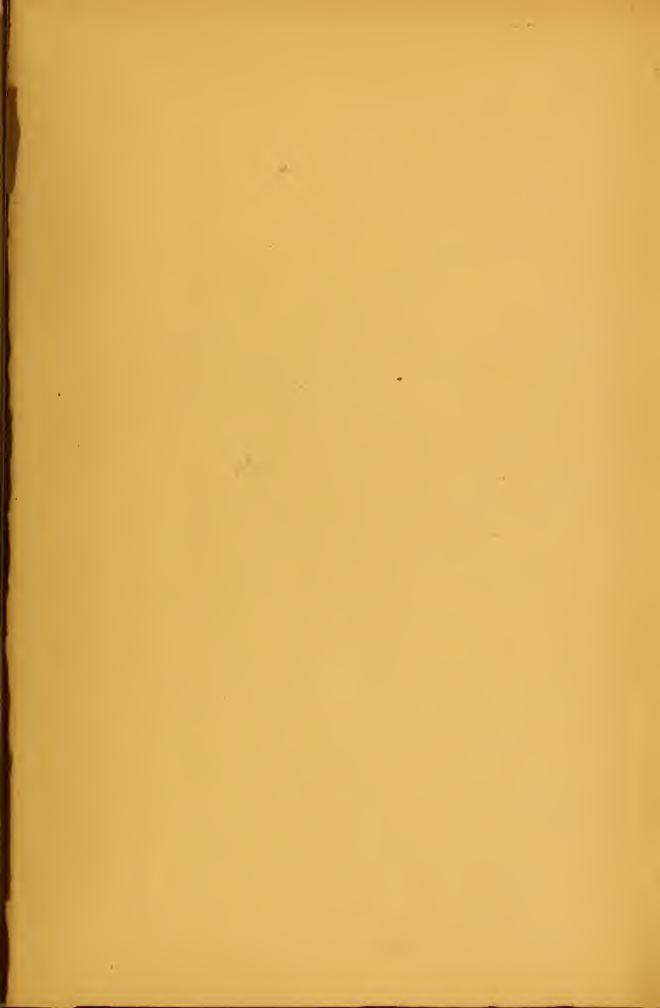
Télép. : 130-92

8, Rue St-Augustin

Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINÉPAR PARIS







300106765

